

金文常用字典

金文常用字典

金文常用字典

H 163  
9

12/21-22

GF62/22

陈初生编纂  
曾宪通审校

# 金文常用字典



商务印书馆



# 金文常用字典

陈初生 编纂

曾宪通 审校

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 39.875印张 14插页 655千字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数：1—3,600

统一书号：9094·114 定价：13.95



# 鑠石不舎

容庚教授为本书编者题辞

谨以此书  
纪念先师容庚教授  
逝世三周年

初生李凡正

容庚



# 青铜器铭文举例



且日乙戈銘



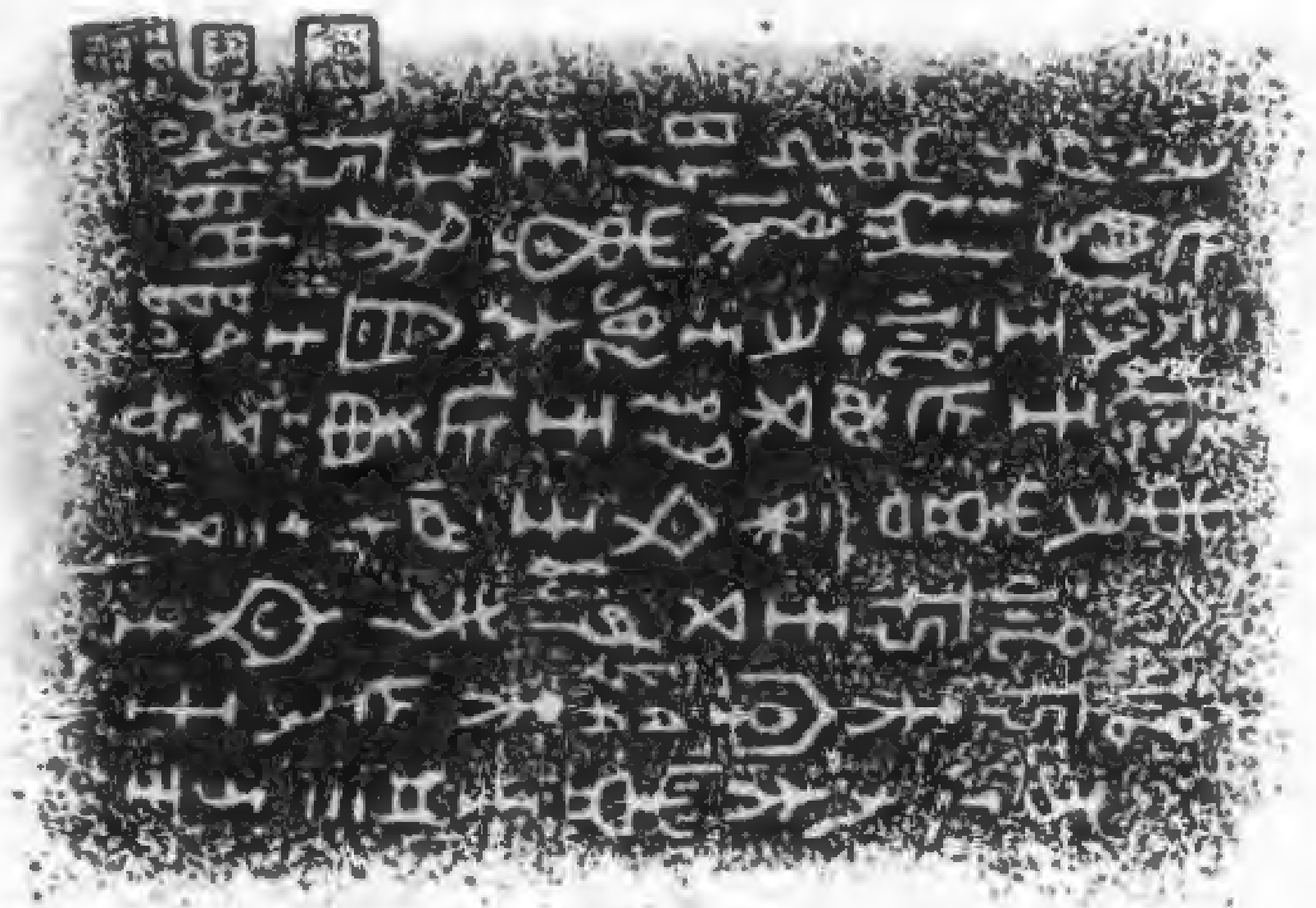
觶亞角銘



高麗銘



保苗銘



天亡簋銘



四祀卣其卣銘

作册殷卣铭



召尊铭





欽簋銘



靜簋銘

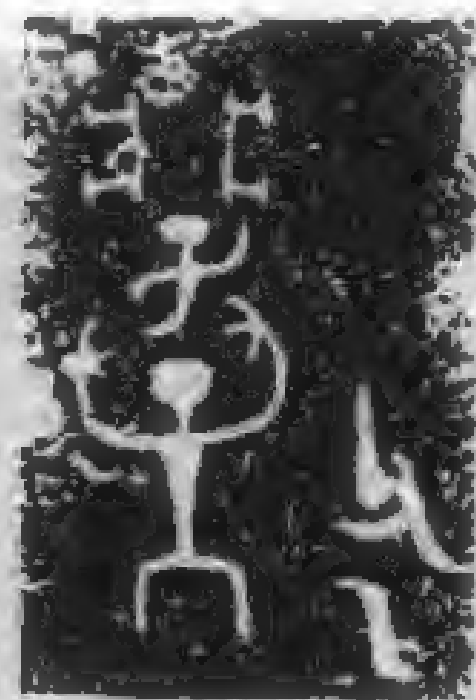


麥鼎銘





卫盂铭



父乙

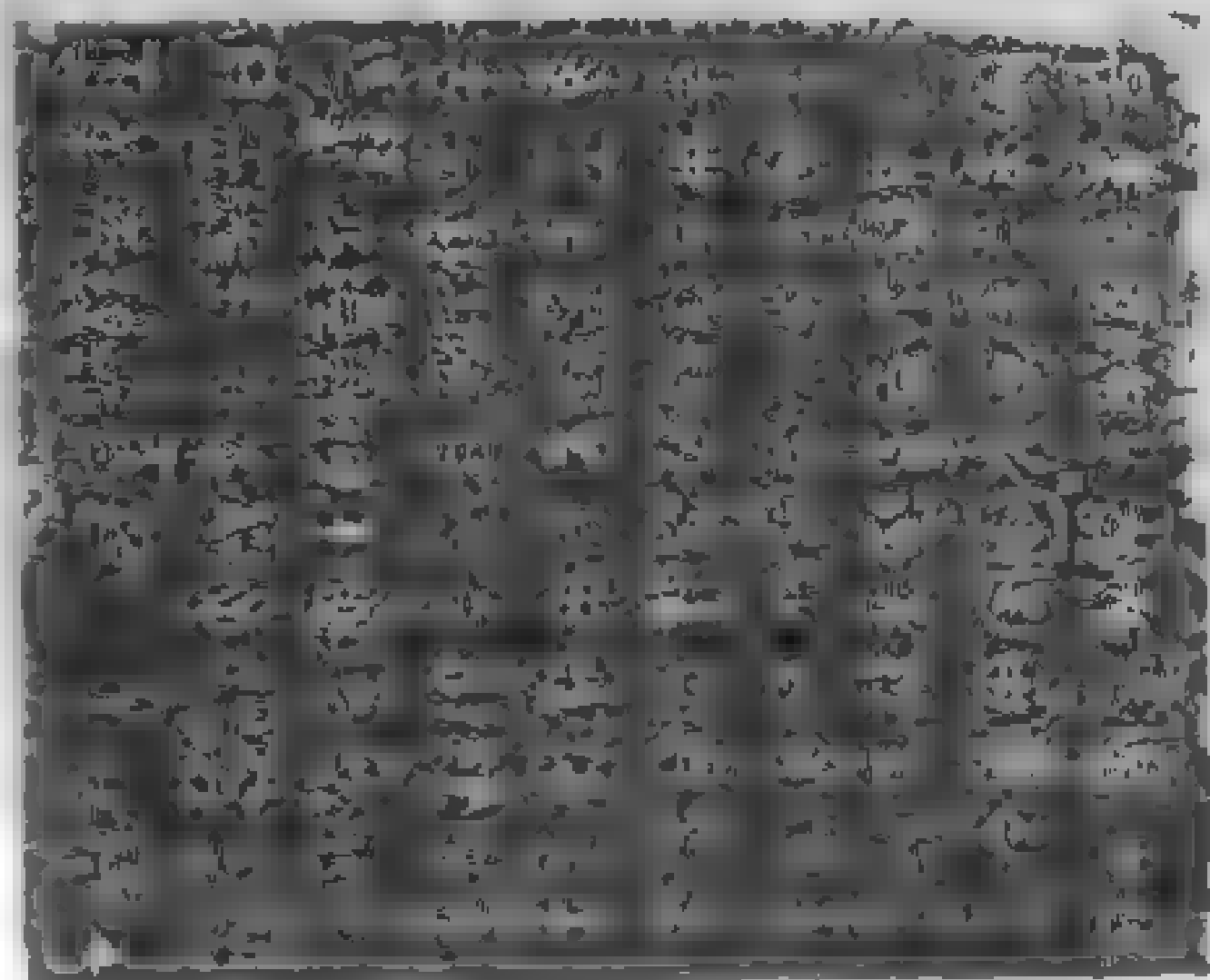


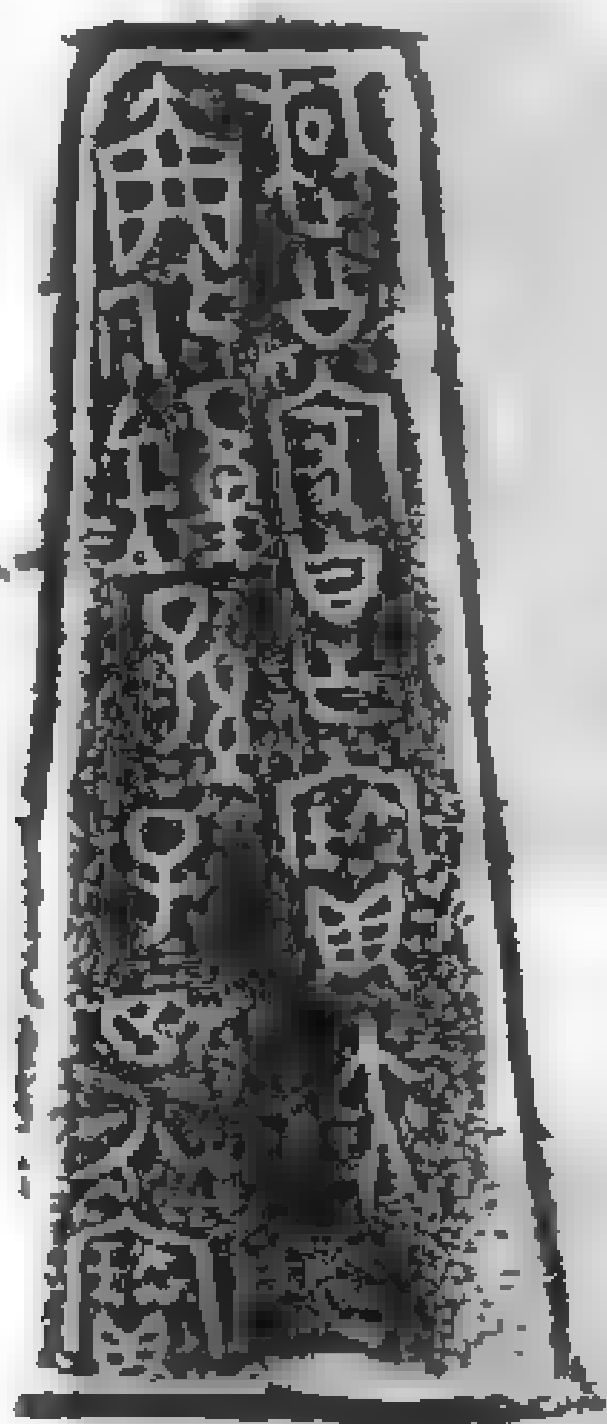
师彣簋铭

召喚帖



東漢銘





定公钟铭

桀书缶铭

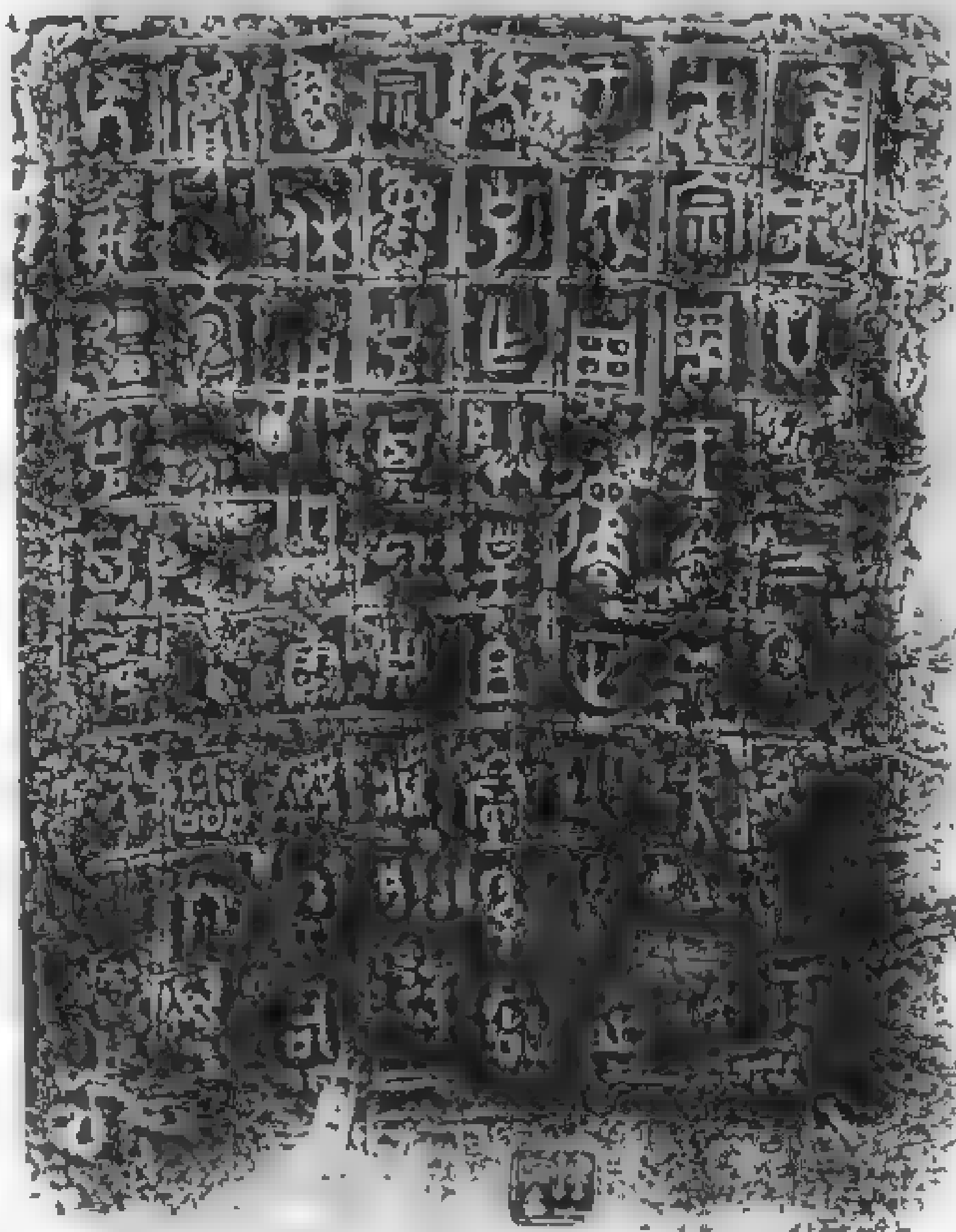




### 樂公區銘



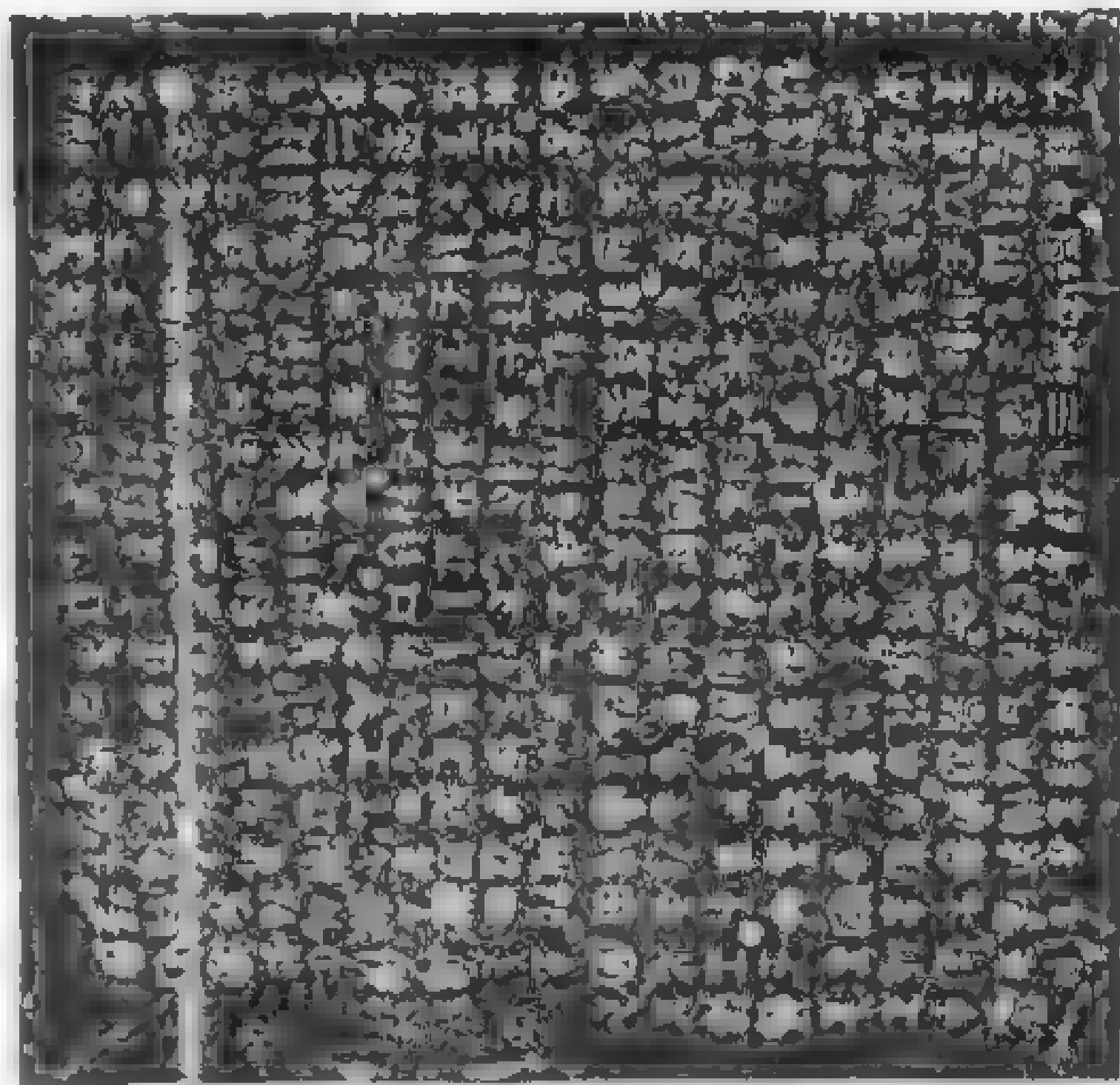
**頤麗格**



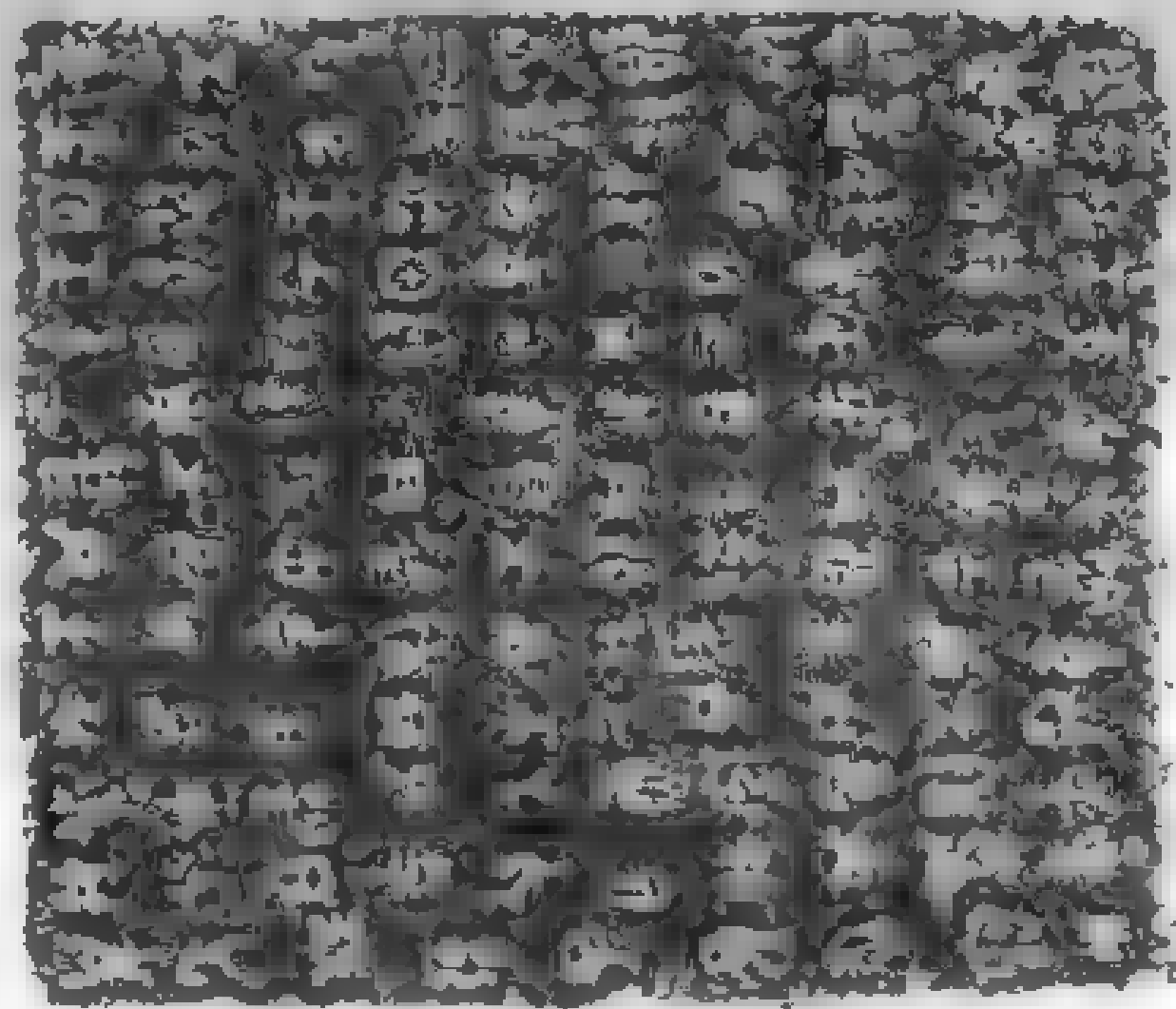
小竟鼎銘



散盘铭



兮甲盘铭

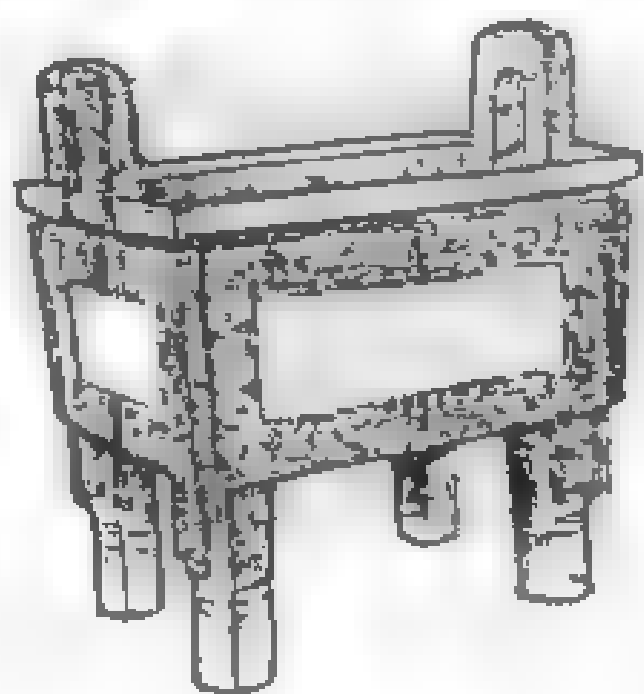


[illegible]

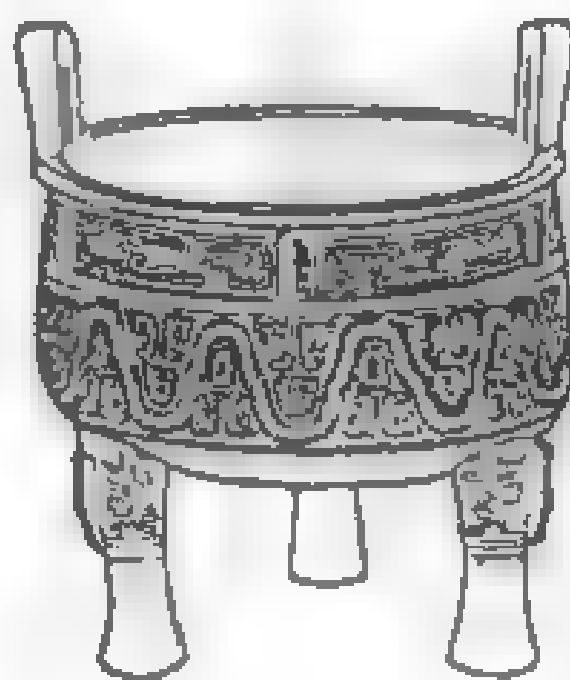
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

中山王𠄎鼎銘（部分，摹本）

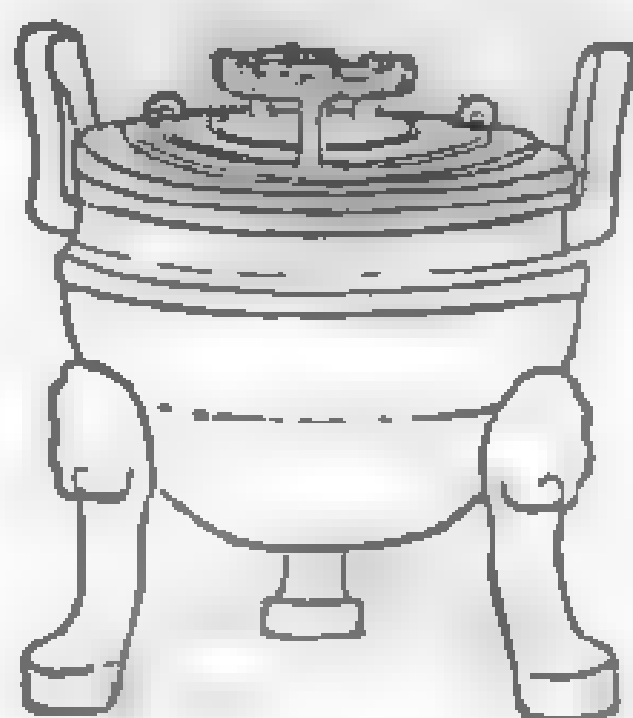
# 常见青铜器形态图



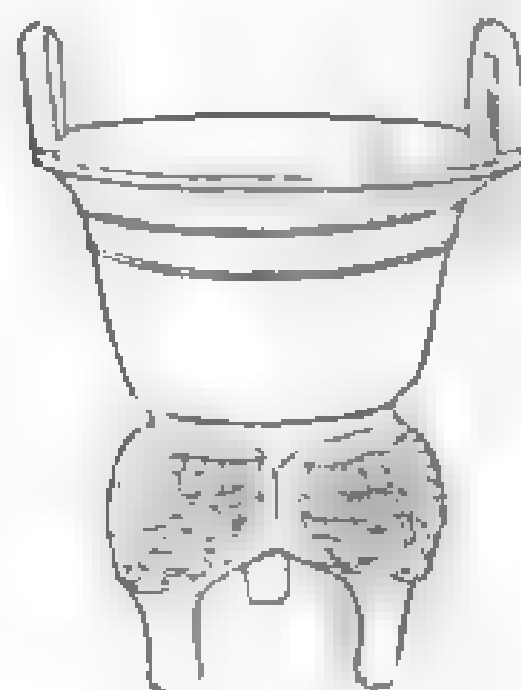
鼎 (二)



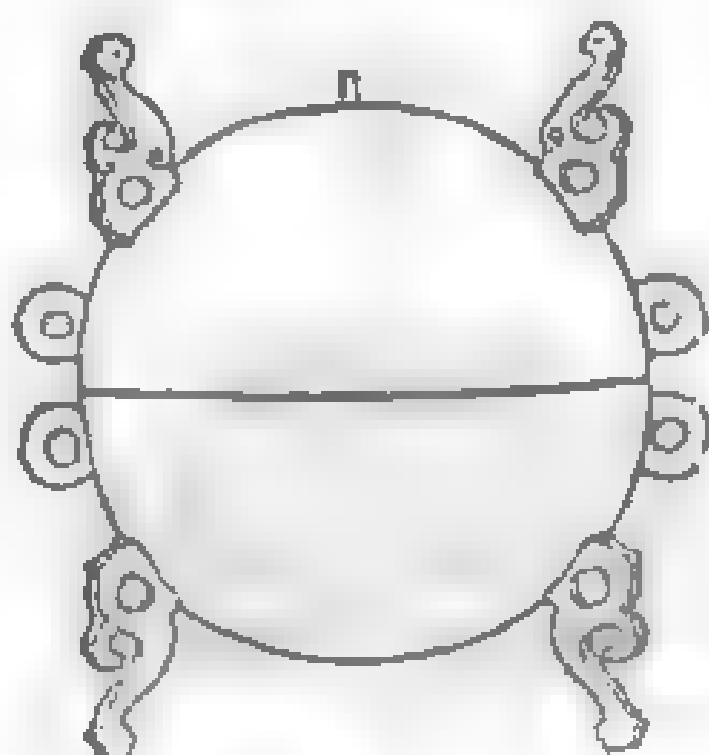
鼎 (一)



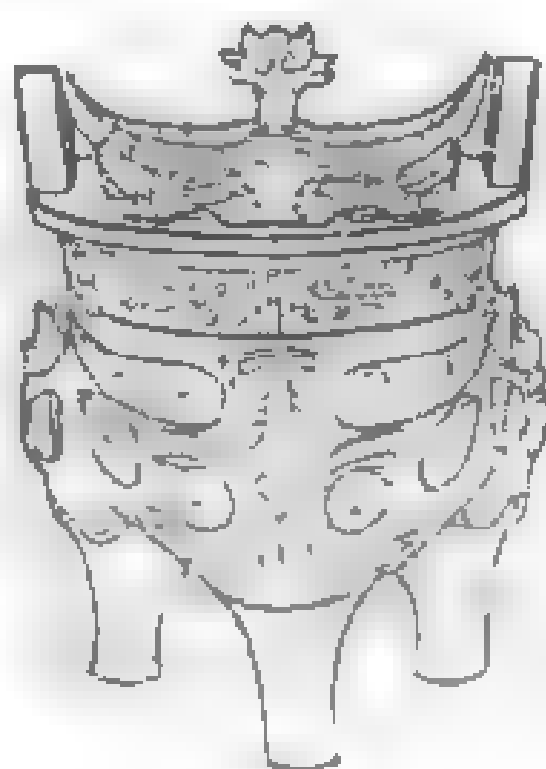
钺 鼎



甗



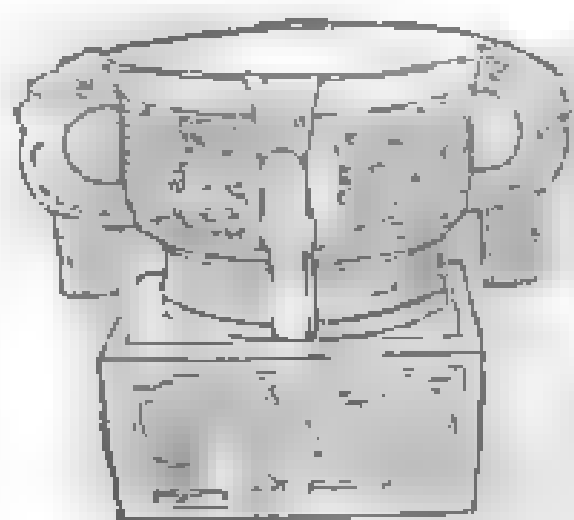
敦



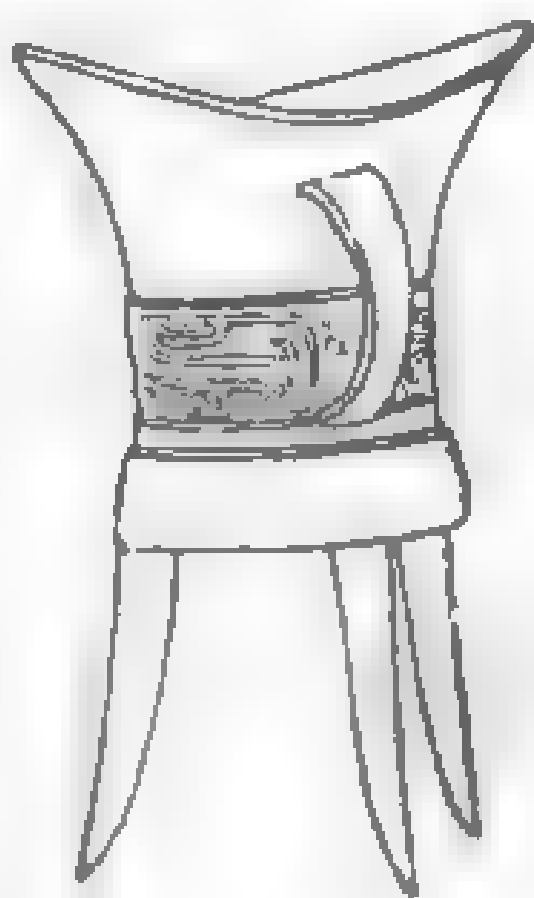
鬲 (一)



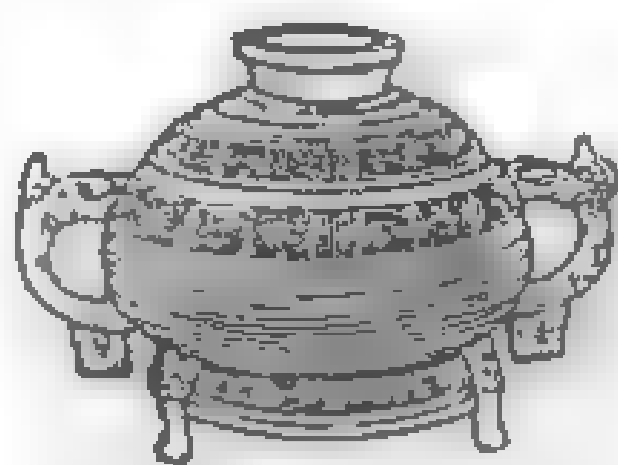
觥 (二)



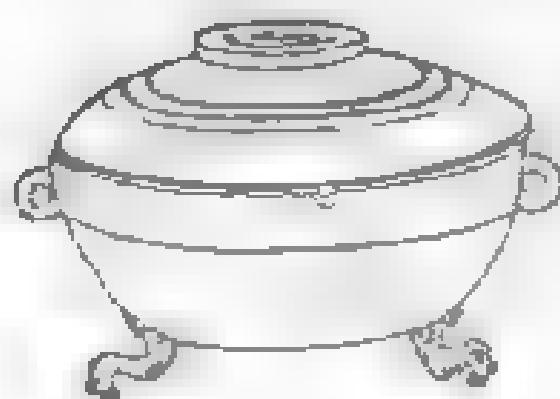
觥 (一)



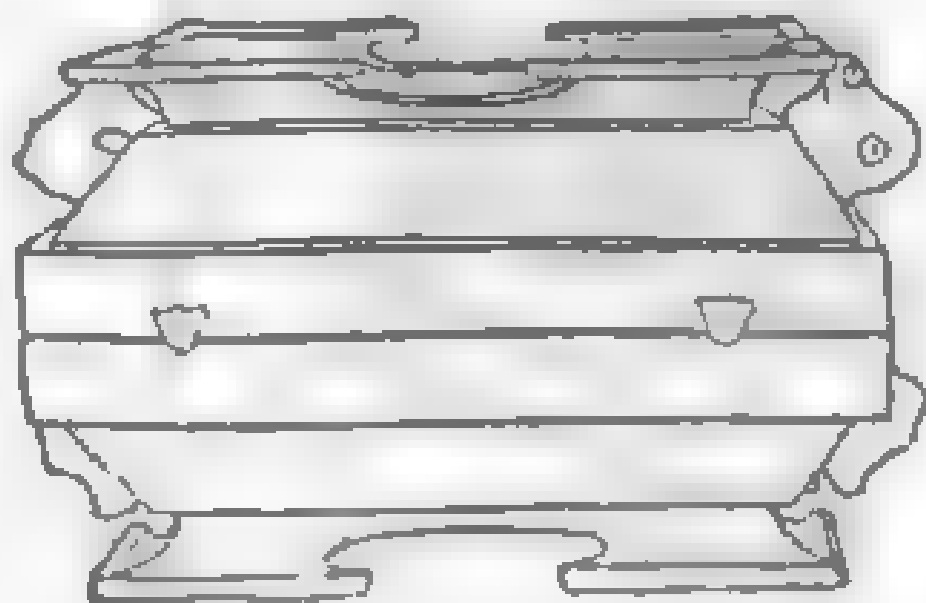
角



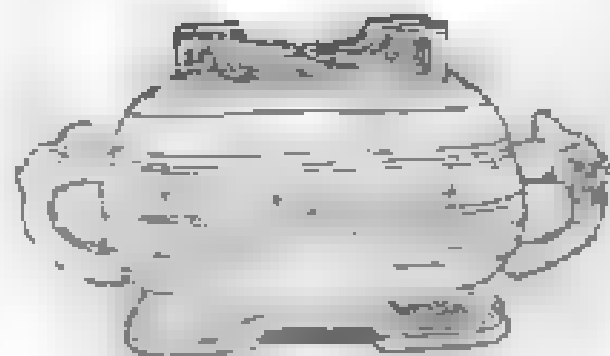
觥 (二)



觥

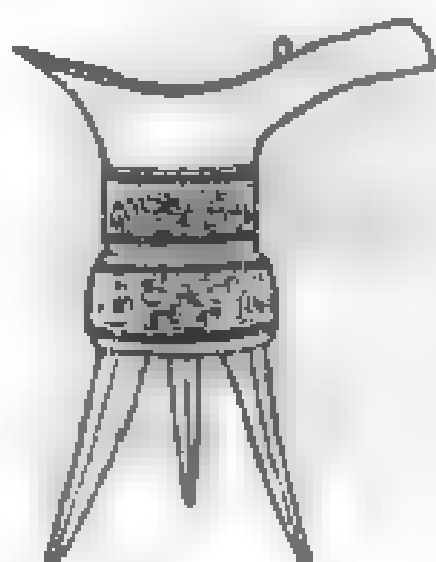


觥

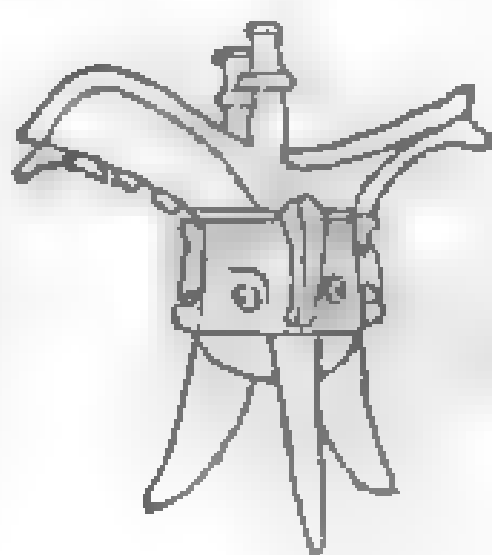


觥  
图 2

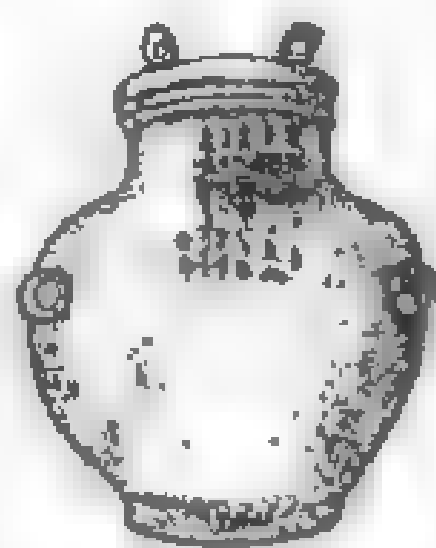




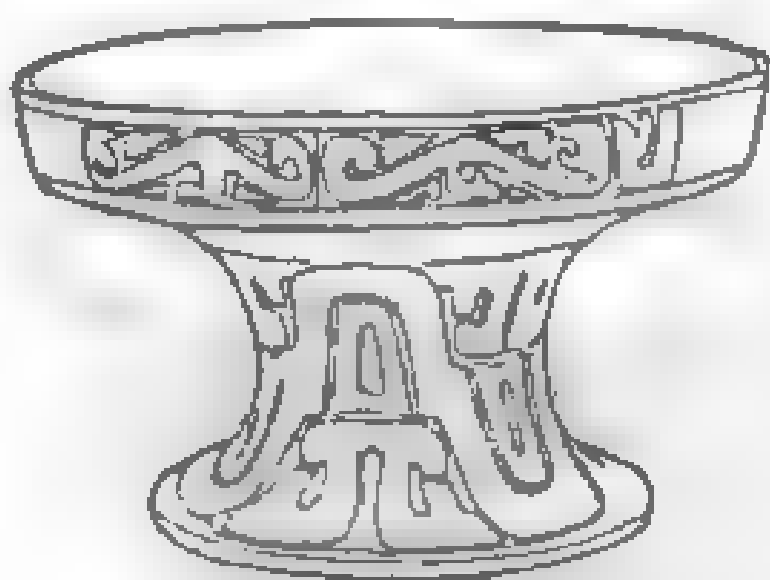
爵 (一)



爵 (二)



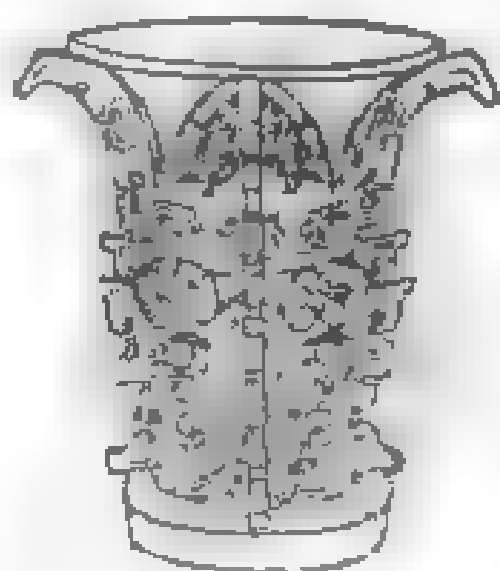
鼎



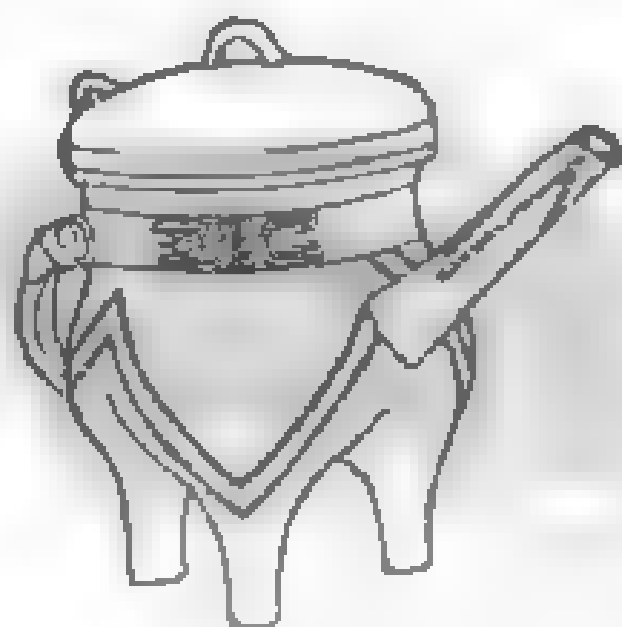
豆



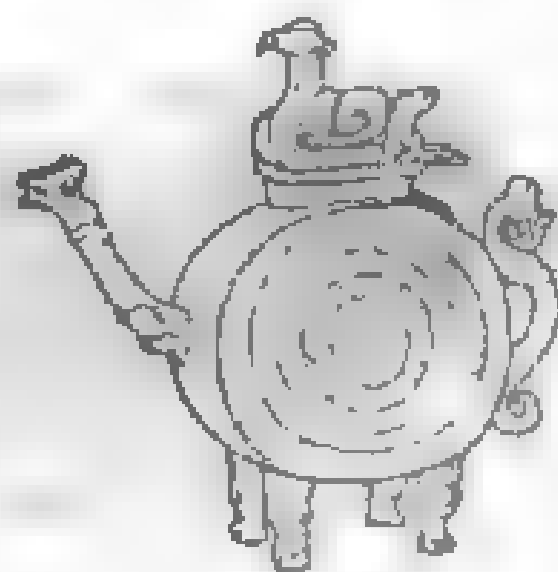
尊



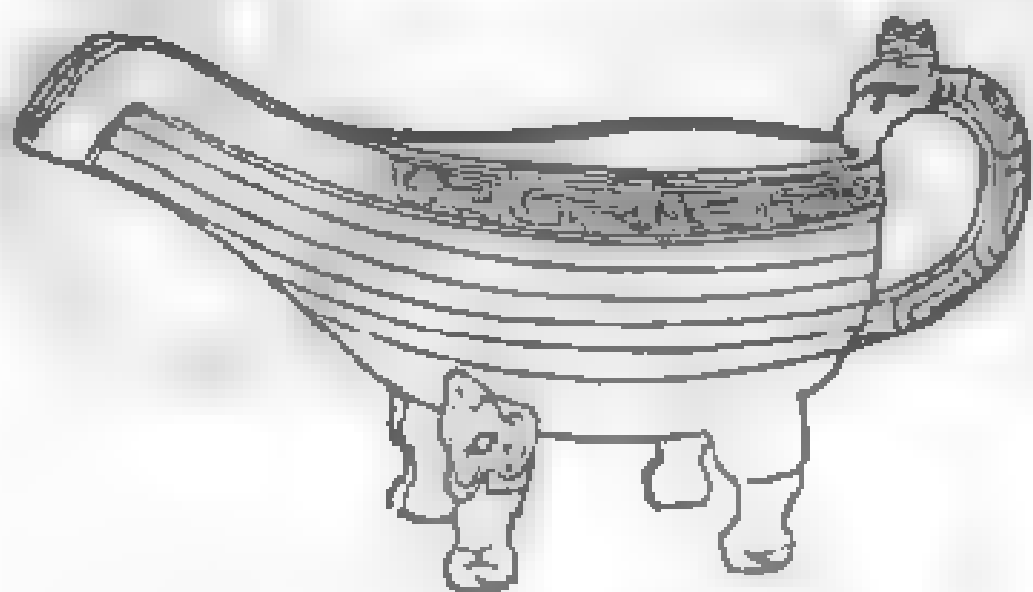
罇



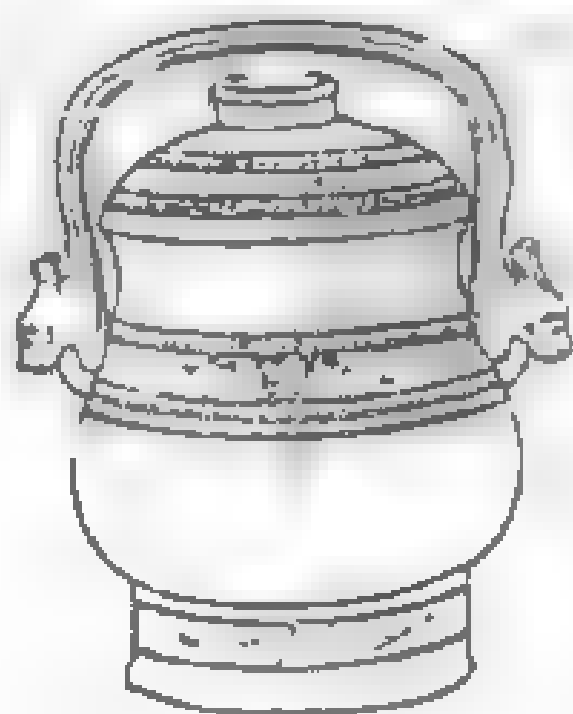
罇 (一)



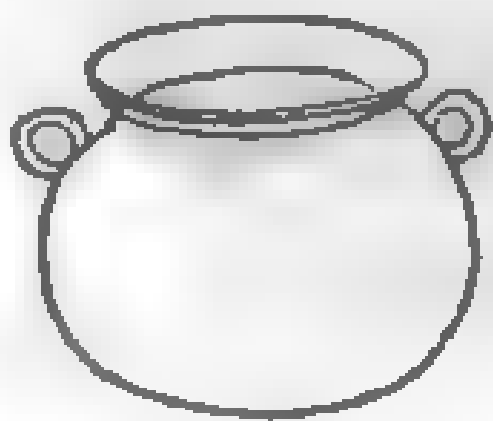
罇 (二)



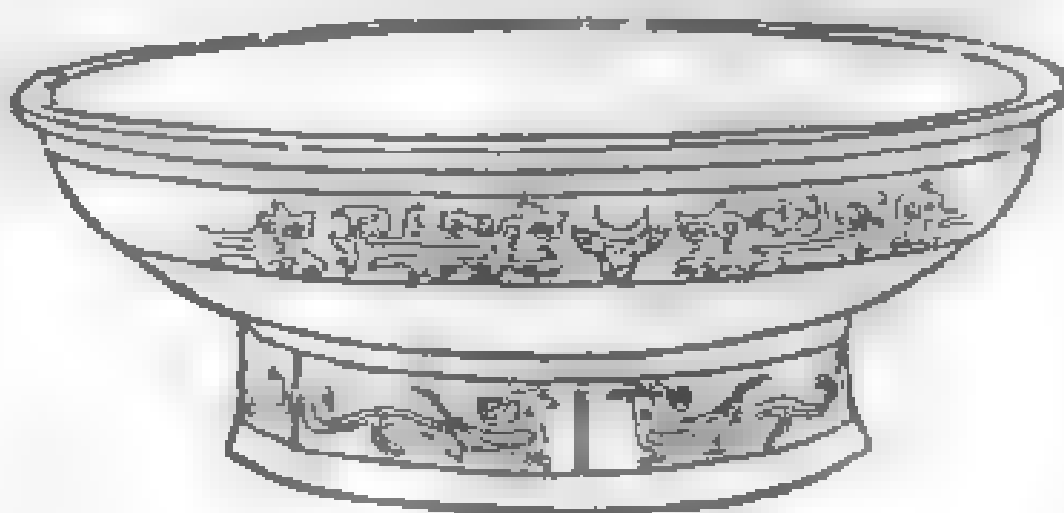
匱



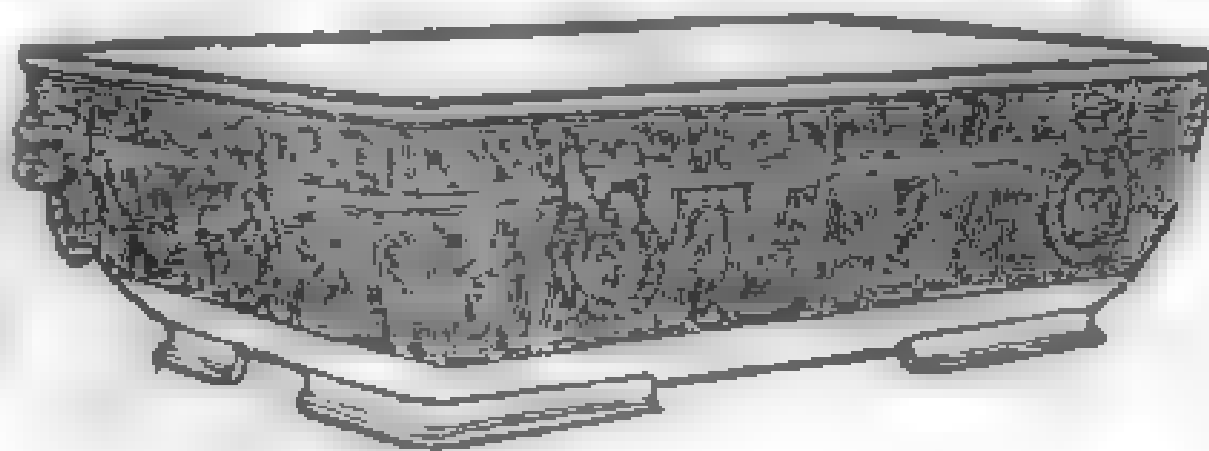
匱



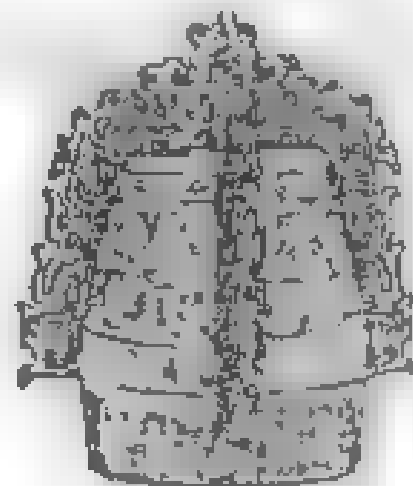
匱



盤 (一)



盤 (二)



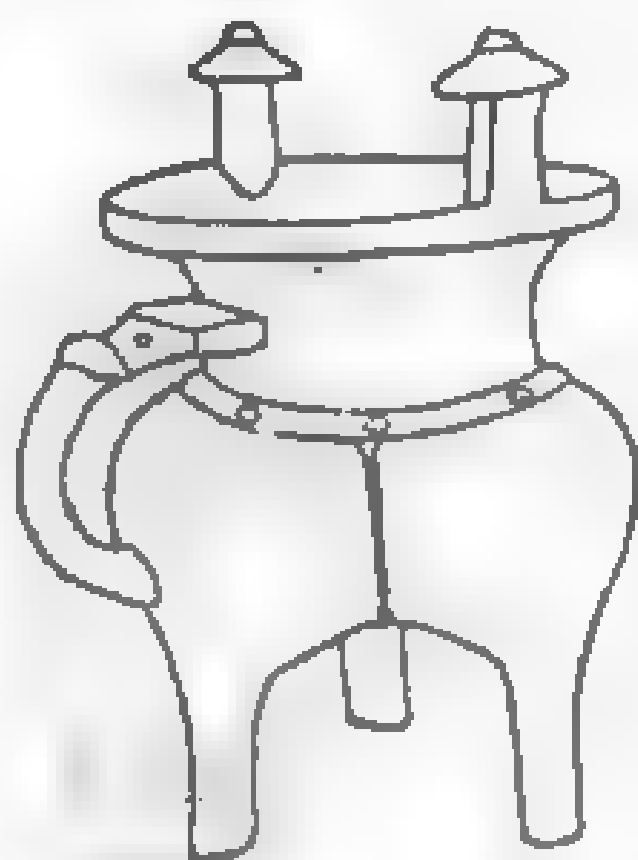
匱



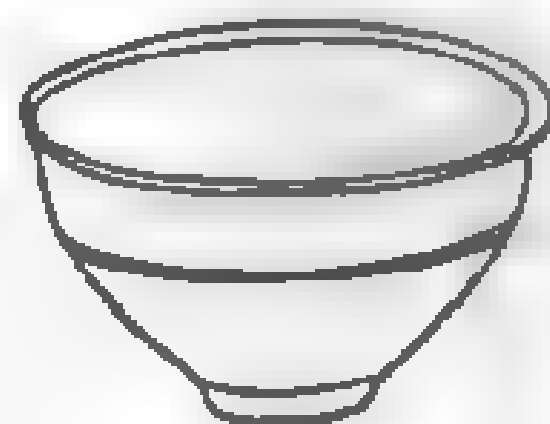
盃



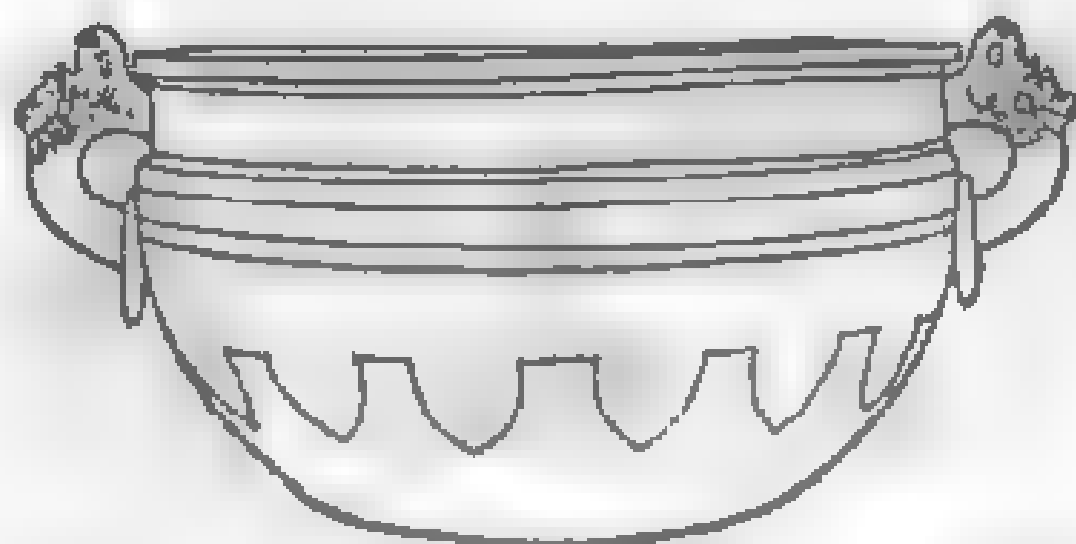
鼎 (一)



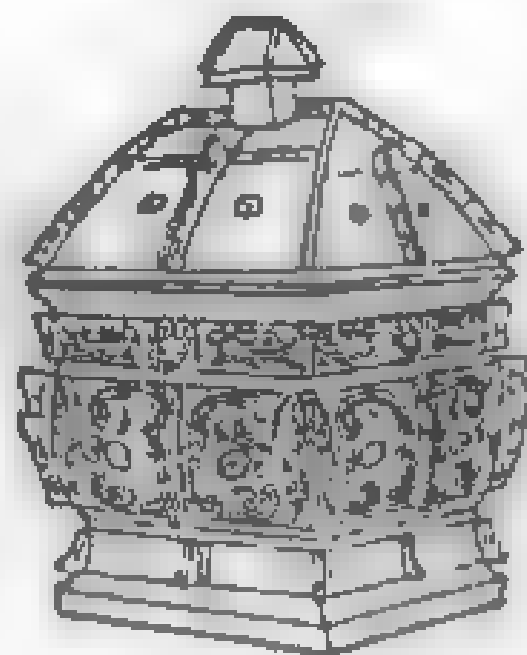
鼎 (二)



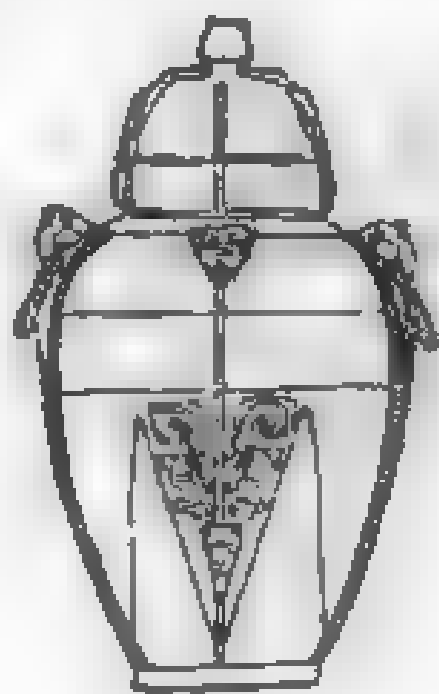
盆



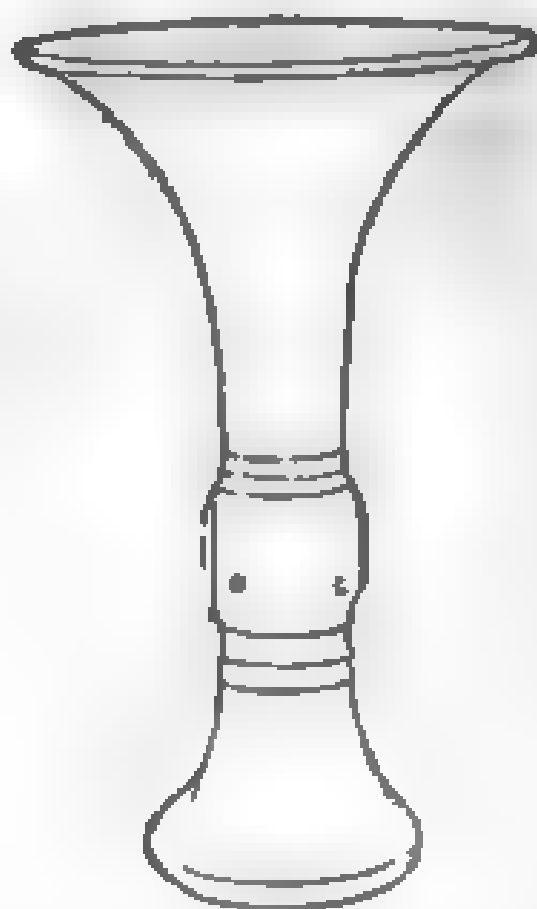
盆



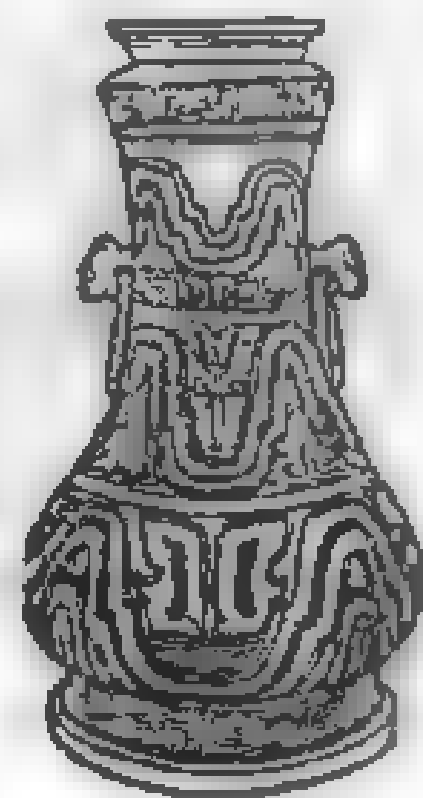
方鼎



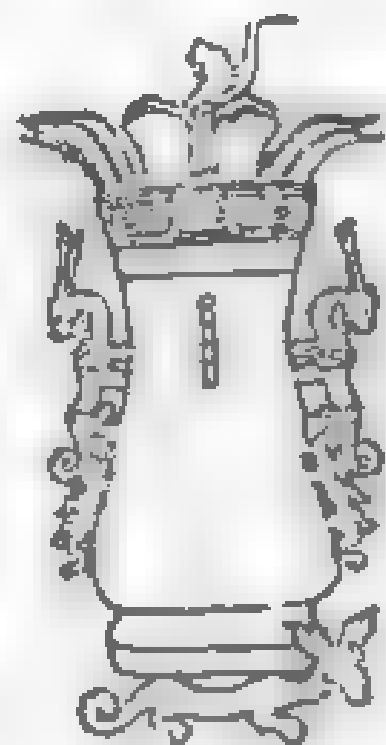
■



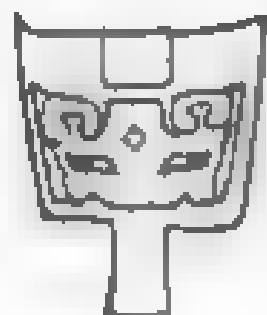
觚



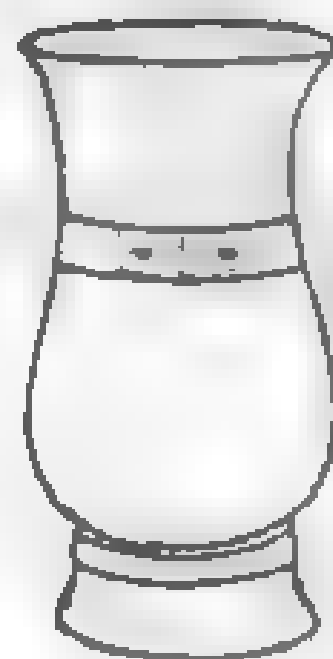
壺 (一)



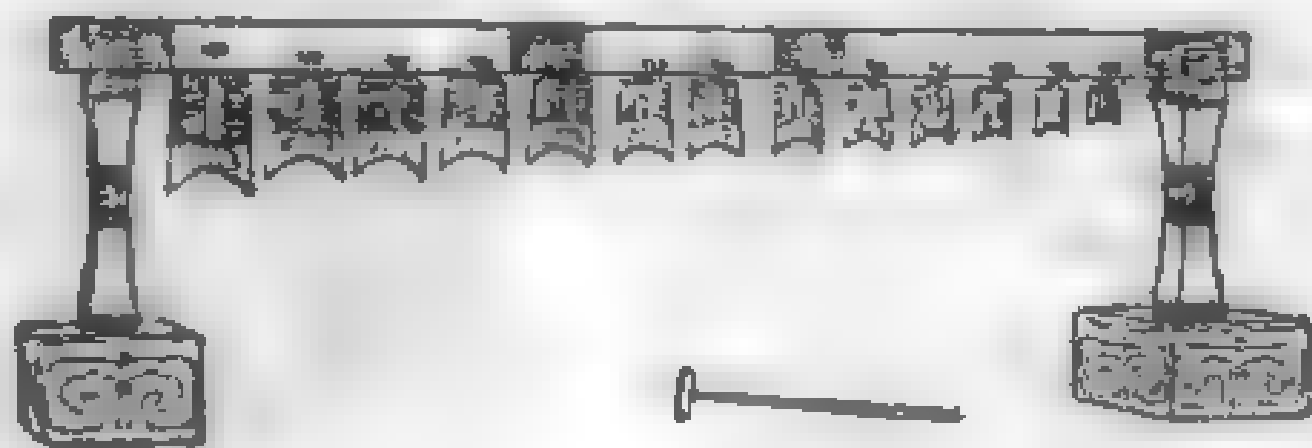
壺 (二)



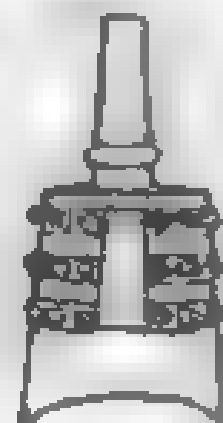
觥



觥



編鐘



鐘

## 金文常用字典序(一)

金文，即古代青銅器上面的文字，是中國古文字的一個重要門類，歷來為學者所重視。研究金文的論著，可謂汗牛充棟，早已成為古文字學中的獨立分支之一。

金文的發現和考釋，淵源可追溯到漢代。史籍所載張敞釋讀美陽鼎銘，是大家耳熟能詳的美談。許慎《說文解字》序講到當時郡國往往于山川得鼎彝，其銘即前代古文，可見這部最早的字典的編著曾參取金文的內容。現存金文著錄最早的成書于宋元，同時也有學者編集銘文文字，匯為字書，如楊鉤的《增廣鐘鼎篆韻》。到清代，金文之學昌盛，著錄繁多，出現的字書如吳大澂《說文古籀補》，蒐羅豐富，摹刻精好，為學人所稱道。由此看來，伴隨着金文的發現，就有編纂金文字典的需要，而且研究愈深入，字典也趨于美備。

現代的金文字書，最著名的自推容庚先生的《金文編》。《金文編》的特色是編排得當，立



說矜慎，問世後便成為習金文者案頭必備之書。此書解放後已增訂一次，久已脫銷，聽說新的修訂本不久即可印行。

金文字書受到大家歡迎，不是偶然的。金文在古文字中居重要地位，是由于它有着下列幾個特點：

第一是時代長。青銅器上出現銘文，據現有材料，是在商文化的二里岡期，即商代早中期。那時的銘文，字數很少。到商文化的殷墟期，即商代晚期，銘文字數逐漸增多，直到近五十字。西周金文更多長篇鉅制，最長的毛公鼎竟有四百九十七字。東周金文也有很長的，例如戰國時期的中山王鼎，有四百六十九字。從商代到戰國有一千多年，文字形體有很大變化。其他古文字門類，如甲骨文主要是商代晚期，古璽、簡帛等只限于戰國以下，都沒有金文這樣長的時間跨度。

第二是變化多。商周各時期金文，各有獨特的面貌。在商代已有一種有美術性質的字體，較日用字體更象形化，多見于所謂“族徽”的銘文。這種現象，在西周早期仍頗流行。進入東周，春秋時多見以綫條狀筆畫構成的字體，字形漸變狹長。隨後在南方出現以鳥形為裝飾的“鳥書”，北

方則有筆畫中豐端銳的“科斗書”。戰國文字各國結體各異，更是變化多端，成為探索古代文字流變的寶庫。

第三是書法好。有的古文字，如甲骨文出于契刻，雖別成一格，但運刀所得，究竟與毛筆書寫有所不同。試看某些甲骨、陶器上遺存的同時朱墨書文字，就可了然。金文多出于範鑄，相對說更能體現書寫風格。其字體有的雄肆遒勁，有的秀美柔媚；布局有的規整謹嚴，有的疏朗狂放，都可作字帖觀。

因此，研索古代文字發展、歷史文化以及書法藝術，都離不開金文。可是金文大都艱深費解，文字也不易讀釋，對於廣大讀者來說，迫切需要一部帶有普及性的金文字典。

陳初生同志研習金文有年，他所編著的這部《金文常用字典》，除繼承了《金文編》的各種優長外，兼顧形、音、義，在金文字書中別開生面，實在是富于創造性的貢獻。

翻閱本書，處處可見作者的匠心。書中收錄金文約一千字，已將已識的常見字大體網羅。每字字頭用楷體，並列小篆，便于觀覽；字下注明今音和古音，也省了讀者另外查檢的功夫。

書中所列金文字形，考慮到不同時期的多種字體，也兼顧結構演變的次第。以“元”字為例，先舉出元作𠂔𠂔𠂔“元”字，以為初文，隨後排列兩周金文上方無小橫的、有小橫的，以及下方垂筆加點的“元”字；最後殿以兩例以鳥形為裝飾的“元”字。作者在“析形”部份，對上述各例作了扼要的說解，又在“釋義”部份引用金文辭例，說明“元”字在各篇銘文裏的種種意義。通讀全條，讀者對這個字的各方面都會有所認識。

此外，書末還附有按筆畫和漢語拼音編排的兩種檢字表，適合不熟悉《說文》部首的讀者使用，也是作者苦心為讀者着想的成果。

我們向所有研究和使用金文的朋友竭誠推薦這部《金文常用字典》。對於開始學習金文的讀者，這部字典特別有益。還要指出，由本書的內容可以看出作者在古文字學上的造詣。這部《金文常用字典》的通行，一定會使古文字學的知識得到更廣泛的普及。

李學勤

一九八五年十月于北京

## 金文常用字典序(二)

我國金石之學肇興于宋代。自宋以來集金文為字書者，可大致分為兩類。一類是以韻部繫字，如宋呂大臨《考古圖釋文》、元楊銓《增廣鐘鼎篆韻》、清汪立名《鐘鼎字源》及今人孫海波《古文聲系》（此書亦採及甲骨文）等。這類字書受到《廣韻》、《集韻》按韻分部的影響，將不同形體的青銅器銘文分別按韻部排列，其長處是可以從中看到獨體初文與諧聲偏旁之間孳生繁衍的關係，可以從語音的角度揭示“語根”同“字族”的內部聯繫，以探求文字發生演變的形迹。可惜大多數作者並沒有充分體現這類字書之所長，加上用古韻檢字對於不熟悉古音者諸多不便，所以這類以韻繫字的字書後來便很少出現了。

另一類是按部首隸字的字書，自晚清吳大澂作《說文古籀補》導乎先路之後，丁佛言、強運開分別作《說文古籀補補》和《說文古籀三補》相繼校訂和補充，對後世影響頗大。吳氏從乾嘉以來《說文》學家用古書材料校注《說文》中得到啟示，專

集金文及貨幣、璽印等文字，以補《說文》古籍之闕。吳書收字盡據拓本，分別部居悉依《說文》，疑似及不可識者則別為附錄待問。此三者，成為後人編製字書的不二法門。當代影響較大的古文字字書，幾乎無一不是在吳書的影響下蔚成大觀的。在金文方面，採用吳書的編纂方法而遠比吳書詳審的則是容庚先生的《金文編》。《金文編》問世六十年來已印行三版深受學術界的歡迎。目前正在印行的第四版，正編所收可識單字已達二千四百文，全據原拓摹錄，是一部體例嚴謹、摹寫精確、內容宏富的大型金文工具書。

本書編纂者陳初生同志是容庚先生的研究生，曾在容先生門下專攻古文字之學，畢業後又從事《古代漢語》、《說文解字研究》等課程的教學工作。他從自身研治金文的過程中體會到，象《金文編》這樣專集金文形體的工具書對研究工作是十分重要的，但對於初學者來說，則目前尤其需要一種兼及形、音、義三個方面的金文字典作為入門的階梯。一九八四年秋，陝西人民出版社計劃出版《金文常用字典》，該社編輯周鵬飛同志與初生同志談及此事，雙

方的許多想法不謀而合。陝西人民出版社遂請初生同志擔任編纂，本人負責校審。根據出版社的要求我們擬訂了本書的體例和編寫大綱，由初生同志具體撰述，本人則逐卷審校。歷時十五閱月，現全書已基本錄成。重新校讀一過，覺得有幾個問題需要略加說明。

一、本書名為《金文常用字典》，是將青銅器銘文中習見而音義比較明確的一千常用字，從形、音、義三方面加以疏釋和說明。凡罕見的冷僻字，或音義未可詳知者均不入錄。讀者倘能掌握這些常用字，對於通讀一篇普通的銘文當無大碍，並可進而作為深入研究的基礎。

二、所有常用金文單字均按《說文》部首編列。每字除錄《說文》正篆及有關說解之外，本書以較大的篇幅羅列見于各種器銘上的不同形體，略依時代排其先後。目前已發現的金文常用單字及其主要異樣大體備于編中。

三、“析形”中基本上概括集中了古文字學考釋字形的重要成果。析形的重點在于剖析每個字的形體結構，並在剖析形構中盡力挖掘造字的本義；同時還注意動態的分析，即將一金文形體置于甲骨文、其它金文及各類戰國文字乃至小篆的發展系列之中，

用辯證的觀點看待字形之變，並聯繫字的音義加以考察。這樣，一些看來似乎詭別奇詭的異寫和變體就會了然於胸，某些往日不可索解的字形也就迎刃而解了。

四、“釋義”中的義，完全從銘辭的實際情況出發，為了說明某字在銘辭中的具體涵義及其諸種關係，一般于義項中舉列若干辭例為本證，並徵引有關古籍古訓相印證，力求做到無徵不信，義不虛設。從金文及甲骨文中罕用造字本義這一事實看來，造字時所取之義，可能僅僅是當時詞義的一個方面。文字符號在實際語言的應用上，則往往出現與本義有關的“引伸義”，或竟是與本義完全無關的“假借義”。讀者將“析形”、“釋義”二者加以比較便可自明。

五、字音採用三段標記，即用漢語拼音字母及同音字注今音，用反切注中古音，用古韻紐標上古音。這樣讀者不僅可省查檢之煩，還可從中窺知語音發展的大概。

總之，本書既兼顧到金文形、義、音三個方面，而又特別詳于形體和意義，是符合古文、字、字典的要求的。編纂者不但在書的體例上有

所創新，而且在內容上也能寓作于述。初生同志從大量的原始材料和參考資料中斟酌去取，綜合辨析或擇善而從，或概括歸納，或附以己見，無論析形釋義和審音，皆條理清楚，要言不煩，處處可見編纂者文字訓詁的功力。還要特別指出的是，編纂者在如此短促的時間內完成這樣一部數十萬字的巨製如果沒有堅韌不拔和勇往直前的開拓精神是不容易做到的。但是，也正由于時間的倉卒，加以編校者學力、水平的限制，書中疏漏一定不少，我們期待着海內外專家的批評、賜正。

曾憲通

一九八五年除夕于廣州



## 凡例

- 一、本字典收金文常用字一千個。
- 二、本字典遵容希白師《金文編》例，依許慎《說文解字》部首次序排列。《說文》所無者附于有關部目之後。
- 三、本字典以楷書為字頭，次列小篆（《說文》所無者闕），次注音，次引《說文》說解，次選列金文字形，次分析字形，最後亦列義項。
- 四、注音先用漢語拼音標今音，無字書可循而由本書編者擬訂者，在注音的左上方標※號以示區別，並旁列一個同音字；次注傳統反切，見于大徐《說文》者依徐鉉音，不見于《說文》而見于它書者分別注明出處；最後是該字上古音的韻部、聲紐和聲調（依唐作藩編《上古音手冊》體系），不見于前代字書、無反切者闕。
- 五、金文字形只選臨結構不同者，每字之下分別注明出處。

- 六、析形以剖析形體結構為主，必要時與其它古文字材料比較異同。
- 七、釋義係分項歸納該字在金文中的主要用法。略依字書通例，原則上以本義、引伸義、假借義為序排列。于每一義項下引錄金文原句。于文獻（以先秦典籍為主）有徵者，亦適當稱引之。形體結構雖可辨而意義尚難確定者闕。
- 八、于某些字下適當收錄複音詞及常見辭條。
- 九、有些字金文習見；但其意義學術界尚無定說者，適當加以說明。
- 十、本書附有楷體、小篆、金文、甲骨文常見偏旁對照表、常見青銅器形態圖和青銅器銘文形式舉例。
- 十一、為檢索方便，本書特製筆畫檢字表和音序檢字表。

# 目錄

金文常用字典序 (一)	李學勤	3 - 6
金文常用字典序 (二)	曾憲通	7 - 12
凡例		13 - 14
字典正文		1 - 1180
卷一		1 - 73
卷二		74 - 225
卷三		226 - 404
卷四		405 - 471
卷五		472 - 610
卷六		611 - 672
卷七		673 - 764
卷八		765 - 838
卷九		839 - 893
卷十		894 - 954
卷十一		955 - 988
卷十二		989 - 1068
卷十三		1069 - 1110
卷十四		1111 - 1180

---

筆畫檢字表	1 - 22
音序檢字表	1 - 28
常見偏旁對照表	1 - 26
編後記	1 - 4

# 金文常用字典卷一

陳初生 編纂

曾憲通 審校

一 一 [ yī 壹 ] 於悉切 質影入

《說文》：“一，惟初太始，道立於一；造分天地，化成萬物。弌，古文一。”

一 我鼎

一 孟鼎

## 【析形】

一字金文形同甲骨文，皆作一橫畫。《說文》所錄古文乃晚周時異體。

## 【釋義】

數詞。孟鼎：“易（賜）女（汝）鬯一卣。”師遘方彝：“王卣（呼）宰利易（賜）師遘珣圭一環章三（四）。”

【一人】 周王自稱（甲骨文中商王亦如此）。孟鼎：“女（女）勿克余乃辟一人。”《大戴禮記文王官人》：“論辯九用，以交一人。”盧辯注：“一

人，文王自謂也。”或稱“余一人”。毛公鼎：“余一人（在）立（位），弘唯乃智。”《呂氏春秋·重言》：“成王曰：‘余一人與虞戲也。’”文獻或作“予一人”。《尚書·蔡侯之命》：“則予一人汝嘉。”或稱“我一人”。璽璽：“敬明乃心，用辟我一人。”《尚書·呂刑》：“爾尚敬逆天命，以奉我一人。”春秋以後，周室衰微，諸侯勢力強大，有的諸侯也僭稱“余一人”。叔夷鐙：“虔卹不易，左右余一人。”《左傳·哀公十六年》：“孔丘卒，公誅之曰，異天不弔，不憖遺一老，俾屏余一人以在位。”

元 𠄎

[yuán 原] 愚袁切 元疑平

《說文》：“元，始也。从一从兀。”

𠄎

元作父戊面

𠄎

王棟鐘

𠄎

智鼎

𠄎

沈兒鐘

𠄎

厚氏匱

𠄎

吉日壬午劍

𠄎

壽公劍

𠄎

吳季子之子劍

## 【析形】

高景成謂丂乃元字初文，與兀為一字。《爾雅·釋詁》：“元、良，首也。”《左傳·僖公三十三年》：“狄人歸其元。”又《哀公十一年》：“歸國子之元。”《孟子·滕文公》：“勇士不忘喪其元。”元皆訓首。此丂字，突出人頭，正體現元字本義。丂之上面一橫乃由圓點演變而來。或在丂上加一短橫，仍是指明人之最上部是頭。厚氏匱、吉日壬午劍元字最末一畫上圓點及肥筆是裝飾性的，彝公劍、吳季子之子劍字乃鳥書體，是在丂、丂之下增加裝飾性鳥形圖案。

## 【釋義】

①開始，第一。師酉簋：“隹（唯）王元年正月。”師兌簋：“隹（唯）元年五月初吉甲寅。”《公羊傳·隱公元年》：“元年者何？君之始年也。”

②大。曆鼎：“曆肇對元德。”虢叔鐘：“丕（丕）顯皇考蚩弔（叔）穆穆秉元明德。”攻敵王夫差劍：“攻敵王夫差自乍（作）其元用。”《尚書·康誥》：“元惡大憝。”

③嫡。陳逆簋：“台（以）乍（作）卣（厥）元配季姜之祥器。”《左傳·文公二年》：“娶元妃以奉粢盛。”注：“元妃，嫡夫人也。”

即其本義。古代有天刑，為鑿顙之刑。《易·睽》：“其人天且劓。”《釋文》：“天，剝也。”馬融云：“京：鑿其額曰天。”晚期金文天字上面的圓點變成一橫或在其上再加一短畫，乃指示性符號。

### 【釋義】

①上帝。孟鼎：“受天有大命。”毛公鼎：“皇天引獸卒（厥）德。”《尚書·泰誓》天祐下民，作之君，作之師。”《詩·大雅·大明》：“天監在下有命既集。”

②族氏名。天鼎：“天。”未作父乙簋：“天未乍（作）父乙博。”

③姓。天亡簋：“天亡又（佑）王。”


【天子】 君王之稱。古以君權為神授，謂君主秉承天意治理人民，故稱天子。刺鼎：“天子萬年。”《詩·大雅·常武》：“徐方既同，天子之功。”《禮記·曲禮下》：“君天下曰天子。”銘文亦稱“天君”，叢鼎：“朕天君其萬年。”

【天命】 古代把天當作神，稱天神的意旨為天命。蔡侯鐘：“天命是進。”《論語·季氏》：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。”

【天室】 祀天之室。天亡簋：“王祀于（于）天室，降。”亦簡稱“天”。駒尊：“珣王豐（禮）福



自天。”《史記·周本紀》：“定天保，依天室。”

丕  [ pī 坯 ] 敷悲切 之勞平

《說文》：“丕，大也。从一不聲。”

 頌鼎

 者汭鐘

 於賜鐘


 中山王響壺

### 【析形】

金文不、丕同構。

### 【釋義】

大。常與“顯”字連用，意為大明。**鑄盤**：“對覲（揚）天子不（丕）顯休令（命）。”**頌鼎**：“頌敢對覲（揚）天子不（丕）顯魯休。”《尚書·君牙》：“丕顯哉，文王謨！丕承哉，武王烈！”《左傳·僖公二十八年》：“晉侯三辭從命，曰：‘重耳敢再拜稽首，奉揚天子之丕顯休命。’”

吏  [ lì 立 ] 力置切 之來去

《說文》：“吏，治人者也。从一从史，史亦聲。”



利簋



孟鼎



召鼎



毛公鼎



齊侯壺



秦公鐘



禽志鼎



令方彝



中山王響壺

### 【析形】

吏在金文中有三種構形：一、吏；二、从𠂔吏聲；三、从走吏聲。吏與事、使為一字。

### 【釋義】

①同“事”。

①職事、職責。大克鼎：“敬𠂔（夙）夜用事，勿𠂔（廢）朕令（命）。”齊侯壺：“用御天子之事。”《左傳·僖公十二年》：“往踐乃職，無逆朕命。”“踐職”與“用事”義近。“用事”猶今言履行職責。

②侍奉。中甌：“余令女（汝）事小大邦。”陳逆簋：“余實事齊侯。”《易·蠱》：“不事王侯。”

③官名用字，如“又（有）事”、“卿事寮”。利簋：“易（賜）又（有）事利金。”矢令尊：“公令（命）佶同卿事寮。”

④人名用字。事良父簋：“大師事良父乍（作）

寶毀(簋)。”

③同“使”。

①派遣、使用。師簠簋，女(汝)敏可吏使；中山王響壺，“舉(舉)賢(賢)遠(使)能。”

②讓 叫。敔簋，“吏(使)尹氏受。豐豐，勿吏(使)戲(暴)虐從(縱)獄。”

上 上

[ shàng 尚 ] 時掌切 陽禪平

《說文》：“上，高也。此古文上，指事也。𠂔，篆文上。”

二

天亡簋

二

臣辰盃

上

蔡侯盤

𠂔

中山王響壺

𠂔

鄂君啟舟節

### 【析形】

字或作兩橫，上橫略短，《說文》帝字說解云二古文上字，與此形同；或上添一豎作上，為篆隸所本；中山王響壺作𠂔，从尚上聲；鄂君啟舟節作𠂔，从走上聲，从彳表示行動。

### 【釋義】

⊙表示一個範圍。新鄭虎符：“兩兵五十人以上。”

②指天。虢叔鐘：“皇考嚴才（在）上。”《尚書·文侯之命》：“昭升於上。”

③指君王。班簋：“公告承（厥）事于上。”

④向前進。鄂君啟舟節：“自鄂生（往），逾沽（湖），達（上）灘（漢）。 ”

⑤人名。臣辰盃：“王令士上眾史更竅于成周。”

〔上下〕 原指方位，引申為貴賤尊卑。毛公鼎：“虢許上下若否寧四方，死母（毋）童余一人才（在）立（位）。 ”《左傳·襄公三十一年》：“言君臣上下父子兄弟內外大小皆有威儀也。”

〔上帝〕 天帝、天神。猷鐘：“佳（唯）皇上帝百神。”中山王響壺：“以卿（饗）上帝，以祀先王。”《尚書·盤庚》：“上帝將復我高祖之德。”《詩·大雅·蕩》：“蕩蕩上帝，下民之辟。”

帝

帝

〔 dì 蒂 〕 都計切 錫端入

《說文》：“帝，諦也。王天下之號也，从土束聲。𡩂，古文帝。古文諸上字皆从一，篆文皆从二，二，古文上字。”

𡩂

切齒

𡩂

仲師父鼎

𡩂

猷簋

秦公簋

中山王響壺

井侯簋

## 【析形】

帝字甲骨文作，，吳大澂、王國維、郭沫若並謂象花蒂之形，為蒂之初文。《說文》以為形聲字，非。

## 【釋義】

①指君王。卣卣：“王曰禪文武帝且（祖）乙俎。”此文武帝即指商王帝乙。《易·歸妹》：“帝乙歸妹。”

②指天神上帝。獸狄鐘：“其嚴才（在）帝左右。”《尚書·洪範》：“帝乃震怒，不畀洪範九疇。”

③大。仲師父鼎：“其用享（享）用孝于皇祖帝考。”《獨斷》上：“帝，大也。”

〔帝廷〕 天廷。獸簋：“其瀕（頻）才（在）帝廷陟降。”

〔帝所〕 天廷。叔夷鐘：“虞虞成唐（湯），又（有）敢（嚴）才（在）帝所。”文獻稱“帝居”。《漢書·楊雄傳》引《甘泉賦》：“配帝居之懸圃兮，象泰壹之威神。”亦稱“帝鄉”。《莊子·天地》：“千歲厭世，去而上僊，乘彼白雲，至于帝鄉。”

旁 𠂔

[ páng 仿 ] 步光切 陽並平

《說文》：“旁，溥也。从二。闕。方聲。𠂔古文旁；𠂔，亦古文旁；𠂔，籀文。”

𠂔

旁鼎

𠂔

周賈旁鼎

𠂔

代魏母簋

𠂔

者減鐘

### 【析形】

《說文》謂旁从二，闕，方聲。闕指篆文所以之月無闕也。甲骨文作𠂔、𠂔，从凡方聲。金文多同甲骨文，《說文》所列篆文及古文諸體皆其譌變。

### 【釋義】

①人名。旁鼎：“旁肇乍（作）尊謀。”

②通“方”。者減鐘：“𠂔（聞）于三（四）旁（方）。”

下 𠂔

[ xià 夏 ] 胡雅切 魚匣上

《說文》：“下，底也。指事。𠂔，篆文下。”

𠂔

番生簋





下

蔡侯盤

𠂔

曾侯乙編鐘

## 【析形】

下字甲骨文作、或，西周金文作，列國蔡侯盤字增筆作下，為《說文》篆文所本，曾侯乙編鐘字增飾短橫作下。

## 【釋義】

①地，與天相對。虢叔鐘 皇考嚴才（在）上，異（翼）才（在）下。”番生簋“廣啟卒（厥）孫子于下。”

②地名用字。長由盃，“穆王才（在）下減底。”

〔下土〕 地下。嘉鼎，“死（尸）于下土，台（以）事康公。”《禮記·檀弓下》：“陳子車死於衛，其妻與其家大夫謀以殉葬，定而後陳子亢至，以告曰：夫子疾，莫養於下，（鄭玄注 下，地下。）請以殉葬。”張政烺謂“莫養於下，是在下土無人照管。哀成叔生事康公，死後也還可以主管康公冥府的事，故言‘尸于下土’。”

〔下民〕 傳說上古神民混雜，帝顓頊命南正重司天以屬神，命火正黎司地以屬民，使復舊常無相侵竇，所謂“絕地通天”（《楚語》）。于是上天之神稱為天神，地上之民稱為下民，下民是對天神而言。魚鼎匕“下民無智。”《尚書·湯誥》：“惟皇上帝，降衷於下民。”《詩·小雅·十月之

交》：“下民之孽，匪降自天。”

〔下國〕 小國。秦公鐘：“丕（丕）顯朕皇且（祖）受天命，寵（造）又（佑）下國。”《詩·商頌·殷武》：“命于下國，封建厥福。”

祐 祐

〔hù 戶〕 候古切 魚匣上

《說文》：“祐，上諱。”徐鉉曰：“此漢安帝名也。福也，當从示古聲。”

祐

與鐘

祐

曾子簋

祐

曾子簋

祐

曾子伯筮鼎

祐

伯其父簋

【析形】

祐字金文偏旁左右位置不固定，伯其父簋字所从之而乃示之譌。

【釋義】

①福。曾子簋簋：“曾子簋自乍（作）行器，則永祐福。”《詩·小雅·信南山》：“獻之皇祖，曾孫壽考，受天之祐。”《爾雅·釋詁》：“祐，福也。”

②通“簋”。伯其父簋：“唯白（伯）其父慶乍（作）旅祐（簋）。”



禮 禮

[ 𠂔 里 ] 靈啟切 脂來上

《說文》：“禮，履也。所以事神致福也。从示从豊，豊亦聲。𠂔，古文禮。”

𠂔

𠂔尊

𠂔

中山王響壺

𠂔

上郡守戟

### 【析形】

禮字甲骨文作𠂔，不从示。魏三體石經禮字古文作𠂔，亦不从示。王國維謂字从𠂔在𠂔中，从豆，乃會意字。金文𠂔作𠂔，中山王響壺字省作𠂔，下部增口。希白師曰：“金文𠂔之偏旁形與𠂔同，與𠂔為一字。豆之𠂔滿者所以為𠂔也。漢隸𠂔𠂔二字皆作𠂔。”上郡守戟字从示，為小篆所本。

### 【釋義】

①祭祀。𠂔尊：“佳（惟）王初𠂔（遷）宅于成周，復𠂔（稟）𠂔（武）王𠂔（禮）。”

②規定社會行為的法則、規範、儀式的總稱。中山王響壺：“𠂔（燕）𠂔（故）君子𠂔，新君子之，不用𠂔（禮）宜（義）。”《論語·為政》：“道之以德，齊之以禮，有耻且格。”《荀子·禮論》：“先王惡其亂也，故制禮義以分之。”

祿 祿

[ lù 鹿 ] 盧谷切 屋來入

《說文》：“祿，福也。从示，衆聲。”

牆盤

癸鐘

頌鼎

## 【析形】

祿字甲骨文作、，與金文皆不从示。

## 【釋義】

福。牆盤：“福襄（懷）猷（祇）衆（祿），黃耆彌生。”頌鼎：“用追孝禘（祈）句康翬屯右（純祐）、通衆（祿）永令（命）。”《詩·大雅·既醉》：“其胤維何，天被爾祿。”又《商頌·玄鳥》：“殷受命咸宜，百祿是何。”箋：“百祿是何，謂當擔負天之多福。”

福 福

[ fú 伏 ] 方六切 職幫入

《說文》：“福，祐也。从示畐聲。”

士父鐘

珂尊

衆簋

邾大宰鐘

乎甗

戎者甗

福	士父鐘	福	井侯簋	福	寧簋
福	善鼎	福	猷鐘	福	曾伯簋
福	王孫誥鐘	福	與鐘	福	國差蟺
福	林氏壺	福	中山王響壺	福	不娶簋
福	伯梁其簋	福	曾子簋	福	曾子簋

## 【析形】

福字金文多从示畐聲，或繁化作禱、寧、福。𠂔𠂔字从示畐聲、北聲，或者鼎字从示北聲。士父鐘字不从示。

## 【釋義】

①受鬼神的佑助曰福，名詞。士父鐘：“降余魯多福亡（無）彊（疆）。”曾伯簋：“天賜（賜）之福。”

②降福，保佑，動詞。猷鐘：“先王其嚴才在上，畀：數：，降余多福，福余順孫。”第一個福字是名詞，第二個福字是動詞。《左傳·莊公十年》：“小信未孚，神弗福也。”

祇 祇

[zhī 知] 旨移切 脂章平

《說文》：“祇，敬也。从示氏聲。”



琯生簋



鄧侯簋



牆盤



蔡侯鐘




蔡侯盤



中山王響鼎

## 【析形】

祇字金文象兩曲（笛，竹器）相抵之形。魏三體石經祇字古文作，與金文形近。

## 【釋義】

①敬。鄧侯簋：“祇敬禱祀。”胤嗣盃：“罔（寅）祇承（承）祀。”《尚書·皋陶謨》：“祇敬六德。”《禮記·月令》：“祇敬必飭。”《尚書·費誓》：“祇復之，我商賚汝。”《史記·魯周公世家》作“敬復之。”

②定、安。琯生簋：“又（有）祇又（有）成。”《國語·晉語》：“謀既成矣。”韋昭注：“成，定也。”銘中成亦訓定，祇與成對文，則義與定近。《詩·小雅·何人斯》：“壹者之來，俾我祇也。”鄭箋：“祇，安也。”（祇，或作祇，文獻中祇、祇形近多混用。）


〔祗祗〕 恭敬的樣子。蔡侯鐘：“為命祗祗。”中山王響壺：“祗祗翼翼，昭告後嗣。”《漢書·武五子傳》策文：“嗚呼！悉爾心，祗祗兢兢，乃惠乃順。”顏師古注：“祗祗，敬也。”

## 神 禛

〔shén 深陽平〕 食鄰切 真船平

《說文》：“神，天神，引出萬物者也。从示申聲。”

 克鼎



 寧簋

 伯戠鼎

 癸鐘

 陳賁簋

### 〔析形〕


神字金文或不从示作申，《說文》：“申，神也。”可知申為神之初文。行氣銘神字作，三體石經神字古文作，結體與篆文近。

### 〔釋義〕

天神，神靈。寧簋：“其用各（格）百神。”父辛卣：“用乍（作）大御于季（厥）且（祖）比（妣）父母多申（神）。”《周禮·春官·大司樂》：“以祀天神。”

禋 禋

[ yīn 因 ] 於真切 真影平

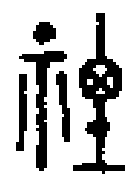
《說文》：“禋，潔祀也。一曰精意以享為禋。从示堽聲。，籀文从宀。”



牆盤



嘉鼎



蔡侯盤

### 【析形】

禋字較早的形體从宀从西从火从示，或从宀从西从土从火。據牆盤，堽字實从火从囙（西乃囙之譌）會意，以火从囙上出，篆及籀文于囙上尚有烟霧縹繞之形。後火譌作土，遂益火旁以為煙字。禋乃以煙祭天，字當从示从堽，堽亦聲。

### 【釋義】

泛指祭祀。蔡侯盤：“禋享是以。”《詩·大雅·生民》：“克禋克祀，以弗無子。”

【禋祀】 對上帝神靈的祭祀。牆盤：“義其禋（禋）祀。”嘉鼎：“是佳哀成叔之鼎，永用歆（禋）祀。”《周禮·春官·大宗伯》：“以禋祀祀昊天上帝。”鄭注：“禋之言煙，周人尚臭，煙氣之臭聞者……燔燎而升煙，所以報陽也。”《詩·大雅·生民》：“不康禋祀，居然生子。”

祭 𡙇

[jì 際] 子例切 月精入

《說文》：“祭，祭祀也。从示，以手持肉。”

𡙇

史喜鼎

𡙇

邾公華鐘

𡙇

鄭侯簋

𡙇

中山王響壺

𡙇

陳侯午鐸

𡙇

蔡侯盤

𡙇

義楚帛

𡙇

樂書缶

## 【析形】

从又持肉獻于神（示）前為祭，乃會意字。蔡侯盤所从之日乃夕（肉）之譌，與古匋文作𡙇者同；義楚帛字从又，與从又同意。

## 【釋義】

祭祀祖先神靈。義楚帛：“義楚之祭帛。”（帛為器名。）樂書缶：“以祭我皇祖。”《禮記·祭統》：“祭者，所以追養繼孝也。”《公羊傳·隱公五年》：“故為桓祭其母也。”

【祭祀】 祭神祭祖的通稱。邾公華鐘：“以邾其祭祀盟祀。”邾王子鐘：“以追祭祀。”《尚書·說命》：“黷于祭祀，時謂弗欽。”《周禮·天官·大府》：“邦都之賦，以待祭祀。”

祀 祀 [ sì 似 ] 詳里切 之邪上

《說文》：“祀，祭無已也。从示已聲。禘，祀或从異。”

祀 祀 祀 祀 祀

祀 祀 祀 祀 祀

祀 祀 祀 祀 祀

祀 祀 祀 祀 祀

祀 祀 祀 祀 祀

### 【析形】

祀字金文从示已聲，聲旁或添裝飾性筆畫作𠄎、𠄏、𠄐、𠄑、𠄒，在左在右不別。

### 【釋義】

①祭祀。天亡簋：“王祀于（于）天室。”“不（丕）克三（訖）衣（殷）王祀。”智鼎：“智其萬〔年〕用祀。”《國語·周語上》：“夫祀，國之大節也。”



③殷代稱年曰祀。卣卣：“隹（惟）王二祀。”西周銅器銘文仍有沿習殷式稱祀者，如：孟鼎：“隹（惟）王十又三祀。”師觶鼎：“唯王八祀正月。”《尚書·伊訓》：“唯元祀十有二月乙丑，伊尹祠於先王。”

④人名。邾伯祀鼎：“邾白（伯）祀乍（作）善鼎。”

祖 祖

[ zǔ 組 ] 則古切 魚精上

《說文》：“祖，始廟也。从示且聲。”



孟鼎



牆盤



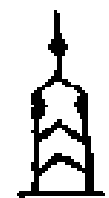
敦簋



智鼎



散盤



王子午鼎



齊罍



樂書缶






陳逆簋



中山王響鼎

### 【析形】

祖字甲骨文作、、，為神主牌位之象形。金文或摹乳為从示且聲之祖，从又者乃其繁構。

## 【釋義】

父之父以上皆稱為祖。孟鼎：“用乍（作）且南公寶鼎。”銘文每于祖之前冠以形容詞，如“高祖”、“文祖”、“先祖”、“刺（烈）祖”等等。《詩大雅·生民》序：“《生民》，尊祖也。”疏：“祖之定名，父之父耳。但祖者，始也，己所从始也。自父之父以上皆得稱焉。此後稷之於成王乃十七世祖也。”

妣 

[ bǐ 比 ] 卑履切 脂幫上

《說文》：“妣，以豚祠司命也。从示比聲。漢律曰：‘祠妣司命。’”

 齊

## 【析形】

妣字金文从示匕聲。匕乃匕柩之家形，與比同音，妣字籀文亦从匕聲可證。

## 【釋義】

通“妣”。齊：輪保其身，用享用孝于皇祖聖叔、皇妣（妣）聖姜，于皇祖又成惠叔、皇妣（妣）又成惠姜，皇考（考）遯中（仲）、皇母。

祠 祠

[ cí 詞 ] 似茲切 之邪平

《說文》：“祠，春祭曰祠，品物少，多文詞也。从示司聲。仲春之月，祠不用犧牲，用圭璧及皮幣。”

祠

禹邗王壺

祠

胤嗣好蜚壺

【析形】

祠字金文从示司聲，與小篆同。

【釋義】

祭祀。禹邗王壺：“以為祠器。”胤嗣好蜚壺：“兩（寧）祠先王。”《爾雅·釋詁》：“祠，祭也。”《戰國策·齊策》：“楚有祠者。”高誘注：“祠，祭也。”文獻或用為春祭之專稱。《詩·小雅·天保》：“禴祠烝嘗。”注：“春曰祠，夏曰禴，秋曰嘗，冬曰烝。”

杓 杓

[ yuè 約 ] 以灼切 藥喻入

《說文》：“杓，夏祭也。从示勺聲。”

杓

我鼎

杓

我鼎

【析形】

1 杓字金文从示勺聲。勺為勺之異構，。或。均象勺中之實。

【釋義】

銘文泛指祭祀。我鼎：“征杓穀二女，咸俎。”文獻專指夏祭，亦寫作禘。

禘 禘 [dì 禘] 特計切 錫定入

《說文》：“禘，諦，祭也。从示帝聲。周禮曰：五歲一禘。”

帝 刺鼎

【析形】

金文以帝為禘，不从示。帝乃帝蓋口旁為繁形，古文字中習見。

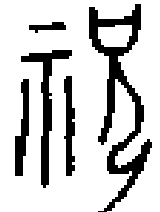
【釋義】


祭祀。小孟鼎：“隹（惟）八月既望……用牲帝（禘）周王〔武〕王成王。”刺鼎：“辰才（在）丁卯，王帝（禘），用牡于大室，帝（禘）即（昭）王。”大作大仲簋：“用帝（禘）于乃考。”禘祭之名，文獻材料中約有三種：一、郊祭之禘，即祭天之祭。《論語·八佾》：“禘自既灌而往者，吾不欲觀之矣。”集注：“（唐）趙伯循（匡）曰：‘禘，王


者之大祭也。王者既立始祖之廟，又推始祖所自出之帝，祀之於始祖之廟，而以始祖配之。”二、殷祭之禘，天子諸侯宗廟的大祭，與“祫”並稱為殷祭。《公羊傳·文公二年》：“五年而再殷祭。”《禮·緯》云五年一禘。三、時祭之禘。《禮記·王制》：“天子諸侯宗廟之祭，春曰禘，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰烝。”而銘文所載，依小孟鼎，是在獻馘告捷之時舉行禘祭。而據大作大仲簋，則是周王賞賜大之後，命禘祭其考。則禘祭之禮，未必盡如文獻所言也。

祝  [zhù 柱] 之六切 覺章入

《說文》：“祝，祭主贊詞者。从示从人口。一曰从兌省。易曰：兌為口為巫。”




 大祝禽鼎

 孟鼎

 長白盃

 禽簋

【析形】

祝字甲骨文作、，與金文同，象人跪于示前有所禱告之形，禽簋作，更可見其跪拜之狀。

【釋義】

①官名。鄭簋：“毛白（伯）內（入）門，立中廷，右祝鄼。”“昔先王既命女（汝）乍（作）邑翬（攝）五邑祝。”又有大祝。禽鼎：“大祝禽鼎。”長田盃：“即井白（伯）大祝射。”《周禮·春官》：“大祝掌六祝之辭，以事鬼神示，祈福祥，求永貞。”


②通“鑄”。越王鍾：“自祝（鑄）木（蘇）尊[鐘]。”

祈 𩇑


[ qí 旗 ] 渠稀切 微群平

《說文》：“祈，求福也。从示斤聲。”

 頌

 卓林父簋

 頌簋

 頌簋

 善夫山鼎

 陳侯簋


 永伯簋

 畢鮮簋

 陳公子甗

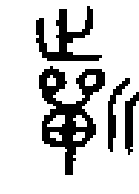
 蔡大師鼎

 孫鍾

 齊鐸

 祈

 祈日簋

 及季良父壺



追簋



虞司寇壺



太師子大孟姜匜



齊侯鼎



白大鼎



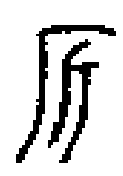
歸父盤



留君簋



鄭公釣鐘



樂書缶



大師虞豆



孟鼎



頌鼎



伯簋簋



王子午鼎

### 【析形】

金文祈字多數从旂从單，與甲骨文作𠄎同。單乃兵器之象形。羅振玉謂“从旂从單，蓋戰時禱于軍旗之下，會意。”其它諸形皆旂之有變或借字，小篆則為形聲。

### 【釋義】

①對天或神明的告求。陳侯簋：“用旂（祈）饗（眉）壽。”或與勾連言，蔡姑簋：“用旂勾饗（眉）壽。”或與采連言，伯枕簋：“唯用旂（祈）奉德（萬）年。”《禮記·禮器》：“君子曰：祭祀不祈。”注：“祈，求也。”《詩·大雅·行葦》：“酌以大斗，以祈黃耇。”《尚書·召誥》：“王其德之用，祈天

永命。”

③ 誓或用作人名。伯誓簋：“白（伯）誓乍（作）文考幽中（仲）尊毀（簋）。”

④ 通“其”。白六鼎：“白六辭乍（作）禰（其）寶博盞（盞）。”依銘例，乍（作）字後面每有語氣詞“其”，如：邛君壺：“邛君婦蘇乍（作）其壺。”申鼎：“鄭安之孫簠大史申乍（作）其造（祜）鼎（鼎）十。”叔夜鼎：“叔夜鑄其饒鼎。”殷句壺：“殷句乍（作）其實壺。”都公教人鐘：“上都公教人乍（作）其蘇鐘。”此“禰”字之位置與上列諸銘“其”字相當，祈、其群母雙聲，韻部微之通轉，故得相通。

御

御

[ yù 馭 ] 魚舉切 魚疑上

《說文》：“禦，祀也。从示御聲。”

𡇗

我鼎

𡇗

容簋

𡇗

禦父辛解

【析形】

禦字小篆从示御聲，甲骨文作𡇗，从示𡇗聲，與金文同。𡇗聲之𡇗，本象人持午（杵）御馬狀，作土。𡇗者即𡇗之形變，再變為𡇗，即所从之午，古文从𡇗（之）之字，往往只从𡇗或僅从止，故



以卸、卸、御為聲符實同。

【釋義】

①祭祀。我鼎：“我在（作）禦𡗗祖乙妣乙祖己妣癸。”禦即禦祭。

②人名用字。陳禦寇戈：“陳（陳）禦寇散錢（戈）。”从此人名禦寇二字連用來看，金文禦字已有抵禦、禁禦之義。《易·蒙》：“利禦寇。”《爾雅·釋言》：“禦，禁也。”

# 社 社

[ shè 射 ] 常者切 魚禪上

《說文》：“社，地主也。从示土。春秋傳曰：‘共工之子句龍為社神。’周禮二十五家為社，各樹其土所宜之木。𡗗，古文社。”



中山王響鼎

【析形】

社字金文从示从木从土，與《說文》古文同。

【釋義】

本為土地之神。銘中社與禩（稷）組成“社稷”一詞，以為國家之代稱。中山王響鼎：“昔者，慮（吾）先祖趙王、邵（昭）考成王，身勤社稷（社稷），行四方，以惠（憂）憇（勞）邦家。”

《周禮·春官·大宗伯》：“以血祭祭社稷五祀五嶽。”注：“社稷，土穀之神，有德者配食焉。”《白虎通義·社稷》：“人非土不立，非穀不食，……故封土立社，示有土也；稷，五穀之長，故立稷而祭之也。”歷代封建王朝必先立社稷壇壝；滅人之國，必變置滅國的社稷。因以社稷為國家政權的標志，文獻遂以社稷為國家的代稱。《孟子·盡心下》：“民為貴，社稷次之，君為輕。”

禍 禍

〔huò 或〕 胡果切 歌匣上

《說文》：“禍，害也，神不福也。从示𠂔聲。”

•  中山王響壺

【析形】

禍字甲骨文作、，郭沫若謂乃假𠂔（骨案）字為之。金文从示𠂔聲，為小篆所本。

【釋義】

災殃。中山王響壺：“祗祗翼〔翼〕，邵（昭）告後（後）嗣，佳（惟）逆生禍，佳（惟）思（順）生福。”《詩·小雅·何人斯》：“二人從行，誰為此禍。”文獻或作“𠂔”，《漢書·五行志》：“劉向治穀梁春秋，數其𠂔福，傳以洪範，與仲舒錯。”

崇

[ \* cháng 嘗 ]

崇

禽肯鼎

崇

禽肯鼎

崇

禽肯簋

崇

禽肯簋

## 【析形】

崇字《說文》所無，金文用為嘗字，音當與嘗同。郭沫若曰：“崇从示尚聲，當即祭名燕嘗之專字。”

## 【釋義】

祭名。禽肯鼎：“以共（供）戡（歲）崇。”字从示，即祭名之專字，湖北省江陵望山一號楚墓竹簡第七三簡有“崇祭”可證。或假“嘗”字為之。陳侯午鐘：“以彝以嘗。”文獻亦假“嘗”為之。《詩·魯頌·閟宮》：“秋而載嘗。”《爾雅·釋天》：“秋祭曰嘗。”

三

三

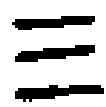
[ sān 叁 ] 蘇甘切 侵心平

《說文》：“三，天地人之道也，从三數。弌

古文三从弋。”



孟鼎



頌鼎

### 【析形】

三字是整齊平列的三畫，與气作三不同，气字是兩等畫之間加一短橫。古文弋與弋、弋一樣，是晚周時的異體。

### 【釋義】

數詞。井侯簋：“易（賜）臣三品。”趙尊：“隹（惟）十又三月辛卯。”

〔三事〕 有幾種說法。斯維至謂三事乃司徒司馬、司空三職，郭沫若謂“三事乃指百官而言。”日本學者白川靜則認為三事是行政之官，與《詩·小雅·十月之交》“擇三有事”之“三有事”，《雨無正》之“三事大夫”，《大雅·常武》“三事就緒”之“三事”相當。今取白川靜說。矢方彝：“王令（命）周公子明保尹三事三（四）方”“綏令舍三事令（命）。”

〔三軍〕 周制天子六軍，諸侯大國三軍。春秋時，大國多設三軍，齊國設上中下三軍。叔夷鐘：“余命女（汝）政于朕三軍。”“敷（戮）蘇（和）三軍徒御。”（商王的軍隊稱“三師”，

《殷契粹編》第五九七片：“丁酉貞：王作三師：右、中、左。”）

〔三壽〕 高壽。晉姜鼎：“三壽是利。”真中壺：“句三壽。”《詩·魯頌·閟宮》：“三壽作朋，如岡如陵。”（孔穎達疏謂三壽即三卿，非是。）文獻分三壽為上壽、中壽、下壽三等。《左傳·昭公三年》：“三老凍餒。”杜注：“三老謂上壽、中壽、下壽，皆八十以上。”《養生經》：“上壽百二十，中壽百年，下壽八十。”


〔三有嗣〕 西周職官司土（徒）、司馬、司工（空）的總稱。盂方彝：“三行參（三）有嗣（司）土、嗣（司）馬、嗣工（空）。 ”

〔三左三右〕 六軍之將。孟鼎二：“佳（維）八月既望，辰才（在）甲申，沓喪（味爽），三左三右，多君入服酉（酒）。”斯維至謂：“三左三右”即《墨子·明鬼篇》所引《尚書·甘誓》“王乃命左右六人下聽誓於中軍。”左右六人即三左三右。今本《尚書》作“乃召六卿。”鄭玄云（《詩正義》）：“六卿者，六軍之將。”

# 王 王

〔wáng 亡〕 兩方切 陽匣平

《說文》：“王，天下所歸往也。董仲舒曰

‘古之造文者，三畫而連其中謂之王。三者，天、地、人也。而參通之者王也。’孔子曰：‘一貫三為王。’，古文王。”



小臣系卣



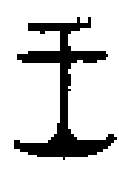
利簋



天亡簋



孟鼎



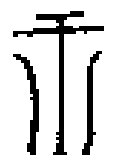
獸簋



不嬰簋



姑馮句鐘



王子午鼎



者汭鐘



禽肯盤



越王矛



王子于戈





楚王舍章戈



攻敵王光戈

### 【析形】

《說文》就後起之字形為說，非王之本義。王字中骨文有作、者，橫不定為三畫，豎亦不定為一，可知許慎所引兩家之說均不符造字本意。王之構形，眾說紛紜。吳大澂以為王之初形乃象地中火噴出之形；徐中舒謂象人端拱而坐之形；吳其昌、林澧則認為王字在造字之初為

斧鉞之象形。王子午鼎以下諸形皆所謂鳥書。

【釋義】

君王。在殷指商王，在周指周王，在列國則指諸侯王。銘中所指何王，要據具體情況而定。

卽卣：‘隹（惟）王三（四）祀。’餘尊：‘王易（賜）小臣餘夔貝。’善夫克鼎：‘隹（惟）王廿又三年九月，王才（在）宗周。’攻吳王鑑：‘攻吳王夫差菁（釋）卒（厥）吉金。’

【王姜】 姜姓女子作周王后妃之稱。乍冊  
叢卣：‘王姜令乍（作）冊叢安尸（夷）白（伯）。’

皇

皇

【huáng 黃】 胡光切 陽匣平

《說文》：‘皇，大也。从白。白，始也。始皇者，三皇，大君也。白讀若鼻。今俗以始生子為鼻子。’

皇

作冊大鼎

皇

作冊大鼎

皇

追簋

皇

善夫克鼎

皇

士父鐘

皇

召卣

皇

永伯簋

皇

杜伯簠

皇

齊鞞氏鐘



斜王義楚第



齊鐸



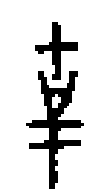
吳父簋



沈兒鐘



王孫鐘



鄧侯簋



齊陳曼簋



木簋



秦公簋



中山王響壺



口作厥皇考尊



樂書缶

## 【析形】

金文皇不从自从王。朱芳圃謂皇即煌之本字，其字下作皇，即鐘之初文，上作𠂔、𠂕，象鐘光參差上出之形。

## 【釋義】

①大。獸鐘：“佳（惟）皇上帝百神。”中山王響壺：“邵大皇工（功）。”《詩·大雅·皇矣》：“皇矣上帝，臨下有赫。”毛傳：“皇，大。”

②美。沈兒鐘：“元鳴孔皇。”《詩·小雅·采芣》：“服其命服，朱芾斯皇。”用為動詞，則作嘉美解。競卣：“白犀父皇競各（格）于官（宮）。”櫜侯方簋：“用永皇方身。”于省吾說。

③通“况”。中山王響鼎：“而皇（况）才（在）於宰（少）君虜（乎）。”《尚書大傳》：“皇于聽獄



乎？”注“猶况也。”

④人名用字。函皇父簋：“函皇父乍（作）琯  
妣盤盂罍器殷（簋）鼎。”

〔皇皇〕美。沈兒鐘：“皇皇趙趙。”“皇皇”  
或作“體體”（王孫遷者鐘），“敦敦”（許子鹽  
師鐘）。《詩·魯頌·泂水》：“烝烝皇皇。”毛傳：  
“皇皇，美也。”

〔皇天〕尊言天。毛公鼎：“皇天引厭（厭）  
德。”邾王義楚幣：“用享于皇天。”《尚書·大禹謨》：  
“皇天眷命，奄有四海，為天下君。”許慎《五經  
異義》引《尚書》說：“天有五號：尊而君之，則  
曰皇天；元氣廣大，則稱昊天；仁覆閔下，則稱  
旻天；自上監下，則稱上天；據遠視之蒼蒼然，  
則稱蒼天。”

〔皇考〕對亡父的尊稱。師鬲簋：“用乍（作）  
朕皇考輔白（伯）罍殷（簋）。”《禮記·曲禮F》：  
“父曰皇考，母曰皇妣。”

〔皇妣〕對亡母的尊稱。陳侯午鐙：“陳侯午  
台（以）羣者（諸）侯獻金乍（作）皇妣（妣）  
孝大妃祭器鉶鐘。”

〔皇宗〕帝王的宗室。令簋：“用薄史（使）  
于皇宗。”

〔皇祖〕 對已故祖父的尊稱。畢鮮簋：“畢鮮乍（作）皇且（祖）益公罍（簋）。”如銘中皇祖之後並無具體名字者，有可能指祖父以上的祖先。如秦公簋：“不（丕）顯朕皇且（祖）受天命，竊宅禹蹟。”據秦公及王姬鐘稱“我先祖受天命，賞宅受國。”則此皇祖指的是秦開國之君秦襄公。

〔皇神〕 天神，上帝。杜伯璽：“其用享孝于皇中（神）祖考。”《晉書·樂志上·天郊饗神歌》：“整泰壇，禮皇神。”

〔皇帝〕

① 猶言皇天。師詢簋：“肆皇帝亡昊（斁）。”毛公鼎作“肆皇天亡昊（斁）。”郭沫若曰：“《書·呂刑》‘皇帝哀矜庶戮之不辜’，又‘皇帝清問下民’，《偽孔》均以為帝堯，據本器可斷言其非。”

② 秦統一中國後，用為君王之專稱。陽陵虎符：“甲兵之符，右在皇帝，左在陽陵。”嶧山碑：“皇帝立國，維初在昔。”《史記·秦始皇本紀》：“王曰：去泰，著皇，采上古帝位號，號曰皇帝。”

玉 王 [yù 獄] 魚欲切 屋疑入

《說文》：“玉，石之美有五德：潤澤以溫，仁之方也；鰓理自外可以知中，義之方也；其聲

舒楊，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也；銳廉而不忮，絜之方也。象三玉之連，一貫也。𠂇，古文玉。”

王

乙亥簋

王

縣妃簋

### 【析形】

玉字甲骨文作羊、𠂇、丰，象多玉成串之形。金文則作等長的三畫，中豎上下均不出頭，第二橫在第一、第三橫間之正中，與王字中橫偏上有別。

### 【釋義】

玉石。穆公鼎：“易（賜）玉五品。”常用在器物名之前，表示其質地。番生簋：“玉環（環）玉琚。”

瑾

瑾

〔jǐn 僅〕 居隱切 文群上

《說文》：“瑾，瑾瑜，美玉也，从玉瑾聲。”

𤎑

頌鼎

𤎑

善夫山鼎

𤎑

琯生簋

### 【析形】

金文瑾不从玉，字从火从黃。頌鼎、善夫山鼎下部所从之入或丩均是火之形變。金文又用作勤、覲字。

## 【釋義】

美玉。頌鼎：“反（返）入（納）璆（瑾）章（璋）。”琿生簋：“琿生則璆（瑾）圭。”此从郭沫若說，林澧將琿生簋之璆讀為觀，亦通。《說文》瑾瑜連言成詞，金文則可單稱作瑾。文獻中亦有單稱瑾者，《佩文韻府》卷七十一引劉向文：“捐赤瑾于中庭。”

璆

璆

[lái 來] 落哀切 之來平

《說文》：“璆，璆璆，玉也。从玉來聲。”

璆

守宮璆

## 【析形】

璆字金文从玉來聲，與小篆同。

## 【釋義】

玉器名。金文僅一見。守宮璆：“易（賜）守宮……璆朋。”言王賜給守宮璆玉一朋。郭沫若曰：“稱朋，則所謂珎貝矣。”

璧

璧

[bì 臂] 比激切 錫幫入

《說文》：“璧，瑞玉圓也。从玉辟聲。”



瑊瑊生簋



齊侯壺



齊侯壺



齊侯壺

## 【析形】

金文璧字有从○與省○兩種形體。○作圓形，非从口，小篆从口乃○形之譌變。《爾雅·釋器》：“肉倍好謂之璧。”郭璞注：“肉邊，好孔。”謂璧之邊大孔小。鄭注《周禮》曰：“璧圓象天。”則此圓形之○或即璧之象形。

## 【釋義】

平圓形、中心有孔的玉器。瑊瑊生簋：“白（伯）氏則報璧瑊瑊。”展教簋：“展教用共（拱）用璧。”《詩·衛風·淇奥》：“有匪君子，如金如錫，如圭如璧。”

〔壁壝〕 天子所設立的太學，還可以在此舉行饗禮和射禮。麥尊：“雩若嘏曰，在壁壝。”文獻作“辟雍”、“辟雍”、“璧雍”。《詩·大雅·靈臺》：“於樂辟雍。”《禮記·王制》：“大學在郊，天子辟雍。”大學即太學。《白虎通·辟雍》：“辟者璧也，象璧圓，又以法天於雍則像教化流行也。”《三才圖會》五：“周文王辟雍，在長安西北四十里，

亦曰璧廌，如璧之圓，雍之以水，象教化流行也。璧廌以象璧之圓而得名。

環 環

[ huán 還 ] 戶關切 元匣平

《說文》：“環，璧也。肉好若一謂之環。从玉叢聲。”



番生簋



師遠方彝



毛公鼎

【析形】

金文環或不从玉作叢，聲符叢或作叢。

【釋義】

璧之一種，圓形，中心有孔。《說文》所謂“肉好若一”，意指邊與孔等同的璧，則稱為環。番生簋：“玉叢（環）玉琮。”《左傳·昭公十六年》：“宣子有環，其一在鄭商。”

璜 璜

[ huáng 黃 ] 戶光切 陽匣平

《說文》：“璜，半璧也，从玉黃聲。”



縣妃簋



琿生簋二

【析形】

金文璜从玉黃聲。或不从玉，與黃同。

## 【釋義】

半璧為璜，是朝聘、祭祀、喪葬、徵召時用的禮器。《周禮·春官·大司馬》：“報賓氏帛束璜。”《周禮·春官·大司馬》：“以玄璜禮北方。”注：“半璧曰璜。”

璋 璋

[zhāng 章] 諸良切 陽章平

《說文》：“璋，剡上為圭，半圭為璋。从玉章聲。”



乙亥簋



兩簋



善夫山鼎



子璋鐘



陳璋壺



楚王戈

## 【析形】

金文璋从玉章聲。早期或不从玉，與章同。

## 【釋義】

①半圭。兩簋：“召黃賓（賓）兩章（璋）一。”《詩·大雅·棫樸》：“濟濟辟王，左右奉璋。”毛傳：“半圭曰璋。”《左傳·昭公五年》：“朝聘有珪，享覲有璋。”

②人名。陳璋壺：“陳璋內伐厘毫邦之隻（獲）。”楚王戈：“楚王舍璋嚴龍（龔）寅乍（作）韓戈。”

琯 琯 [diào 凋] 都審切 幽端平

《說文》：“琯，治玉也。一曰石似玉，从玉周聲。”



縣妃簋



震簋



師簋



休盤



琯生簋



師簋

### 【析形】

金文琯或作𠄎，不从玉不从口，甲骨文周字作𠄎，則金文此字由𠄎演變而來，𠄎字所从之田亦即周字。琯生簋之𠄎與琯生簋二之𠄎相校，曰或為鑄範剝落所致，未必真有此構形。

### 【釋義】

① 雕刻。休盤：“戈琯咸彤沙駘必（秘）。”

② 人名用字。琯生簋：“白（伯）氏則報雙琯生。”

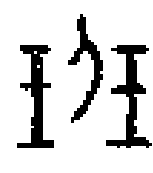
③ 通“周”。匭皇父匭：“匭皇父乍（作）周嬪匭。”匭皇父盤：“匭皇父乍（作）琯嬪般（盤）盍殳器……”周字作琯。王國維云：“周嬪猶言周姜，即匭皇父之女歸于周，而皇父為作媵器者。”



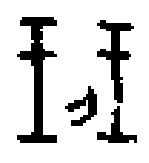
# 班 班

[ bān 般 ] 布還切 元幫平

《說文》：“班，分瑞玉也。从珎从刀。”

 班簋

 新公孫班鐔

 弭叔盨

## 【析形】

金文班字構形與小篆同，一刀在二玉中間，表示切玉分而為二，會意。


## 【釋義】

人名。班簋：“班非敢覓。”弭叔盨：“弭叔乍（作）叔班旅須（盨）。”

# 气 气

[ qì 氣 ] 去既切 物溪入

《說文》：“气，雲气也。象形。”

 天亡簋

 齊侯壺

 齊侯壺

## 【析形】

气字甲骨文作三。于省吾《甲骨文字釋林·釋气》曰：“甲骨文之三即今气字，俗作乞。……石鼓文蓮字从气作气，其三畫均邪作，為說文所本。气字，周初器天亡簋作三，矢令簋作三，猶存初形。東周器齊侯壺作三气。晚周行氣玉銘有

氣字，从气作气，晚周陶文有𠂔字，从气作𠂔。此例晚周古文常見，不備引。就東周以來之氣字加以推考，以其與三字易混，故一變作𠂔，取其左右對稱，故再變作气。”

【釋義】

①乞求。齊侯壺：“洹子孟姜用气嘉命。”難公識鼎：“用气眉壽萬年無疆。”商錫永師曰：“漢魯峻碑‘气拜議郎’。《玉篇》：‘乞，求也。’《廣韻》‘气，同乞。’漢武梁祠畫像題字兩乞皆作气。”

②終止，通“訖”。天亡簋：“不（丕）克气（訖）衣（殷）王祀。”《尚書·西伯戡黎》：“天既訖我殷命。”

③通“饋”。令簋：“公尹白丁父兄（既）于戍，戍冀嗣（司）气（饋）。”《說文》：“氣或作饋，饋客之芻米也。”唐蘭曰：“其實饋牲畜也叫做饋。作冊天令的出行大概經過伯丁父的戍地，伯丁父是管供賓客芻米牲畜等事的，因而既天令。”

# 士 士

〔shì 事〕 鉏里切 之崇上

《說文》：“士，事也。數始於一，終於十，从一从十。孔子曰：‘推十合一為士。’”

士

駢尊

士

臣辰酉

士

貉子自

士

趯簋

士

克鐘

士

沈兒鐘

## 【析形】

金文士不从十（金文十皆作十），从駢尊及臣辰酉字形來看，下面一畫也不是一。與王之形相類，疑皆出自斧鉞之象。《說文》乃據小篆字形說解。金文士上下兩橫長短隨意，不必如小篆以後定須上長下短。

## 【釋義】

①官名。金文中凡見“士某”之名者，其人常參與賞賜禮儀，此類名字之構成象“師某”之職司是師一樣，士亦當是職官名。貉子自：“王令士道歸（饋）貉子鹿三。”臣辰酉：“王令士上眾史寅寢（殷）于成周。”《禮記·王制》：“諸侯之上大夫卿、下大夫、上士、中士、下士凡五等。”《尚書·舜典》：“帝曰：‘皋陶，蠻貊猾夏，寇賊姦宄，汝作士，五刑有服。’”傳：“士，理官也。”理官即刑官。《管子·八觀》：“卿毋長游，里毋士舍。”注：“士，謂邑宰也。”總之，士之職官文獻習見，然銘文中“士道”、“士上”二人屬哪一種

士，則無法深究。

③泛指官。子璋鐘：“用樂父毖（兄）者（諸）士。”諸士猶言百官。《尚書·多士》孔穎達疏：“士者，在官之總號，故言士也。”《詩·大雅·文王》：“濟濟多士，文王以寧。”

④兵士。新郢虎符：“凡興士被甲，用兵五十人以上，〔必〕會王符，乃敢行之。”

⑤指有才能的人。獸簋：“肆余以饒（義）士獻民，再鼐先王宗室。”晉公簋：“余咸畜亂士。”

〔士女〕 成年男女。師震簋：“毆孚（傳）士女羊牛。”《尚書·武成》：“肆予東征，綏厥士女。”

中 中

〔zhōng 忠〕 陟弓切 冬端平

《說文》：“中，內也。从口丨，上下通。𠂔古文中，𠂔，籀文中。”



大且己中觚



大中爵



中鉦



中作且癸鼎



卯簋



蔡侯鐘



子禾子簋



中曰官鼎



中盂



中山王響鼎



中父辛爵



正中且解



盂鼎二



中婦鼎



東商



東商



作妣山解



北城圖



中山王墓鉞



金鼎



鄧侯簠







子仲匜



仲姑鬲

## 【析形】

容希白師曰：“凡中正字皆从口从, 伯仲字皆作, 無游形，史字所从之中作。許書中正之中作, 殆傳寫之譌也。”

## 【釋義】

①人名。中作且癸鼎：“侯易（賜）中貝三朋。”

②通“終”，既也。沈兒鍾：“中（終）翰（翰）戲（且）旂（旂）。”猶言既翰且旂。王引之《經傳釋詞》卷九：“《詩·終風》曰：‘終風且暴’。……終，猶‘既’也，言既風且暴也。《燕燕》曰：‘終溫且惠，淑慎其身。’言既溫且惠也。”文獻亦寫作“衆”。《詩·鄘風·載馳》：“許人尤之，衆

稱且狂。”王引之曰：“衆，讀為終。終，既也。”

③ 排行第二，讀為 zhòng，文獻寫作“仲”。鄭虢仲簋：“鄭虢中（仲）乍（作）寶毀（簋）。”

〔中廷〕 宮室名，位於宮廷的中部，是君王策命、賞賜的地方。元年師克簋：“同中（仲）右師克入門立中廷。”文獻作“中庭”。《禮記·燕義》“賓入中庭，君降一等而揖之，禮之也。”

屯 屯

〔tún 豚〕 陟倫切 文定平

《說文》：“屯，難也。象草木之初生，屯然而難。从屮貫一。一，地也。尾曲。易曰：‘屯，剛柔始交而難生。’”



頌簋



善鼎



虢叔鐘



不嬰簋



秦公鐘



鄂君啟舟節



逯簋



逯簋



段簋蓋



頌鼎



休盤



此鼎













頌壺



無惠鼎

## 【析形】

屯字甲骨文多作    等形，象子芽破土而出。上部之 金文變為   或 其餘更增多筆畫者是其變體。《說文》解為从 貫一，乃據小篆為說者。

## 【釋義】

①厚。叔夷鏹：“余用登屯厚乃命。”登、屯、厚三字同義連用，同訓厚。《國語·晉語》：“屯厚也。”這是解釋《易·屯卦》時說的。又云：“文武具，厚之至也，故曰屯。”這是解釋卦名叫屯的緣由。韋昭注：“屯，厚也。”說明屯字本身即有厚意。厚這一意義文獻多寫作純。《國語·晉語》。

“范文子曰：‘吾聞之，惟厚德者能受多福。’”趙襄子曰：“吾聞之，德不純而福祿並至謂之幸。”

“德不純”與前面“厚德”對言，即“德不厚”。亦寫作醇。《尚書·君奭》：“天惟純佑命。”漢樊毅修華山廟碑用此文作“天惟醇佑。”《廣雅·釋詁》：“醇，厚也。”

②聚集。鄧君啟舟節：“屯三舟為一舫。”《離騷》：“屯余車具千乘。”《文選》劉良注：“屯聚。”

③人名。屯鼎：“屯蔑曆于辛衛。”

## ④通“純”。

①純一，純粹。牆盤：“畢（德）屯（純）無諫（刺）。”《詩·周頌·維天之命》：“於乎不顯，文王之德純。”

②美善。班簋：“丕畀屯陟。”（丕，大，畀，給；陟，釐。）《禮記·郊特牲》：“毛，血，告幽全之物也。告幽全之物者，貴純之道也。”注：“純，謂中外皆善。”

③讀 zhūn（準），之尹切。邊緣、鑲的邊。頌鼎：“易（賜）女（汝）玄衣黼屯（純）。”黼純即綉緣。《說文》：“緣，衣純也。”《廣雅·釋詁二》：“純，緣也。”

④通“鐸”。劉心源曰：“邾公望鐘：以其中于鉉作’即鐸于也，蓋屯字用為鐸耳。”鐸于，樂器名。

〔屯魯〕 即“純嘏”。純訓大，純嘏猶言大福。士父鐘：“佳（惟）康右（祐）”魯（純嘏）。”還簋：“用祈眉壽屯魯（純嘏）。”《詩·小雅·賓之初筵》：“錫爾純嘏，子孫具湛。”又《大雅·卷阿》：“豈弟君子，俾爾彌爾性，純嘏爾常矣。”

〔屯德〕 即“純德”，大德，厚德。命卣君壺：“承受屯（純）德，祈無疆，至于萬億年。”



每 𡗗

[ měi 美 ] 武罪切 之明上

《說文》：“每，艸盛上出也。从屮，母聲。”



天亡簋



利尊



召鼎



杞伯簋



杞伯鼎



虢匜子寶壺



杞伯壺

### 【析形】

每字金文或省母作女，與甲骨文同。字或省屮作母。每訓艸盛。《左傳·僖公二十八年》：“原田每每。”杜注：“喻秦軍之美盛若原田之每每然。”猶存本義。文獻或作𡗗或𡗗。《詩·大雅·緜》：“周原𡗗𡗗”，《韓詩》作“周原𡗗𡗗”。𡗗、𡗗、𡗗皆“每每”之借。

### 【釋義】

①人名。杞伯壺：“杞白（伯）每刊乍（作）𡗗𡗗寶壺。”

②通“誨”。召鼎“召乃每（誨）于𡗗曰。”

③通“敏”。天亡簋：“每（敏）揚休于𡗗白（殷）。晉姜鼎：“每（敏）揚𡗗（殷）光刺（烈）。 ”

④通 謀。胤嗣對盜壺。昔者先王茅載。已  
 (坎)百每(謀)。”謀之古文作𡗗 从口母聲。  
 百謀猶言百慮。

熏 𡗗

[ xūn 熏 ] 許云切 文曉平

《說文》：“熏，火煙上出也。从𡗗从黑，熏  
 黑也。”



吳方彝



師克盥



毛公鼎



番生簋

### 【析形】

高鴻缙曰：“原从束上書黑點形，…或加人為  
 意符……古人束香草，以火熏之，而歛其臭。故  
 初字从束，而志以黑點。黑點者，熏煙之跡也。  
 小篆从𡗗从黑，象火煙自𡗗上出之形，立意有別

### 【釋義】

通“熏”。吳方彝：“虎寬(罽)熏(熏)裏。”  
 郭沫若曰：“《爾雅·釋器》：‘一染謂之緇，再染  
 謂之𦘔，三染謂之熏。’熏乃絳色。”

荅

荅

[ dā 搭 ] 都合切 緝端入

《說文》：“答，小禾也。从艸合聲。”



秦公及王姬鐘



陳侯因賓鐘

### 【析形】

容希白師曰：“答，不从艸，今經典皆作答。答，《說文》所無。”按合字从A从日，A亦口之倒置變形，此即應答字之初文，後造答為小禾(立)字，答為對答字。文獻多答答混用不別。

### 【釋義】

應答、報答。秦公及王姬鐘：“邵（昭）合（答）皇天，以就事變方。”陳侯因賓鐘：“合（答）揚平（厥）德。”《左傳·宣公二年》：“既合而來奔。”杜注：“合，猶答也。”又《左傳·襄公十年》：“使王叔氏與伯輿合要。”孔穎達疏：“此言要辭亦是辭之要約，如今辯答也。合要者，使其各為要約言語，兩相辯答。”《史記·樂書》：“合生氣之和，道五常之行。”張守節《正義》曰：“合，應也。”《爾雅·釋詁》：“合，對也。”




[ sū 酥 ] 素孤切 魚心平

《說文》：“蘇，桂荇也。从艸穌聲。”



蘇公簋



蘇貉豆



蓼兒鼎

## 【析形】

蘇字金文或不从艸，蘇亦不从木而从木。篆从木或即从木之譌。

## 【釋義】

氏。蘇公簋 蘇（蘇）公子癸父甲作陳簋。  
（按此銘疑范鑄有誤，當讀作“蘇公子癸父甲作陳簋。”）《通志》二六“氏族”三“以邑為氏”條謂周武王用忿生為司寇，邑於蘇，子孫以封邑為氏。



[ liǎo 瞭 ] 盧馬切 幽來上

《說文》：“蓼，辛菜，蕃虞也。从艸蓼聲。”



蓼土父鬲

## 【析形】

蓼字金文从艸蓼聲。無惠鼎蓼字作蓼，與此字所以相似，故知為从蓼。古文字中，从艸與从艸每不別，如蓼作蓼（克鼎）、蓼作蓼（番生簋）、蓼作蓼（散盤），此蓼即蓼之繁構。

## 【釋義】

國名，人名。嬰土父鬲：“嬰土父乍（作）蓼（蓼）改隸鬲。”銘文中女子姓名多與國姓有關。有的女子出嫁后，在自己姓上加上所自出的國名，如文獻中常見的齊姜、晉姬、秦嬴等，此蓼改乃蓼國之女，改姓。《左傳·文公五年》：“冬，楚公子燮滅蓼。”注：“蓼國，今安豐蓼縣。”今河南固始縣東有蓼城岡，即此。然像雷學淇《世本校輯》云：“庭堅乃出顓頊，其後為蓼，姬姓。”（據傳，此蓼國為庭堅之後。）若此，則蓼改之蓼國非此蓼也。又《左傳·桓公十一年》：“鄭人軍於蒲騷，將與隨、絞、州、蓼伐楚師。”注：“蓼國今義陽棘陽縣東南湖陽城。”在今河南唐河縣南。據高士奇《春秋地名考略》，此蓼國亦作廖，古為瞿國。蓼改之蓼當為此蓼國。至于《宣公八年》“楚人滅舒蓼”，楊伯峻《春秋左傳注》曰：“舒蓼為群舒之一種，文十四年傳云，子孔、潘崇將襲群舒，使公子燮與子儀守，而伐舒蓼。”即為明證。杜於傳注謂舒、蓼為二國，蓋偶疏。舒初被取于徐，見僖三年經；嗣被執于楚，又見十二年傳；蓼則于文五年已為楚所滅，復安得舒與蓼而滅之？”

薛

薛

[XUĒ 肖] 私列切 月心入

《說文》：“薛，艸也。从艸薛聲。”

𦰩

𦰩 薛肖

𦰪

𦰪 薛侯鼎

𦰫

𦰫 薛侯盨

𦰬

𦰬 薛子仲安簠

𦰭

𦰭 薛仲赤簠

𦰮

𦰮 薛侯匜

## 【析形】

金文薛不从艸。王國維《釋薛》謂“此薛國之本字也，其字所从之𦰩、𦰮即《說文》𦰩字，其音古讀如薛。此字从月𦰩聲，與薛字从薛聲同。”

## 【釋義】

國名，氏。薛侯匜：“𦰮（薛）侯𦰮（作）𦰮（叔）妊𦰮（滕）匜。”王國維曰：“𦰮侯𦰮𦰮𦰮，則𦰮為任姓之國，其為滕薛之薛，審矣。《左傳·隱公十一年》：“十一年春，滕侯、薛侯來朝，爭長。”注：“薛，魯國薛縣。”又曰：“薛祖奚仲，夏所封，在周之前。”《左傳·定公元年》：“薛之皇祖奚仲居薛，以為夏車正，奚仲遷于邳，仲虺居薛，以為湯左相。”周初分封為諸侯，封其後人于薛。閻若璩《四書釋地》謂齊湣王三年，封田文于薛，即薛亡之歲。薛子仲安簠及薛仲赤簠

即為一九七三年十二月在山東滕縣官橋狄莊薛城遺址所出。

荆

𣎵

[ jīng 經 ] 舉卿切 耕見平

《說文》：“荆，楚。木也。（穀注本作‘楚木也，此从王筠句讀。）从艸刑聲。𣎵 古文荆。”

𣎵

貞簋

𣎵

師虎簋

𣎵

過伯簋

𣎵

狄馭簋

𣎵

五祀衡鼎

𣎵

牆盤

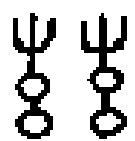
### 【析形】

金文荆不从艸，且有从井與不从井兩種結構，均當為荆之初文，井為累增之聲符。荆之古文𣎵方濬益謂𣎵傳寫者誤分為二，故作𣎵。其从艸者，蒙上文小篆之荆而誤。既云楚木，不當从艸。（按王筠曰：謂荆一名楚也。王筠句讀是。）

### 【釋義】

楚國之別稱。過伯簋：“過白（伯）從王伐反荆。”或稱楚。楚王禽肯鼎：“楚王禽肯乍（作）鑄鉶鼎。”或楚荆連言。狄馭簋：“狄馭從王南征伐楚荆。”《史記·吳世家》：“太伯之奔荆蠻。”司馬貞《索引》曰：“荆者，楚之舊號。”《穀梁傳》莊公

十年、十四年、二十八年並云：“荆者，楚也。”



茲  [zī 資] 子之切 之精平

《說文》：“茲，艸木多益，从艸茲省聲。”

（段注本作“从艸絲省聲。”）


 𠄎伯簋

【析形】

甲骨文、金文俱作，不从艸。茲乃古絲字，是知小篆當為从艸絲聲，《韻會》即言絲聲。

【釋義】

金文茲用作指示代詞。𠄎伯簋：“子子孫孫其帥井（型）受茲（茲）休。”茲義同“此”。

萃  [cuì 翠] 秦醉切 物從入

《說文》：“萃，艸兒。从艸卒聲。讀若萃。”

 𠄎王職戣  𠄎王職戟

【析形】

金文萃或从衣。

【釋義】

副。𠄎王職戟：“𠄎王戣乍攸萃鉞。”燕國兵器



中稱“萃鋸”者甚多，又有稱“萃鏐鐻者（鄧侯  
 賁戈），鄧王職戈銘：萃，下省器名：“鄧王職作  
 王萃。”《周禮·春官》：“車僕掌戎路之萃，廣車  
 之萃、闕車之萃、革車之萃、輕車之萃。”注：“萃  
 猶剝也。”文獻又與倅通。《周禮·夏官》：“戎僕  
 掌馭戎車，掌王倅車之政。”注：“倅，剝也。”古璽  
 文“王之萃車”，即掌王戎車之剝車者。王萃者，  
 戎車之剝也。寸有吾說。

荒

𡇗

[huāng 育] 呼光切 陽曉平

《說文》：“荒，蕪也。从艸荒聲。一曰艸淹  
 地也。”

𡇗

中山王響壺

【析形】

荒字甲骨文及西周金文未見，中山王墓出土  
 銅器銘文字體裝飾意味很強，此荒字中部一點及  
 下部兩斜畫即是附加的裝飾筆畫。《三體石經·  
 無逸》荒字古文作𡇗，結構與小篆無異。

【釋義】

迷亂 享樂過度。中山王響壺：“嚴敬不敢怠  
 荒。”《尚書·五子之歌》“內作色荒，外作禽荒”

《逸周書·謚法》：“外內從亂曰荒，好樂怠政曰荒。”文獻中亦假遑為荒。《詩·商頌·殷武》：“不敢怠遑。”鄭玄箋：“遑，暇也。不敢怠惰自暇於政事。”乃望文生義，此銘足正其誤。

蔡

𦰩

[cái 菜] 蒼大切 月清入

《說文》：“蔡，艸也。从艸祭聲。”

𦰩

蔡姑簋

𦰩

蔡侯鐘

𦰩

蔡大師鼎

𦰩

蔡侯鐘

𦰩

蔡侯鼎

𦰩

蔡侯戈

𦰩

蔡侯卣

𦰩

中山王響壺

𦰩

鄧君啟車節

𦰩

蔡侯座劍

## 【析形】

金文蔡與小篆字形不類，魏三體石經蔡字古文作𦰩。據此可知金文𦰩及甲骨文𦰩均可讀為蔡。中山王響壺銘之𦰩，與首列諸形司从大。右下部作「」，略呈弧形，與𦰩字的「」形位置和形狀相同。僅將相同的兩筆省作一筆而已。李裕民謂像以物斷其下肢之形，其義與契、割相近。字或从邑，

為戰國地名下蔡用字，蔡侯廬劍銘之蔡字乃鳥書。

### 【釋義】

①通“契”，刻也。中山王響壺：“因載所美邵大（蔡）皇工（功），‘明大（蔡）之于壺而皆（時）觀焉。’《楚辭》‘匡機著蔡兮踴躍。’朱駿聲云：“疑蔡者燹契契字之假借，實即契字，不言龜而言契，猶不言卦而言蓍也。”《說文》：“契，刻也。”李裕民曰：“‘因載所美，邵蔡皇工’，也即因記所美，明刻大功。’‘明蔡之於壺而時觀焉’，就是‘明刻之於壺而時觀焉。’”

②國名，氏。蔡侯廬：“蔡侯乍（作）姬單朕（媵）廬。”

③地名用字。鄂君啟車節：“庚下鄣（蔡）。”《左傳·哀公二年》：“蔡昭侯自新蔡遷于州來，謂之下蔡。”地在今安徽鳳台縣。

蓋

𦰩

[ gài 丐 ] 古太切 月見入

《說文》：“蓋，苫也。从艸盍聲。”

𦰩

禽志鼎蓋

𦰩

秦公簋

### 【析形】

金文蓋或不从艸，不从艸者當為初文。上體

象器蓋形，下體為器皿，會意。从艸者變會意為形聲。

【釋義】

器物上的蓋。楚王禽志鼎蓋：“寗（室）盥（鑄）匄（鑄）負（鼎）之盍（蓋）。’秦公簋：“□一斗七升大半升蓋。”《禮記·少儀》：“器則執蓋。”

若  [ ruò 弱 ] 而灼切 鐸日入

《說文》：“若，擇菜也。从艸右。右，手也。一曰杜若，香艸。”



孟鼎



克鼎



毛公鼎



鄧大夫申鼎



中山王響鼎

【析形】

若字甲骨文作、，金文或增口。

【釋義】

①順。邾王瓘鼎：“世世是若。”鄧大夫申鼎：“子孫是若。”《詩·小雅·大田》：“曾孫是若。”又《魯頌·閟宮》：“萬民是若。”箋云：“若，順也。”

②如，象。者減鐘：“若召公壽，若參壽。”

③代詞，如此，這樣。毛公鼎：“王若曰……”

《尚書·盤庚》：“王若曰：……”清簡朝亮《尚書集注述疏》：“‘若曰’者，史約叙其辭也。‘王若曰’猶言‘王是這樣說的。’”

④語氣詞。孟鼎：“寧（寧）若鼎曰乙酉。《尚書·大禹謨》：“曰若稽古。”偽孔傳云：“順古道而言之。”孔穎達《正義》从之訓若為順。按曰若稽古”之“曰若”與前引孟鼎之“寧（寧）若”絕類。以順義套入銘文，不可解。孟鼎銘記載連續兩天的禮儀活動，第一天說“辰在甲申”，第二天則曰“寧若鼎（翌）曰乙酉”，即“第二天乙酉”。此“若”字即為語助之辭，無實際意義。“寧（寧）若”即兩虛詞連用。偽孔傳乃泥于若字實義。然則“曰若稽古”即是“稽古”，“稽古”就是“稽考古道。”

⑤結構助詞，猶“其”、“之”。毛公鼎：“告余先王若德。”《尚書·召誥》：“我亦惟茲二國命，嗣若功。”王引之《經傳釋詞》卷七引此云：“若猶其也。”鼎銘謂以先王之德告余。

⑥人名用字。若姁鼎：“若姁乍（作）文嬖宗尊彝。”

折

𠂔

[zhé 哲] 食列切 月章入

《說文》：“折，斷也。从斤斷艸。譚長說。𣎵 籀文折从艸在宀中，宀寒故折。𣎵，篆文折从手。”

孟鼎二

不嬰簋

兮甲盤

毛公鼎

齊侯壺

齊侯壺

折尊

中山王響鼎

### 【折形】

折字金文亦从斤斷艸，與古文同。齊侯壺字在上下兩艸之間加入二，以指其斷折之處，二乃指示性符號，與籀文同，許慎傳會為宀（冰），非是。中山王響鼎則變艸為木，且將二移置木之上，指示意義遂失。毛公鼎省艸為卜，折尊更省作卜。篆文變作从手，乃由兩艸相連與𣎵形近致譌。

### 【釋義】

①斷，斬。虢季子白盤：“折首五百。”《逸周書·克殷解》：“以黃鉞折，縣諸太白。”注：折，絕其首。”

②杜絕，堵塞。毛公鼎：“毋（毋）折威。”于省吾云：“《家語·賢君》：‘忠士折口’，注：‘折口，’

杜口。‘毋析緘’謂毋開口不言也。

③人名。析罍“析乍(作)父乙寶罍彝。”

④通‘誓’。齊侯壺‘于大無(巫)嗣析(誓)于(與)大嗣命用璧。’[‘大巫嗣(司)誓’、‘大嗣(司)命’均為神名。]

⑤通“誓”。中山王響鼎：“於(鳴)虜(呼)，析(誓)筭(哉)。”

蔥



[ cōng 匆 ] 倉紅切 東清平

《說文》：“蔥，菜也。从艸葱聲。”



師觀鼎



毛公鼎



克鼎

### 【析形】

金文蔥不从艸。吳大澂謂此古蔥字，象形。周法高謂象蔥由球根迸出之形。則字為蔥之初文。从心囙聲者為葱從本字。希白師謂“从丨在心上，示心之多慮葱蔥也。說文云，从心囙，囙當是丨之變形。又云囙亦聲，乃指事而變為形聲矣。”于省吾云：“心字所以从丨，晚期變作𠂇，𠂇形後來變為〇、為目、為囙，因而說文葱从囙聲。从艸葱聲者為後起形聲字。”

### 【釋義】

①青色。毛公鼎：“朱市蔥黃。”克鼎：“易（賜）女（汝）叔市參回華蔥。”郭沫若曰：“參假為繆，即今衫字。繆回者，絢色之中衣也。中衣之下更有裏衣，華假為裏。華蔥者，蔥色之裏衣也。”《禮記·玉藻》：“三命赤韞蔥衡。”鄭玄注：“青謂之蔥。”

②通“冲”。克鼎：“穆、朕文且（祖）師華父蔥釐（冲讓）孚（厥）心。”冲謂謙虛、淡泊。

〔蔥蔥〕象聲詞，狀擬鐘聲者。默鐘：“倉倉蔥蔥。”

蒙



[ méng 萌 ] 莫紅切 東明平

《說文》：“蒙，王女也。从艸冡聲。”



中山王響壺

【析形】

蒙字甲骨文及西周金文未見。

【釋義】

被（披）。中山王響壺：“氏（是）以身蒙本（皋）冑。”《國語·晉語》六：“聞蒙甲冑。”韋昭注：“蒙，被也。被介在甲冑之間。”




仍



[ réng 仍 ] 如乘切 蒸日平



《說文》：“芳，艸也。从艸乃聲。”

 師旂鼎  伯芳鼎  姬芳母鼎

 散盤


### 【析形】

芳字金文从艸乃聲。




### 【釋義】

①地名。師旂鼎：‘雷吏（使）旂（歟）友弘以告于白懋父，才（在）芳（芳）。’

②人名。散盤：‘原人虞芳（芳）。’

蒿  [hāo 蒿] 呼毛切 幽曉平

《說文》：“蒿，莧也。从艸高聲。”

 德方鼎  司徒宙  曾姬無卣

### 【析形】


蒿字金文或从艸高聲。

### 【釋義】


①地名。德方鼎“隹（惟）三月王在成周，玆珒（武王）福甘蒿。”郭沫若 唐蘭以為蒿即鎬京。司徒宙：“獻鬲（司）土（徒）北征蒿（鎬）”

皆。卜辭蕃亦用為地名。

①通“高”。周初尊：“用乍（作）朕蕃（高）且（祖）陳彝。”

**蕃**  [ fān 藩 ] 甫煩切 元覽平

《說文》：蕃，艸茂也。从艸番聲。”


 蔡侯盤

### 【析形】

金文蕃字从艸番聲，與小篆同。

### 【釋義】

繁殖，生息。蔡侯盤：“子孫蕃昌。”《左傳·閔公元年》：“其必蕃昌。”《墨子·明鬼下》：“使若國家蕃昌，子孫茂，毋失鄭。”蕃昌為繁息昌盛之意。

**春**  [ chūn 椿 ] 昌純切 文昌平

《說文》：“春，推也。从艸从日，艸春時生也。屯聲。”

 樂書缶

 蔡侯殘鐘

## 【析形】

春字甲骨文作𣎵、𣎶、𣎷、𣎸、𣎹、𣎺、𣎻、𣎼等形，从四木、三木、二木、一木不等，木或故从屮，古文字中从木从屮每不別。从日屯聲。金文但从屮，無从木者。日或故从月，亦為屯聲。蔡侯殘鐘字與小篆結構同。三體石經春字古文作𣎵，从日屯聲。楚帛書春字作𣎵，古璽文作𣎵，亦从日屯聲。

## 【釋義】

春為一年四時之首。樂書岳，“正月季春元日己丑。”三晉用夏正，夏正正月恰當周正三月，故岳銘稱“正月季春”。

莫

𣎵

[ mù 暮 ] 莫故切 鐸明入

《說文》：“莫，日且冥也。从日在𣎵中。”

𣎵

散盤

𣎵

晉公盃

𣎵

中山王響壺

## 【析形】

莫字甲骨文作𣎵或𣎶，金文只从𣎵，日在𣎵中會日將昏暗之意。

## 【釋義】

①傍晚，即今之“暮”字。越王鐘，“夙莫(暮)

不貳（貳）。

②通“墓”。散盤：‘以西至于堆莫（墓）嶺嶺’。

③讀 mò（漠），慕各切。用作否定性無定代詞，等於說“沒有誰”、“沒有什麼”。晉公鑒：‘莫不來〔王〕’。諸樊劍：‘莫敢御余’。中山王響壺：‘不義（祥）莫大焉’。




[ māng 蟒 ] 謀朗切 陽明上

《說文》：“莽，南昌謂犬善逐兔草中為莽。

从犬𦍋，𦍋亦聲。”



史喜鼎

【析形】

莽字西周金文从艸不从𦍋，古文字中，从艸从𦍋每無別，字常从犬在艸或𦍋中會意，《說文》“𦍋亦聲”之說較為牽強。

【釋義】

人名用字。史喜鼎：“齊莽史喜作寶鼎。”

陳初生 編纂  
曾憲通 審校

〔小子〕有二義。

① 未成人。叔趙父曰：“余考，不克御事，唯女（汝）倬（其）敬辭（乂）乃身，母（母）尚為小子。”李學勤、唐云明曰：“尚，《詩·小弁》箋：‘猶也’。‘小子’，未成人，見《詩·思齊》。‘敬乂乃身，母尚為小子’，是叔趙父對倬的告誡。”全句譯為：“我已年老，不能管理政務，倬你要謹慎地修飾自身，不可再以為自己年少。”

② 職位低微的小官，銘中每以為自謙之辭。令鼎：“有嗣（司）及師氏，小子御（合）射。”叔向簋：“余小子司（嗣）朕皇考。”

〔小臣〕 田官之屬。甲骨文即已見之。《殷契粹編》一一六〇片：“丁酉卜，其呼多方、小子、小臣。”小臣在小子之後。銘文或作為賞賜品賞給有功大臣，可知其地位亦不高。克鼎：“易（賜）女（汝）史小臣寗禽鼓鐘。”白川靜以為小臣之器多為精品，乃東方系族之貴冑中人。銘中多以合文形式書寫，如𠂔（小臣系國）、𠂔（小臣豐國）。

少

𠂔

〔shǎo 燒上聲〕 書沼切 宵書上

《說文》：“少，不多也。从小ノ聲。”

𠂔

鄭侯簋

𠂔

蔡侯鐘

𠂔

楚王禽肯盤



嘉鼎



吉日壬午劍






北城國



中山王響鼎

## 【析形】

甲骨文少字作，作四小點，無从ノ者，金文嘉鼎、吉日壬午劍字也不从ノ，可見少字並不从ノ得聲。于省吾曰：“少字的造字本義，係于小字下部附加一个小點，作為指事字的標志，以別于小，而仍因小字以為聲。”于氏稱此類字為“附畫因聲指事字。”（詳《甲骨文字釋林·附錄》）中山王響鼎銘“而皇（况）才（在）於字君虘（于）”構形作，以文例推之，非“小子”合文，當為少長字之異構。同銘 事字如，字亦少字，从子小，小亦聲。

## 【釋義】

- ① 不夠。席氏扁壺：“三斗少半。”“今三斗二升少半升。”此為校對量器時的刻銘。
- ② 同“小”。蔡侯鐘：“余唯（雖）末少（小）子。”
- ③ 通“炒”。禽志盤：“寔（室）鑿（鑄）少（炒）盤。”

④讀 shào, 年幼。嘉鼎:“余鄭邦之產, 少去父母。”

八 𠂇 [ bā 巴 ] 博拔切 質幫入

《說文》:“八, 別也。象分別相背之形。”

𠂇 旂鼎 𠂇 歸父盤 𠂇 鞞侯鼎

𠂇 酈侯簋 𠂇 中山王盃

【析形】

八字金文構形與小篆同。

【釋義】

數詞。旂鼎:“唯八月初吉。”

〔八自(師)〕 西周軍隊名。小臣遫簋:“白懋父己(以)殷八自(師)征東尸(夷)。”善夫克鼎:“王命善夫克舍令于成周適正八自(師)之年。”留鼎:“更乃祖考作冢鬲土(司徒)于成周八自(師)。”“殷八師”是駐扎在殷墟故地的一支軍隊。“成周八師”是駐扎在成周的軍隊。

分 𠂇 [ fēn 芬 ] 甫文切 文滂平

《說文》:“分, 別也。从八从刀, 刀以分別



物也。”

𠂔 鬲攸从鼎 𠂔 洛父中解 𠂔 邾公慆鐘  
𠂔 大梁鼎

### 【析形】

分字金文構形與小篆同。

### 【釋義】

①分配。鬲攸从鼎：‘射（謝）分田邑。’

②讀 fèn（奮），珍寶之器。邾公慆鐘：“分器是寺（持）。”《左傳·昭公十二年》：“四國皆有分。”注：“分，珍寶之器。”《釋文》：“分，扶問反。《正義》曰：‘《書序》云：武王既勝殷，邦諸侯班宗彝作分器。’”

尔 尗 [ ěr 耳 ] 兒氏切 支曰上

《說文》：“尔，詞之必然也。从入丨八，八象氣之分散。”

尗 中山王響鼎

### 【析形】

林義光謂尔字“从入丨八非義，尔即爾省，

不為字。”按尔為爾字省去下體，隸寫作尔、尔，用為人稱代詞後加人旁為‘你’。中山王響鼎尔字左右兩畫帶裝飾性曲筆，或釋為余，非是。

### 【釋義】

第二人稱代詞，你。中山王響鼎：“母（毋）忘尔邦。”“尔母（毋）大而懷。”

曾

𡗗

〔zēng 增〕 昨稜切 蒸精平

《說文》：“曾，詞之舒也。从八从田，四聲。”

𡗗

中甌

𡗗

易鼎

𡗗

叔姬簋

𡗗

曾子選簋

𡗗

曾者鼎

𡗗

曾姬無卣壺

𡗗

楚王禽章鐘

𡗗

中山王響壺

𡗗

段簋

### 【析形】

曾字甲骨文作𡗗，金文中甌曾字同，它器皆从八从田从甘，非形聲字。朱芳圃曰：“曾即甬若甌之初文，象形。…甌甬以炊飯，與鼎以烹肉同。其器下體承水，上體盛飯，中設一算，金文曾字从田即象其形。”許慎據小篆為說，乃誤。疑

上出者如卅、川、儿等為蒸氣形。

【釋義】

①國名，地名。易鼎：“使于曾。”中觀：“王令中先省南國詣行，覲庭在苗（曾）。”

②氏。曾伯猗壺：“佳（惟）曾白（伯）猗迪用吉金鑄鑒。”

③副詞，表示事出意外或已達到某種極限，相當于“竟”。中山王響壺：“旌（故）邦達（亡）身死，曾亡鼠夫之救（救）。”《詩·衛風·河廣》：“誰謂河廣？曾不容刀。”《史記·南越列傳》：“因讓：佗自立為帝，曾無一介之使報者。”（讓，責備。）

④通“增”，增加。輔師鬯簋：“王乎（呼）乍（作）冊尹冊命鬯曰：更乃且（祖）考嗣（司）輔載，易（賜）女（汝）戴市素黃纁旂。又今余曾（增）乃令（命），易（賜）女（汝）玄衣黼屯（純）、赤市朱黃、戈彤沙琱威。祈王，曰用事。”衛簋：“王曾（增）令衛，易（賜）赤市攸勒。”《廣雅·釋詁二》：“增，加也。”

⑤通“贈”。段簋：“戊辰，曾（贈）。”《周禮·春官·男巫》：“冬堂贈。”杜預注：“堂贈謂逐疫也。”鄭玄注：“冬，歲終，以禮送不祥及惡夢。”

〔曾孫〕 自孫之子而下事先祖皆稱曾孫。余義鐘，“佳（惟）正九月初吉丁亥 曾孫猷兒 余迄斯于之係，余幾路之元子，曰，…”曾孫無嬰鼎：‘曾孫無嬰自作（作）飢餓。’《詩·周頌·維天之命》、‘駿惠我文王，曾孫篤之。’鄭箋，曾猶重也，自孫之子而下事先祖皆稱曾孫。”

尚 尙

〔shàng 上〕 時亮切 陽禪去

《說文》：“尚，曾也，庶幾也。从八何聲。”

尙

或鼎

尙

陳公子觀

尙

喪災賓鉞

尙

中山王響壺

尙

叔趙父卣

### 【析形】

金文尚字所从，八或作人，回或作囙，口甘古文字中作偏旁常混。

### 【釋義】

①副詞，還。叔趙父卣：“毋尚為小子。”

②通“常”。

③法。陳侯因甯鐸：“永為典尚（常）。”中山王響壺：可虞（法）可尚（常）。《國語·越語》“無忘國常。”注：“常，典法也。”用為動詞則義為

效法。

②守。陳公子甯，“子子孫孫是尚（常）。”《詩·魯頌·閟宮》：“魯邦是常。”箋：“常，守也。”

③經常，永遠。戎方鼎二：“鳥虡（嗚呼）！朕文考甲公、文母曰庚弋（翼）休，則尚（常）安永宕乃子戎心，安永襲戎身。”（唐蘭譯：“嗚呼父親甲公母親曰庚的美好的餘蔭，還可以永遠開拓你的兒子戎的心，永遠沿及到我自身。）

④通“當”。召鼎：“弋（必）尚（當）卑（俾）處卑（厥）邑。”

⑤人名。伯尚鼎：“尚其萬年子子孫孫永寶。”

豕 豕

〔suì 歲〕 徐醉切 物邪入

《說文》：“豕，从意也。从八豕聲。”



糸伯簋



毛公鼎



井侯簋



趯簋



師襄簋



牆盤




秦公鐘



邾公華鐘

【析形】

甲骨文每見有豕形文，腹中橫貫以矢者，如

彘、彘、彘，戊辰彝有“彘一”之文，歷來釋為彘。上列金文多與此結構相似，在銘中用為墜失之意。豕中矢則倒地，高墜之意即由此而得。獸簋墜失之字作，从自从土豕聲，乃變會意為形聲。小篆豕上體之八係由彘上之八分離而生的譌變，豕即墜之初文。《說文》謂从八豕聲乃據小篆為說。

【釋義】

同“墜”，喪失。毛公鼎：“女（汝）母（毋）敢彘（墜）。”秦公鐘：“不彘（墜）在下，嚴弊（恭）黃（寅）天命。”《尚書·君奭》：“殷既墜厥命，我有周既受。”《國語·晉語二》：“知禮可使，故不墜命。”

公 

[gōng 工] 古紅切 東見平


《說文》：“公，平分也。从八从么。八，猶背也。韓非曰：‘背么為公。’”


 利簋

 旂鼎

 公文簋

 义卣

 孟鼎

 毛公鼎

元年師克簋

中山王響壺

蘇公簋

徒公壺

睢公劍

虢文公鼎

蔡公子果戈

宋公樂戈

## 【析形】

公字金文均不从厶而从〇、呂或日，《韓非子·五蠹篇》：“古者蒼頡之作書也，自環者謂之私，背私謂之公。”又《人主篇》云：“其當途之臣得勢擅事以環其私”。知古私字作〇（按古錄私字每作亾或日），背〇作台，作宮乃日之變或〇之繁，與金文正合。

## 【釋義】

①對國君的尊稱。楚公鐘：楚公蒙自作（作）寶大林鐘。“叔夷鐘：‘雁受君公之易（賜）光。’秦公鐘：‘十又二公，不彘（墜）才（在）下。’稱已經死去的君王為先王或先公。沈子簋：‘念自先王先公迺祿克衣。’

②一般貴族成員亦可稱公。史黯簋：‘王賁（賞）單公。’銘中“某公”或“公某”可省稱“公”。虢方鼎：‘隹（唯）周公子征伐東尸（夷）、蠻白、’

專古……公歸簠（孫稚雛謂从収與从又同，當釋定作穫，从示隻聲，讀如獲，乃穫俸獻祭之事）于周廟……公賁（賞）盥貝百朋。”公即“周公”。旅鼎：“隹（惟）公大保來伐反夷年……公在盥。公易（賜）旅貝十朋。”公即“公大保”。

③一般人名。白公父孟。“白公父乍（作）旅孟。”

〔公子〕 諸侯之子。曹公子戈：“曹公子沱之錯（造）戈。”在書寫形式上多為合文𠄎，右下之二短橫為合文符號。

〔公族〕 王室職官名。毛公鼎：“命女（汝）𡔷（攝）鬲（司）公族寧（與）參有鬲（司）小子師氏虎臣寧（與）朕絜事。”番生簋：“公族卿事大史寮。”《左傳·宣公二年》：“自是晉無公族。”杜預注：“無公子，故廢公族之官。”《禮記·文王世子》：“周公踐阼，庶子之正於公族者，教之以孝弟睦友之愛，明父子之義、長幼之序。”可知公族之職是掌管教訓同族的子弟。《詩·魏風·汾沮洳》：“殊異乎公族。”鄭玄箋：“公族，主君同姓昭穆也。”亦稱公族大夫。《左傳·成公十八年》：“韓無忌為公族大夫，使訓卿之子弟。”

必

𠄎

〔bì 畢〕 卑吉切 質幫入



《說文》：“必，分極也。从八弋，弋亦聲。”

𠄎 衮盤

𠄎 休盤

𠄎 無惠鼎

𠄎 詢簋

### 【析形】

郭沫若謂必乃秘之本字，从𠄎八聲，𠄎即秘之象形。許書以為从八弋者非也。从木作之秘字則後起字也。

### 【釋義】

① 戈矛之柄。師毀簋：“易（賜）女（汝）戈戣（珣）戣戣必（秘）彤彤（綏）十五錞。”《周禮·考工記》：“廬人為廬器，戈秘六尺有六寸。”鄭注：“秘，猶柄也。”

② 副詞，一定。新都虎符：“凡興士被甲，用兵五十人以上，必會王符，乃敢行之。”

余 𠄎

[yú 于] 以諸切 魚喻平

《說文》：“余，語之舒也。从八舍省聲。𠄎二余也，讀與余同。”

𠄎 𠄎尊

𠄎 孟鼎

𠄎 卯簋



獸簋



師簠簋



吉日壬午劍



南彊鐘



齊侯壺



王孫鐘



蔡侯鐘



樂書缶



中山王響鉶



中山王響鼎

## 【析形】

余在甲骨文及西周全文中作𠂔，列國始有从八作余者。希白師曰：“𠂔為余之古文，余字从此。《說文》余从八舍省聲，非。”《說文》所錄余乃余之異體字，古文字中，構字部件每單複無別，如《強伯簋》之強作彊，而同出強伯盤作彊。此余之與余，猶彊之與魚。中山王響鼎字與三體石經古文作余，似从舍聲，或即《說文》“舍省聲”之所本。

## 【釋義】

① 第一人稱代詞。嘉鼎：“余鄭邦之產。”士父鐘：“降余魯多福亡彊。”銘文或與朕同義連用。吉日壬午劍：“朕余名之。”叔夷鐘：“女（汝）以卹余朕身。”

③通“餘”。鬲从彡 戔復限余（餘）鬲从出。

〔余一人〕 早見于卜辭，是商王自尊之稱，後周王亦仿效之，周天子衰微，諸侯王復僭稱之。或稱作“一人”、“我一人”，文獻或稱“一人”、“余一人”、“予一人”、“我一人”皆同。參見一字下〔一人〕條。

〔余小子〕 王侯自謙之辭。“小子”是一種職位低下的官。師觀鼎：“東（惟）余小子肇盥（淑）先王德，易（賜）女（汝）玄衮、黼屯、赤市、朱纁、黼旂。”秦公及王姬鐘：“公及王姬曰：‘余小子，余，夙夕虔敬朕祀，以受多福。’”文獻或稱“予小子”、“台小子”。《尚書·秦誓》：“予克受，非予武，惟朕文考無罪；受克予，非朕文考有罪，惟予小子無良。”（兩“受”字《禮記·坊記》引此一作“紂”。）《湯誓》：“王曰：‘格尔衆庶，悉聽朕言。非台小子敢行稱亂。有夏多罪，天命殛之。’”

采 采

〔bàn 辦〕 蒲覽切 元並去

《說文》：“采，辨別也。象獸指爪分別也。讀若辦。𣎵，古文采。”

𣎵

𣎵作父乙直

采

采自

【析形】

林義光謂米‘象獸足之形，十象其掌，八象其爪。’當以蹠之本字。”商錫永師曰：“《書·堯典》‘斗章百姓，’鄭本作‘辨’。米平左文作米，與米形近而誤改之。”《說文·三上》米字說解云：“稭飯也。从升米聲。米，十文辨。”可以佐證。

【釋義】

全文用作人名。米自‘米平（平）父丁。’

番 米

[ fān 翻 ] 附袁切 元滂平

《說文》：‘番，獸足謂之番。从米 田象其掌。蹠，番或从足从煩。𠂔，古文番。’

米

番侯高

米

番生簋

米

番白匜

米

番君鬲

【析形】

傳本《說文》解說有誤。慧琳《一切經音義》卷八十九番字下引《說文》：“从田米聲，象獸掌文。”王筠曰：“米、番蓋一字也。米之重文作番，亦可證。蓋米為古文，番為篆文。米，則全象形，尤古矣。”米為初文，番、蹠為後起形聲字。

獸足之番，文獻又寫作蹠。《爾雅·釋獸》：“狸、狐、貉、狌、鼯，其足蹠。”《左傳·宣公六年》：“羊夫肺熊蹠不熟。”由此看來，獸足乃指蹠足，而不包括蹄足。

### 【釋義】

姓。番荊生壺；‘番荊生壺（鑄）滕（滕）壺’。番本春秋國名，文獻寫作潘。《路史》：“潘故縣屬上谷，有虞氏之後。”

窠 審 𡩺

[shěn 沈] 式荏切 侵書上

《說文》：“窠，悉也。知窠諦也。从宀从米。𡩺，篆文窠从番。”

五祀衛鼎

### 【析形】

古鈔有審字作𡩺，當是窠字益以口旁，為窠之繁形。金文亦益口旁，从米不从采，米與采因形近致譌。

### 【釋義】

確實。五祀衛鼎：“余窠（審）賓田。”（唐蘭譯文：“我確實要租給別人田。”《論衡·知實》：“孔子如審先知，當早易道。”

半 𠂔

[bàn 絆] 博慢切 元幫去

《說文》：“𠂔，物中分也。从八从牛，牛為物大，可以分也。”

𠂔

秦公簋蓋

【析形】

金文半字與小篆同。

【釋義】

二分之一謂之半。秦公簋：“□一斗七升大半升，蓋。”半升為二分之一升，大半升即三分之二升。《坪安君鼎》：“鬯五益六鉞半鉞四分鉞，坪。”半鉞為二分之一鉞，四分鉞即四分之一鉞。

牛 𠂔

[niú 扭陽平] 語求切 之疑平

《說文》：“牛，大牲也。牛，件也；件，事理也。象角頭三封尾之形。”

𠂔

智鼎



𠂔

師寰簋

𠂔

鄂君啟舟節

【析形】

《三代吉金文存》二載有鼎文、，為正面牛頭之象形，𠂔即此圖形文之綫條化。《說文》

所謂“象角頭三封<sub>牛</sub>”者，則以半為從後看牛之象形。

【釋義】

①畜名。師襄筮：“殷<sub>牛</sub>（俦）士女羊牛。”

②人名用字。僂<sub>牛</sub>：白（伯）觀（楊）父迪<sub>牛</sub>（使）牧牛誓曰——

牡 𠂔

[mú 敝] 莫厚切 幽明平

《說文》：“牡，畜父也。从牛土聲。”

𠂔

刺鼎

胤嗣好盜壺

【析形】

牡字許慎謂从牛土聲，段玉裁曰：“按土聲求之，疊韻雙聲皆非是。”牡甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔諸形，郭沫若謂牡从士，士亦聲，士（土）為牡器之象形。按士字古音在之部，與牡字古在幽部，相隔極近。《詩經》戎之、幽合韻，如《大雅·思齊》：“肆成人有德，小子有<sub>之</sub>（幽）。”古之、無斁，譽髦斯<sub>士</sub>（之）。”又《召旻》：“如彼歲旱，草不<sub>之</sub>（幽）茂。如彼棲苴，我相此邦，無不<sub>之</sub>（之）貴止（之）。”戎之、幽通押，如《衛風·木瓜》：“投我以木李，報之以<sub>之</sub>（之）瓊玖。匪報也，永以<sub>之</sub>（之）。”

為好也（幽）。"郭說可從。西周刺鼎即从士。然戰國中山王墓出土銅器銘文字為从馬从土，則譌士為土由來已久。

【釋義】

① 公牛。刺鼎：“用牡于大室。”指在太室用公牛作牲祭祀先祖。

② 公馬。胤嗣射蜚壺：“四駟汙汙。”按銘文中牡、駟意義有別，為雄性獸之通稱者乃後起義，《說文》但沿通稱。準此，甲骨文之牡當指公牛，駟當指公馬，牡當指公羊，蜚指公鹿，各有專名，並非一般異體字。

牲 𠬞

[ shēng 生 ] 所庚切 耕生平

《說文》：“牲，牛完全。从牛生聲。”

𠬞

大令彝

𠬞

孟鼎二

【析形】

牲字全从牛生聲，與小篆同。

【釋義】

祭祀用的家畜 大令彝“明公用牲于宗宮。”  
“用牲于康王。”“用牲于王。”《易·革》：“用大牲，吉。”《禮·大官·龜人》：“牛共六畜之



獸六畜。”鄭玄注：“始養之曰畜，將用之曰牲。”

牢



〔láo 勞〕 魯刀切 幽來平

《說文》：“牢，閑。養牛馬圈也。从牛冬省，取其四周帀也。”




爵文



貉子貞

### 【析形】

牢字金文或从羊，與甲骨文同，為牛馬圈之象形。《說文》以為从冬省，誤。

### 【釋義】

養牲之圈。貉子貞：“敵（治）王牢于廐，咸宜。”《周禮·地官·充人》：“祀五帝則擊于牢。”

犍




〔kēng 鏗〕 口莖切 耕溪平

《說文》：“犍，牛剝下骨也。从牛莖聲。《春秋傳》曰：‘宋司馬犍字牛。’”




鄭公犍鐘

### 【析形】

犍字金文亦从牛莖聲。聲符莖下部豎畫中一短橫乃裝飾性筆畫，早期孟鼎莖字作，無短橫。

【釋義】

人名。邾公犛鐘。“邾（邾）公犛（犛）（犛）（厥）吉金。”邾公犛即邾宣公，見《春秋·襄公七年》、《左傳·昭公二十年》，《公羊傳》、《穀梁傳》作“闕”，乃通假字。

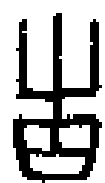
告 

[gào 誥] 古奧切 覺見入

《說文》：“告，牛觸人。角著橫木，所以告人也。从口从牛。《易》曰：‘犝牛之告’。”



告田罍



告田鼎



亞中告簋



丹室父戎彝



毛公鼎



五祀衛鼎



胤嗣舒室壺



中山王響壺

【析形】

劉心源謂“告實犛之最初字（告已从牛，犛又从牛為贅），日象檻穿形。牛陷入日為告。”又舉《尚書·費誓》文為證：“今惟淫舍犛牛馬，杜乃獲，斂乃弄。無敢傷犛，犛之傷，汝則有常刑。”謂犛為牛馬牢，獲者機檻，弄者陷坑，皆所以犛牛馬也。”金文所从牛或作出，乃筆譌 犛隸變



文用作“今”，或以為即“今”之繁形。

【釋義】

通“今”。中山王響鼎：“含（今）含（余）方壯，智（知）天若否。”

呼 𠬞

〔hū 忽〕 荒烏切 魚曉平

《說文》：“呼，外息也。从口乎聲。”

𠬞

衡簋

𠬞

癸盥

𠬞

頌鼎

𠬞

三年癸壺

【析形】

呼字金文不从口，或少最上一畫。

【釋義】

召，喚。頌鼎：“王乎（呼）史號生冊令（命）頌。”

名

𠬞

〔míng 鳴〕 武並切 耕明平

《說文》：“名，自命也。从口从夕，夕者冥也。冥不相見，故以口自名。”

𠬞

周生簋

𠬞

吉日壬午劍

## 【析形】

名字金文从口从夕，與小篆同。

## 【釋義】

①事物的稱號。秦公鐘：“乍（作）盂（淑）辭（和）[鐘]，平（厥）名曰昔邦。”用作動詞則為“取名”之意。吉日壬午刻：“朕余名之，冒（謂）之少虞。”（我給它取個名字，叫它作“少虞”。）

②簽名。琯生簋：“今余既一名。”郭沫若曰：“一名，以文理推之，蓋謂簽名畫押之類。”

③通“銘”。邾公華鐘：“昏（慎）為之名（銘）。”

吾

𠄎

[wú 吳]

五斗切

魚疑平

《說文》：“吾，我自稱也。从口五聲。”

𠄎

沈子簋

𠄎

毛公鼎

𠄎

四年相邦戰

## 【析形】

吾字金文所从五或作𠄎、𠄎，石鼓文吾作𠄎亦从𠄎。

## 【釋義】

①第一人稱代詞，我。沈子簋：“拜頤（稽）首，敢𠄎邵（昭）告朕𠄎（吾）考令（命）。”朕、吾同義連用。于省吾曰：“吾字重文，不重讀，金

文多此例。朕吾複詞。少民劍：‘朕余名之’。”叔夷鐘：“女（汝）以卹余朕身”，亦余朕同義連用。

③通“啟”（禦）。銘文每于吾連文。毛公鼎：“以乃族于吾（款啟）王身。”于吾，文獻亦作捍禦。

哲



【zhé 折】陟列切 月端入

《說文》：“哲，知也。从口折聲。𠄎，哲或从心。𠄎，古文哲从三吉。”



師望鼎



克鼎



曾伯簋



王孫鐘



克鼎



牆盤

【析形】

哲字金文多从心𠄎聲，（𠄎字書未見，疑即折之變體，𠄎或即𠄎相連增畫所致，王孫鐘則橫寫作𠄎。）克鼎、牆盤字疑从惠（德）折省聲，惠（德）、心意近。銘文哲又多假他字為用，如井人鐘假質（質）為哲，番生簋假𠄎（誓）為哲，中山王響鼎假𠄎（折）為哲。希白師曰：“心部：𠄎，敬也。王引之以伯虔字子析證之，則心部乃𠄎字非𠄎字，蓋傳寫之譌。”

## 【釋義】

明智。師望鼎：“不（丕）顯皇考寬公穆穆克盟率（厥）心，愍（哲）率（厥）德。”《尚書·皋陶謨》：“知人則哲。”

君



[ jūn 軍 ] 舉云切 文見平

《說文》：“君，尊也。从君發號，故从口。

𠔁，古文象君坐形。”



天君鼎



豆閑簋



琯生簋



穆公鼎



縣妃簋



召卣



文頌簋



交君簋



小子省卣



秦君鬲



小子省卣



番哀白盤



居簋



散盤



白者君盤



邾公欽鐘



夜君鼎



中山王響鼎

## 【析形】

君字甲骨文作，上部為以手持杵之形，金

文天君鼎、縣妃簋等銘君字猶存其意，到後宋變成左右對稱，以手持杵之形遂失。古文君乃君之形變，許慎解為象君坐之形，大謬。

【釋義】

①國君。叔夷鐘：“夷敢用拜頤（稽）首，弗敢不對揚猷皇君之易（賜）休命。”銘中君即指齊侯。

① 邦族之首領。《盤庚》：“寧邦人正人師氏人有罪有事，迺藉俎即女（汝），迺繫宕，卑（俾）復虐逐卒（厥）君卒（厥）師。”

③王臣之一類。班簋：“王令毛公以邦冢君士駿（徒御）戡人伐東或（國）膺戎。”孟鼎二：“隹（惟）八月既望，辰才（在）甲申，香鬯（昧爽）三左三右多君入服酉（酒）。”

〔君子〕 貴族男子的通稱。晉姜鼎：“用康季綏懷遠觀（通）君子。”《尚書·酒誥》：“越垣伯君子。”

〔君氏〕 君后之稱。國生箋：“以君氏今（命）曰。”








命

HP

(附) 4 号 2 号 1 号 7 号 8 号 9 号

1952年 7月 20日



 免盤	 獸簋	 秦公鐘
 駒父簋蓋	 禹鼎	 不嬰簋
 齊侯壺	 齊鐙	 子禾子釜
 龍節	 中山王璽	 王子午鼎

## 【析形】

命字金文或不从口，與令為一字。

## 【釋義】

①差使。善夫克鼎：“王命善夫克舍令于成周適正八呂（師）之年。”《尚書·堯典》：“乃命羲和，欽若昊天。”《左傳·隱公元年》：“命子豐帥車二百乘以伐京。”

②命令。諫簋：“王乎（呼）內史先冊命諫曰。”

③使命。毛公鼎：“不（丕）顯文武，皇天弘猷卒（厥）德，配我有周，靡（膺）受大命。”

④政令。蔡侯鐘：“為命祗祗。”《禮記·緇衣》引《尚書·甫刑》曰：“苗民匪用命。”鄭注“命謂政令也。”

⑤生命。歸父盤：“靈命難老。”齊鐙：“用彌侯

氏永命萬年。’《論語·先進》：‘有顏回者好學，不幸短命死矣！’

①賞賜。獻彝“猷辟天子 膚白（伯）令命 卒（厥）臣獻金車。”康鼎：“命女（汝）幽黃。”

②通“令”。命瓜君壺：“命瓜君孚（嗣）子乍（作）鑄尊壺。”郭沫若謂命瓜即令狐。

③人名。命簋：“王易（賜）命鹿。”

召

召

[zhào 兆] 直少切 宵章平

《說文》：“召，訃也。从口刀聲。”



猷爵



伯富壺



印百二



召卣



召尊



大史友獻



召卣



憲鼎



琿生簋二



禹鼎



克鐘



大簋

## 【析形】

召字金文構形至夥，但主要是繁簡兩大類型。簡式作召，繁式則多以召為聲符，外增𠂔、西、𠂔（𠂔）、月（或省）…… 𠂔與𠂔疑即𠂔形之變，其與西、𠂔組成何字，終莫能明。李孝定疑是盧字之變形，可備一說。

## 【釋義】

①召見，召喚，呼喚。克鐘：“王乎（呼）士智召克。”大鼎：“王召走馬廐令取繇鷁馬卅二匹易（賜）大。”《詩·小雅·出車》：“召彼僕夫，謂之載矣。”

②通“詔”、“紹”、“昭”，輔相、輔助。師害簋：“以召其辟。”孫詒讓曰：“召當讀為昭。《書·文侯之命》：‘亦惟先正克左右昭事厥辟。’偽孔傳云‘能左右明事其君’。又‘汝肇刑文武，用會紹乃辟。’<sup>細</sup>魏三體石經亦作昭。偽傳云‘合會繼汝君以善。’皆望文生訓，迂曲難通。實則《書》兩昭字並與詔相。《爾雅·釋詁》：詔、亮，‘令相善也。’‘詔、紹，導左右，助勸也。’又，昭、召，同聲字，可通用。《書》大克左右昭事厥辟，立召，亦與氣，‘王既君也。’此昭與召，皆與令字相通。《詩·召南·采芣苢》：‘采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。’

。或作“夾召”，師詢簋：“用夾召畢（厥）辟，費人命。”《左傳·昭公二十年》：“夾輔司室。”夾輔，連用，與“夾召”連用同義。或作“召夾”，血鼎：“迺召夾死司戎。”或“召匹”連用，晉姜鼎：“召匹辟（台）辟。”匹也是輔弼、輔相之意。

③人名用字。越王鐘：“越王者召於賢薑（孫）畢（厥）吉金。”

④姓，讀 shào（紹）。大史友鬲：“大史友召以召公寶璋彝。”《元和姓纂》以為召乃召公奭之後。召公奭，姬姓，封于召，故稱。

問 問

[ wèn 汶 ] 亡運切 文明去

《說文》：“問，訊也。从口門聲。”

問

史問鐘

問

陳侯因資錄

### 【析形】

聘問字銘文借夔（昏）字為之。《汗簡》問字作𠂔，米乃尔之譌，亦借昏為問。从口門聲者方為本字。

### 【釋義】

①聘問。陳侯因資錄：“朝季（問）者（諸）侯。”周制，諸侯之間互派大臣使者訪問。《周禮·

春官·太宗伯》：“時聘曰問。”又《秋官·大行人》：“凡諸侯之邦交，歲相問也。”

③人名。史問鐘：“史問自乍（作）昂（昇）鐘。”

唯 唯

[wéi 維] 以水切 微喻平

《說文》：“唯，諾也。从口隹聲。”



旂鼎



小臣遄簋



師旂鼎



易鼎



補侯壺



段簋



不娶簋



貉子卣



豆閉簋



散盤



建簋




蔡侯鐘



公父宅匜



曲仲父匜



叔單鼎



深伯友鼎



番卣

### 【析形】

唯字金文从口隹聲，與小篆同。或以隹為唯。與甲骨文同。

## 【釋義】

①有。沈子簋：“其瓦（劇）哀乃沈子也唯福。文獻作“惟”、“維”。《文選·東京賦》：“卜惟洛食。”薛綜注：“惟，有也。”王引之《經傳釋詞》卷三：‘《書·酒誥》曰：‘我聞惟曰，’‘我聞亦惟曰。’皆言我聞有此語也。《詩·六月》曰：‘比物四驥，閑之維則。’言閑之有法也。’

②句首語氣詞。段簋：“唯王十又三（四）祀，十又一月丁卯。”文獻作“惟”、“維”、“雖”。《尚書·洪範》：“惟十有三祀，王訪于箕子。”《詩·大雅·皇矣》：“維此王季，帝度其心。”《左傳·文公十七年》：“雖敝邑之事君，何以不免？”

③句中語氣詞。沈子簋：“用妥（綏）公唯壽。”文獻作“惟”。《尚書·皋陶謨》：“百工惟時。”有時“唯”有提示賓語前置的作用。召鼎：“必唯朕〔禾〕賞（償）。”意即“必償朕禾。”文獻材料中此類句式未見，多為“唯×是×”式，如《左傳·僖公二十四年》：“除君之惡，惟力是視。”增加一個代詞“是”複指前置賓語（或以為“是”乃結構助詞）。

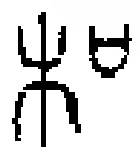
和 𠙴

[hé 禾] 戶戈切 歌匣平

《說文》：“和，私譽也。从口禾聲。”



史孔盂



陳財簋



胤嗣新盃



和鬲

### 【析形】

和字金文或不从禾而从木，木乃聲符木“近致鴻。

### 【釋義】

①和睦。胤嗣新盃盃：“駸（駸）右和同，山駸（牡）汭汭。”《左傳·成公十六年》：民生敦履 和同以聽。”

②通“盂”。史孔盂：“史孔乍（作）和（盂）。”

③人名。和鬲：“和乍（作）滕（滕）公寶鬲彝。”

## 哉 𡗗

[zāi 裁] 祖才切 之精平

《說文》：“哉，言之間也。从口戠聲。”



牆盤



禹鼎



邾公華鐘



鄆侯簋



者汭鐘



中山王勝鼎

## 【析形】

哉字金文或不从口，或从丝才聲。

## 【釋義】

①語氣詞，表示感歎語氣。禹鼎：“烏（鳴）虜（吁）哀哉（哉）。”

②通“載”。

①記載。邾公華鐘：“春（慎）為之名（銘），元器其舊，哉（載）公眉壽，邾（邾）邾是保。”

②開始。胤嗣好塗壺：“昔者先王，肇（載）怨（坎）百每（謀）。”《詩·大雅·文王》：“陳錫哉周，侯文王孫子。”鄭箋：“哉，始。”《尚書·伊訓》：“造攻自鳴條，朕哉自毫。”偽孔傳：“造哉皆始也。”《孟子·萬章上》引《書》作‘朕載自毫。’《爾雅·釋詁》：“哉，始也。”又《孟子·滕文公下》：“湯始征，自葛載。”載亦始也。

台

𠄎

〔ㄧˊ 怡〕 與之切，之喻平

《說文》：“台，說也。从口𠄎聲。”

𠄎

款簋

𠄎

毛公鼎

𠄎

王孫鐘

𠄎

禹邾王壺

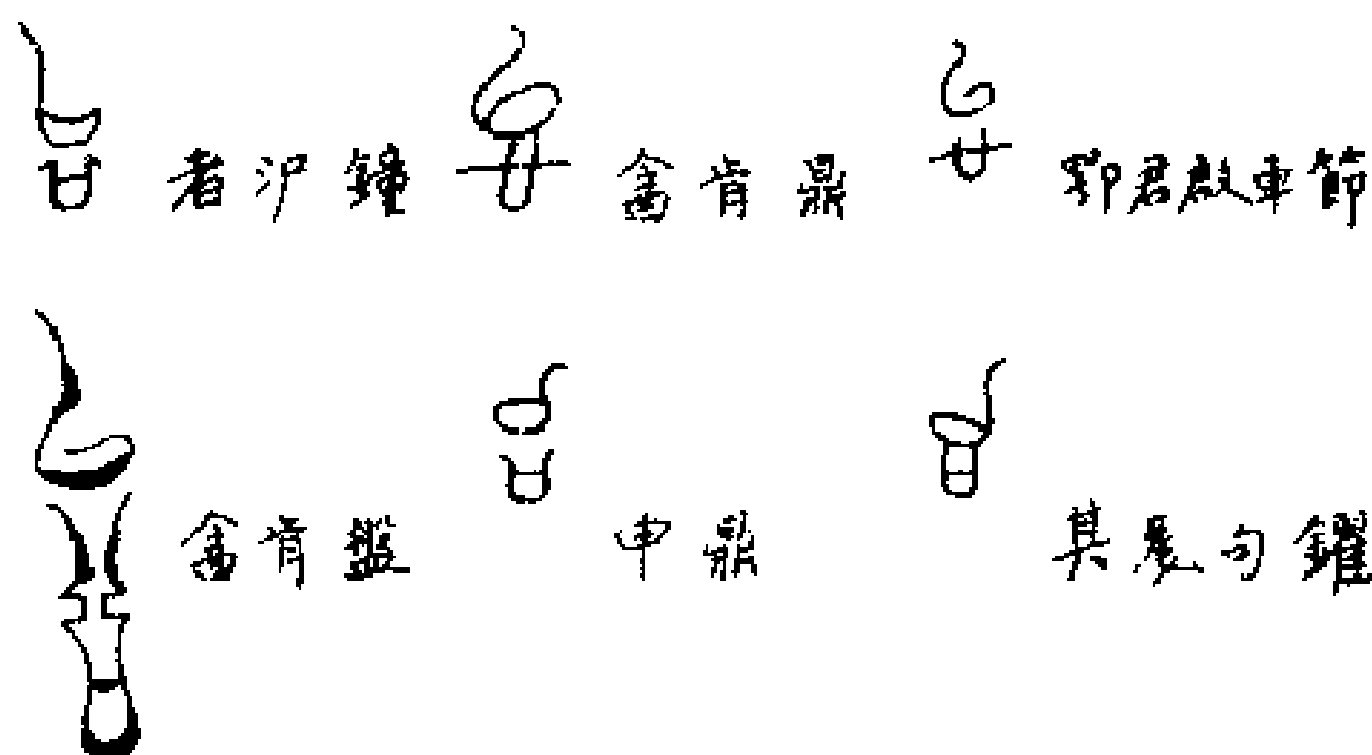
𠄎

歸父盤

𠄎

鄭孝子鼎





## 【析形】

依說解，《說文》之𠄎，即後來之怡。徐鍇曰：“《史記序傳》：‘諸呂不台’作此字，言不為人所怡悅也。”段玉裁曰：“台說者，今之怡說字。《說文》怡訓和，無悅字。”金文台字或不从口作𠄎，𠄎即以字，台者以之孳乳字也。東周金文始增口為台。故金文多用作以。

## 【釋義】

①用。鞅簋：“肆余𠄎（以）饒（義）士獻民，再茲先王宗室。”齊罇：“余彌心畏謫，余三（四）事是台（以）。”《楚辭·九章·涉江》：“忠不必用兮，賢不必以。”

②率領。禹鼎：“肆武公迺遣禹率公戎車百乘，廐馭二百、徒千，……寧（粵）禹𠄎（以）武公徒馭至于噩。”前句用“率”，後句用“以”，“率”

“以”互用。師詢簋：“率召（以）乃友于吾（敦）敦）吾身。”此“召”（以）字與動詞“率”同義連用，則尚未虛化為介詞。

③介詞。可譯為“把”或“用”。琨生簋：“余獻婦氏召（以）壺。”五祀衛鼎：“衛召（以）邦君厲告于井白（伯）、白（伯）邑父、定白（伯）、隰白（伯）、白（伯）俗父。”介詞“以”的賓語可以前置。虢季子白盤：“不（丕）顯子白，冑（壯）武于戎工，經纆（維）三（四）方，搏伐厥獸（獫狁），于洛之陽，折首五百，執纛（訊）五十，是召（以）先行。”“是以”後來形成一種固定格式，用作連詞。

#### ④連詞。

①同“與”，表示並列。大克鼎：“易（賜）女（汝）井寓簠田于咺召（與）平（厥）臣妾。”虢仲盃：“虢中（仲）召（與）王南征，伐南淮尸（夷）。”

②表示目的。宜桐盃：“邾王季纁之孫宜桐乍（作）鐸飲盃召（以）膳妹。”

⑤通“怡”。邾王子旃鐘：“兼召（怡）父陞（兄）庶士。”越王鐘：“台（以）樂虞（吾）家，歡（喜）而（爾）賓各（客），甸（恬）台（怡）鼓之，夙

莫(暮)不貳(忒)。”

⑥通“予”，第一人稱代詞。鄭侯車簠，“祇敬禱祀，休台(予)馬齊皇母。”《尚書·湯誥》：

“肆台小子”，又《說命》上，“朝夕納誨，以輔台德。”二“台”字均為第一人稱代詞。

咸 咸

[xián 銜] 胡監切 侵匣平

《說文》：“咸，皆也，悉也。从口从戌，戌，悉也。”



咸父乙簠



般甗



趯簠



秦公簠







國差簠



作冊魅卣

【析形】

咸字甲骨文作、、、等形，从口从斧鉞形。金文咸父乙簠字斧鉞形特顯，至到國秦公簠等就不象斧鉞形了。國差簠之口譌為曰。咸之本義為殺，字即从斧鉞形取意。《尚書·君奭》：“咸劉厥猷”。《佚周書·克殷解》：“則咸劉商王紂。”《爾雅·釋詁》：“劉，殺也。”此咸劉連言，咸亦當訓殺。若訓皆，僅殺紂一人，則不成文。許慎以悉戌聲近為訓，與初文不合，非本義。

【釋義】

①皆，全，都。晉公盃：“余咸畜胤士。”作卣  
鬲：“公大史咸見服于辟王，辨于多正。”屬姜鐘  
“武文咸刺（烈）。”

②既，猶今言“已經”、“完畢”。矢令彝：‘明  
公朝至于成周，出命。……既咸命。甲申，明公  
用牲于京宮。乙酉，用牲于康宮。咸既，用牲于  
王。’咸既連文同義。垂侯鼎：“王宴，咸奮（飲）  
王親（親）易（賜）駿〔方玉〕五馭，馬三（四）  
匹，矢五〔束〕。”史戰鼎：“癸未，史戰獻工（功）  
于尹。咸獻工（功），尹賞史戰獻。”史懋壺：‘王  
才（在）尊京濫宮親令史懋路筭，咸，王才（呼）  
伊白（伯）易（賜）懋貝。’

③齊國月名。國差簠：“國差文事歲咸丁亥。”  
具體指何月不詳。

④族氏名。咸父匜蓋：“咸父乙。”

右

司

[yòu 又] 于救切 之匣上

《說文》：“右，助也。从口从又。”

矢

令彝

智

壺

伯

康蓋



散盤



毛公鼎



甬季鼎



胤嗣好盞



班簋



元年師虎簋

## 【析形】

右字甲骨文作𠂔，金文增口。徐鍇云：“言不足以左，復手助之。”實際情況正好相反，徐說誤。

## 【釋義】

①方位詞，與左相對。毛公鼎：“右危（輓）。”即車右邊的騎馬所用的輓。新鄭虎符：“甲兵之符右才（在）王，左才（在）新鄭。”

②指約劑關係中地位較高的一方（待右者）。鬲从鬲：“𠂔（厥）右鬲从，善夫克。”師旂鼎：“義（宜）播厥（諸）𠂔（厥）不从𠂔（厥）右征。”郭沫若云：“古人尚右，故此以右為長上之稱。”

③輔佐。大令彝：“今我佳（惟）令（命）女（汝）二人亢果矢爽膚（左）右弼（于）乃寮呂（與）乃友事。”蔡侯鐘：“輔右楚王。”

④導備。師虎簋：“并白（伯）入右師虎即立中廷。”師晨簋：“司馬共右師晨入門立中廷。”《爾雅·釋詁》：“右，導也。”

⑤保佑。善夫克鼎：“用勗康勗（樂）屯右（純

佑)。

〔右庫〕兵器庫之一。鄭右庫考：“與(鄭)右庫。”與右庫相稱者有左庫。廿三年大梁左庫戈。  
“廿三年大梁(梁)左庫工市(師)孟公訂。”

〔右走馬〕職官名。與之相稱者有左走馬，統稱左右走馬。右走馬嘉壺：“右走馬自乍(作)行壺。”元年師克簋：“王乎(呼)內史尹冊命師克足師緡父嗣左右走馬。”

營 𡩺

〔chì 赤〕 施智切 錫審入

《說文》：“營，語時不營也。从口帝聲。曰營，謾也。讀若鞮。”

𡩺

趙簋

𡩺

刺鼎

𡩺

師酉簋

𡩺

師虎簋

𡩺

賈簋

𡩺

陳侯因資鐸

【析形】

營字金文从口帝聲，與小篆同。

【釋義】

①通“適”(嫡)，讀dí。師酉簋：“嗣乃祖營官邑人虎臣西門夷。”師虎簋：“營官嗣左右戲緡刺。”郭沫若曰：“‘營官嗣’，營讀為嫡，官嗣猶言管理，

言繼承管理。”《漢書·宣帝紀》：“又賜功臣適後。”注：“適，承嗣者也。”

③通“櫛”。孟鼎二：“用牲壺（櫛）周王□王成王。”刺鼎：“唯五月，王才（在）□。辰才（在）丁卯，王壺（櫛），用牲于大室，壺（櫛）邵（昭）王。”

④通“帝”。賈簋：“其用進孝于朕皇祖壺（帝）考。”陳侯因賓鐙：“高祖皇壺。”皇壺即皇帝。或謂壺讀帝者乃帝字之繁構。

⑤通“敵”。爰鼎：“爰聲從趙征，攻弱（趙）無壺（敵）。”戎簋一：“卑（俾）克卒（厥）壺敵。”

⑥通“適”，讀 shì。者卣鐘：“訖（謀也）之于丕壺（適）。”意謂處于困境時為之出謀畫策。

吉

吉

〔jí 急〕 居質切 質見入

《說文》：“吉，善也。从士口。”

吉

祈鼎

吉

敵簋

吉

敵簋

吉

史頌簋

吉

毛公鼎

吉

晉公壺

吉

中山王響壺

吉

楚羸匜

吉

考叔肸父簋

吉

考叔吉父簋

吉

小子化盤

吉

光伯簋

士

公孫結父卣

吉

齊公劍

### 【析形】

吉字甲骨文作吉、吉、吉、吉等形，金文除从士口外，異構頗多，甚至有不从口或所从非士非口者。于省吾據甲骨文謂上體象句兵之形（按金文早期上體亦象斧鉞形），下从口為筥廬形，象置句兵于筥廬之中。凡納物于器中者為防其毀壞，所以堅實之，寶貴之，故引申為吉利之義。《說文》乃據已譌之篆文為說，非其朔誼。

### 【釋義】

① 吉利，善。毛公鼎：“啟（愍）天疾畏（威），嗣今（余）小子弗徂，邦將害（昌）吉。”

② 人名。兮甲盤：“兮白（伯）吉父（作）盤。”

【吉日】 好日子。吉日壬午劍：吉日壬午乍（作）為元用。”越王鐘：“佳（惟）正月孟春吉日丁亥。”《詩·小雅·吉日》：“吉日庚午，既差我馬。”《儀禮·士冠禮》：“令月吉日，始加之服。”



〔吉金〕 好的銅。沈兒鐘：“郟王庚之忌（淑）子沈兒罍（擇）其吉金，自作（作）罍鐘。”後人稱銅鑄之祭器為吉金，已非古義。《辭源》（修訂本，一九七九年版）“吉金”條下引歐陽修《集古錄·跋尾一》之韓城鼎銘：“堅久吉金，用作寶尊鼎。”“堅久”二字，當係“罍久（阜，即厥）”二字之誤釋。“擇厥吉金”，乃彝銘習見語，罍與堅、久（阜）與久古形相近，致有此誤。

〔吉康〕 吉祥安康。師奎父鼎：“用勾眉壽黃耇吉康。”《尚書·康誥》：“爽惟民迪吉康。”

周 𠄎

〔zhōu 舟〕 職留切 幽章平

《說文》：“周，密也。从用口。𠄎，古文周字从古文反。”

𠄎

免簋

𠄎

周易旁尊

𠄎

無虫鼎

𠄎

成周戈

𠄎

保卣

𠄎

獻侯鼎

𠄎

免簋

𠄎

善夫克鼎

𠄎

散簋

𠄎

述簋






𠄎

栻伯簋

𠄎

栻伯簋

## 【析形】

周字甲骨文作、、、等形，皆非司字，亦不从口。金文或與甲骨文同構，或增口（从口者較晚出）。《說文》所錄古文下部之疑係口之缺筆，非从古文及字。按周字訓密，其初文當象田間阡陌縱橫、中有種植繁密之形，後益口旁為象形文之繁形，既非會意，亦非形聲。

## 【釋義】

① 王朝名。周武王滅商始建。克鼎：“天子其萬年無彊（疆），保辭周邦，峻尹三（四）方。”毛公鼎：“肆皇天亡臭（黜），臨保我有周，不弔（玃）玃（鞏）先王配命。”

② 周王國都城。西周先後有兩個政治中心，先是在鎬京稱宗周，其後周成王遷至洛邑叫成周。宗周、成周銘文常簡稱周。因此，弄清銘文中的“周”究竟是宗周還是成周，須據具體情況判定。保卣：“邁于三（四）方造王大祀，祓于周。”保卣為成王時器，則此周當是成周。又共王時的銅器多稱“王在周”，也指成周。如望簋：“隹（惟）王十又三年六月初吉戊戌，王才（在）周康宮新宮。即福在成周的康宮新宮。吳方彝：“王在周成大室。言在成王的大室，自然指的是成周。應侯鐘：“王

歸自成周，應侯見王遣王子周。”前面已言王歸自成周，則後面之周當指宗周。

③通“琯”。參尊：“侯易（賜）玄周（琯）戈。”縣妃簋：“易（賜）女（汝）婦、爵、親之戈周（琯）玉、黃□。”

④人名用字。周生豆：“周生乍（作）簋豆。”

〔周公〕 名旦，姓姬，周文王子。武王死，成王年幼，周公攝政，輔佐成王治理周國。在此期間，周公東征三年平定了武庚、管叔、蔡叔的叛亂，又營建新的政治中心成周洛邑。鬯方鼎：“隹（惟）周公于征伐東尸（夷）、豐白、粵去。”牆盤：“武王則命周舍圖（宇）。”

〔周廟〕 周王朝的宗廟。孟鼎二：“王各（格）周廟。”盠尊：“王各（格）于周廟。”

## 唐 𡵓

〔tāng 堂〕 徒郎切 陽定平

《說文》：“唐，大言也。从口庚聲。𡵓，古文唐，从口易。”



唐子祖乙爵



𡵓仲多壺








𡵓姬作𡵓姬壺



晉公𡵓

## 【析形】

唐字甲骨文作 ，从口庚聲。金文有从易聲者，字較晚出，其形符乃爵字，（縣妃簋爵字作，史獸鼎作，與此形近。）當是觴之古文，銘中借為唐字。《說文》古文作，亦假借字。

## 【釋義】

①商代開國之君。金文作“成唐”。叔夷鐘：“尸（夷）與其先舊，及其高祖，虞虞成唐，有嚴在帝所。”文獻作“成湯”，或單稱“湯”。《史記·殷本紀》：“主癸卒，子天乙立，是為成湯。成湯自契至湯八遷。”

②春秋國名，祁姓。清顧棟高《春秋大事表》云：“今湖廣德安府隨州西北八十五里有唐城鎮。”德安府治在今湖北安陸縣，隨州即今隨縣。唐子祖乙爵：“唐子且（祖）乙。”唐子祖乙即以國為姓者。



[chóu 稠] 直由切 幽定平

《說文》：“𡗗，誰也。从口𡗗又聲。𡗗，古文𡗗。”



豆閉簋



𡗗簋

## 【析形】

𦣻字金文多不从又，从又者僅一見。𦣻字本从口 𦣻聲，从又者以後造之字，又為累增之聲符。

## 【釋義】

①通“壽”。豆閉簋：“用易（賜）𦣻壽。”強運開云：“段𦣻為壽。”郭沫若曰：“𦣻壽——同音字相連，下一字殆考字之筆誤。讀為考字亦可通，壽考古通幽部也。”

②通“憐”。永伯簋：“余易（賜）女（汝）鬯一卣、金車、犀𦣻（憐）較……”

③人名。𦣻簋：“𦣻乍（作）父戊陳彝。”

吝

吝

[lín 簡] 良刃切 文來去

《說文》：“吝，恨惜也。从口 文聲。《易》曰：‘以往吝。’ 𦣻，古文吝从𦣻。”



中山王響鼎

## 【析形】

金文吝字从文 𦣻聲（不从𦣻），𦣻，古文鄰，見《汗簡》。小篆吝或即𦣻之省變。

## 【釋義】

通“鄰”。中山王響鼎：“𦣻（鄰）邦難親。”

《老子·德經》第八十章“鄰國相望。”長沙馬王堆漢墓帛書乙本鄰亦作𠂔。

各 𠂔

[gè 個] 古洛切 鐸見入

《說文》：“各，異辭也。从口夊。夊者，有行而止之，不相聽也。”

𠂔

穿櫬角

𠂔

榮簋

𠂔

頌鼎

𠂔

號季子白盤

𠂔

叔簋

𠂔

胸簋

𠂔

穿簋

𠂔

善鼎

𠂔

無虫鼎

𠂔

沈子簋

𠂔

師虎簋

𠂔

庚嬴卣

𠂔

饒卣

### 【析形】

甲骨文各字已有从彳者，金文各字除从彳者外，尚有从辵或走者，辵、走與彳同意。夊為足，口為居所之象（上古穴居），各即象足向居所走來，故有來到之意。各借為各別字後，復加彳、辵、走等形符，使其本義更顯。

## 〔釋義〕

①到。來。厚趙方鼎：“佳（惟）王來各于成武。”無虫鼎：“王各于周廟。”文獻寫作“格”。《尚書 堯典》：“光被四表，格于上下。”《逸周書 成開解》：“思若不及，禍格無日。”

②感通。寧簋：“其用各百神。”《尚書 君奭》：“成湯既受命，時則有若伊尹，格于皇天。”屈萬里注：“格于皇天，意謂其德能感動天帝。”

③通“略”。兮甲盤：“王初各（略）伐厥虢（猷）于畚簠。”《左傳·宣公十五年》：“晉侯治兵于稷，以略狄土。”杜注：“略，取也。”略字尚無貶意。

④通“客”。越王鐘：“台（以）樂虞（吾）家款（喜）而（爾）賓各（客）。 ”

⑤人名。蔡簋：“令女（汝）采芻覯（攝）足對，各死嗣王家外內。”

哀

𠂔

[āi 埃] 烏開切 微影平

《說文》：“哀，閔也。从口衣聲。”

𠂔

沈子簋

𠂔

嘉鼎

【析形】

哀字金文从口衣聲，與小篆同。

【釋義】

①悲哀。禹鼎：“烏虜（嗚呼）哀哉。”師盃簋：“哀才、哉）今日。”

②通“愛”。沈子簋：“其凡（夬）哀（愛）沈子也唯福。”《禮記·樂記》：“愛者宜歌商。”鄭注：“愛或為哀。”《呂氏春秋·報更》：“人主胡可以不務哀士？”高誘注：“哀，愛也。”

③人名用字。嘉鼎：“是佳（惟）哀成叔之鼎永用禮祀。”

唬 𠩺

〔xià 下〕 呼訝切 魚曉去

又讀〔hǔ 虎〕

《說文》：“唬，唬聲也。一曰虎聲。从口从虎，讀若噀。”

𠩺 𠩺

善鼎

𠩺

伯戡簋

【析形】

唬字金文或从口虎聲，與小篆同；或从甘虎聲，口甘同意。按唬字《說文》說解諸本有異。徐鍇《說文解字繫傳通釋》作“唬聲也。从口虎。一曰虎聲，讀若噀。”段注本改為“虎聲也。从口



虎。讀若嵩。”段注云：“錯本不誤，鉅本改為唬聲誤甚。”張舜徽曰：“此篆兩訓。本義為唬聲，謂之獸之聲也。別義為虎聲專名，故稱一曰以廣之。讀若嵩，本書無嵩字，疑為嵩之形譌。”

### 【釋義】

通“乎”，介詞，相當於“于”。伯義簋：“隹（惟）用妥（綏）神衷（懷）唬（乎）前文人。”善鼎：“隹（惟）用妥（綏）福唬（乎）前文人。”蔡姑簋：“尹弔（叔）用妥（綏）多福于皇考德尹重姬。”《孟子·公孫丑上》：“或問乎曾西曰。”《史記·禮子世家》：“魯今且郊，如致膳乎大夫，則吾猶可以止。”




[ràng 穰] 女庚切 陽泥平

《說文》：“𡗗，亂也。从交工交口。一曰室。”讀若穰。𡗗，籀文𡗗。”



穀盤



薛侯盤



樂子𡗗鋪簋













叔夷罇



陳助簋

### 【析形】

見于前各考證，𡗗字的初文 中骨文作 𡗗

商器祖辛爵作, 象人赤足之形。春秋時器薛侯盤篆化作。這和周初金文的敬字，孟鼎作, 大保簋作, 後來篆乳為敬，其例相仿。西周金文變作（散盤），春秋時器變作（蘇甫人匜裏字所从）或（叔夷鐸以為襄公之襄），列國時陶文又省化作, 漢印作, 說文作。

【釋義】

①通“讓”。陳財簋：“余陸仲廟孫審弔（叔）和子，聲（恭）靈（寅）槐（鬼）神，嚴（讓）觀（恭）愧（畏）忌。”

②通“襄”。叔夷鐸：“丕（丕）顯穆公之係，其配嚴（襄）公之姪。”

③人名。薛侯盤：“薛侯乍（作）弔（叔）姪嚴般（腰）盤。”





[yán 炎] 語秋切 談疑平

《說文》：“嚴，教命急也。从四嚴聲。嚴，古文。”



士人鐘



執叔鐘



井人鐘



叔秋鐘



泰生簋



穀鐘



嚴鐘



小篆



王孫誥鐘



中山王響壺



秦公簋

## 【析形】

嚴字金文从𠩺或从𠩺，嚴聲，从𠩺與𠩺文同，从𠩺與古文同。或以嚴為嚴。

## 【釋義】

①威嚴，英靈。獸鐘：“先王其嚴才（在）上。象：嚴：，降余（余）多福。”秦公簋：“乍（作）嘉宗彝，召（以）郅（昭）皇且（祖），黶（其）嚴遯（歸）各。”《詩·小雅·六月》：“有嚴有翼，共武之服。”毛傳“嚴，威嚴也。”

②通“儼”。嚴肅，莊重。秦公簋：“嚴覲（恭）黃天命，保藝乎（厥）秦。”中山王響壺：“以卿（饗）上帝，以祀先王，穆：濟：，嚴敬不敢怠荒。”

《尚書·無逸》：“嚴恭儼威，天命自度。”《經典釋文》：“嚴，如字。又魚檢反，注同。馬作儼。”

【嚴覲】我國古代北方的少數民族。魏李子白盤：“搏（搏）伐嚴覲（嚴覲）于洛之陽。”銘文或作“嚴允”。不娶簋：“女（汝）召（以）我車宕伐嚴允（嚴覲）于高陸。”文獻寫作“嚴覲”，《詩·

小雅 采芣》：“靡室靡家，玁狁之故。”也作“玁狁”（《史記·匈奴傳》），“蒙粥”（《史記·五帝本紀》），“櫛鬻”（《三國志·蜀·馬超傳》）“董育”（《史記·周本紀》），“董乞”（《漢書·霍去病傳》）等。參閱王國維《觀堂集林》別集第二《今甲盤跋》。

号

𠄎

【已 餓】五各切 鐸疑入

《說文》：“号，譁訟也。从𠄎市聲。”

𠄎

号侯簋

𠄎

師号父鼎

𠄎

師号父鼎

𠄎

号侯鼎

𠄎

叔号父簋

𠄎

禹鼎

### 【析形】

希白師曰：“从𠄎从市，𠄎器同意。喪，《毛公鼎》作𠄎。𠄎，《說文》或作𠄎。《爾雅·釋天》：太歲在酉曰作噩。《釋文》：噩本或作号。《史記·歷書》作鄂。是噩即号，又孽乳為鄂也。傳寫少譌。”聞一多謂桑噩初係一形而異義異讀从木會意者為桑字，从𠄎會意者為噩字。小篆𠄎為器者，𠄎即木形之譌變。

### 【釋義】

①國名。禹鼎：“寧禹以武公徒馭至于垂（鄂）。”

②人名。師罍父鼎：“師垂（崇）父乍（作）尊鼎。”

單

單

[dān 丹] 都寒切 元端平

《說文》：“單，大也。从𠂔卑，𠂔亦聲。𠂔。”

單

小臣單解

單

單伯鼎

單

蔡侯匜

單

美單匜

單

平安君鼎

### 【析形】

單字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔、𠂔等形，與西周金文均不从𠂔，从𠂔者乃由𠂔形譌變而成，至戰國器銘才出現。丁山謂單 干季一字，干與盾同音而異名，盾單雙聲而單干疊韻，疑古謂之單，後世謂之干，單干為古今字。自𠂔衍為單，復變為單（秦嶧山碑戰字偏旁），漢世省而為單（璽印文），後世更轉寫譌而為單，去干之形愈遠。

### 【釋義】

①國名。蔡侯匜：“蔡侯作姬單朕（媵）匜。”姬單當是單國之女適于姬姓之國者。《春秋·莊公元年》：“夏，單伯送王姬。”可證。此讀 shàn。

②人名。小臣單觶“周公易（賜）小臣單貝十朋。”

喪 𣦵

[ sāng 桑去聲 ] 息郎切 陽心平

《說文》：“喪，亡也。从哭从亡，會意，亡亦聲。”



祈作父戊鼎



毛公鼎



齊侯壺



量侯簋



喪史賓鉶



南疆鉶



牆盤



井人安鐘

### 【析形】

予省吾謂甲骨文喪亡之喪皆假桑（採桑之桑本字）為之，周代金文孟鼎“古（故）桑自”之桑作𣦵，仍假桑為喪。祈作父戊鼎（商器）、毛公鼎、量侯簋，从桑亡聲，已變成形聲字。《說文》喪字作𣦵，許氏謂从亡聲是也，但以从桑為从哭則誤。予說可从。喪字牆盤从走桑聲（借為喪）、井人安鐘字在喪字的基礎上再加意符走（亦借為喪），皆喪之繁構。

### 【釋義】

① 喪亡，滅亡，喪失。毛公鼎：“無唯正𠂔（昏）引其唯王智（智），迺唯是喪我或（國）。”盂鼎：“我𠂔（聞）殷述（陸）令（命），佳（唯）殷傷（邊）侯田（甸）寧（與）殷正百辟率肆于西（酒），古（故）𠂔（喪）召已（師祀）。”《尚書·酒誥》：“天降威，我民用大亂喪德，亦罔非酒惟行；越小大邦用喪，亦罔非酒惟辜。”

② 災禍。禹鼎：“用天降大喪于二或（國），亦唯𠂔侯駿方率南淮尸（夷）東尸（夷）廣伐南或（國）東或（國），至于歷內。”師詢簋：“今日天疾畏（威）降喪，首德不克𠂔，古（故）亡承（承）于先王。”《尚書·酒誥》：“誕惟民怨，庶群自酒，腥聞在上。故天降喪于殷。”

③ 通‘爽’，明也。井人安鐘：“安𠂔（憲）𠂔（憲）聖趨（爽）。”牆盤：“害𠂔（舒達）文考乙公據趨（競爽）。”

走

𠂔

[zǒu 奏上聲] 子苟切 侯精上

《說文》：“走，趨也。从𠂔。𠂔者，屈也。”

𠂔

孟鼎

𠂔

令鼎

𠂔

休盤

𢀿	中山王響鼎	𢀿	召卣	𢀿	井侯簋
𢀿	薛仲赤簋	𢀿	大鼎	𢀿	走鐘
𢀿	伯中之簋				

## 【析形】

金文走从夭从止，與小篆同。上體夭作𢀿，象人走動兩手上下擺動之形，下體或改止為𠂔，或改𠂔為走，从止，从𠂔與从走同意，从二夭者與从夭義亦不別。

## 【釋義】

①奔。令鼎：“令眾奮先馬走。”銘文每與奔字同義連用，效卣：“烏虩（嗚呼），效不敏不萬年夙夜奔徒（走）覲（揚）公休。”

②第一人稱代詞，伯中父簋：“伯中父夙夜事楚（走）考，用乍（作）𠂔（厥）寶𢀿（簋）。”《小爾雅·廣言》：“走，我也。”張衡《東京賦》：“走雖不敏。”薛綜注：“走，公子自稱，……公子言我雖不敏於大道……”

③人名。走簋：“徒（走）其眾𠂔（厥）子孫：萬年永寶用。”



〔走馬〕 官名。大鼎：王曰走馬廂令取繇馬馬卅二匹易（賜）大。”金文中又有“右走馬”、“左右走馬”（當是左走馬與右走馬之合稱，然單稱左走馬者未見）、“五色走馬”等稱。右走馬嘉壺：“右走馬嘉自乍（作）行壺。”元年師克簋：“王乎（呼）內史尹冊令（命）師克足師餗父鬲左右走馬、五色走馬。”走馬文獻作趣馬，屬于大司馬，掌養馬之官。（見《周禮·夏官》）《尚書·立政》：“虎賁、綴衣、趣馬、小尹。”《詩·大雅·雲漢》：“趣馬帥氏，膳夫左右。”傳：“趣馬，才士也，掌五馬之政。”

趣

𨔵

〔qù 去〕 七句切 候清去

《說文》：“趣，疾也。从走取聲。”

𨔵


鄭侯簋

〔析形〕

趣字金文从走取聲，與小篆同。

〔釋義〕

通“取”。鄭侯簋：“鄭侯少子析乙虜獲丕巨錫、冬 趣（取）達金。”《莊子·秋水》：吾辭之趣舍。陳鼓應注：“趣舍，取捨。”

越  [yuè 月] 王伐切 月匣入  
《說文》：‘越，度也。从走戔聲。’


 者汧鐘  越王劍  越王劍

【析形】

越字金文作戔，不从走，戔从邑戔聲。

【釋義】

國名 姒姓，相傳始祖為夏少康庶子無余，封于會稽。春秋末越王勾踐卧薪嘗胆，終滅吳稱霸，戰國時為楚所滅。者汧鐘：‘佳（惟）戔（越）十又九年。’越王勾踐劍：‘戔（越）王鳩漫日乍（作）用鉞。’

趯  [qú 瞿] 其俱切 魚群平  
《說文》：‘趯，走顧兒。从走瞿聲。讀若劬。’

 色公鼎

【析形】

趯：金文聲符瞿，从目从𠂔。形符走，上復聲，與走同音。

## 【釋義】

通“懼”。毛公鼎：“烏虜（烏呼）趨（懼）余小子家湛于難（艱）。”

趨

[yīn 飲]

牛錦切

侵疑上

《說文》：“趨，低頭疾行也，从走金聲。”

師趨鼎


伯趨父簋

克盃

姬趨母鬲

師趨盃

## 【析形】

趨字金文从走金聲，形符或益身旁作，與从走意同。

## 【釋義】

人名。師趨鼎：“師趨乍（作）文考聖公文母聖姬嬭彝。”

趯

[chì 赤]

丑亦切

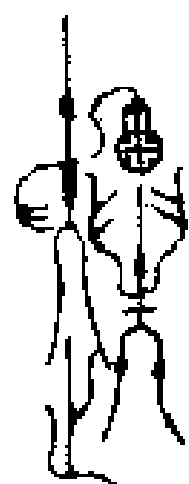
職透入

《說文》：“趯，行聲也。一曰不行兒。从走異聲，讀若敕。”

趯簋

王孫鐘

王孫誥鐘



王子午鼎

【析形】

趯字金文从走異聲，與小篆同。

【釋義】

人名。趯簋：“王乎（呼）內史冊令（命）趯更祖考服。”

〔趯趯〕，通“翼翼”，恭敬的樣子。王孫鐘：“宏恭趯趯（舒達），畏詔趯趯（翼翼）。”《詩·大雅·大明》：“小心翼翼。”《爾雅·釋訓》：“翼翼，恭也。”

趙

𧾷

〔zhào 兆〕 治小切 宵定上

《說文》：“趙，趯趙也。从走宵聲。”

𧾷

禹邾王壺

𧾷

十四年鄭戈

𧾷

十五年鄭戈

【析形】

金文趙或作宵。侯馬盟書有从邑作𧾷者，為地名專用字，魏三體石經古文作𧾷，从走與从走

同意。

### 【釋義】

國名。戰國時，晉卿趙、韓、魏三家分晉自立，趙得今河北南部、山西北部。禹邠王壺：為趙孟齊邠王之惕金。（西周有一趙國，周穆王封造父於趙，故址在今山西趙城縣境。）

趙 𨇔

[quán 權] 巨員切 元群平

《說文》：“趙，行趙趙也。一曰行曲脊兒。从走隹聲。”

𨇔

叔多父簋

𨇔

叔多父簋蓋

𨇔

叔趙父卣

### 【析形】

趙字金文形旁稍有變化，或从走，或从彳。叔趙父卣从走隹聲，與小篆同。

### 【釋義】

人名。叔多父簋：“師趙父孫 = （孫子）叔多父下（作）孟姜尊斂（簋）。”

趙 趙

[yuán 爰] 羽元切 元匣平

《說文》：“趙，趙田，易居也。从走豆聲。”

父丁鼎

趙宣鼎

牆盤

魏孝子白盤

秦公簋

者汭鐘

陳侯因甯鐘

中山王響壺

封仲簋

曹姬無卣壺

史趙簋

趙戈

# 【析形】

甲骨文及商代金文趙字从止日聲，西周以後形符逐漸繁化為从走或走，聲符亦繁化為昌、昌、昌等，橫視為城垣之象形。

# 【釋義】

①通“宣”，和也。牆盤：“龔（虔）祁上下，丞猷（熙）趙（宣）慕。”（“丞熙宣慕”猶言“敬謹和愛。”）《左傳·文公十八年》：“宣慈惠和。”《國語·周語》：“寬肅宣惠。”舊訓宣為徧，欠妥。一曰趙字通“桓”，大也；一曰言其遠也。

②人名。陳侯因甯鐘：“皇考孝武趙公。”鐘銘趙公，即《史記·田敬仲完世家》之桓公。中山王響鼎：“虞（吾）先祖趙王，邵（昭）考成王。”鼎銘趙王，在壺銘中稱為趙祖。中山王響壺：“佳

(唯)朕皇祖文武，趣祖成考。“成考”即“成王”，中山王鐸鼎稱之為“吾先考成王”。

【趣趣】威武的樣子。魏季子白盤：“趣趣子白，獻猷于王。”秦公簋：“刺刺趣趣，萬民是敕。”文獻作“桓桓”。《尚書·牧誓》：“尚桓桓，如虎，如貔，如熊，如羆。”《儀禮傳》：“桓桓，武貌。”

(《說文》引《書》作“桓桓”。)《詩·魯頌·泂水》：“桓桓于征。”傳：“桓桓，威武貌。”

趣

〔“xī 熙”〕

趣

沈兒鐘

趣

王孫鐘

【析形】

趣字《說文》所無，从走熙聲。聲符與“熙”字同，均从臣得聲，故亦擬讀如“熙”。

【釋義】

通“熙”，銘中疊用，形容鐘聲洪亮，傳播至廣。與“皇皇”通用。沈兒鐘：“皇皇趣趣。”〔“皇皇”亦作“𣪠𣪠”(王孫鐘)或“𣪠𣪠”(許子鐘)，大也。〕方潛益曰：“皇皇熙熙，言聲之大且廣也。”《左傳·襄公二十九年》：“廣哉，熙熙乎！”

趙

[ hái 孩 ] 《玉篇》：胡該切 微群平



趙簋

【析形】

趙字《說文》所無，見于《玉篇》。字从走豈聲。走旁夭譌作夊，屮亦止之譌變。金文从止之字常譌作屮，如伯中父簋走字作𧾷，所以之屮亦止之形譌。

【釋義】

《玉篇》訓為“走”，銘中用為人名。趙簋：“密弔（叔）右趙即立（位）。”

趙

[ pú 甫 ] 《玉篇》：補胡切 魚並平



衛盂



五祀衛鼎

【析形】

趙字《說文》所無，見于《玉篇》。从走甫聲。走旁或益以彳符（金文走字作𧾷習見），火盂銘已譌為夊，鼎文復譌作夊。非从夊聲。

【釋義】


《玉篇》訓“甫，副也”，《廣韻》以“趙趙”






為“伏地”，金文用作人名。衛盂，“眾（達）受田，贊、趙、衛小子繫，逆者其鄉（饗）。”五祀衛鼎“嗣（司）土（徒）邑人趙（趙）。”

止  [zhǐ 只] 諸市切 之章上

《說文》：“止，下基也。象艸木有址，故以止為足。”

 琿生簋

### 【析形】

止字甲骨文作，，孫詒讓謂象足跡形。本義為足。卜辭：“貞：疾止，隹（惟）出（有）咎。”（林二·九·七）正用其本義。金文變作，與小篆同，漸與足迹之形不類。許慎據小篆形體為說，失之。

### 【釋義】

人名用字。琿生簋：“余老，止公僕庸土田多刺，弋白（伯）氏從許。”此句讀从林澧，止公為人名。

踵  [zhǒng 踵] 之隴切 東章上

《說文》：“踵，跟也。从止重聲。”



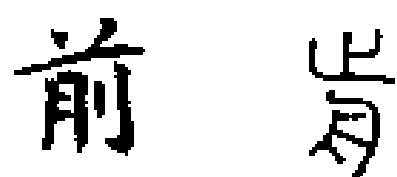
毛公鼎

【析形】

踵字金文从止童聲。

【釋義】

車的結構部件之一。毛公鼎：“金踵。”文獻通作“踵”。《周禮·考工記》：“舟人為輶……五分其頸圍，去一以為踵圍。”踵即輶（輶）後端承軫（車箱底部後面的橫木）者，猶人之腳跟，故稱為“踵”。



【qián 錢】 昨先切 元從平

《說文》：“前，不行而進謂之前。从止在舟上。”



癸鐘



今仲鐘



追簋

【析形】

前字甲骨文作𠂔、𠂕，金文省去表示道路的斗和丰。若以𠂔、𠂕即舟為船之象形，則字義為脚踩着船在路上走，于常理不合。林義光以為舟是履之象形（《說文》履下說解云舟象履形，可互證）。此說可從。因知甲骨文的構形是以足穿

領在路上走會前進之意。金文乃其省變。至于隸變後的前字其實是以刀孳聲，即後來的剪字。所以，剪字實際上以兩個刀旁，是一個意符重複的累增字。

### 【釋義】

與後相對，銘中常指過去的時間。師觚鼎：“陟明軫辟前王。”

【前文人】指前世有文德的人。追簋：“用享孝于前文人。”《尚書·文侯之命》：“追孝于前文人。”疏：“追行孝道于前世文德之人。”然《尚書·大誥》：“予曷其不于前寧人圖功攸終”，“予曷敢不于前寧人攸受休畢。”兩處“前寧人”均係“前文人”之誤，殆因金文“文”字有从心作者，與“寧”字形近易混而譌。

歷

𣪠

【lì 荔】郎擊切 錫來入

《說文》：“歷，過也。从止麻聲。”

𣪠

禹鼎

𣪠

毛公鼎

### 【析形】

歷字金文或不从止作麻。

### 【釋義】

①過，經過。毛公鼎：“麻（歷）自今，出入數命十外。”《尚書·畢命》：“既歷三紀，世變風移。”

②地名。禹鼎：“亦唯誕侯駿方達南淮尸（夷）東尸（夷）廣伐南或（國）東或（國），至于歷內。”

歸 歸

[guī 規] 舉韋切 微見平

《說文》：“歸，女嫁也。从止从婦省，自聲。𡵓，籀文省。”

𡵓

失令葬

歸

小臣趨簋

歸

貉子匚

歸

萬簋

歸

不娶簋

歸

歸父盤

歸

曾侯乙編鐘

### 【析形】

歸字甲骨文作歸或歸等形，从自从帚，帚（彗為帚之異稱）即婦之古字。金文或增意符彳、辵，歸父盤所从之𠂔疑乃自之形譌。曾侯乙編鐘歸字从言（亦即音字），為律呂之專字。

### 【釋義】

①返回。失令葬：“明公歸自王。”（王，王城。）

《尚書·湯誥》：“王歸自克夏，至于亳。”

③通“饋”，贈送。貉子卣：“王令士道歸（饋貉子鹿三。”《左傳·閔公二年》：“歸公乘馬，祭服五稱，牛、羊、豕、雞、狗皆三百與門材。歸夫人魚軒，重錦三十兩。”二歸字皆讀為饋。

④國名。荝伯簋：“己未，王命中（仲）致歸荝伯（伯）解裘。”郭沫若曰：“歸荝伯當連讀，即歸國之荝伯也，下兩言歸鬻，即自標其國族與名，而荝伯則其號。古有歸子國，其故地即今湖北秭歸縣。《水經·江水》注，於‘又東過秭歸縣之南’下云‘其故歸鄉，《地理志》曰歸子國也。’”

⑤人名。歸父盤：“齊大宰歸父盥為忌（己）盥盤。”

登

豐

[dēng 燈] 都滕切 蒸端平

《說文》：“登，上車也，从𠂔豆，象登車形。𠂔，籀文登从𠂔。”

𠂔

車父丁解

亞

中登簋

𠂔

却父簋

𠂔

鄧孟壺

𠂔

鄧伯氏鼎

登

登鼎

華侯簋

鄭鄧叔簋

散盤

懷公子簋

陳侯午鐸

陳侯午鐸

十年陳侯午鐸

姪鼎

登伯瓊

登甗

班簋

## 【析形】

甲骨文登字作、、等形，金文登或从豆从収，或从𠂔从豆从収與《說文》籀文同，十年陳侯午鐸从豆从二𠂔，姪鼎从豆从𠂔从収从求，登伯瓊字作，相當是𠂔之譌變，○為豆之省。登甗字从鼎不从豆，豆、鼎皆表聲偏旁。班簋字从丰，當為登之異構。

## 【釋義】

①升，由下而上。散盤：“簞（登，下）一泉。”

②就職。班簋：“丕（丕）丕瓦（朕）皇公，受宗宗懿厘（釐），毓（育）文王，王妣聖祿，降（登）于大服，廣成年（厥）工。”

③通“烝”。陳侯因甗鐸：“以簞以簍，《詩·小雅·楚茨》：“絜爾牛羊，以往烝嘗。”“烝”、

“嘗”本是兩種祭祀的專名，《禮記·祭統》：“凡祭有四時：春祭曰禘，夏祭曰禘，秋祭曰嘗，冬祭曰烝。”《春秋繁露》：“四祭：冬曰烝，烝者，以十月進初稻也。”銘文及前引《詩》句均非特指冬祭，乃泛指祭祀。《詩·小雅·信南山》：“是烝是享。”亦泛指祭祀。或注曰“又蒸又煮”，恐未確。

④通“鄧”，國名。鄧伯氏鼎：“佳（惟）彝（鄧）八月初吉。”據文獻，鄧國在今河南南陽鄧縣，曼姓。《左傳·桓公七年》：“春，穀伯、鄧侯來朝。”疏：“鄧是南方諸侯近楚小國。”然陝西周至出土有鄧孟壺、武功出土有鄧伯氏鼎，均西周晚期之器，則西周之鄧很可能在陝西境內。又據傳世復公子簋稱“作我姑鄧孟媿媿簋”，陳夢家以為此鄧國是媿姓。

⑤人名。登尊：“登乍（作）旅彝。”

步

𣥂

【bù 布】 薄故切 鐸並入

《說文》：“步，行也。从止少相背。”









子且午鼎

𣥂

兆城圖

【析形】

步字甲骨文作   ，羅振玉曰：“步象前進時左右足一前一後形。”錫永師曰：“仍當釋步，象人步於通衢也。”从止从彳者皆步之繁文。商代子且午尊步字酷似兩足形。戰國中山王墓兆域圖步字作，變上下結構為左右結構。  
【釋義】

長度單位。其制歷代不一，周以八尺為步，秦以六尺為步。兆域圖：“筵（從）內宮至中宮廿六步。”

歲 𡗗

〔SU1 穗〕 相銳切 月心入

《說文》：“歲，木星也。越歷二十八宿。宣徧陰陽。十二月一次。从步戌聲。律歷書名五星為五步。”



利簋



子未子釜



留鼎



毛公鼎



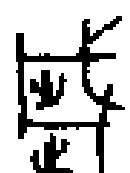
國差鐘



陳猷釜



甫人盨



公孫造壺



楚王禽肖鼎



鄂君啟節



## 【析形】

歲字甲骨文作𠂔、𠂕、𠂖、𠂗、𠂘、𠂙、𠂚等，其形可分四類：第一類象斧鉞之形，第二類在斧鉞形基礎上增飾兩短畫，第三類在斧鉞形基礎上增兩𠂚形，第四類在斧鉞形基礎上增月形。金文中第一類不見，利簋、子禾子釜字與第二類極近。召鼎、毛公鼎字由第三類演變而成，即為《說文》所本。而楚器上常見的“戡”字下部之月即从第四類之月形演變而來。

## 【釋義】

①歲星。利簋：“歲貞，克辭（聞）。”即向歲星貞問，得聞于上帝。《國語·周語下》：“昔武王伐殷，歲在鶉火。”韋注：“歲，歲星也。鶉火，次名，周分野也。”又“歲之所在，則我有周之分野也。”韋注：“歲星所在，利以伐之也。”

②同“年”。召鼎：“[乃]來歲弗賞（償），則貸（付）妣秬。”陳純釜：“陳猷立事歲。”

③指年成。召鼎：“昔饒歲。”《左傳·昭公三二年》：“閔閔焉如農夫之望歲。”

④祭祀。毛公鼎：“用歲用政（征）。”歲指歲祭，甲骨文習見。吳闓生曰：“歲，祭歲也。《洛誥》有‘烝祭歲’之文，《詩》‘新年孔鳳’（雲

漢)，又云‘以興嗣歲’（生民），《周書·作雒解》‘王既歸，乃歲，十二月崩鎬。’此可見祭歲為古人大政，所謂‘國之大事在祀與戎’也。”  
《墨子·明鬼篇》引古語云：“吉日丁卯，用伐祀社方，歲于祖若考，以延年壽。”

此 𠄎

[cǐ 泚] 雌氏切 支清上

《說文》：“此，止也。从止从匕。匕，相比次也。”

𠄎

此尊

𠄎

此盞

𠄎

此鼎

𠄎

居簋

𠄎

南疆鐘

𠄎

中山王響鼎

【析形】

此字金文从止从匕，與小篆同。

【釋義】

①指示代詞，這。南疆鉦：‘余再鑄此鉦錢。’  
中山王響鼎：“此易言而難行施（也）。”

②人名。此鼎：“此乍（作）寶彝。”

正 𠄎

[zhèng 政] 之盛切 耕章平

《說文》：“正，是也。从止，一以止。𠄎，

古文正从二。二，古上字。𠄎，古文正从一足，足者亦止也。”

●

𠄎

却卣

●

𠄎

大保爵

●

𠄎

孟鼎

●

𠄎

趙孟

●

𠄎

毛公鼎

●

𠄎

散盤

●

𠄎

衛簋

一

𠄎

休盤

正

師酉簋

正

申鼎

正

王孫鐘

正

匭伯匭

正

陳子子盤

正

蔡侯盤

正

木簋

正

睪鼎

正

寡兒鼎

正

富志鼎

正

中子化盤

正

楚羸匭

正


中山王響壺

𠄎

兆域圖

### 【析形】

正字甲骨文作𠄎、𠄎、𠄎等形，下从止，上或為竈圓點，或鉤其輪廓作口形。林義光以為正字本義為正鵠，羅振玉謂即征之初文。金文除衛

足字作足外，其餘上部多作填寫之圓點或演化為短橫。列國銘文正字上往往更添一短橫，是增飾的筆畫。《說文》古文作，即在足之上增飾短橫，”雖與足相同，而實與足異字。許慎云“从一足”不確。字或反書，然與乏字有別。

【釋義】

①讀 zhèng (政)。

①正直。毛公鼎“無唯正𠄎 (昏)，引其唯王𠄎 (智)。”意即不分正直與昏庸，一唯王意是人。  
《論語·憲問》：“晉文公諱而不正，齊桓公正而不諱。”

②正式，正當，豐饒。序、厥)非正命，迪敢欽訊人。”

③整治。孟鼎：“爾有(敷佑)三(四)方，𠄎 (駿)正𠄎 (厥)民。”《淮南子·記論》：“天下豈有常法哉，當於世事，得於人理，……則可以正治矣。”

④考成、考核。師遽簋：“王才(在)周，客(格)新宮。王延(誕)正師氏。”《周禮·天官·宰夫》：“歲終，則令群吏正歲會，月終，則令正𠄎 要；旬終，則令正日成，而以考其治。”

⑤長官。弭仲簋：“用鄉(饗)大正”作冊𠄎

貞》：“辨于多正。”毛公鼎：“亦唯先正咨辭（義）  
 平（厥）辟。”《尚書·說命》：“昔先正保衡。”銘  
 文“正”或作“政”，毛公鼎：“內外意于小大政。”  
 小大正謂小正大正。《爾雅·釋詁》注：“正伯皆  
 官長。”

⑥通“政”。孟鼎：“今我隹（惟）即井窞（刑  
 廩）于政王正（政）德。”《尚書·湯誓》：“舍  
 我穡事而割正夏。”傳：“正，政也。”《史記·殷  
 本紀》引作“舍我穡事而割政。”阮元《尚書注疏  
 校勘記》曰：“按穀玉裁之，孔傳：正，政也，言  
 奪民農功而為割割之政。按傳不言於夏邑，則各  
 本夏字贗也。”

③讀 zhēng（征）。

①一年的第一个月。無異簋：“隹（唯）十又  
 三年正月初吉壬寅。”

②通“征”。乙亥鼎：“隹王正（征）井（邢）  
 方。”師簋：“令余（余）肇令（命）女（汝）  
 遶齊帀（師）曷彳彳左左虎臣正（征）淮尸（夷）。”

〔正卿〕 卿士之長官。鄭公釗鐘：“用樂我嘉  
 賓（賓），及我正卿。”叔夷鐘：“余命女（汝）載  
 （職）差（左）正卿。”《左傳·莊公廿二年》：  
 “蛟于正卿”。又《文公七年》：“子為正卿”，又《襄

公八年》：“國有大命而有正卿。”

是

𡇗

[shì 氏]

承昌切

支禪上

《說文》：“是，直也。从日正。𡇗，籀文是从古文正。”

𡇗

毛公鼎

𡇗

陳公子甌

𡇗

齊鐙

𡇗

毛公旅鼎

𡇗

邾公華鐘

𡇗

申鼎

𡇗

中山王響鼎

𡇗

邾王鼎

𡇗

喪父賁鉶

𡇗

林氏壺

𡇗

余義鐘

𡇗

邾諸尹鉶

𡇗

樂書缶

𡇗

王子午鼎

### 【析形】

金文“是”多从𡇗、止或从𡇗、止，从日正者較晚出。郭沫若以為是之初文，言𡇗象是形，从又或一以示其柄，手所執之處也。可備一說。疑是字本从𡇗（𡇗）止聲（是，止韻同在支部，聲母禪、章相近），郭謂止乃起柄之端掛于鼎脅者，為心之趾。似可商。

## 【釋義】

①指示代詞。此，這。毛公鼎 無唯正（旨）引具唯王智，迪唯是喪我國。蔡侯盤：“檀享是”（以），猶言“以此种享”。邾公華鐘“龜邦是保”是“復得前置賓語”龜邦，義同“保龜邦。”

②通“寔”，實也。中山王響壺：“是（寔）有純（純）惠（德）遠思（訓），以陀（施）及于保。”《戰國策·西周策》：“是攻用兵，又有天命也。”姚宏本注：“是，實也。”

【是以】因此。虢季子白盤：“不（丕）顯子白，冑（壯）武于戎工，經維三（四）方，搏（搏）伐厥猷（猷猷），于洛之陽。折首五百，執（執）獸（獸）五十，是召（以）先行。”“是”作介詞“以”的前置賓語。後來變作凝固結構，成為表原因的連詞。

迹 跡

〔jī 積〕 資昔切 錫精入

《說文》：“迹，步處也。从辵亦聲。蹟，或从足責。從，籀文迹从束。”

迹

師震簋

迹

師震簋

迹

師殳簋

「新形」

迹字金文从辵束聲，與《說文》籀文同。師震簋所从之束乃束之形譌（可能是範鑄時筆畫粘連所致）。或體作蹟，聲符責亦从束得聲。

〔釋義〕

①循道，即循規蹈矩。師震簋：「淮尸（夷）繇（舊）我賁晦臣，今敢博乎（厥）衆段（暇），反乎（厥）工吏，弗速（迹）我束域（域）。」弗速我束域，即在我的束邊不循規蹈矩。迹文獻作「蹟」。《詩·小雅·沔水》：「念彼不蹟。」傳：「不循道也。」

②通「績」，功績。師旋簋：「敬母（毋）敗迹（績）。」《左傳·莊公十年》：「齊師敗績。」又「莊公十一年」：「凡師，敵未陳曰敗其師，皆陳曰戰，大崩曰敗績。」杜預注：「師徒梟敗若沮岸崩山喪其功績，故曰敗績。」孔疏：「績訓為功，喪其功績，故曰敗績。」

達 達

〔shuài 帥〕 疏密切 物生入

《說文》：「達，先道也。从走率聲。」

𨔵

孟鼎

𨔵

小臣遄簋

𨔵

小臣遄簋





師袁簋



屬羌鐘



駒父鎛



禹鼎



上官鼎



庚壺



中山王響鼎

## 【析形】


達字金文或不从走作率，或从彳率聲，與小篆同，或从止率聲，禹鼎、上官鼎所以之衡，庚壺所以之衡皆率之形變。

## 【釋義】

①統領、率領。禹鼎：“亦唯噩侯厥方達南淮尸（夷），東尸（夷）廣伐南或（國）東或（國）。文獻作“率”。《左傳·宣公十二年》：“率師以來，惟敵是求，克敵得衆，又何俟。”又作“帥”。《左傳·成公十二年》：“我文公帥諸侯及秦圍鄭。”

②句中語氣詞。孟鼎：“我聞殷述（降）令（命）佳（惟）殷傷（邊）侯田（甸）寧（與）殷正百辟率肄于西（酒），古（故）龜（喪）召已（師）祀。”屬羌鐘：“率（厥）辟韓宗敵達（率）征秦逌齊。《尚書·湯誓》：“夏王率遏衆力，率割夏身，有衆率怠弗協。《逸周書·祭公解》：“侯甸

僚乃心率輔弼余一人。”

邁 

[mài 麥] 莫話切 月明入

《說文》：“邁，遠行也。从辵萬省聲。𨔵邁或不省。”





叔向簋




王孫誥鐘

【析形】

甲骨文未見邁字，萬字作、等形，為萬蟲之象形。金文萬、邁均無从虫作者，从虫之萬為後起字。邁本从辵萬聲，《說文》云萬省聲，就將邁字發展歷史顛倒了。

【釋義】

通“萬”。王孫誥鐘：“邁（萬）年無異（期），永保鼓之。”

徒 

[tú 途] 同都切 魚定平

《說文》：“徒，步行也。从辵土聲。”



揚簋



師寰簋



厚氏匜



魯元匜



鄂君啟東節



禹鼎

往

無 金 鼎

！ 析 形 ！

“字金文多从走土聲，無金鼎字从牙，土作” 此字特見，疑是造之鑄範移位所致。

！ 釋 義 ！

① 步兵 禹鼎：“肆武公迺遣禹率公戎車百” 新叔西徒千。“虢天子戈：“虢天子之徒戈。”《詩·魯頌·閟宮》：“公徒三萬。”《左傳·隱公九年》：“彼徒我車，懼其侵軼我也。”

② 服勞役的人。叔夷鐘：“敷（戮）龢（和）三軍徒施。”文獻作“同徒”。《周禮·地官·稍人》：“則以縣師之法作其同徒輦輦。”

迳

征

迳

[zhēng 蒸] 諸 盈 切 耕 章 平

《說文》：“迳，正行也。从走正聲。征，迳或从牙。”

征

利 簋

征

大 保 簋

征

麥 鼎

征

小 臣 遄 簋

征

無 異 簋

征

牆 簋

征	琴生德	征	曾伯簋	征	厲羌鐘
征	中山王響壺	征	真伯鐘	征	延鐘
征					

【析形】

《說文》以延為正體，征為或體。金文延征並見，甲骨文作𠄎。實際上从彳者出現較早，从辵者反較晚出，文獻則多用征。

【釋義】

①征伐。利簋：“珣征商。”小臣遫簋：“白懋父召（以）殷八召（師）征東尸（夷）。 ”

②遠行。史克簋：“史克乍（作）旅匡，从王征行。”（征、行同義連用。）陳公子甌：“用征用行。”（征、行對文。）《詩·小雅·小宛》：“我日斯邁，而月斯征。”注：“邁、征，皆行也。”《左傳·襄公十三年》：“先王卜征五年。”注：“征謂巡守征行。”

③正、正。貞鼎：“唯征（正）月既望癸酉。”

【作徵】 器名 即鉦。邾諸尹鉦：“自乍（作）正鑿（城）。 戎作 鉦銘。南疆鉦：“余再鑄以鉦。

鏜。”文獻稱為“丁寧”。《左傳·宣公四年》：“為于丁寧。”杜預注：“丁寧，鉦也。”《國語·吳語》：“王乃秉枹，親就鳴鐘鼓，丁寧、鐸于，振鐸。”韋昭注：“丁寧，謂鉦也。”

## 述 繇

〔shù 術〕食聿切 物船入

《說文》：“述，循也。从辵朮聲。繇，籀文从朮。”



史述簋



孟鼎



小臣遄簋



小臣遄簋



魚鼎



中山王響壺

### 〔析形〕

金文此字希白師《金文編》據三體石經遂字古文作繇定為遂字。然聲旁朮與篆形體相去甚遠，而與朮近，當釋為述字而假作遂。文獻从朮得聲者可與遂相通假。《左傳·僖公三十三年》有西乞術，《春秋·文公十二年》：“秦伯使術來聘”，《公羊傳》皆作“遂”。《禮記·月令》：“審端徑術。”鄭注：“術，周禮作遂。”

### 〔釋義〕

①循。順着，依照。小臣遄簋：“唯十又一月，

道曰：厥自述宋佚伐海眉。”《尚書·五子之歌》：

述大禹之戒以作歌。”《禮記·中庸》：“父作之，子述之。”文獻兩例異解為依照，蓋銘意為順着，略有不同。

③通“隊”即“墜”。孟鼎：“我聞殷述（墜）命。”《尚書·酒誥》：“今惟殷墜厥命。”

④通“遂”，進也。無東鼎：“王各（格）于周廟，述（遂）于圖室。”《易·大壯》：“羝羊觸藩不能退，不能遂。”

⑤通“遂”，于是，就。中山王響壺：“郢（燕）旌（故）君子儉，新君子之，不用蓍（禮）宜（義）不顯（辨）逆思（順），旌（故）邦達（亡）身死，曾亡鼠夫之救（救），述（遂）定君臣之端（位），上下之體（體），休有成工（功），跂闢叙（封）疆（疆）。”

⑥地名。趙孟：“命趙事（使）于述（遂）土階謀。”遂土即郛土。《尚書·費誓》：“魯人三郛三遂。”王肅曰：“邑外曰郛，郛外曰遂。”鄭衆（司農）云：“遂謂王國百里外。”

過

𠂔

[guò 果去聲] 古禾切 歌見平

《說文》：“過，度也。从辵過聲。”



過伯簋



過伯爵

## 【析形】

過字金文从辵从𠂔聲，从辵或改从止，辵 止同意。𠂔聲之𠂔即甲骨文𠂔字。

## 【釋義】

①國名。過伯簋：“過伯（伯）從王伐反荆。”《左傳·襄公四年》：“處澆于過。”杜注：過，國名。東萊掖縣北有過鄉。”《後漢書·輿地志》：“東萊郡掖縣有過鄉 古過國。”此過伯即以國為姓者。

②通“句”。都大宰鐘：“[欽]用過（句）鑿（眉）壽多福（福）。”

進



[jìn 晉] 即 𠂔 切 真精去



《說文》：“進，登也。从辵，隹省聲。”





中、𠂔、𠂔、𠂔

## 【析形】

進字甲骨文作，从隹从止，𠂔聲。隹，𠂔聲。金文、篆文从隹，隹亦聲。無从𠂔聲。《說文》：“𠂔，𠂔聲，非是。北域圖有字作，或，即，又

之諱，此借為‘進’。

【釋義】

① 引薦、提拔。召卣：“召啟進事。”（召開始被提拔任職。）中山王響壺：“進賢（賢）敬（指能。）《周禮·天官·大宰》：“以八統詔王馭萬民一曰親親，二曰敬故，三曰進賢。”《國語·晉語九》：“猷能而進賢，擇材而薦之。”

② 進獻。今甲盤：“淮尸（夷）繇（舊）我賈晦人，母（毋）敢不出其賈、其賁、其進人、其賁，母（毋）敢不即餽（次）即市。進人即進獻的徒隸。

【進退】 猶言違反、違失。卯簋：“今余非敢夢先公有進造（退）。”兆域圖：“達（進）退□之者，死亡（無）若（教）。”銀雀山竹簡：“欲其更大夫之母進退，禁令以相為。”

造 𡗗

【zào 皂】 七到切 幽從上

《說文》：“造，就也。从辵告聲。譚長說造，上士也。𡗗，古文造，从舟。”



頌鼎



頌簋



頌鼎





頌壺



頌簋



頌簋



邾造鼎



羊子戈



申鼎



高密戈



曹公子戈



宋公樂戈



不易戈

## 【析形】

造字金文皆以告為聲符，形符則繁簡不一。有从山从舟者，有从山从彳（走）者。羊子戈字从舟，與《說文》同。申鼎字从走，與小篆同。高密戈从戈、曹公子戈从金，疑造兵戈之專用字。宋公樂戈、不易戈字从貝，取義未敢論定。

## 【釋義】

①製造。羊子戈：“羊子之船（造）戈。”

②通‘禮’，祭也。申鼎：“鄭安之孫簋大史中乍（作）其造（禮）鼎十。”《周禮·春官·大祝》：“掌六祈以同鬼神示。一曰類，二曰造……”又《大師》：“宜于社，造于祖……”《說文》：‘禮，祭也。’

③通‘聲’，語氣詞。曾子仲宣鼎“曾子中（仲）

宣造（肇）用其吉金。

④人名。邾造鼎：“邾造邾乍（作）寶鼎。”

⑤官名用字。商鞅量：“大良造鞅爰積十六尊五分尊一為升。”“大良造”乃官名。頌鼎：“監鬲新造賓用宮御。”李學勤謂“新造是職官名，戰國時尚存于楚、曾（隨）等國，可能是與手工業有關的職官。”

逾 逾

[yú 愉] 羊朱切 侯喻平

《說文》：“逾，越進也。从辵俞聲。《周書》曰：‘無敢昏逾。’”

逾

鄂君啟舟節

【析形】

逾字金文从辵俞聲與小篆同。

【釋義】

越過。鄂君啟舟節：“逾沽（湖）迄（上）灘（漢）。”《尚書·武成》：“既戊午，師逾孟津。”又《禹貢》：“逾于洛，至南河。”

迨 迨

[hé 合] 侯閣切 緝匣入

《說文》：“迨，逮也。从辵合聲。”



戌甬鼎



保卣



牆盤



癸鐘

## 【析形】

迨字金文从辵合聲，或从彳合聲。希白師曰：“《說文》會古文作給，从彳與从辵同義。”迨與給為一字。

## 【釋義】

通“會”。

①會合。牆盤：“上帝降懿德大考，爾有（敷佑）上下，迨（會）受萬邦。”同出癸鐘銘此句相同而迨作畀。

②諸侯以事朝王叫“會”。从王方面而言，會是把分散各地的諸侯會集起來。如戌甬鼎云：“王命宜子迨（會）西方于省。”从諸侯方面而言，會是指參與君王的朝拜，如保卣：“邁于三（四）方，迨（會）王火祀，祓于周。”《詩·小雅·車攻》：“赤芾金舄，會同有繹。”傳：“時見曰會，殷見曰同。繹，陳也。”

迨



[zé

則]

阻革切

鐸蒸入

《說文》：逌，逌逌，起也。从辵作省聲。

𨔵 申鼎

𨔵 屬羌鐘

【析形】

金文逌字或从辵乍聲，為小篆所本；或从辵𨔵聲。𨔵即乍，齊侯鐙：‘用𨔵鑄其寶鐙。’它器多為‘乍’，‘𨔵’即‘乍’之繁構，‘作’則為後起字。《說文》云‘作省聲’，是不知乍本作之古字。

【釋義】

逌迫，引申為征伐。申鼎：‘用征以逌。’屬羌鐘：‘𨔵（厥）辟禕（韓）宗猷逌（率）征秦逌（逌）齊。’《文選·歎逝賦》注引《聲類》曰：‘逌，迫也。’《玉篇》：‘迫，逌也。’

造 𨔵

【cuò 錯】 倉各切 鐸清入

《說文》：‘造，迹道也。从辵昔聲。’

𨔵 番生簋

𨔵 毛公鼎

【析形】

造字金文从辵昔聲，與小篆同。按傳本《說文》解說有誤。大徐本云‘迹道也’，小徐本作‘迹造也’。《玉篇》：‘造，下也。迹造也。’《廣韻》：‘


九鐸”遼下引《說文》云“遼遼也”。是今大徐、小徐本皆傳抄致譌。

### 【釋義】

通“錯”，文飾也。毛公鼎：“遼（錯）衡。”《詩·大雅·韓奕》：“華第錯衡。”傳：“錯衡，文衡也。”錯衡指施以紋飾的車衡。

速 𨔵 [sù 衆] 桑谷切 屋心入

《說文》：“速，疾也。从辵束聲。𨔵，籀文从𨔵。𨔵，古文从𨔵从言。”

 叔家父匡

### 【析形】

字从辵从束。但將此字在銘中的用法與文獻比勘，當是速字。束為束之異構。甲骨文束字有作束，此束或即形近致譌。

### 【釋義】

召請。叔家父匡：“用速先遼（後）諸遼（先）。”《詩·小雅·伐木》：“既有肥羜，以速諸父。”箋：“速，召也。”

逆 𨔵 [nì 匿] 宜戟切 鐸疑入

《說文》：“逆，迎也。从辵𠂔聲。關東曰逆，關西曰迎。”



仲再簋



金簋



伯冏父盃



款鐘



逆尊



隱侯簋



中山王響壺



伯者父簋



召鼎



鄂君啟舟節



陳逆簋

### 【析形】

逆字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔、𠂔等形，形符𠂔為倒人之象形，金文如款鐘逆字所从倒人之形仍顯，多數則已譌變，鄂君啟舟節字則與小篆相差無幾了。仲再簋从辵𠂔聲，與甲骨文𠂔同，惟偏旁左右位置不同而已。

### 【釋義】

①迎。款鐘：“辰變（子）逆遣間來逆邵（昭）王。”《國語·晉語二》：“呂甥逆君於秦。”

②迎受，接受。召鼎：“在王人逆賣（贖）用〔償〕，不逆付，召毋俾成于厥（質）。”《尚書·禹貢》：“又北播為九河，同為逆河，入于海。”

鄭注：“言相迎受。”

③通“遡”。同篇：平（厥）逆（遡）至一水。”《左傳·哀公四年》：“吳將遡江入郢”本注：“逆流曰遡。”

④人名。陳逆篇：“陳氏裔孫逆。”

〔逆遡（造）〕 猶言“出入”。今篇 用鄉作：王逆遡（造）。”或作 逆作“，仲翁篇：王鄉（造）王逆作（造）。”宅篇：其萬年用鄉（饗）王出入

**遘** **𨔵** [gòu 構] 古候切 候見去

《說文》：“遘，遇也。从辵𦍋聲。”

**𨔵**

切齒

**𨔵**

構伯簋

**𨔵**

克纘

**𨔵**

𦍋伯簋

**𨔵**

保卣

### 【析形】

遘字金文从辵𦍋聲。保卣字从彳，彳與辵同意。

### 【釋義】

①遇，逢。保卣：“遘于三（四）方迄（會）王大祀，被于周。”《尚書·洛誥》：“無有遘自疾”

②祭名。《禮記》：“通于妣為，多曰，大乙爽。戊辰葬。”《禮記》：“通于妣戊，武乙爽，歲一。通用為名，亦見于卜辭。《鄭三·一·三·二》才（在）正月，通于妣丙，多曰，大乙爽。佳（惟）一祀。與商器《司母辛》銘如合符節。又《明·一·一》才（在）正月，通于甲，多夕。”

③通媾，姻親。《禮記》：“佳（惟）用獻于師尹。媾（婚）通（媾）。《易·賁》：“賁如皤如，白馬翰如。匪寇，婚媾。”

通 通

[tōng 通] 他紅切 東透\*

《說文》：“通，達也。从辵甬聲。”

通

九年衛鼎

通

頌鼎

通

頌簋

【析形】

通字甲骨文作通、通、通，从辵或辵，甬聲。金文形符仍繼承辵是兩種形式，聲符則繁化為甬，甬即為小篆甬之所本。

【釋義】

①無窮。頌鼎：“用通孝極（祈）句康寧屯右（純祐）通永（祿）永令（命）。《易·繫辭上》“往來不窮謂之通。”



③通“踊”。九年衛鼎：“（金）業舄踊（踊）皮二。”（唐蘭譯文：“給業兩塊鞋筭子皮。”）《左傳·昭公三年》：“踊貴屨賤。”

## 返 𠂔

[ fǎn 反 ] 扶版切 元幫上

《說文》：“返，還也。从辵从反，反亦聲。《商書》曰：‘祖甲返’。𠂔，春秋傳返从彳。”

𠂔

楚王禽章鐫

𠂔

鄂君啟舟節

𠂔

中山王響壺

𠂔

鹿野好壺

### 【析形】

《說文》以返為正體，𠂔為見于《春秋傳》的或體，金文則兩體並見，从辵與从彳同意，其為戰國時期的通行體。

### 【釋義】

①還，返回。楚王禽章鐫：“佳（惟）王五十六祀，返自西陽（陽）。”鄂君啟舟節：“歲能返。”《孫子·行軍》：“粟馬洒肉食，軍無懸鉅，不返其舍者，窮寇也。”

②同“反”。中山王響壺：“為人臣而𠂔（反）臣其宗。”

還 𨔵 [ huán 環 ] 戶關切 元匣平

《說文》：“還，復也。从走叢聲。”

𨔵 免簋

𨔵 師旋簋

𨔵 縣還鼎

𨔵 散盤

𨔵 駒父簋

𨔵 遽伯簋

𨔵 𨔵侯鼎

### 【析形】

金文還亦形聲字，形符作走，或作彳，遽伯簋以彳走是彳之譌變。聲符金文作叢而小篆變作叢。

### 【釋義】

① 返回。𨔵侯鼎：“唯還（還）自征。”駒父簋：“還至于縣。”

② 通“旋”。師旋簋：“官嗣（司）豐還（旋）左右師氏。”郭沫若謂還讀為旋。

③ 人名。縣還鼎：“縣還乍（作）寶用鼎。”

④ 轉，讀 xuán（旋）。散盤：“日（以）東，弄（封）于蕢東疆（疆），右還，弄（封）于眉衡（道）。”《禮記·玉藻》：“周還中規。”《釋

文”：還音旋。本亦作旋。”

送 𨔵

[sòng 宋] 蘇弄切 東心去

《說文》：‘送 遣也，从辵，𨔵省。𨔵 籀文不省’。

𨔵

胤嗣舒塗壺

【新形】

送字金文从辵𨔵聲，= 為裝飾性筆畫，𨔵之構形與魯伯鬲、真伯匝朕字所从相同，𨔵即𨔵。小篆譌作𨔵，隸變作𨔵（𨔵）。𨔵或从𨔵得聲者多有送義。毛公鼎“易（賜）女（汝）𨔵𨔵。”《說文》：“𨔵，送也，从人𨔵聲。”文獻多作媵。又《說文》：“媵，一曰送也。銘文有以朕為媵者。是𨔵為初文，𨔵、媵、媵、送、送皆其孳乳字。故小篆亦當云“从辵𨔵聲。”

【釋義】

通“朕”。胤嗣舒塗壺“佳（惟）邦之𨔵（幹），佳（惟）送（朕）先王。”

遣 𨔵

[qiǎn 讞] 去衍切 元溪上

《說文》：“遣，縱也。从辵𨔵聲。”



小臣遘簋



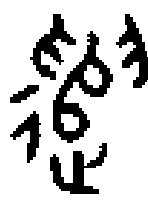
大保簋



作冊龜首



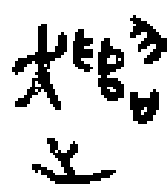
明公尊



猷鐘




我鼎



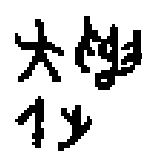
遣小子簋



永盂



遣叔簋



城虢遣生簋

## 【析形】

由上揭諸體可以看出：𨔵、𨔵、𨔵是主體部分，益口、呂者為其繁形（或以為从口乃古文譴字），後繁乳為𨔵、𨔵，从辵省聲，乃《說文》所本。从辵从走與从辵同意，走旁或作𨔵、𨔵者疑其變體。

## 【釋義】

①派遣。猷鐘：“良𨔵（子）迺遣間來逆邵（昭）王。”

②調遣，引申為率領。明公尊：“唯王命明公遣三族伐東國。”

③通“譴”，過錯。大保簋：“大保克敬亡遣（譴）。”《後漢書·蔡邕傳》：“欲以政政思譴，除兇致吉。”

④人名。城虢遣生簋：“城虢遣生作旅簋。”

遷

𨔵

[ 𨔵 離 ] 力紙切 支來平

《說文》：“遷，行遷：也。从走麗聲。”

𨔵

乙亥鼎

𨔵

辛巳簋

## 【析形】

遷字金文从走麗聲，與小篆同。辛巳簋字下之𨔵以止之譌變。金文中，止每譌作𠂔，如遷字作𨔵，適字作𨔵。

## 【釋義】

通“醴”。下酒也。乙亥鼎：“王卿酉（饗酉），尹光遷（醴）。”高田忠周曰：“如銘意，當假借為醴字。《說文》：‘醴，下酒也。一曰醇也。从酉麗聲。’《詩·伐木》：‘醴酒有藇’，傳：‘以筐曰醴，以穀曰滑。’蓋王將招飲，故先令尹醴醇酒。”

適

𨔵

[ 𨔵 幸 ] 余律切 質喻入

《說文》：“適，回遯也。从走適聲。”

𨔵

孟鼎

𨔵

克鐘

𨔵

缺鐘



適 簋



牆 盤



善 夫 克 鼎



善 夫 克 鼎



參 生 鹽

## 【析形】

金文適字形符是或作彳，聲符商多不从口或其上益以曰旁。


## 【釋義】

①循。克鐘：“王親令克適涇東至于京官。”《爾雅·釋詁》：“適，循也。”《尚書·康誥》：“令民將在祇適乃文考。”疏：“今治民所行將在敬循汝文德之父。”祇適訓為敬循。


②語氣詞。善夫克鼎，“王命善夫克舍令于成周適正八官（師）之年。”牆盤：“鞏圉武王，適征三（四）方。”《詩·大雅·文王有聲》：“文王有聲，適駿有聲，適求厥寧，克觀厥成。”文獻或作“聿”。《尚書·湯誥》：“聿求元聖。”《詩·大雅·文王》：“無念爾祖，聿修厥德。”或作“曰”。《詩·秦風·渭陽》：“我送舅氏，曰至渭陽。”又《大雅·緜》：“予曰有疏附，予曰有先後，予曰有奔奏，予曰有禦侮。”（參見王引之《經傳釋詞》卷二。）


③地名。琴生璽：“王征南淮尸（夷）伐角濞，伐桐適。”桐適亦見于兮侯鼎：“王南征，伐角、鄣。”鄣即適。角、鄣即角濞與桐適之省稱。

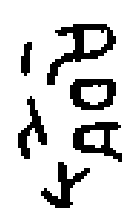
④人名。適簋：“適拜首（手）頤（稽）首。”

違  [wéi 韋] 羽非切 微匣平

《說文》：“違，離也。从辵韋聲。”

 班簋

 臣卿鼎

 臣卿簋

【析形】

違字金文从辵韋聲，與小篆同。

【釋義】

①違。臣卿鼎：“公違省自東。”《爾雅·釋詁》：“違，遠也。”《國語·齊語》：“天威不遠顔咫尺。”韋昭注：“違，遠也。”

②違背，違失。班簋：“唯敬德，亡道（攸）違。”《尚書·堯典》：“吁！靜言庸違，象恭滔天。”傳：“言共工自為謀言，起用行事而違背之。”《後漢書·百官志三》：“侍御史十五人……有違失舉劾之。”

達  [dá 答] 徒葛切 月定入

《說文》：“達，行不相遇也。从辵牽聲。《詩》曰：‘桃兮達兮。’ 欽，達或从大。或曰迭。”

牆盤

師寰簋

保子達簋

### 【析形】

達字金文聲符作牽，不从大而作丩，與小篆異。《說文》達字異體見于甲骨文作徝、徝。

### 【釋義】

①通“捷”，討伐。牆盤：“達（捷）般吮（啜）民。”《尚書·顧命》：“昔君文王武王宣重光，莫麗陳教，則肄肆不達，用克達般集大命。”舊注達為通，今依屈萬里注：達，捷也。“達般吮民”與《尚書·多士》“乃命爾祖成湯，革夏俊民”之“革夏俊民”類似。《詩·商頌·殷武》：“捷彼殷武，奮伐荆楚。”《釋文》引《韓詩》云：“達也。”

②人名。保子達簋：“保子達乍（作）寶簋。”

## 連 綽

[lián 聯] 力延切 元來平

《說文》：“連，負連也。从辵从車。”

連迂鼎

北城圖



## 【析形】

金文連迂鼎連字反書作𨔵，从辵从車，為小篆所本。北域圖字作遜，為連之異構。遜所从之𨔵象兩束絲相連，乃聯之初文（戰國印璽文聯字作𨔵）。遜从𨔵得聲。小徐《繫傳》謂連“若車之相連，會意。”

## 【釋義】

連及。北域圖：“𨔵（𨔵）遜（連）子孫。”

遺 𨔵

【yí 夷】以追切 微喻平

《說文》：“遺，亡也。从辵𨔵聲。”

𨔵

習鼎

𨔵

王孫遺者鐘

𨔵

中山王響壺

𨔵

旂作父戊鼎

𨔵

冶遺簋

𨔵

雁侯鐘

## 【析形】

遺字金文形符作辵，或作彳。聲符上部均作𨔵，下部或从貝，或从少，或从水。冶遺簋字所从之𨔵為習之變，𨔵為止之變。

## 【釋義】

○遺漏。禹鼎：“王迪命西六官（師）殷八官（師）曰：‘撲伐噩侯馭方，勿遺壽幼！’”《韓非子·

有度》：‘刑過不避大臣，賞善不遺匹夫。’

②遺留。中山王響壺：“是（寔）有純（純）惠（德）遺思（訓）。”《國語·魯語上》：“臣聞聖王公之先封者，遺後人之法，使無陷于惡。”

③加。召鼎：“東宮迪曰：‘賞（償）習禾十秬，遺十秬，為廿秬。’”《詩·邶風·北門》：“王事敦我，政事一埤遺我。”傳：“遺，加也。”

④人名。冶遺簋：“冶遺乍（作）寶壘（簋）。”

逃 𨾏

[táo 桃] 徒刀切 宵定平

《說文》：“逃，亡也。从辵兆聲。”

𨾏

兆域圖

【析形】

逃字金文从辵兆聲。辵與走同意。

【釋義】

通‘兆’，墓葬之地。兆域圖：“王命冢為逃（兆）之（法）闕闕（狹）小大之則。”朱德熙、裘錫圭曰：“‘逃之’當讀為‘兆法’。《周禮·春官·小宗伯》：‘卜葬兆。’鄭注‘兆，墓塋域；《春官·冢人》‘掌公墓之地，辨其兆域而為之圖’，鄭注‘圖，謂畫其地形及丘壟所處而藏之’。‘兆’亦

作‘兆’，《廣雅·釋丘》：兆，葬地也。兆域圖畫的是中山王陵園的建築圖樣，‘兆法闊狹小大之制’指整個陵園設計的規劃。”

追 𨔵

[zhuī 錐] 陟佳切 微端平

《說文》：“追，逐也。从辵自聲。”

𨔵

召尊

𨔵

矢尊

𨔵

頌鼎

𨔵

邾甗簋

𨔵

虞鐘

𨔵

賈簋

𨔵

胤嗣新寶壺

𨔵

都公鼎

𨔵

余義鐘

𨔵

陳賁簋

𨔵

井侯簋

### 【析形】

追字金文形符作辵，或作彳，或益口旁。聲符自或繁化作𨔵。

### 【釋義】

①追逐。不娶簋：“厥允（獵執）廣伐西俞，王令（命）我羞追于西。”寒簋一：“師氏綽（奔）追鄧（禦）戎于職（域）林。”《春秋·莊公十八年》：“夏，公追戎于濟西。”

③ 田溯，追念。失令葬：“敢追明公賞于父丁。”《左傳·成公十三年》：“吾與女同好棄惡，復修舊德，以追念前勲。”

③ 人名。追簋：“追虔矧（夙）夕卹（厥）死事。”

〔追孝〕 追念先人善德。井人安鍾：“肆用乍（作）龢父大蓄鍾，用追孝侃前文人。”令仲鍾：“其用追孝于皇考己白（伯）。”《尚書·文侯之命》：“用會紹乃辟追孝于前文人。”《詩·大雅·文王有聲》：“匪棘其欲，適迨來孝。”王念孫《經義述聞》：“案：《爾雅》：善父母為孝。推而言之，則為善德之通稱。《逸周書·謚法篇》曰：五宗安之曰孝，慈惠愛親曰孝，秉德不回曰孝。則所包者廣矣……《大雅·文王有聲篇》：‘適迨來孝。’適，辭也。來，往也。言追前世之善德也。前世之善德，故曰往孝。即所謂追孝于前文人也。孝者，……非謂孝弟之孝。言所以作此都邑者，非急從己之欲也，乃上追前世之美德，欲成其功業也。”

〔追庸〕 即“追誦”，追憶前功而推頌之。胤嗣封安壺：“妣（世）妣（世）母（母）端（貶，損

逐 逐 [zhú 軸] 直六切 覺定入

逐集

待

養女 綴人

方鼎

10

送 鼎

【釋義】

③通“旋”。篆文綏方鼎：“櫛中賞平（厥）嬭

綏 逐毛兩。”“逐毛”讀為“遂毛”即“旒旄”。  
《周禮·春官·司常》：“掌九旗之物名，全羽為旒，析羽為旌……道中載旒。”《說文》：“旒，導車所以載全羽以為旒，旒，進也。”“逐毛兩”就是有旒旄之飾的車兩。旒是附着于旗頭的羽毛。羽毛在古代是一種重要的裝飾品，文獻有借假羽毛的記載，《左傳·定公四年》：“晉人假羽旒于鄭。”《襄公十四年》：“范宣子假羽毛于齊而弗歸。”

遠 遠

[yuǎn 淵上聲] 雲阮切 元匣平

(周法高《上古音韻表》歸上聲)

《說文》：“遠，遼也。从辵袁聲。𨔵，古文遠。”

𨔵

元鼎

𨔵

家簋

𨔵

番盤

𨔵

番生簋

【析形】

遠字全文形符是或作辵，辵與辵同意。

【釋義】

①遠方。晉姜鼎：“用康𨔵(柔)妥(綏)裏

(懷)遠親(通)君子。”《周禮·春官·大司樂》  
“以安賓客，以說遠人。”

③指遠方之人、外族人。《尚書·顧命》：“柔遠能通。”

④深遠。《尚書·康誥》：“用康乃心，顧乃德，遠乃猷。”遠猷即遠謀，《左傳·莊公十年》：“肉食者鄙，未能遠謀。”

達

達

[yuán 原] 愚袁切 元疑平

《說文》：“達，高平之野，人所登。从辵，象，闕。”

達

陳公子觀

達

史教簋

達

單伯鬲

達

音達之簋

達

魯達鐘

達

饗達父鼎


### 【析形】

希白師云：“从彖，今經典通作原，惟《周禮·夏官·序官》達師猶存古字。从辵，傳寫之譌。”石鼓文作達，與史教簋字近似。丁山謂字从田


从夕遼聲。

【釋義】

金文用作人名。單伯鬲：“單伯遼父作中姁鬲。”

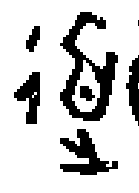
道  [ dào dào ] 徒皓切 幽定上

《說文》：“道，所行道也。从辵从首。一達謂之道。𨔵，古文道从首寸。”

 貉子白

 散盤

 散盤

 散盤


 散盤

 散盤

 散盤




 寂鼎

 曾伯簋

 中山王響鼎

 胤嗣好望壺

【析形】

道字金文从行从首，或从行从止从首，或从辵从首。散盤諸道字多从止，然有作从乚者，知乚為止之譌變。準此，寂鼎、曾伯簋所从之乚亦當為止之譌變。石鼓文作，从寸，則寸是乚之變。《說文》古文作，疑即之省。朱駿聲《說文通訓定聲》、俞樾《古書疑義舉例》卷一並云



道字从辵首聲。按首為頭三系字，上舌讀舌音，首即頭，首、頭實古今字。散盤有字作𨔵，侯馬盟書道字作𨔵（迢），皆从𨔵。从字形而言，𨔵疑為首之形譌，致譌的原因，可能與聲音相近有關。从𨔵得聲的字如迢、韜、駱、搯、惱古皆幽部透母字，與道字音近。𨔵為喻母四等，依曾運乾喻四歸定說，𨔵古亦當為舌音。故道字當云从辵从首，首亦聲。

### 【釋義】

①讀 dào（稻）。

①道路。散盤：“弄（封）于策道，弄（封）于原道，弄（封）于周道。”豐鎰：“受（後）奪（奪）獻行道。”曾伯簋：“金道錫行。”（入貢或交易金錫的道路，道、行互文同義。）《詩·小雅·大東》：“周道如砥，其直如矢。”

②舊指政令、禮樂大治的局面為“有道”，反之則謂之“無道”。胤嗣好瓷壺：“猗（逵）鄺（燕）亡道。”《論語·衛靈公》：“邦有道則仕，邦無道則隱。”

③人名。貉子𨔵，“王令士道歸（饋）貉子鹿三。”

④讀 dǎo（蹈）。

①同“導”，引導。中山王響鼎：“夙夜不解（懈）以諱（誘）道（導）寡人。”《論語·學而》：“道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。”《釋文》：“道本或作導。”

②通“討”。竅鼎：“師雖父徇導（討）至于猷。”郭沫若曰：“徇導殆言征討也。”

遽 𨔵 [ jù 懼 ] 其倮切 魚群去

《說文》：“遽，傳也。一曰窘也。从辵虍聲。”

𨔵

遽父己尊

𨔵

遽父己卣

遽

遽從鼎

遽

廐盂

遽

師遽簋

遽

牆盤

### 【析形】

遽字金文形符作辵，或作彳，辵與彳同意。聲符虍《說文》以為从豕虎，謂“豕虎之鬪不解也。”非。據金文作𨔵，當是獸之象形。

### 【釋義】

①傳車，驛車。洹子盂姜壺：“齊侯命大子乘遽載句宗伯聽命于天子。”《周禮·秋官·行夫》：“掌邦國傳遽之小事微慝而無禮者。”鄭注：“傳遽

若今時乘傳騎驛而使者也。”《左傳·僖公三十三年》：“（秦師）及渭，鄭商人弦高將市於周，遇之……且使遽告于鄭。”《國語·吳語》：“吳晉爭長未成，邊邊乃至，以越亂告。”

②通“競”，強也。牆盤：“乙公徯競。”“徯競”猶“競爽”，剛強爽明之意。長沙出土《老子甲本卷後古佚書》引《詩·商頌·長發》“不勳不猷”，今本作“不競不綏”。勳與徯並从虞聲。《左傳·哀公二十三年》：“使肥與有職競焉。”杜預注：“競，遽也。”又《昭公三年》：“司馬竈見晏子曰：‘又喪子稚矣。’晏子曰：‘惜也，子旗不免，殆哉。姜族弱矣，而嬖將始昌。二惠競爽猶可，又弱一个焉，姜其危哉！’”杜注：“子稚、子尾皆齊惠公之孫也。競，彊也。爽，明也。”遽與競雙聲（群母），競之釋彊為音訓，競字古屬陽部。“競爽”為疊韻雙語。予省吾說。

③人名。師遽簋：“王乎（呼）師般易（賜）師遽貝十朋。”

邊 邊

[biān 鞭] 布賢切 元幫平

《說文》：“邊，行垂崖也。从辵𠂔聲。”

邊

孟鼎

邊

散盤

【析形】

邊字全文或从彳鼻聲，或从辵邊聲。小篆聲符从四即四之變，从田乃方之譌。

【釋義】

指邊境或邊遠的地方。散盤：“至于邊柳。”孟鼎：我聞殷述（墜）命，隹（惟）殷得（邊）侯田（甸）殷正百辟率肆于酉（酒），古（故）喪召（師）已（祀）。”

通

〔\* yáng 楊〕

通

史頌簋

通

蔡侯鐘

通

豳豳爵

【析形】

此字《說文》所無。从辵匡聲或从彳匡聲，或从辵匡聲。匡又从〔羊聲。羊、匡古並存陽部。从文例來看，其用法與“對楊”之“楊”極類，故擬讀為 yáng（楊）。



【釋義】


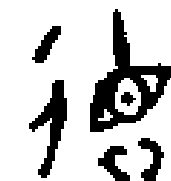

通“楊”。稱頌，頌揚。史頌簋：“日通（楊）天子親命。”蔡尊：“通（楊）天子休。”無異簋：

“敢對揚天子魯休命。”

德 德 [dé 得] 多則切 職端入




《說文》：“德，升也。从彳惠聲。”




 陳侯因資鐸  令狐君壺  者汭鐘


 辛鼎  孟鼎  牆盤

 毛公鼎  德无簋  虢叔鐘

 秦公簋  齊陳曼簋  肅德簋

 叔家父匡  王孫鐘  王孫誥鐘

 蔡侯鐘  王孫鐘  鄂君啟車節

 王子午鼎

### 【析形】

德字金文或作惠。形符或作彳、辵，或作言、亻；聲符惠或作西。

## 【釋義】

①道德。德行。毛公鼎：“不（丕）顯文武，皇天引獸卒（厥）德。”《易·乾·文言》：“君子進德脩業。”銘文常在德之前冠以形容詞，如：明德、孔德、分德、懿德、哲德、猷德、烈德、純德、元德、元明德、不替德。

②德業。班簋：“佳（惟）苟（敬）德，亡道遠。”

③恩惠。陳侯因賓鐸：“合（答）揚卒（厥）德，者（諸）侯靈薦吉金，用作（作）孝武趙公祭器鐸。”《尚書·盤庚上》：“汝克黜乃心，施實德於民。”《左傳·成公三年》：“無怨無德，不知所報。”

④人名。德方鼎：“王易（賜）德貝卅朋。”

復 復

[fù 復] 房六切 覺並入

《說文》：“復，往來也。从彳復聲。”



甬从彳



甬从彳



小臣趙簋



小臣趙簋



智鼎



散盤

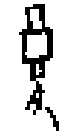
召鼎

召鼎

復公子簋

中山王響鼎

## 【析形】

復，甲骨文作，从夕从𠂔（陳永正謂𠂔是古窳穴的象形），不从彳。金文𠂔从𠂔字仍不从彳，夕則譌作又。其餘諸體增加形符彳或辵。聲符復字下部之夕，小臣遫簋譌作𠂔，召鼎譌作𠂔、𠂔，復公子簋譌作𠂔；中山王響鼎則在復下更增一“口”，乃當時的書寫習慣，如退作𠂔、後作𠂔等，均增飾口。

## 【釋義】

①返回。小臣遫簋：“唯十又一月，遫自麗自述東陟伐海眉，𠂔（粵）𠂔（厥）復歸，才（在）牧自。”《易·泰》：“無往不復。”

②還付，歸還。𠂔从𠂔：“𠂔𠂔（厥）𠂔夫是𠂔从其𠂔，其邑旃、𠂔、𠂔復友（賄）𠂔从其𠂔。”故簋：“長檠（檠）載（載）首百，執訊𠂔，奪俘人三（四）百，𠂔于焚（榮）白（伯）之所，于愆衣諱，復付𠂔（厥）君。”

③回復，回報。召鼎：“𠂔則𠂔（俾）復命曰。”

《論語·鄉黨》：“賓退，必復命曰‘賓不顧矣。’”

④再，又一次。散盤：“復涉滌。”胤嗣新姿壺，“弗可復得。”《左傳·僖公五年》：“晉侯復假道於虞以伐虢。”

⑤同 覆，恢復。中山王響鼎，五年遷（復）吳。”《史記·平原君列傳》：“三去相，三復位。”

⑥人名。復鼎：“復用乍父乙寶傳彝。”

往 徃 [wǎng 枉] 于兩切 陽連上

《說文》：“往，之也。从彳𠄎聲。𠄎 古文从走。”



陳逆簋



鄂君啟舟節






胤嗣新姿壺



吳王光鑑

### 【析形】

往字甲骨文作，从彳王聲。金文聲符譌作土或士。或作从彳生聲。侯馬盟書往作，與《說文》古文同。《三體石經·梓材》古文作 與吳王光鑑字近。

### 【釋義】

①出發。鄂君啟舟節“自鄂往，逾涪（湖）。”



②過去。吳王光鑑：“往已叔姬，虔敬乃后，孫：（子孫）勿忘。”

③通“旺（旺）”。胤嗣好蜜壺：“惠（德）行盛星（旺）。”《說文》：“旺，光美也。从日往聲。今通用旺字。”

④通“皇”。陳逆簋：“陳氏裔孫逆乍（作）為星（皇）祖大宗殷（簋）。”

律 律 [fēng 奉] 敷容切 東並平

《說文》：“律，使也。从彳奉聲。讀若蠡。”

（殷玉裁注：“各本作蠡，誤。蠡者達之省。”嚴章福亦謂蠡當作蠡，蠡即蠡之古文，由形近而誤。”

𠄎

胤嗣好蜜壺

【析形】

字从彳奉聲，乃律之異體。

【釋義】

通“達”，遇也。胤嗣好蜜壺：“檇（達）郕（燕）亡道。”戰國侯馬盟書亦以律為達。《詩·陳·柏舟》：“薄言往愬，達彼之怒。”《左傳·公三年》：“故民入川澤山林，不達不若。螭魅之兩，莫能達之。”

傍 𠂔

[páng 旁] 蒲浪切 陽並平

《說文》：“傍，附行也。从彳旁聲。”

𠂔

中山王響鼎

【析形】

𠂔，从彳方聲。傍的異體字。《說文通訓定聲》：“傍，按字亦作𠂔。”

【釋義】

通“旁”。中山王響鼎：“戕（仇）人才（在）𠂔（旁）。 ”

復 𠂔

[tuì 退] 他內切 物遠入

《說文》：“復，卻也。一曰行遠也。从彳从曰从夊。𠂔，復或从內，𠂔，古文从夊。”

𠂔

中山王響壺

𠂔

北城圖

【析形】

復字金文从彳从夊从曰从久，與《說文》古文同。另加一口，是當時的書寫習慣，如復作𠂔後作𠂔等。或曰从彳从足，亦備一說。

## 【釋義】

① 覲見完畢曰退。中山王響壺：“外之則廼(將)遠(使)尚(上)勤(覲)于天子之廟(廟)，而還(退)與者(諸)侯齒(長)於邇(會)同。”

《禮記·少儀》：“請見不請退，朝廷曰退。”疏“朝廷曰退者，謂於朝廷之中，若欲散還，則稱曰退，以近君為進，還私遠君，故稱退。”

② 違失。常與進連用。卯簋：“令余非敢夢先公有進退。”非域圖：“進退□之(法)者，死亡若(散)。”

## 後 得

[ hòu 厚 ] 胡口切 侯匣去

《說文》：“後，還也。从彳从夊者後也。𠂔古文後从彳。”



金簋



師寰簋



師寰簋



密鼎



余義鐘



林氏壺



曾姬無卣壺



中山王響鼎

## 【析形】

後字金文金簋與小篆同。或从彳與《說文》

古文同，中山王響鼎从彳又加口，是當時的書寫習慣，復（退）復等字均如此。

### 【釋義】

㊶ 行動遲，落後。林氏壺：“兕獵母（毋）遠（後）。 ”

㊷ 指時間晚，與先相對；小臣單觶：王後叔（反）克商。“叔家父簠：“用逮先後諸毳（兄）。 ”

㊸ 後代，子孫。師望鼎：“王用弗黜（忘）聖人之後。”《詩·大雅·瞻卬》：“無忝皇祖，式救爾後。”

㊹ 人名用字。伯克壺：“用乍（作）猷（朕）穆考後中（仲）罔簠。”

【後人】 子孫後代。令簠：“用頤（啟）後人高。”《尚書·西伯戡黎》：“非先王不相我後人。”

【後民】 後世的人。余義鐘：“後民是語。”《尚書·召誥》：“越厥後王後民茲服厥命。”

【後男】 猶言“後人”。師寰簠：“余用乍（作）朕後男鼠（臘）罔簠。”

【後嗣】 後世、後代。曾姬無卣壺：“後嗣用（用）之。”中山王響壺：“祇：翼：，邵（昭）告遯（後）嗣。”《尚書·伊訓》：“俾輔于爾後嗣。”

【後國】 指跟着參與征戰的諸侯國。寧鼎：

“以師氏衆有嗣、後或（國）載（截）伐勝。”

律 𡗗 [chí 遲] 杜令切 脂定平

《說文》：“律，久也。从彳𡗗聲。讀若遲

𡗗 伊簋

𡗗 鬲攸从鼎

𡗗 律簋

𡗗 仲獻父簋

𡗗 仲獻父簋

𡗗 此簋

### 【析形】

劉心源曰：“案从彳从𡗗，《說文》作律，久也。以籀文遲作遲推之，知律即律。故《廣韻》有律無律。然律律遲遲音義並通，彳久本同意也。”

### 【釋義】

①通“夷”。鬲攸从鼎：“王才（在）周康宮律（夷，音。）”此簋：“王才（在）周康宮律（夷）宮。”（一）觚乙律作𡗗。夷大室或夷宮是康宮里的夷王廟。文獻中遲（遲）夷每相通。錢大昕《二十二史考異》載：《史記·張釋之馮唐列傳》“陵遲而至于二世”，《漢書》作“陵夷”；《平準書》“選舉陵遲”，《漢志》亦作“夷”；《司馬相如傳》“陵夷衰微”，《漢書》作“遲”；《詩》“周道倭遲”，《韓詩》作“郁夷”；《淮南·原道訓》

“馮夷大丙之御”，高誘云“夷或作逵”；《婁壽碑》“得徒衡門”，即袖逵也。《說文》逵或作遲，从辵，𠂔古文夷字。予有吾曰：“得夷疊韻，古音並屬脂部，得同逵，古文从彳从辵每無別，《說文》歧得逵（今本譌作遲）為二字，非是。”

③人名。得璽：“得乍（作）姜溪璽。”

得 得 [dé 德] 多則切 職端入

《說文》：“得，行有所得也。从彳得聲。𠂔古文省彳。”



觚文



亞父癸酉



无鼎



師望鼎



親叔鐘



井人鐘




牆盤



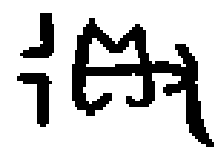
中山王響壺



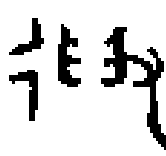
中得觚



父乙觚



得壺



亞父庚鼎



智鼎



師旂鼎





叔馭簋



余義鐘

## 【析形】

得字甲骨文作，，金文同此二構，皆从手持貝，有所得之義即由此而生。希白師曰：「《說文》从見乃傳寫之譌。」貝或省作目，又或作半，變作彡，井人鐘字貝移在下而手（譌變為半）置其上。

## 【釋義】

①得到，獲得。留鼎：“求乃人：乃弗得，女（汝）匡罰大！”中山王響壺：“天不臭（歟）其有忼，速（使）叟（得）擊（賢）在（才）良猛（佐）賈以輔相卒（厥）身。”《詩·周南·關雎》：“求之不得，寤寐思服。”

②俘獲。欽馭簠：“欽馭從王南征楚荊，又（有）得。”《易·豫》：“由豫，大有得。”高亨《周易大傳今注》以為“由疑作田，形似而誤。田，田獵。豫，享樂。田豫大有得，言人田獵以行樂，則大獲鳥獸。”此銘言南征楚，有所俘獲。

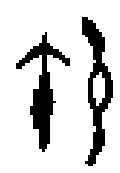
〔得屯〕 郭沫若釋為“賁屯”即“渾沌”，唐蘭釋為“德純”，容庚、徐中舒、于省吾並釋為“得純”。徐中舒謂“得屯有猶言得全也。”于省吾謂“得純”即“所得者美”之意。徐、于二家之說皆通。師望鼎：“不（丕）顯皇考克公穆：克盟

畢(厥)心，慙(哲)畢(厥)德，用辟于先王，得屯(純)亡攷(慙)。”“得純亡慙”即所得者美，沒有憂愁。牆盤：“害彖(舒遲)文考乙公犧趯(競爽)，畢(得)屯(純)無諫(刺)。”“得純無諫”即所得者美，沒有人譏刺。《廣雅·釋言》：“譏刺，怨也。”井人安鐘：“顯孟(淑)文祖皇考，克哲(哲)畢(厥)德，得屯(純)用魯，永冬(終)于吉。”于省吾曰：“得與用為對文，純與魯為對文。純，美也；魯，嘉也。所得者美，所用者嘉。”

御 御

[yù 愈] 牛據切 魚疑上

《說文》：“御，使馬也。从彳从卸。𠂔，古文御从又从馬。”



大保爵



孟鼎



競簋



饒臣



麥盂



牧師父鼎



適簋



不嬰簋



頌鼎



申鼎



頌簋



齊侯壺



齊侯壺

攻吳王盤

邾伯御戎鼎

御止簋

御鼎

孟鼎

禹鼎

令鼎







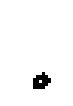


師寰簋

馭八自

大鼎

胤嗣對壺

## 【析形】

御字初文从彳从彳，彳象鞭策之形，人執鞭策以御會意。甲骨文作、，因刀刻所限，反不如金文形象。字或从彳知聲，午（午）為彳之譌變，甲骨文有作御者，乃鈎畫之輪廓。从走者與从彳同意。字或从止御（知）聲，乃之繁化。字或从馬从彳，乃上承甲骨文而來。彳即鞭之古文，《說文》鞭字古文作彳，九年衛鼎鞭字作彳，散盤鞭字作彳（或釋為彳，不確。張桂光謂實為彳之稍變，其說甚是。）可證。亦會意字。大鼎字所从之，是鞭字出于表聲的要求而譌變為从彳丙聲，从二丙則是繁化的結果，古文字結體每單、複無別，石鼓文鞭字作，即以二丙為聲符。从馬从彳及《說文》古文从馬从

又，殆是字省變的結果。

### 【釋義】

① 駕馭車馬。金鼎：“王駿，謙仲廌（僕）。”

② 駕馭車馬的人。禹鼎：“肆武公適遣禹率公戎車百乘，斯駿百，徒千。”“寧禹以武公徒駿至于張。”胤嗣對蜚壺：“駿（馭）右和同。”《詩·小雅·車攻》：“徒御不驚。”

③ 奴隸的一種。孟鼎：“易（賜）女（汝）邦嗣四伯人鬲自駿至于庶人六百又五十又九夫。”

④ 治理，辦理。孟鼎：“在寧（于）知（御）事，獻酉（酒）無敢醜。”饋匭：“今女（汝）亦既又知（御）誓。”齊侯壺：“用御天子之事。”《尚書·泰誓》：“越我御事庶士，明聽誓。”《詩·大雅·思齊》：“刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。”

⑤ 侍奉。牧師父簋：“牧師父弟叔朕父御于君。”《尚書·五子之歌》：“厥弟五人，御其母以從。”《商君書·更法》：“孝公平畫，公孫鞅、甘龍、杜摯三大夫御于君。”

⑥ 勸備。適簋：“王卿（饗）酉（酒），適御之遣（譴）。”《禮記·曲禮上》：“御食於君。”鄭注：“勸備曰御。”

⑦ 招待。申鼎：“以御賓客。”《詩·小雅·吉

日》。“以御賓客。”

①用。吳王夫差鑑，“攻吳王大箬（夫差）罍（擇）卣（厥）吉金，白乍（作）御（御）鑒（鑑）。”《楚辭·九章·涉江》：“腥臊並御，芳不得薄兮。”王逸注：“御，用也。”《公羊傳·桓公四年》：“御廩者何？”何休注：“御者謂御用于宗廟。”

②通“禦”，抵禦。武方鼎二：“王用肇吏（使）乃子武連（率）虎臣御（禦）淮（淮）戎。”諸樊劍：“莫敢欽（御）余。”《詩·邶風·谷風》：“我有旨蓄，亦以御冬。”《史記·五帝本紀》：“乃統四凶族，遷于四裔，以御魑魅。”

③通“迓”，迎迓。讀作 yà（亞）。麥盂：“侯易（賜）麥金，乍（作）盂，用從井侯征事，用旌徒（奔走）迓（風）夕，馬御（迓）吳（逆）。”郭沫若謂“馬御吳”當讀為“燕迓逆”。《詩·召南·鵲巢》：“之子于歸，百兩御之。”《釋文》：“御，五嫁反。本作迓，又作迓，同。王肅：魚據反。”

〔御正〕 官名，駕御車馬之官長。衛簋：“懋父賞矜（御）正衛馬匹。”

〔御史〕 官名。競簋：“白屏父義矜（御）史競曆。”

廷 徃 [tíng 亭] 特丁切 耕定平

《說文》：“廷，朝中也。从廌壬聲。”



珂尊



孟鼎二



師餘簋



柳鼎



吳方彝



頌鼎



頌簋



頌簋



休盤



卣簋



無虫鼎



寰盤



師酉簋



師酉簋



師酉簋












毛公鼎



秦公簋

### 【析形】

廷字金文形符作, 前後變化不大，惟聲符變異頗多。从字的發展來看，較早的形體是从今聲，今或省作, 或譌變為, 其中象人在地上挺然而立，實即壬之初文，或變作, 也就成為廷的聲符了。至春秋時期的秦公簋字則變成从从的結合體，共同表聲。及（壬）專用

作聲符後，彡、彡就成裝飾性筆畫了。到小篆，裝飾筆畫與乚結合一起，便變成从乚壬聲的形聲字了。所以，廷字之形符與廵（延）字之乚來原並不一樣，廷之乚是由早期彡聲的部分筆畫與乚譌變的結果，而廵等字之乚則是由彡右引而成。

### 【釋義】

①君主受朝布政的地方。銘文常見有中廷、大廷、東廷。諫簋：“嗣馬共右諫入門立中廷。”孟鼎二：“孟拜〔頤首□翼進即〕大廷。”晉公簋：“我皇祖鄭（唐）公〔雁〕受大命，左右武王，□□百廵（鑿），廣嗣（治）三（四）方，至于大廷莫不來王。”散盤：“平（厥）受（授）圖天王于豆新宮東廷。”天神用的天廷則叫帝廷。猷簋：“用康惠朕皇文刺（烈）且（祖）考，其各（格）前文人，其瀕（頻）才（在）帝廷陟降。”

②諸侯却族來王廷朝見曰廷，背叛不來王廷朝見叫不廷。毛公鼎：“不（丕）顯文武，率襄（懷）不廷方，亡不聞于文武耿光。”秦公簋：“鑿鑿文武，鎮靜不廷，虔敬朕祀。”文獻作庭。《尚書·周官》：“惟周王撫萬邦，巡侯甸，四征弗庭。”《左傳·隱公十年》：“以王命討不庭。”又《成公十二年》：“謀其不協而討不庭。”注：“下之事

上皆成禮於庭中。”

③通“筵”。列尊‘佳（惟）珷玉既先大邑商，則廷告于天。”唐蘭曰‘廷疑當讀為筵。“離騷”：‘索瓊芳以筵筵兮。’筵等是析以卜。”

建 律 [jiàn 見] 居萬切 元見平

《說文》：“建，立朝律也。从聿从廴。”



建鼎



蔡侯鐘

【析形】

建字在較早器銘中从廴，春秋器中是變作廴至小篆从廴。

【釋義】

①建立。蔡侯編鐘：“均保大夫，建我邦國。”《易·比》：“比，先王以建萬國，親諸侯。”

②人名。建鼎：“建作匄（寶）器。”

延 𢓵 [chán 纏] 丑連切 元透平

《說文》：“延，安步延延也。从廴从止。”



延尊



康侯簋



保自

麥鼎

王孫鐘

蔡侯鐘

## 【析形】

延字本从彳，春秋銅器銘文中變成乞，即為小篆所本。《說文》乞部云：“長行也，从彳引之。”延、建、迤、延誦字从之。

## 【釋義】

①通“誕”，句首語氣詞。康侯簋：“延（誕）命康侯苗于衛。”《尚書·大誥》：“殷小腆，誕敢紀其叙。”又：“誕鄰胥伐于厥室。”

②通“侍”。呂方鼎：“呂𠂔于大室。”楊樹達曰：“此𠂔字當讀為侍，謂呂侍王於大室也。侍字从寺聲，寺从止聲，古文止止不分，二字之音復相同，故金文假𠂔為侍也。”

③人名。延盤：“𠂔乍（作）周公尊彝。”

[xíng 形] 戶庚切 陽匣平

《說文》：“行，人之步趨也。从彳从子。”

行父車解

甌季子白盤

公父宅匱

伯夷壺

南強鐘

中山王響鼎

## 【析形】

行字甲骨文作𠂔、𠂕，羅振玉謂“象四通之衢，人所行也。石鼓文或增人作𠂕，其義甚明。由𠂔而變為𠂕，形已稍失，許書作𠂕則形義全不可見。於是許君乃釋行為人之步趨，謂其字从彳从亍，失彌甚矣。”

## 【釋義】

① 道路，讀 háng (杭)。曾伯裘簋：“金衢(道)錫(錫)行。”《詩·幽風·七月》：“女執懿筐，遵彼微行。”毛傳：“微行，牆下徑也。”

② 巡狩，巡視。史克簋：“史克乍(作)旅匡，從王征行。”中山王響鼎：“身勤社稷(稷)，行四方。”《周禮·地官·州長》：“若國作民而師，田、行、役之事，則帥而致之。”疏：“師謂征伐，田謂田獵，行謂巡狩，役謂役作。”

③ 用。右走馬嘉壺：“右走馬嘉自乍(作)行壺。”《周禮·庖人》：“春行羔豚膳膏香。”賈公彥疏：“言行者，義與用同。”

④ 施行，執行。中山王響鼎：“事少如長，事愚如智，此易言而難行施(也)。”北城圖：“不行王命者，恣(殃)逖(幾)子孫。”

⑤ 行為，讀 xíng (幸)。中山王響鼎：“命(論)



其惠(德), 省(省), 其行。” 胤嗣新寶壺 “惠(德)行盛生(旺), 隱(差)速(軼)先王。” 武簋 “朕文母競敏寵行, 休宕卒(厥)心, 永襲(襲)卒(厥)身, 卑(俾)克卒(厥)彊(敵)。”

④ 人名。 呂行壺: 呂行彝(德)孚(俘)貝, 卒(厥)用作(作)寶陳彝。”

⑤ 地名。 中方鼎: “王令中先有南或(國)鼎行。”

衛 衛

[wei 味] 于歲切 月連入

《說文》: “衛, 宿衛也。从韋帀从行, 行, 到衛也。”

衛

子衛爵

衛

辭文

衛

康侯簋

衛

伯衛父盃

衛

衛嬰簋蓋

衛

衛父卣

衛

賢簋

衛

賢簋

衛

衛子簋

衛

蘇衛妃鼎

衛

司寇良人壺

衛

衛攸人鼎

衛

衛攸人鼎

衛

衛尊

衛

衛尊

## 【析形】

衛字本象衆足繞口（城之象形）以會守衛之意。口或寫作方，城為方形，故方亦表示城。方又譌作万、丌或于，衛子簋作𠂔，當為小篆从𠂔所本。足趾形由四省為一（或由止譌變作𠂔或𠂔），再添加意符𠂔（𠂔或譌變作𠂔或𠂔）；或从行又人止。

## 【釋義】

①護衛。班簋：“以乃族從人征，徯（出）城衛父身。”《公羊傳·定公四年》：“朋友相衛而不相迫，古之道也。”

②地名。康侯簋：“王東伐商邑，徯（誕）令康侯圖十衛。”

③人名。衛簋：“懋父賞御正衛馬匹。”

齒

𪔐

[chǐ 耻] 昌里切 之昌上

《說文》：“齒，口斷骨也。象口齒之形，止聲。𪔐，古文齒字。”

𪔐

中山王響壺

## 【析形】

齒字甲骨文作𪔐、𪔐、𪔐、𪔐、𪔐、𪔐

四等形，象口內牙齒形。中山王響壺銘字加止為聲符，變象形為形聲。仰天湖出土楚簡齒字作𠂔與《說文》古文結構近似。

### 【釋義】

年齒。中山王響壺：‘而退與者（諸）侯齒長（長）於遭（會）同。’齒長，按年齒序列，長者居前。《祭記·祭義》：‘周人貴親而尚齒……是故朝廷同爵則尚齒。’《左傳·隱公十一年》：‘寡人若朝於薛，不敢與諸侯任齒。’孔疏：‘《禮記·文王世子》曰：‘古者謂年齡，齒亦年齡也。’’‘與諸侯齒長於會同’，即在會同之時與諸侯論長幼先後。

足



〔Zú 族〕 即玉切 屋精入

《說文》：‘足，人之足也。在下。从止口。’



免簋



師罍鼎



師兄簋



善鼎

### 【析形】

楊樹達曰：‘肱、掌、指全部為手，股脛、蹠跟全部為足，足从口者，象股脛周圍之形。人體

股脛在上，跟踵在下……故以○上止下表之。”

金文與足為一字。

### 【釋義】

輔佐。善鼎：“昔先王既令（命）女（汝）左（佐）足繫侯。”左足連文同義。此字隸變作足。楚字金文作𣥂、𣥃，从足，小篆仍从足，而隸變从足，與此相同。《說文》：“足，足也……亦以為足字，或曰胥字。”是足、足（胥）古文同形。文獻多作胥。《公羊傳·桓公三年》：“胥命者何，相命也。”《穀梁傳》亦曰：“胥之為言，猶相也。”《爾雅·釋詁》：“胥，相也。”《廣雅·釋詁二》：“由、胥、輔、佐、佑……助也。”《方言》六：“胥，由，輔也。”

躋 躋

〔ㄓ 基〕 祖雞切 之見平

《說文》：“躋，登也。从足齊聲。《商書》曰：‘予顛躋’。”

𣥄

齊侯壺

𣥅

齊鐫

### 【析形】

躋字金文从走不从足，从走與从足同意。

### 【釋義】

①登升。齊侯壺：“爾其躋（躋）受御。”《易·震》：“躋于九陵。”《釋文》：“躋，升也。”《春秋·文公二年》：“八月丁卯，大事于大廟，躋僖公。”杜注：“躋，升也。”

②通“濟”。齊侯壺：“齊侯既濟（濟）。”《易·既濟》：“三，既濟。”《爾雅·釋言》：“濟，成也。”成即完成之意。

③通“齊”。叔夷鐘：“是忠（小心）慤（恭）躋（齊），靈力若虎，董裝其政事，又（有）共（供）于筮武靈公之所。”

## 跂

[<sup>ㄘㄡˋ</sup>còu 湊]

𠂔

𠂔

北城圖

### 【析形】

跂字《說文》所無，从足走聲。銘中與“提”組成“提跂”一詞，即文獻之“題湊”。朱德熙、裘錫圭曰：“走聲與湊聲古音亦相近。（《釋名·釋姿容》：‘走，湊也。’）”故擬音為còu（湊）。

### 【釋義】

與“提”組成“提跂”（題湊）一詞，見“提”字條。

品

𠤎

[pǐn 拼上聲] 丕飲切 侵旁上

《說文》：“品，衆庶也。从三口。”

𠤎

保卣

𠤎

穆公鼎

## 【析形】

段玉裁《說文解字注》云：“三人為衆，故从三口會意。”金文三口排列或上一下一，或上一下二，小篆猶第二式。

## 【釋義】

①量詞，指人或事物的類別。井侯簋：“易（賜）臣三品：卅人、衆人、鬯人。”穆公鼎：“易（賜）玉五品。”作冊友史鼎：‘省北田四品。’品作量詞使用範圍頗廣，人按籍貫不同分類而稱為品，玉、田也可稱品。《尚書·禹貢》：“厥貢惟金三品。”《左傳·僖公二十一年》：“加邊豆六品。”則金、鬯、豆復可稱品。有時泛指某些事物的種類也用品。《後漢書·班固傳》：“於是庭實千品。”此千品當指物而言。而保卣銘‘五侯延兄（既）六品’，則無法確指是人還是物了。

②指分類品定。孟鼎二：‘令孟召（以）品（敝）入，凡區（敝）召（已）品。’郭沫若謂此言

命孟以所毆俘之車馬牛羊入驗，凡所毆俘者均已品定也。”




[yuè 躍] 以灼切 藥喻入

《說文》：“龠，樂之竹管，三孔以和衆聲也。从品龠。龠，理也。”



散盤



臣辰直



臣辰盂

### 【析形】

龠字甲骨文作𠩺、𠩻、𠩼，象編竹而成的管樂器形，金文之口乃竹管之端孔，加A者為人口向下之變形（倒置），實為以口吹龠之象。《說文》謂从品龠，不確。

### 【釋義】

①通“禴”，祭名。臣辰盂：佳（惟）王大龠（禴）于宗周，饗（出）饗（館）葦京年，才（在）五月既望辛酉。”《周禮·春官·大宗伯》：“以禴夏享先王。”《詩·小雅·天保》：“禴祠烝嘗。”禴或寫作禴。《爾雅·釋天》：“夏祭曰禴。”或寫作滌。《易·既濟》：“東鄰之殺牛，不如西鄰之禴祭。”《漢書·郊祀志》引作“滌”，注云：“滌祭謂滌煮新菜以祭。”孫炎《爾雅注》：“夏時，百穀

未登，可薦者薄也。”

⑤通“躍”。《說文》：“龠，聲從龠，征，攻，踴（躍）無音（敵）。”《易·萃》：“乃利用禴。”《釋文》：“禴，蜀才本作躍。”

⑥人名。散盤，“鬲工虎季鬲豐父。”

龠



[hé 禾] 戶戈切 歌匣平

《說文》：“龠，調也。从龠禾聲。讀與和同。”



龠新



益公鐘



牆盤



癸鐘



秦公鐘



虢叔鐘



獻編鐘



井人鐘



邾公輕鐘



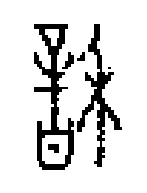
王孫誥鐘



邛君壺



余義鐘



余義鐘



邾公欽鐘

【析形】

金文龠或从龠禾聲，或从龠禾聲，或从音禾聲，或借禾字為之。龠為樂器與音意近。

【釋義】



① 樂音和協。益公鐘：“益公為楚氏𪚩鐘。”

② 指政治和協或人與人之間的關係和協。牆盤：“曰古文王，初敷（庚）𪚩（和）于政。”

叔夷鐘：“𪚩𪚩（協）而（尔）又（有）事。”

秦公鐘：“𪚩（協）𪚩萬民。”

③ 調和。庚兒鼎：“用征用行，用𪚩用𪚪。”

④ 人名。𪚩爵、𪚩卣（作）召伯父辛寶尊彝。”

〔𪚩邇〕 和會，協和會同。沕兒鐘：“𪚩邇（和會）百生（姓）。”《尚書·康誥》：“周公初基，作新大邑於東國洛，四方民大和會。”

〔𪚩潏〕 郭沫若讀為“和灋”，和樂富裕之意。王孫邇者鐘：“𪚩潏（灋）民人。”意即使人民和協富裕。《孟子·公孫丑下》：“天時不如地利，地利不如人和。”趙岐注：“人和，得民心之所和樂也。”按《莊子·大宗師》：“陰陽之氣有沏。”《釋文》音麗，崔本作灋，云滿也。此殆為郭氏所本。滿亦即富裕之意。

𪚪

〔\*yue 踰〕



克鼎



善夫克鼎



楚伯簋

## 【析形】

勗字《說文》所無，从力勗聲。郭沫若以為即踰字。《廣韻》：“踰，以灼切。”

## 【釋義】

①提拔。大克鼎：“勗（踰）克王般（服）。”郭沫若曰：“‘勗克王般’者謂擢克于王官。”《廣雅》：“踰，拔也。”

②通“樂”。善夫克鼎：“用匄康勗（樂）屯（純）右（佐）。 ”

冊



【cè 策】 楚革切 錫初入

《說文》：“冊，符命也，諸侯進受於王也。象其札一長一短，中有二編之形。𠄎，古文冊从竹。”



父乙卣



大令彝



望簋



望簋



諫簋



寰盤



師虎簋



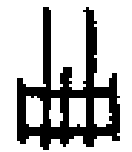
師酉簋



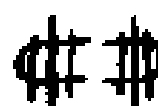
頌鼎



頌壺



休盤



作冊大鼎

## 【析形】

字象編簡之形，豎畫為簡，橫畫為緯。《說文》古文冊疑即冊之譌變。

## 【釋義】

封爵的策命書。頌鼎：‘頌拜頤（稽）首，受命（命）冊，佩弓（以）出，反（返）入（納）璽章（璽璋）。’

【冊命】 封爵的策命。銘文言冊命者一般要在銘中講明後以何種官職，並伴有賞賜物品。望簋：“王乎（呼）史年冊令（命）望：‘既嗣畢王家，易（賜）女（汝）赤白帀、黼，用事。’”元年師克簋：“王乎（呼）內史冊令（命）師克足師蘇父嗣才（左）右走馬。易（賜）女（汝）乃且（祖）帀、五黃、赤舄。”

【冊易】 即冊賞，與“冊命”近而用法略有區別，銘中言“冊易（賜）”者一般不講明後以什麼官職，而只記述賞賜何種物品。裘盤：“王乎（呼）史洸冊易（賜）裘玄衣黼皂（純）。”休盤：“王乎（呼）作冊尹冊易（賜）休玄衣黼皂（純）。”

嗣

嗣

[sì 飼] 祥吏切 之邪去

《說文》：“嗣，諸侯嗣國也。从冊从口 司

聲。𠂔，古文嗣从子。



孟鼎



曾姬無卣壺



師觀簋



中山王響壺



命瓜君壺



敝嗣射壺

### 【析形】

嗣字金文或从冊司聲，或从子司聲，或从𠂔司聲。司字正書倒書不別，从口从甘同意。从二口者為繁形。

### 【釋義】

①繼承，接續 孟鼎：“才（在）珣王嗣玟乍（作）邦。”《尚書·洪範》：“繼乃殛死 禹乃嗣興。”

②後嗣，子孫。曾姬無卣壺：“用乍（作）宗彝尊壺，遂（後）嗣系（用）之。”中山王響壺：“祇、翼、，邵（昭）告遷（後）嗣。”

【嗣王】 繼位的國君。中山王響壺：“詆鄭燕之訛，以愍（警）嗣王。”文獻稱“嗣君”。《左傳·成公九年》：“不忘先君以及嗣君。”

# 金文常用字典卷三

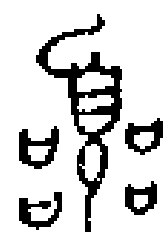
陳初生 編纂

曾憲通 審校




【xiāo 消】 許嬌切 宵曉平

《說文》：𪔐，聲也。气出頭上。从器从頁。頁，首也。𪔐，𪔐或省。”



𪔐伯盤



中山王響鼎

【析形】

𪔐字金文从器从頁，與小篆同。

【釋義】

①喧嘩 吵鬧。中山王響鼎：“至于今尔母（毋）大而悵，母（毋）富而喬（驕），母（毋）衆而𪔐。”《左傳·成公十六年》：“在陳（陣）而𪔐。”

②人名。𪔐伯盤、𪔐白（伯）滕（滕）𪔐尹母𪔐段（盤）。”




【qí 棄】 去冀切 質溪入

《說文》：“器，皿也。象器之口，犬所以守之。”



農自



周憲鼎



周憲簋



琴生盥



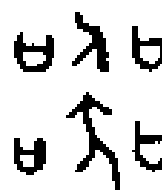
蕭簋



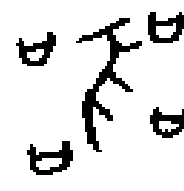
散盤



函皇父簋



曾子簋



鄭子黃父鼎



禹邾王壺



鄭侯簋



秦公簋



邾公華鐘



陳侯午鐸



子布霸為君簋



仲盤



封簋

### 【析形】

器字金文多从田口，偶有从二口或三口者，象眾器皿之形；从犬，是表示用犬守衛食物。上古時代地廣人稀，農民耕于荒野，飯于壠畝，故用犬以資警衛並守衛食物。器字的口指抽象的器物。《說文》云象器之口，失之拘泥。

### 【釋義】

器物。散盤。“我既付散氏田器”。陳侯因胄鐸

“用作（作）孝武趙公祭器鐘。”銘文常在器字前面冠以限制詞，如“寶器”、“寶傳器”、“行器”、“媵器”、“祠器”、“祭器”、“念器”、“飲器”、“銘器”等等。

干 干

[gān 肝] 古寒切 元見平

《說文》：“干，犯也。从反入，从一。”

康簋

毛公鼎

干氏叔子盤

### 【析形】

郭沫若謂“古干字乃圓盾之象形也，盾下有蹲，盾上之V形乃羽飾也，非洲朱盧族之土人所用之盾正作此形。”後來圓點變為一橫，上部之V變為L，就不象形了。《說文》謂从反入从一，誤。

### 【釋義】

①盾。康簋：“易（賜）哀胄干戈。”《尚書·牧誓》：“稱爾戈，比爾干。”《詩·大雅·公劉》“干戈戚揚。”《禮記·檀弓下》：“能執干戈以衛社稷。”《方言·九》：“盾，自關而東或謂之敵，或謂之干。”

②通“斂”。見“干吾”條。

〔干吾〕 通“戢敵”，保衛。毛公鼎：「召（以）乃族干吾（戢敵）王身。」文獻作捍禦。《列子·楊朱》：“人者，爪牙不足以供守衛，肌膚不足以自捍禦。”《後漢書·建萌傳》：“行至蒗山，人果相率以兵弩捍禦。”

商

𠩺

[shāng 傷] 式陽切 陽書平

《說文》：“商，从外知內也。从冎，章省聲。

𠩺

古文商；𠩺，亦古文商，𠩺，籀文商。”

𠩺

商尊

𠩺

康侯簋

𠩺

小臣單觶

𠩺

商紅叔簋

𠩺

取庸匜

𠩺

商獻簋

𠩺

蔡侯盤

𠩺

姑鳴勾鐘

𠩺

小子射鼎

𠩺

柳泌簋

𠩺

楊鼎

𠩺

異尊

𠩺

庚壺

𠩺

秦公鐘

## 【析形】

商字甲骨文作丙、𠩺、𠩺、𠩺等形，本从辛。早期金文仍與甲骨文差別不大。其餘諸體多增飾



日 〇 . 〇 等符號。

【釋義】

① 成湯所建國號。利簋“珣征商。”宜侯矢簋“王省珣王成王伐商圖。”商國亦稱“大邑商”。“利尊”、“佳（惟）珣王既克大邑商。”

② 古代五音（宮、商、角、徵、羽）之一。  
曾侯乙角鐘：“穆鐘之商。”

③ 通“賞”。般獻，“王商（賞）乍（作）冊般貝。”

④ 人名。商角簋：“商乍（作）父丁尊。”

〔商邑〕 指商建都之地，即朝歌。康侯簋“王東伐商邑。”

句



〔gōu 鈎〕 古侯切 侯見平

《說文》：“句，曲也。从口，丂聲。”



甬从𠂔



般句壺



襄蕭父鼎



其卮句鑑



姑馮句鑑



師部父鼎

【析形】

句義為曲，朱駿聲謂字从丂口聲。

【釋義】

①上傳語告下為臚，下傳語告上為句。齊侯壺：“齊侯命太子乘遽載句宗伯。”《史記·劉敬叔孫通列傳》：“大行設九賓，臚傳。”司馬貞《索隱》曰：“《漢書》云‘設九賓臚句傳。’蘇林云：‘上傳語告下為臚，下傳語告上為句。’”銘文言命太子乘傳車句禮官（宗伯）告喪。

②同“鉤”即“鈎”，器名。芮公鐘鈎：“芮公乍（作）鑄從鐘之鈎（鈎）。”

③通“尙”。師郢父鼎：“用祈（祈）眉壽黃句（尙）吉康。”

④人名。卬小子鼎：“卬字（小子）句乍（作）寶鼎。”


⑤地名，句吳之省稱。吳王鐘：“子孫宅句。”曾憲通《吳王鐘銘考釋》謂句即句吳的省稱，句吳可單稱為吳，也可以省稱為句。

〔句鑊〕 器名。句鑊形制似鉦，殆是鉦之別名。其卷句鑊：“其卷罍（擇）其吉金，鑄句鑊。”

古 古

〔gǔ 股〕 公戶切 魚見上

《說文》：“古，故也。从十口。識前言者也。

，古文古。”



古伯尊



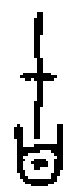
師祈鼎



孟鼎



牆盤



中山王響壺

## 【析形】

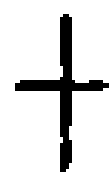
古字金文或从甘，甘與口同意。

## 【釋義】

①指時代久遠的古代。牆盤：“曰古文王，初教（戾）蘇（和）于政。”中山王響壺：“夫古之聖王教（務）才（在）夏（得）擊（賢），其即（次）夏（得）民。”

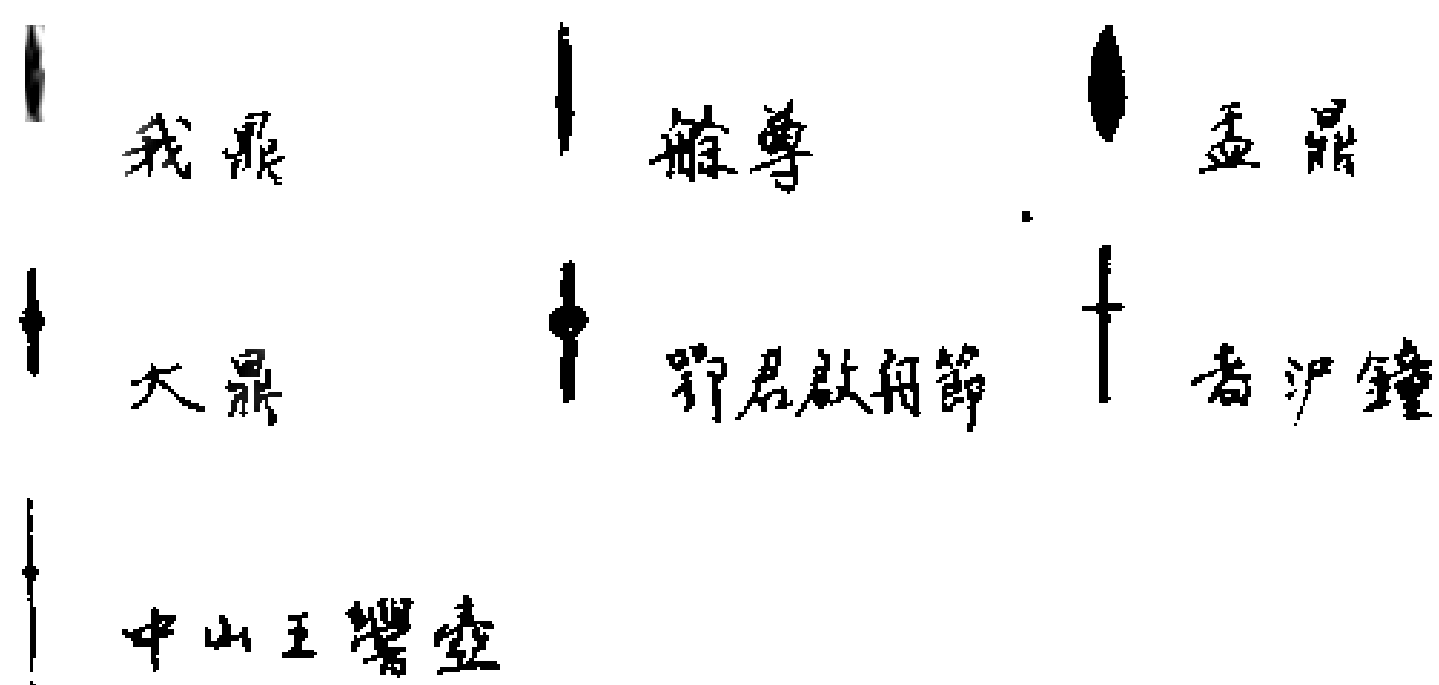
②通“故”。孟鼎：“我聞殷述（墜）令（命）佳（惟）殷徂（遽）侯田（甸）寧（與）殷正百辟率肆于西（酒），古（故）遷（喪）自（師）已（祀）。”

③通“傅”。史頤簋：“頤古于彝，其于之（茲）朝夕監。”唐蘭譯作“頤把美意傅著在彝器上，早晚在此對照”。



[shí 拾] 是執切 緝禪入

《說文》：“十，數之具也。一為東西，丨為南北，則四方中央備矣。”



## 【析形】

十字甲骨文為一豎畫，金文始中部稍大，漸變為一圓點，最後變成一短橫，點演化為一橫是漢字形體演變的普遍規律。十字在開始時是一個紀數的純指示性符號，于省吾謂“數至十復返為一，但已進位，恐其與一混，故直書之。”《說文》云一為東西，丨為南北，僅據小篆為說，純屬附會。或以為十與卅、卌、卌諸字為五代結繩的遺存。

## 【釋義】

數詞。《說文》：“易（賜）女（汝）尸（夷）臣十家。”銘文記數法，如果數字在十一以上十九以下，則一般在十位數和個位數之間加一“又”字，如：我鼎：“唯十月又一月丁亥。”史戰鼎：“十又一月癸未。”如果是百位數，則百位與十位之間也加“又”字。孟鼎：“易（賜）女（汝）

邦嗣三白（四伯），人鬲自駿至于卅人六百又五十又九夫。”亦有不加“又”字者。孟鼎二  
 人萬二千八十一人。”善鼎：‘多（俘）牛三百五十五牛。’

千 𠂔

[qiān 𠂔] 此光切 真清平

《說文》：“千，十百也。从十人。”

𠂔

孟鼎

𠂔

散盤

𠂔

禹鼎

𠂔

渠其簋

### 【析形】

朱芳圃謂“千為大數，造字之術窮，故以人代表之，一千作𠂔，二千作𠂔，三千作𠂔，四千作𠂔，五千作𠂔。數至六千，合書不便，乃析為二字。”許慎不知古文十作丨，遂割裂千字而誤為从十百之十。

### 【釋義】




數詞。十百為千。孟鼎：‘人鬲千又五十夫。’或沒指多數。琴生盤：‘其百男百女千係。’

博








博

[bó 博] 補各切 鐸幫入

《說文》：“博，大通也。从十从專。專，布也。”

 師衮簋     師衮簋     戎簋

### 【析形】

博字當从十專聲。專又从甫得聲，甫金文作，或，甲骨文作，為之象形字。金文博字實以為聲符。

### 【釋義】


①通“薄”，逼迫。師衮簋：“淮尸（夷）隸（舊）戎寅晦臣，今敢博（薄）卒（厥）衆陵（暇）。”《小爾雅·廣言》：“薄，迫也。”《釋名·釋言語》：“薄，迫也，單薄相逼迫也。”

②通“搏”，搏鬥。戎簋一：“戎達（率）有嗣（司）、師氏徯（奔）追鄧（禦）戎于臚林，博（搏）戎馘（胡）。”

  [niàn 念] 人計切 緝曰入

《說文》：“廿，二十并也。古文省。”

 宰梳角

 孟鼎

 頌鼎

肄簋

曾姬無卅壺

### 【析形】

“二十并”即合併兩個十字而成，鄂君啟車節：「屯廿（二十）楫呂（以）堂（當）一車。」

廿有合文符号“=”，可證其本是合文，用之既久，就成為一個字了。

### 【釋義】

數詞，二十。寧樛角：“唯王廿祀。”效尊：“公易（賜）卒（厥）《步（順）子效王休貝廿朋。”

[sà 頤] 蘇皆切 緝心入

《說文》：“卅，三十并也，古文省。”

智鼎

戎簋

矢簋

毛公鼎

大鼎

秬伯簋

梁叔以鼎

檀公壺

兆域圖

### 【析形】

此字乃合三個十字而成，胤嗣好簋壺：“篆（重）一石三百卅（三十）九刀篆（之重）”。卅有合

文符號，石鼓文四字為句，作原石‘為卅里’當讀為“為三十里”，可證卅本不是單字，後演化為單音詞。遂去稗合文符号，就成了單字。小篆三短橫是由點演變而成，三豎畫下端已不相連。

### 【釋義】

數詞，三十。伯克壺：“白大師易（賜）白伯克僕卅（三十）夫。”鬲攸从鼎：“佳（惟）卅又二年三月初吉壬辰。”

## 世

## 卅

[shì 勢] 舒制切 月書入

《說文》：“世，三十年為一世。从卅而曳長之，亦取其聲。”



大令彝



師遽簋



同簋



寧簋



邵鐘



徐王鼎



伯翳簋



楯伯簋



趯簋



祖曰庚簋



祖曰庚簋



師遽方彝



守宮盤



黃尊



十年陳侯午鐸



陳侯午鐘

陳侯午鐘

陳侯肉育鐘

中山王響鼎

## 【析形】

世字金文異體繁多，其基本結構是以止（止）為聲符，另在止上附加點或○以與止字相區別。于省吾先生稱這類字為附劃同聲指事字。他認為在某個獨體字的基礎上附加一種極簡單的點劃作為標誌，賦予它以新的會意，但仍用原來的獨體字為音符，而其音讀亦略有轉變的字叫做附劃同聲指事字。世字後來又孳乳為種種的形聲字，形符或从木、或从竹、或从舉、或从百、或从立、或从月，仍以止或世為聲。

## 【釋義】

①代，一輩子。稱伯簋：“十世（世）不墜（志）稱身才（在）畢公家。”陳侯午鐘：“永豈（世）母（毋）忘。”

②累世，代代。祖曰庚簋：“用簋（世）高孝。師農鼎：“農其〔萬年〕世子：孫：其永寶用。”

③世上，人世。中山王響壺：“𣎵（將）與虞（吾）君並立於𣎵（世）。”

卅

[xì 細] 《廣韻》：先立切 緝心入

卅

習鼎

卅

北域圖

## 【析形】

字合四個十字或合兩個廿而成，今本《說文》失載。《廣韻》入聲緝部第二十六“卅”字下引《說文》云“數名”。今本《說文》六上“無”字說解亦云“卅，數之積也。”可證《說文》本有此字，今本奪佚。

## 【釋義】

數詞，四十。習鼎：“[乃]來歲弗賞（償），則付卅秬。”北域圖：“丘平者卅毛（尺）。 ”

言

言

[yán 顏] 語軒切 元疑平

《說文》：“言，直言曰言，論難曰語。从口辛聲。”

言

伯矩鼎

言

鼎从鹽

言

中山王響鼎

## 【析形】

言與音同字，伯矩鼎言即用為音，言音作為偏旁每混用，如“中（終）翰且揚”句，沈兒鐘

翰字作𠂔从音，而王孫遣有鐘作𠂔从言。

### 【釋義】

①說。中山王響鼎：“頁（寡）人聒（聞）之，事少（少）女（如）張（長），事愚女（如）智，此易言而難行施（也）。”

②言論，言語。中山王響壺：“故諱（辭）嘗（禮）敬則擊（賢）人至，厲（願）慈（愛）深則擊（賢）人新（親），叔（作）督（飲）中則庶民隕（附）。於序（嗚呼），夔（允）綏（哉）若言！”

③同“音”，通“歆”，歆饗。伯矩鼎：“用言（歆）王出內（入）吏（使）人。”指作銅器用以歆饗君王的出入使臣。《左傳·僖公三十一年》：“不歆其祀”。杜注：“歆猶饗也。”文獻的“歆”指對神靈的歆饗，銘中則對生人亦可稱歆。

④地名。鬲攸从鼎：“其邑復慤言二邑與（俾）鬲从。”

語

𠂔

[yǔ 羽] 魚舉切 魚疑上

《說文》：“語，論也，从言吾聲。”


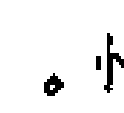


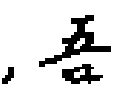
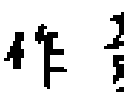


𠂔

余義鐘

𠂔

中山王響鼎

## 【析形】


語字金文聲符作或。悟字籀文吾亦作；古璽文語字作，吾作；石鼓文吾字作，亦从。

## 【釋義】



①言語，言論。中山王響鼎：“於辱（嗚呼），語不毀（廢）哉！”

②通“敎”，得樂。余義鐘：“孫：（子孫）用之，後民是語（敎）。”

請 請 [qǐng 頃] 七井切 耕清上  
《說文》：“請，謁也。从言青聲。”

 中山王響壺

## 【析形】

聲符青作，信陽楚簡請字作，所以與此相似。

## 【釋義】

通“靖”。中山王響壺：“賈忼（願）筴（從）在大夫，以請（靖）鄧（燕）疆（疆）。

許 許 [xǔ 栩] 虛呂切 魚曉上

《說文》：許，聽也。从言午聲。”

禹攸从鼎

五祀得鼎

中山王響鼎

毛公鼎

留鼎

### 【析形】

許字金文聲符午或加口作𠂔，麥盞“𠂔”作𠂔，午亦从口。毛公鼎字左聲右形，古文字中偏旁每不固定。

### 【釋義】

應允，許可。禹攸从鼎：‘女（汝）覓我田牧弗能許。禹从。’琿生簠：“余老，止公僕庸土田多諫（刺），弋（武）白（伯）氏從許（縱許）。”《左傳·隱公元年》：“亟請于武公，公弗許。”

諾

[nuò 糯] 奴各切 鐸泥入

《說文》：“諾，應也。从言，若聲。”

留鼎

邾大宰簠


### 【析形】

諾字金文留鼎不从言，邾大宰簠从言。


### 【釋義】


①應承之詞。召鼎：“祗（質）則俾〔限〕復命曰：‘若（諾）！’”《禮記·投壺》：“命弦者曰：‘請奏狸首，間若一。’大師曰：‘諾。’”

②同“若”，順。邾大宰簠：‘余諾（若）觀（恭）孔惠。’



諸  [zhū 朱] 章魚切 魚章平

《說文》：“諸，辯也。从言者聲。”

 大令彝

 兮甲盤

 王孫誥鐘

 中山王響壺  王孫鐘

【析形】

諸字金文不从言。

【釋義】

衆多。王孫誥鐘：“及我父覲（兄）者（諸）士。”子璋鐘：“用樂父嚳（兄）者（諸）士。”諸士猶言衆官、百官。

〔者（諸）侯〕 指周王朝所分封的各國國君。兮甲盤：“其隹（惟）我有戾（諸侯）百生（姓）率（厥）賓母（毋）不即市，毋（毋）敢或入寇（蠻）窞（究）窞，則亦井（刑）。”中山王響壺：

“者戾（諸侯）虐（皆）賀。”

意



[yì 憶] 於力切 職影入

《說文》：“意，快也。从言从中。”



牆盤



意簋



命瓜君壺

### 【析形】

意字金文下部口或从甘，古文字中甘口每無別，與言或作音同例。

### 【釋義】

①通“意”，即“億”，十萬為億，銘中泛指極大的數目。牆盤：“肅德（哲）康王，分（遂）尹彙（億）疆（疆）。”唐蘭譯文：“淵深明哲的康王，就端正億萬疆土。”命瓜君壺：“旂（祈）無疆（疆）至于萬彙（億）年。”

②人名。意簋：“意乍（作）寶簋。”

訓





[xùn 訊] 許運切 文曉平

《說文》：“訓，說教也。从言川聲。”



中山王響壺

## 【析形】

訓字金文从心川聲。古璽文訓作, 亦从心。  
《三體石經·無逸》古文訓作則从言，是為小篆所本。

## 【釋義】

①教導、教誨。中山王響壺：“是（寔）有純（純）惠（德）遺思（訓）。”

②通“順”，服從。中山王響壺：“則尚（上）逆於天，下不思（順）於人施（也）。”《詩·大雅·抑》：“無競維人，四方其訓之。”馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》：“訓借為順，《左傳·哀公二十六年》引正作順。”又《詩·周頌·烈文》亦有同樣語句，箋亦：“故天下諸侯順其所為也。”

誨



[ huì 晦 ] 荒內切 之曉上

《說文》：“誨，曉教也。从言每聲。”



牆盤



不嬰簋




王孫鐘



王孫誥鐘

## 【析形】



誨與謀古為一字，《說文》謀，古文作，从口母聲或以言母聲。

### 【釋義】

同“謀”。牆盤：‘甯（祗）覲（顯）穆王，井（刑）帥字（訒）誨（謀）’。“刑帥訒謀”即效法宏謀。《詩·大雅·抑》：‘訒謨定命。’毛傳：‘訒，大，謨，謀。’不娶簋：‘不娶，女（汝）小子，女（女）聲誨于戎工。’于省吾曰：‘誨古謀字。’《尚書·說命》：‘朝夕納誨’，亦即“朝夕納謀。”叔夷鐘：‘女（汝）聲勸（敏）于戎攻。’則假敏為謀。《詩·大雅·以漢》：‘聲敏戎公。’即“聲謀戎公。”謂始謀大事。競季子白盤：‘不（丕）顯子白，甯（壯）武于戎工。’則是假武為謀。此依于省吾說。王國維以敏為本字，郭沫若以武為本字。

〔誨猷〕 即謀猷，計謀。王保鍾：‘余圉（宏）覲（恭）款年（舒邊），敷嬰（畏詒）趨：，肅愍（哲）聖武，惠于政德，惠（淑）于威義（儀）。誨（謀）猷不（丕）飮（飭）。’《尚書·文侯之命》：‘越小大謀猷，罔不率從。’文獻亦寫作“謀猶。”《詩·小雅·小旻》：‘我視謀猶，伊于胡底。’“我視謀猶”即“我視謀猷。”

謀 𠬞

[ móu 侔 ] 莫浮切 之明平

《說文》：“謀，慮難曰謀。从言某聲。𠬞，古文謀。𠬞，亦古文。”



中山王響鼎

【析形】

謀字金文从心母聲。

【釋義】

計謀，籌策。中山王響鼎：“氏（是）以頃（寡）人許之，愬（謀）忌（慮）虞（皆）從（從）。”

《尚書·洪範》：“明作哲，聰作謀。”《詩·小雅·皇皇者華》：“載馳載驅，周爰咨謀。”

訊 𠬞

[ xùn 迅 ] 思晉切 真心去

《說文》：“訊，問也。从言凡聲。𠬞，古文訊从函。”



戒簋



揚簋



五祀衛鼎



兮甲盤



不娶簋



號季子白盤

𠂔

𠂔簋

𠂔

𠂔簋

## 【析形】

訊字金文从口从𠂔从𠂔，𠂔與𠂔或連或分，𠂔象用繩索反綁俘虜雙手之形，从口表示審訊。會意。𠂔下部之𠂔乃𠂔（腳趾）之形譌，𠂔字即作𠂔。𠂔或作𠂔、𠂔、𠂔，不嬰簋作𠂔，則變為𠂔（允）字以為聲符，故字可隸寫作𠂔或𠂔。𠂔或作𠂔，口或省。

## 【釋義】

① 訊問、審問。五祀衡鼎：“正過（乃）𠂔（訊）厲曰：‘女（汝）賓（賈）田不（否）？’”《禮記·王制》：“出征執有罪反，釋奠于學，以訊馘告。”

② 戰俘。敔簋：“武公入右敔告禽（擒）或馘百、𠂔世。”不嬰簋：“女（汝）多祈首嬰（執）𠂔（訊）。”《詩·小雅·出車》：“執訊獲醜。”又《大雅·皇矣》：“執訊連連。”

信

信

[xìn 四] 息晉切 真心平

《說文》：“信，誠也。从人从言，會意。𠂔，古文从言省。𠂔，古文信。”

獸叔鼎

辟大虎符

中山王響符

## 【析形】

信字金文或从口人聲，或从言千聲，或从言身聲，信、人、千、身古皆真部字。《周禮·春官·大宗伯》：“侯執信圭。”注：“信當為身。”《太平御覽·珍寶部》引《三禮圖》：“信圭，謂圭上琢為人頭身之形。”《說文》古文一與獸叔鼎字同，古文二則是从言心聲（心，侵部）。故小篆之信應為从言人聲。許慎僅據一體以為會意，未及其餘。

## 【釋義】

①誠實。中山王響壺：“余智（知）其忠諫（信，施（也）），而諱（專）僨（任）之邦。”《左傳·宣公二年》：“棄君之命，不信。”

②人名。獸叔鼎：“燹（獸）弔（叔）佖（信）姐乍（作）寶鼎。”

【jì 忌】 渠記切 之群去

《說文》：“認，誠也。从言，忌聲。”

齊鐸

## 【析形】

認字金文从言忌聲，與小篆同。

【釋義】

通“忌”，敬畏。齊罇：“余彌心畏認。”畏認，它器銘文作“威忌”、“愧忌”。《左傳·昭公元年》“幼而不忌。”注：“忌，畏也。”又“非霸何忌？”注：“忌，敬也。”銘言“余彌心畏忌”，即我的心充滿了敬畏之情。

諱



[huì 卉] 許貢切 微曉去

《說文》：“諱，認也。从言韋聲。”



侯教簋



蔡侯盤

【析形】

諱字金文从言韋聲，與小篆同。侯教簋字“言”與“韋”上部筆畫粘連，或為鑄範變形所致。

【釋義】

①顧忌。叔夷鐘：“余命女（汝）政于朕三軍肅成朕師旗之政德，諫（勅）罰朕庶民左右，毋（毋）諱。”《史記·范雎蔡澤列傳》：“華陽涇陽等擊斷無諱。”

②通“違”。蔡侯盤：“不諱（違）考壽，子孫蕃昌。”不違考壽，意為不違失于老壽即長享老壽。

誥 誥

[gào 告] 古到切 覺見入

《說文》：“誥，告也。从言告聲。𠄎，古文誥。”

𠄎

利尊

𠄎

史記策

𠄎

王係誥鐘

## 【析形】

唐蘭以為字从言从𠄎，𠄎亦聲。《尚書·大誥》之‘誥’字，《經典釋文》：“誥本亦作𠄎。這是因為言與告形似，輾轉傳抄致譌作从𠄎告聲。古告誥同字，《玉篇·𠄎部》：“𠄎，公到切，古文告。”日本僧人空海據原本《玉篇》節錄的“萬家名義”在“𠄎”下注“公到反，語也，謹也。”上一義用的是《廣雅·釋詁》“告，語也”，下一義用的是《爾雅·釋言》“誥，謹也”。𠄎字从言从𠄎，由上告下曰誥，作誥者是奴隸主貴族，用雙手捧言，以示尊崇之義。𠄎也是聲，𠄎音失出韻尾 -ng，就讀如告。

## 【釋義】

①上告下。利尊：‘王𠄎（誥）宗小子于京室’《易·姤》：“天下有風，姤，后以施命誥四方。”《尚書·大誥》：“猷大誥尔多邦，越尔御事。”

⑤人名。王孫諸鍾：“王孫亭（誥）罍（得）其吉金，自作（作）鐘。”

誓

誓

[shì 逝] 時制切 月禪入

《說文》：“誓，約束也。从言折聲。”

𠄎

散盤

𠄎

散盤

𠄎

散盤

𠄎

儻也

𠄎

鬲攸从鼎

𠄎

番生簋

𠄎

齊侯壺

### 【析形】

誓字金文聲符作𠄎，或作𠄎，或省作𠄎。齊侯壺銘借𠄎為誓。

### 【釋義】

①誓言。儻也：“女（汝）亦既從譝（辭）從誓。”從誓即遵守誓言。《禮記·曲禮下》：“約信曰誓。”疏：“以其不能自和好，故用言辭共相約束以為信也。”

②立誓，發誓。鬲攸从鼎：“虢旅迪走（使）攸衛牧誓曰。”《左傳·隱公元年》：“遂寘姜氏于城穎，而誓之曰：‘不及黃泉，無相見也。’”

③通“哲”。荀生篇：“不（丕）顯皇且（祖）考穆：克誓（哲）卒（厥）德。”《逸周書·皇門解》：“我聞在昔有國誓王之不綏于卹。”又《商誓解》：“我聞古商先哲王成湯克辟上帝。”誓王即哲王。

諫 諫 [Sù 速] 桑谷切 厘心入

《說文》：“諫，鋪旋促也。从言束聲。”

𢦏 孟鼎

𢦏 克鼎

### 【析形】

諫字金文从言束聲，然偏旁位置或左或右不固定，金文中此類現象常見。

### 【釋義】

①急速、急促。孟鼎：“敏諫罰訟。”《廣雅·釋言》：“諫，促也。”楊樹達曰：“此敏諫二字同義連文。敏諫罰訟，謂刑獄之事當急速處理之，毋有留獄也。”

②通“敕”，讀 chì（赤），治理。克鼎：“肆克𢦏保卒（厥）辟𢦏王，諫𢦏（敕乂）王家，惠惠于萬民，𢦏（柔）遠能𢦏（迄）。”文獻或作勅。《易·噬嗑》：“先王以明罰勅法。”《釋文》云：



“恥力反，此俗字也。《字林》作勅。鄭（玄）云：‘勑猶理也，一云整也。’”黃焯《經典釋文彙校》：‘勑則敕之後出字。’

諫 譏

〔jiàn 見〕 古晏切 元見平

《說文》：“諫，証也。从言東聲。”

諫

諫

諫

諫

【析形】

諫字金文从言東聲，然偏旁位置或在左或在右還不固定。

【釋義】

① 直言規勸。番生簋：“番生不敢弗帥井（型）皇只（祖）考不（在）从元德，用繡圖大命，弔（屏）王立（位），虔夙夕專（薄），求不賢德，用諫三（四）方，釐（柔）遠能猷（迄）。”叔夷鐘：“諫罰朕庶民左右，毋（毋）譴。”諫在文獻中多以為下對上，如《周禮·地官·保氏》：“保氏掌諫王惡。”銘文則多是上對下，番生、叔夷作為君上重臣對四方左右庶民而言，是上級對下級。可見諫字在西周乃至春秋時用於上對下，下對上均可。又今本《說文》說解作“証也。然慧

琳《一切經音義》卷六諫字下先引《周禮》鄭注云“諫，正也，以道正人也”，次引《說文》亦云“諫，正也”。可證鄭許均訓諫為正，訓正與鑲諫亦合，今本作“証”，兼後人妄故。

⑤人名。諫簋：“駟馬共右諫入門立中廷。”

訢 訢

[Xīn 欣] 訢斤切 文曉平

《說文》：“訢，喜也。从言斤聲。”

訢

胤嗣新姿壺

訢

蔡侯尊

【析形】

訢字金文从言斤聲，與小篆同。

【釋義】

同“欣”，喜也。蔡侯盤：“穆（繆）纘（纘），恩害（介）訢揚。”意即恭（敬），聰明、堅貞，欣喜揚揚（洋洋）。

【訢語】 讀作 Xīn 邑，嚴明果毅的樣子。胤嗣新姿壺：“佳（惟）司馬賈訢語戰恣（怒），不能寧（寧）處。”訢，文獻作“暨”。《禮記·玉藻》：“戎容暨暨。”鄭玄注：“果毅貌也。”又“容語語”鄭玄注：“教令嚴也。”《周禮·地官·大司馬》：“凡教之六儀……五曰軍旅之容。”鄭玄注：“軍旅

之容，鑿鑿詒詒。”此“詒詒”即與“鑿鑿詒詒”同義。

鑾



[luán 鑾] 呂員切 元來平

《說文》：“鑾，亂也。一曰，治也。一曰，不絕也。从言𠂔。𠂔，古文𠂔。”



牆盤



頌壺



頌壺



兮甲盤



樂書



鞶季子白盤



中伯壺



中伯壺



宋公樂戈



趙曹鼎

### 【析形】

鑾字金文从言𠂔，與小篆同。

### 【釋義】

①通“鑾”，即鑾鈴，一種裝在轅首或車衡上方的飾物，分上下兩部分，上半一般為含有彈丸的銅鈴，鈴作扁圓形，上有輻射狀的鏤孔。下半為長方形的座，座的兩面常有釘孔。趙曹鼎：“易（賜）趙曹載市、白黃、鑾（鑾）。”《詩·秦風·

駟鐵》：“輜車鑾鑾，載檢最驕。”

③通“鑾”。中伯壺：“中白（伯）乍（作）采姬鑾（鑾）人壺。”中伯壺“鑾”作“鑾”。

④通“樂”，人名。宋公樂戈：“宋公鑾之賁（造）戈。”《左傳·昭公二十五年》：“十一月，宋元公將為公故如晉，夢太子樂即位於廟。”昭公二十六年，宋元公卒，太子樂即位為景公。銘文之宋公鑾即宋景公樂。樂書云：“鑾書之子孫，萬斯（世）是龔（寶）。”《左傳·宣公十二年》：“樂書佐之。”《春秋·成公九年》：“晉樂書帥師伐鄭。”銘中之鑾書即樂書。

⑤人名。微鑾鼎：“鑾乍（作）朕皇考翼彝陳鼎。”

⑥通“蠻”，讀 mán（瞞）。對少數民族的泛稱。牆盤：“方鑾（蠻）亡不覩見。”號季子白盤：“用政（征）鑾（蠻）方。”秦公簋：“號事鑾（蠻）夏。”《詩·大雅·抑》：“用戒戎作，用邊蠻方。”《周禮·夏官·職方氏》：“四夷、八蠻、七閩、八貉。

譌 譌 [é 俄] 五禾切 歌疑平

《說文》：“譌，譌言也。从言為聲。《詩》曰：‘民之譌言。’”（段玉裁，桂馥並謂“譌言”

當作‘偽言’。慧琳《一切經音義》卷七十七譌字下引，《說文》“偽言也”，今本言‘譌言也’乃傳抄致誤。）



中山王響壺

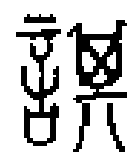
### 【析形】

譌字金文作譌，从言化聲。今本《詩·魏風·伐冰》作“民之訛言”，自有所本。

### 【釋義】

偽，錯誤。中山王響壺“訛訛、鄧訛、之訛。”

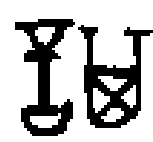
謨



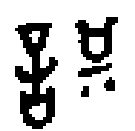
〔qī 欺〕

去其切 之漢正

《說文》：“謨，欺也。从言其聲。”



元鼎



前鼎



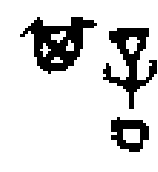
前鼎



王係鐘



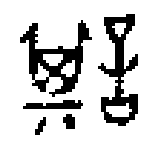
王子牛鼎



金鼎



前鼎



帥家簋



王係鐘



前鼎

【析形】

謨字金文从言其聲。聲符其有𠂔 𠂔 𠂔等形，有作𠂔、𠂔者，皆𠂔之省變。

【釋義】

①通“器”。旁鼎‘旁肇乍（作）尊謨。馬叙倫謂此謨借為器。

②通“記”。師袁簋：‘折首執嚚（訊）無謨（記）無記’，猶言“無算”，齊侯盤‘慶叔也並言’男女無算，也應讀為‘無記’。

③通“期”。王孫鐘‘蠻（眉）壽無謨（期）。

④詒義詞，同“其”。寧簋：寧肇謨（其）乍（作）乙考尊毀（簋）。”

⑤地名。令鼎‘王歸自謨田。”

詐 𠂔

〔zhà 乍〕 側駕切 鐸莊入

《說文》：‘詐，欺也。从言乍聲。’

𠂔

齊侯盤

𠂔

中山王響鼎

𠂔

齊侯簋

【析形】

詐字金文从言乍聲 與小篆同。

【釋義】


通“作”。中山王響鼎：‘中山王響詐（作）鼎。’

訟 

[ sòng 頌 ] 似用切 東邪平

《說文》：“訟，爭也。从言公聲。一曰辯訟。  
，古文訟。”

 孟鼎

 儲匜

 楊簋

【析形】

訟字金文从言公聲，與小篆同。

【釋義】


①獄訟 訴訟案件。孟鼎：“敏諫罰訟。”《論語·顏淵》：“聽訟，吾猶人也。必也使無訟乎。”《周禮·地官·大司徒》：“凡萬民之不服而有獄訟者與有地治者，聽而斷之。”注：“爭罪曰獄，爭財曰訟。”

②訟告。智鼎：“[智]吏（使）卑（廢）小子黷召（以）限訟于井叔。”儲匜：“女（汝）敢召（以）乃師訟。”儲匜同銘又有“乃師或召（以）女（汝）告”之句，《周禮·大司寇》：“以兩造禁民訟。”注：“以財貨相告者。”《漢書·王莽傳》：“吏民上書寃訟莽者以百數。”故訟有告義。

訶 

[ hē 呵 ] 虎何切 歌曉去

《說文》：“訶，大言而怒也。从言可聲。”

 余義鐘       朝訶石庫戈       蔡侯鐘

【析形】

訶字金文从言可聲，與小篆同。

【釋義】

通“歌”（詠）。

①詠，唱，奏樂。余義鐘：“歌（飲）食訶歌（樂）。”蔡侯鐘：“自乍（作）訶（歌）鐘。”宋公戌鐘：“宋公戌之詠鐘。”字作詠。

②地名用字。朝訶石庫戈，“朝訶（歌）。”文獻寫作“朝歌”。

諫  [cì 刺] 七賜切 錫清入

《說文》：“諫，數諫也。从言來聲。”

 牆盤       辟雍生簋       六年琿生簋

【析形】

諫字金文从言來聲，聲符來 象矛刺之形，乃來之形變。

【釋義】

①指責。牆盤：“罕（得）屯（純）無諫。”文



獻假刺為之。《詩·大雅·瞻印》：“天何以立，毛傳：“刺，責。”箋云：“天何以責王。”

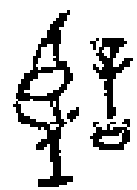
③通“刺”，探，偵查 調查。五年璣生纂“余考（左），止公僕辜（僕庸）土田多諫（刺）弋（式）伯氏從（縱）許。”《周禮·秋官·司刺》：“壹刺曰訊群臣，再刺曰訊群吏，三刺曰訊萬民。”又《秋官·小司寇》：“以三刺斷庶民獄訟之中。”《漢書·兩吉傳》：“至公車刺取”，注：“刺謂探候也。”文獻或作鰲。《管子·侈靡》：“深鰲之母誨”，注：“謂探具深情”。林澧曰：“本銘‘僕庸土田多刺’是指止公所擁有的田人之數多次費刺司法方面，調查。”

證

證

[wàng 忘] 巫放切 陽州平

《說文》：“證，負望也。从言望聲。”




伯作證子璣



師望錄

〔析形〕

證字金文从言望聲，望即望之古文，甲骨，望字正作.

〔釋義〕

〔通〕：望。召燕。望（望）：望。望（望）：望。

休異。”

③人名。伯作譌子簋。“白（伯）乍（作）丕（厥）譌子寶尊彝。”

詆 詆

〔dǐ 底〕 都禮切 脂端上

《說文》：“詆，苛也。一曰，訶也。从言氏聲。”



中山王響壺

【新形】

詆字金文从言底聲。

【釋義】

訶責、斥責。中山王響壺：“詆（詆）鄆、燕）之訖。”銘刻及文獻或作底 底。詛楚文：“告于丕顯大神巫咸，底楚王熊相之多罪。”《國語·晉語下》：“根顯文德，底紂之多罪。”舊注訓底為致 誤。

譌 譌



〔ián 闌〕 洛干切 元來平

《說文》“譌 詆譌也。从言闌聲。譌，譌或从聞。”

 孟鼎

【析形】

讞字金文从言闌聲。

【釋義】

通“諫”。孟鼎：“敎朝夕入讞（諫）。”



[zhū 株] 陟輪切 侯端平

《說文》：“誅，討也。从言朱聲。”



中山王響壺

【析形】

字从戈朱聲，為誅之異體。誅本指誣責、聲討，引申而為殺戮之意。此殺字从戈，示以武力討伐，文獻皆作誅。

【釋義】

同“誅”，討伐。中山王響壺：“氏（是）以身蒙幸（舉）膏，以戮（誅）不忠（順）。”《史記·秦始皇本紀》：“已而（韓王）倍約，與趙魏合從畔秦，故興兵誅之，虜其王。”



[“hàn 翰]



王孫鐘



沈兇鐘

【析形】

此字从言（或从音）諫聲，《說文》所無。《說文》有从諫得聲的字，如諫、翰等，並侯幹切，故從此字與翰讀音相同。

【釋義】

通“翰”。王孫鐘：“中（終）諫（翰）廣（且）揚（颺）。”郭沫若曰：“謂既高且揚也。”



【shàn 燮】 常衍切 元禪上

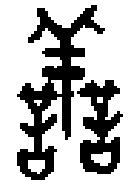
《說文》：“善，吉也。从誼从羊。此與義美同意。善，篆文善从言。”



善鼎



毛公鼎



善夫克鼎



厚氏匱



卣簋



厚氏鎗



克鼎



卣簋



善夫山鼎

【析形】

金文善字偏旁羊作𦍋、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋等形，信陽楚簡善字作𦍋，與《說文》所錄或體

同。

### 【釋義】

①妥善，好好地。豐鎛：“善效乃友內（入）辟（辟），勿吏（使）賦（暴）虐從獄。”

②成功，成事。卯簋：“余佳（惟）令女（汝）死劓奪京奪人，女（汝）毋（毋）敢不壽。”《左傳·僖公二十年》：“量力而動，其過鮮矣；善敗由己，而由人乎哉。”

③通“膳”。魯左司徒元鼎：“魯左嗣徒元乍（作）膳（膳）鼎。”

④人名。善鼎：“善敢擇（拜）頤（稽）首。”

〔善夫〕官名。善夫克鼎：“王命善夫克舍令于成周適正八呂（師）之年。”大鼎：“王乎（呼）善夫暨（暨）召大以平（厥）友入被。”《周禮·天官·冢宰》：“膳夫掌王之食飲膳羞，以養王及后世子。”金文之善夫可以出納王命，當與《周禮》之膳夫有別。

競

競

[ jìng 敬 ] 渠慶切 陽群去

《說文》：“競，彊語也。一曰，逐也。从諄从人。”

籀文

競自

競作父乙自

仲競簋

款鐘

型第編鐘

孚尊

孚尊

毛公旅鼎

## 【析形】

競字甲骨文作𠄎、𠄎、𠄎等形，象二人接踵爭競之形。西周競自、競簋、競作父乙自字仍與甲骨文結構類似，西周晚期款鐘字作𠄎，其構形為小篆所本。或从古文訓从竟。《說文》謂从詒从二人，未得造字之本。

## 【釋義】

①強。戒簋一：“朕文母競敏寵行，休宕卒（厥）心，永襲（襲）卒（厥）身，卑（俾）克卒（厥）害（敵）。”唐蘭譯作：“我的先母的強幹敏捷等美德，庇護並開拓了我的心，永遠沿及我身，使我勝了敵人。”《左傳·僖公七年》：“諺有之曰：心則不競，何憚於病，既不能彊，又不能弱，所以斃也。”杜注：“競，強也。”

②並，比並。毛伯簋：“文王孫亡弗衷（懷）井（型），亡克競卒（厥）刺（烈）。”徐中鈞曰：

“言莫能比其光烈也。《楚辭·離騷》：‘衆皆競進而貪婪兮。’注：‘競，並也。’”

③通“境”。留第編鐘：“佳（惟）留第屈樂晉人救戎于楚競（境）。”

④人名。競篴：“競揚曰犀父休。”

音



[yīn 陰] 於今切 侵影平

《說文》：“音，聲也。生於心，有節於外，謂之音。宮、商、角、徵、羽、聲；絲、竹、金、石、匏、土、革、木，音也。从言金一。”



秦公鐘



郟王子鐘



楚王領鐘

### 【析形】

音字金文或作言。于省吾曰：“甲骨文有言無音。西周金文音字作音，與言字作言者互用無別，後來由于用各有當，因而分化。音的造字本義，係于言字下部的口字中附加一個小橫劃，作為揚聲字的標誌，以別于言，而仍因言字以為聲。”

### 【釋義】

聲音，樂音。郟王子鐘：“其音簋簋。”《尚書·舜典》：“八音克諧。”

章

章

[zhāng 張] 諸良切 陽章平

《說文》：“章，樂竟為一章。从音从十，十，數之終也。”



乙亥簋



競卣



頌簋



頌鼎



大簋



大簋



史頌簋

## 【析形】

章字金文从辛，不从音从十。

## 【釋義】

①通“璋”，玉制禮器名。競卣：“賞競章（璋）。”銘文中章（璋）的種類頗多，有“大章”、“環章”、“景章（璚璋）”、“觀章”等。《周禮·冬官·考工記》：“大璋，中璋九寸。”

②人名。楚王禽章鐘：“楚王禽章乍（作）曾侯乙宗彝。”

童

童

[tóng 同] 徒紅切 東定平

《說文》：“童，男有鬚曰奴，奴曰童，女曰



妾。从辛，重省聲。，籀文童中與竊竊中同从廿。廿，以為古文疾字。”



牆盤



番生簋



毛公鼎

### 【析形】

从構形最繁的毛公鼎童字分析，字由辛（辛）目、東、土四個部件組成，土旁他文或可省去，東當是聲符。《說文》籀文中所謂疾字古文的廿疑是目之譌變。

### 【釋義】

①通‘動’，驚懼。毛公鼎：“夂（尸）母（毋）童（動）余一人才（在）立（位）。”《詩·商頌·長發》：“不震不動。”箋云：“不可驚憚也。”《左傳·宣公十一年》：“冬，楚子為陳夏氏亂故，伐陳。謂陳人‘無動！將討於少西氏。’楊伯峻注：“動曰驚懼也。《昭十八年傳》：‘將有大祥，民震動。’震動猶震驚也。《陳世家》作‘謂陳曰：無驚，’以‘驚’解‘動’，是其證矣。”



②通‘踵’，車的結構部件之一。番生簋：“易（賜）朱巾……金童（踵）、金義（輓）。 ”

③通‘東’，牆盤：庚長伐尸童（夷東）。夷東即周朝的東部地區。《逸周書·作雒解》：“（武

王克殷，建管叔于東。”

妾  [qiè 切] 七接切 葉清入

《說文》“妾，有辜女子給事之得接於君者。从辛从女。《春秋傳》云：‘女為人妾。’妾，不嫁也。”

 克鼎  伊簋

【析形】

于省吾云：“古文字於人物之頂上每加口𠂔𠂔𠂔等形，即辛字，在人則為頭飾，在物則為冠角類之象形。”童、妾上皆从𠂔或𠂔，疑即“有辜”者之標識。

【釋義】

女奴隸。伊簋：“覲（攝）官嗣康宮王臣妾百工。”《尚書·費誓》：“臣妾逋逃。”傳：“役人賤者男曰臣，女曰妾。”

業  [yè 夜] 魚怯切 葉疑入

《說文》：“業，大版也。所以飾縣鐘鼓。捷業如鋸齒，以白畫之，象其鉏鋸相承也。从艸从巾，巾象版。《詩》曰：‘巨業維樅。’𦰩，古文業。”



晉公 壘



郢王 職劍



中山王 響壺

## 【析形】

業象簋足上有版飾之形，下不从中。晉公壘字从二業，為繁構，《說文》古文與此形近稍詘。中山王響壺下益口旁（非从去得聲）。

## 【釋義】

①功業、基業。中山王響壺：“以四勳（純）邵公之業（業）。”《易·繫辭上》：“盛德大業，至矣哉。”《國語·楚語上》：“不穀不德，失先君之業。”注：“業，伯（霸）業也。”

②人名用字。郢王職劍：“郢王職乍（作）武業鉉鉉。”

對

對

[duì 隊] 都隊切 物端入

《說文》：“對，鷹無方也。从華从口寸。對對或从士。漢文帝以為責對而為言，多非誠對，故去其口以从士也。”



連父乙尊



曆鼎



牆盤




麻伯簋



巨尊




貉子卣

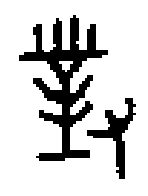

 大簋


 殺簋

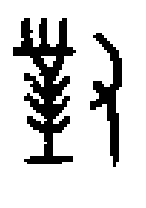

 夬鼎


 獻編鐘


 靜簋


 毛公鼎

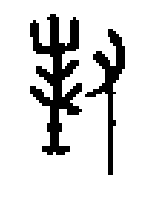

 頌鼎


 大作大仲簋


 叔酉


 猷鐘


 師酉簋


 大鼎



 卯簋


 趙簋


 盂犧尊

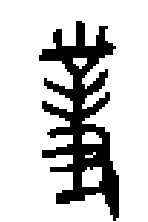

 凋生簋


 柞鐘

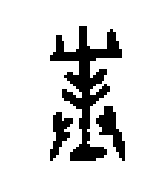

 同簋



 大保簋


 無虫鼎


 對卣


 軫侯鼎


 變簋


 求伯簋


 亮鼎

## 【析形】

金文對字多从堇从又，又或作𠂔、𠂕，又、𠂔、𠂕意近。求伯簋字增从貝，亮鼎字但作堇，不从又。大保簋字从犬，疑犬與又形近而譌。趙

明誠曰：“周以後諸器款識，對字最多，皆無从口者。然則古文大篆，固已不从口矣。疑李斯變古法作小篆，對字始从口，至文帝復改之耳。”

### 【釋義】

報答，稱頌。常與揚字組成“對揚”一詞，往往表示作器者（即受賜者）對賞賜者的贊美感激。孟卣：“孟對揚公休。”休盤：“敢對揚天子不（丕）顯休令（命）。”《尚書·說命》：“敢對揚天子之休命。”傳：“對，答也，答受美命而稱揚之。”《詩·大雅·江漢》：“對揚王休。”箋云：“對答休美作為也。虎既拜而答王策命之時，稱揚王之德美。”銘文或省稱“對”，番生簋：“番生敢對天子休。”或者稱“揚”，守宮尊：“守宮揚王休。”或“對”、“揚”出現在一句話中却不連用，梁其鐘：“丕（梁）其敢對天子不（丕）顯休揚。”或“揚”在前而“對”在後，且不連用，趯簋：“揚王休對。”《廣雅·釋詁》四：“對，揚也。”

僕

𠂔


〔pú 撲〕 蒲沃切 屋並入

《說文》：“僕，給事者。从人从𠂔，𠂔亦聲。

𠂔，古文从臣。”

僕	新鼎	僕	呂仲僕爵	僕	師旂鼎
僕	靜簋	僕	珣生簋	僕	史僕壺
僕	趙簋	僕	令鼎	僕	幾父壺

## 【析形】

僕字甲骨文作，象一頭頂辛（寸省，吾謂辛乃頭飾，此當為“給事者”的標識，與童、妾等“有卑者”的標識同）而兩手奉箕之人，為僕之初字。至金文結構大變，原結構部件分離，位置亦有移動。箕形譌為甘，移至右上方，人則變為人（亻）、𠂇（𠂇）分為兩處，頭上之辛反而放在甘之下以之上，這樣就從人从𦰩了。幾父壺字則明顯從人𦰩聲，是為小篆所本。字或作僕，為僕之繁文。或作僕，從二子，上子是𠂇（辛）之譌，下子是𠂇之譌。从辛之取意仍與甲骨文同。

## 【釋義】

①奴僕 徒隸之類的人。師旂鼎：“師旂衆僕不從王征于方。”叔夷鐘：“余易（賜）女（汝）馬車戎兵，釐僕三百又五十家。”《左傳·昭公七年》：“人有十等，下所以事上，上所以共神也。故王

臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣輿，輿臣隸，隸臣僚，僚臣僕，僕臣台，馬有圉，牛有牧，以待百事。”《公羊傳·襄公二十七年》：

“則是臣僕庶孽之事也。”

⑤官名。大僕父己簋：“大僕乍（作）父己簋簋。”《史記正義》引應劭云：“大僕，國王所置。”趙鼎：“唐官僕射士嚙（訛）。”靜簋：“王命靜嗣射學宮，小子果服果小臣果尸（夷）僕學射。”

⑥人名。史僕壺：“僕其萬年子：孫：永寶用享。”

𡗗

𡗗

[ gōng 拱 ] 居竦切 東見上

《說文》：“𡗗，竦手也，从𠂇从又。𡗗，楊雄說，𠂇从兩手。”

𡗗

叔向父簋

𡗗

師農鼎

【析形】

𡗗字甲骨文作𡗗，象拱手之形。金文兩手形稍譌，頗似父字。𡗗即拱之初文。

【釋義】

①奉行，承奉。叔向父簋：“余小子司（嗣）朕皇考肇帥并（型）先文且（祖）以明德秉威義。”

文獻作“恭”，《尚書·甘誓》：“今予惟恭行天之罰。”傳：“恭，奉也。”《書·康誥》：“康誥以純（純），即恭秉純德”。以（恭）秉義近。

③人名。諫簋：“司馬以右諫入門立中廷。”

奉 

[ fèng 鳳 ] 扶隴切 東並上

《說文》：“奉，承也。从手从升，丰聲。”



散盤



散盤

【析形】

希白師曰：“省手，猶承之省手作𠂔也。《汗簡》𠂔在升部釋為奉。在手部以為捧古文。”

【釋義】

通“封”，疆界，界域。散盤：“降以南弄于周衝（通）。”《左傳·僖公三十年》：“既東封鄭，又欲肆其西封。”又《襄公三十年》：“四有封汝。”杜注：“封，疆也。”《小爾雅·廣詁》：“封，界也。”

承 

[ chéng 承 ] 署陵切 蒸禪平

《說文》：“承，翊也。从升从甲从山。山高，奉承之義。”





承水鼎



追水自



追水自



小臣趙簋



命以君壺



胤嗣好蜜壺



呂不韋戟

### 【析形】

希白師曰：“此象兩手舉人，不从此。數字以此从手从口从艸，未確。”字或从兩手在上，在口字中偏旁位置每不固定。呂不韋戟字，作（人的象形），兩手變作與相接，直接變成正和站立的人之兩手，脚下復加一畫，已略具山字之形。石鼓文作，口山不連接。與小篆几乎一樣了。

### 【釋義】

①承受，擔任。小臣趙簋：“白懋父以王命（命）易（賜）自（師）。”文獻寫作‘承’，《國語·齊語》：“小白，余敢承天子之命，曰：‘爾無下拜。’”

②通‘烝’。胤嗣好蜜壺：“烝（寅，祇以（承）祀。”《爾雅·釋詁》：“烝，祭也。”

③人名。追水自：“追水乍（作）文父，降泉（水相）官名，秦始設立。水相觸龍：「『年』」

輔造成市業二武。”

𦵿 (擇) 𦵿 【yí 移】 羊益切 鐸喻入

又【zé 澤】 又伯切 鐸定入

《說文》：“𦵿，引給也。从𦵿𦵿聲。”



邕子𦵿



沈兒鐘



邾公𦵿鐘



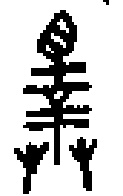
王孫𦵿鐘



攻吳王𦵿



御子𦵿



邕兒𦵿



其鬼句鐘



姑馮句鐘



吳王光鐘



陳賈𦵿



賈𦵿



中𦵿



王孫𦵿

【析形】

金文𦵿與擇為一字，从𦵿與从手同意。

【釋義】

挑選，挑揀。沈兒鐘：“邾公庚之忌（叔）子沈兒𦵿（擇）其吉金，自作（作）無鐘。”《墨子尚同中》：“是故擇其國之賢者，置以為左石於率大夫。”

弄



[nòng 農去聲] 盧貢切 東來去

《說文》：“弄，玩也。从𠂔持玉。”



林氏壺



智君子鑑

## 【析形】

弄字金文為兩手奉玉之形。

## 【釋義】

玩賞。智君子鑑：“智君子之弄鑑。”《爾雅·釋言》：“弄，玩也。”

戒



[jiè 介] 居拜切 職見入

《說文》：“戒，警也。从𠂔持戈，以戒不虞。”



戒鬲



戒叔尊



中山王響壺

## 【析形】

中山王響壺字从𠂔从戈，下二短橫是裝飾性筆畫，同出諸器銘多此類裝飾性符號。


## 【釋義】

①警戒。叔夷鐘：“女（汝）台（以）尊戒公室，雁卹余于盟（明）邦。”

②告戒。中山王響壺：佳（惟）逆生禍，佳

(惟)思(順)生福，載之筮(簡)箭(策)，以戒嗣王。”

③人名。戒肅：“戒乍(作)薺官明陣葬。”

兵  [bīng 冰] 補明切 陽幫平

《說文》：“兵，械也。从斤持斤，并力之皃。𠄎，古文兵，从人持干。𠄎，籀文。”

 戒簋  庚壺  秦社虎符

 鄧謚尹鉶  禽志鼎  禽志鼎


【析形】

字或在斤與𠄎之間加一橫或兩橫，與《說文》籀文相類。

【釋義】

①兵器。楚王禽志盤：“楚王禽志戰隼(獲)兵銅。”

②士兵。新鄭虎符：“用兵五十人以上，必會王符，乃敢行之。”

龍  [gōng 工] 紀庸切 東見平

《說文》：“龍，慤也。从𠄎，龍聲。”



子龠簋



子龠鼎



子龠鼎



龠父辛尊



龠弟



叔簋



毛公鼎



頌簋



頌鼎



克鼎



陳財簋



王孫鍾



却公華鍾



却大宰簋



秦公簋



季簋



陳侯因有鍾



晏龠父簋

〔新形〕

龠字全从升龍聲 或更益“兄”為聲，或  
自升僅存聲符

〔釋義〕

①通“恭”。秦公簋：嚴龠（尊）受天命。”尚  
書 無逸：“嚴恭克勤。”《爾雅·釋詁》：“恭，

類也。”

②通“鴻”。麥尊：“孟射大龔（鴻），禽。”此从楊樹達說。

③人名用字。頌壺：“用作（作）朕皇考龔叔皇母龔妣寶尊壺。”

〔龔王〕周穆王之子。趙甬鼎：“龔王才（在）周新宮。”文獻作共王，《史記·周本紀》：“穆王立五十五年，崩，子共王繄扈立。”或作恭王，《國語·魯語下》：“周恭王能庇昭，穆之闕而為‘恭’。”注：“恭王，周昭王之孫、穆王之子。”

〔龔龔〕郭沫若謂“猶言中飽”。毛公鼎：“母（母）敢龔龔，龔龔迪放（侮）齔寡。”

具

𠄎

〔jù 巨〕

其遇切 侯見平

《說文》：“具，共置也。从升从貝省。古以貝為貨。”

𠄎

馭八面

𠄎

叔具鼎

𠄎

智鼎

𠄎

肅攸从鼎

𠄎

款鐘

𠄎

曾伯簋

𠄎

函皇父簋

𠄎

秦公鐘

## 【析形】

其字中骨之化爲「𠂔」，以升以鼎。金文或同  
 ④骨文，或省鼎爲貝（如金文中，鼎貝字形相近），  
 或更省貝爲目（如心簋、秦公鐘），即爲小篆所本。  
 从字的源流考察，言以以鼎爲正，其餘均爲變體。  
 載侗曰：「𠂔，張中書文作𠂔，膳饗之饌具也。从  
 鼎自，从以。凡饗會之禮，羹定則實諸鼎，乃食  
 具。故凡饌具皆曰𠂔。《周禮》云：「祭祀共其饗  
 脩。」又云：「此官府之具。」傳云：「具土獻之饗豆于  
 幕下。」皆謂共具也。引而申之，凡薦具者皆曰𠂔。  
 《說文》从貝省，貝之文本作𠂔，此非貝省。且  
 貝於具義亦通，从鼎有明徵。」

## 【釋義】

①量制。馭八匱：“玉易（賜）馭八貝一具。”  
 面皇父盤：“面皇父乍（作）周頌般（盤）盂陳器  
 鼎般（簋）一具自豕鼎降十又一般（簋）八兩錫  
 兩鍾。”陳夢家曰：「貝一具或一區十枚。《爾雅  
 釋器》：「玉十謂之區。」《墨子·節葬篇下》：「璧  
 玉卽具。」貝的大小雖稱區，則一具之貝是十個大  
 小相等的貝。《後漢書·禮儀志》：「詔大喪明等  
 有盤匱一。」《晉書·禮志》：「一具則指自豕鼎  
 以降大小稱以十。」

②同“俱”，全部。欽鐘：“兩尸（夷）東尸（夷）具（俱）見，廿又六邦。”

③人名。九年衡鼎：‘頤（頤）小子具重（惟）年（封）。’

共

𡗗

[ gòng 貢 ] 渠用切 東群去

《說文》：“共，同也。从廿廿。𡗗，古文共。”

𡗗

亞且乙父己酉

𡗗

牧共簋

𡗗

共寧父乙簋

𡗗

父癸簋

𡗗

禹鼎

𡗗

善鼎

𡗗

禽肯鼎

𡗗

禽肯簋

𡗗

禽志鼎

𡗗

禽志簋

𡗗

禽肯簋

𡗗

但勺

### 【析形】

共字甲骨文作品，西周早期金文亦作品，郭沫若曰：“象雙手捧璧之意，故共字本是大拱璧之初文。”字或从𠂔，𠂔 廿 𠂔，均由口逐漸演化而成。

### 【釋義】



①玉璧。展叔簋：“展叔用共用璧，用召告共。石子歆史。”《詩·商頌·長發》：“受大共小共。”舊訓未得其解，郭沫若曰：“亦即是小璧大璧。”

②供。楚王禽𡵓鼎：“召（以）共（供）載（藏）崇（嘗）。”《左傳·僖公四年》：“肅賓包茅不入，王祭不共，無以縮酒，寡人是徵。”

③通“恭”。叔夷鐘：“女（汝）敬共（恭）（予）命。”蔡侯尊：“蔡侯𡵓虔共（恭）大命。”《禮記·檀弓》：“是以爲共世子也。”《釋文》：“音恭，本亦作恭。”

④人名。師餘簋：“鬲馬共右師餘入門。”

異

𡵓

〔yì 翼〕 羊夷切 職喻入

《說文》：“異，分也。从艸从界。界，予也。”

五鼎

𡵓鼎

號叔鐘

作冊大鼎

單異簋

### 【析形】

高鴻緡曰：“象人戴曲（竹器）而以手扶翼之形。”當即翼之本字，後用爲奇異字。

### 【釋義】

## ①同“翼”

①敬。虢叔旅鐘：“皇考嚴才（在）上，異（翼）才（在）下，豐：褰：，降旅多福。”《詩·小雅·六月》：“有嚴有翼。”傳：嚴，威嚴也；翼，敬也。

②輔助，輔翼。孟鼎：“古（故）天異（翼）聽予（慈）。”《尚書·益稷》：“予欲左右有民，汝翼；予欲宣力四方，汝為。”

③殊異。召卣：“賞畢土方六十里，召勿敢謬（忘）王休異。”異指特殊的待遇。

④地名。召卣：“辰才（在）丁酉，井叔才（在）異。”

⑤人名。單異簋：“單異乍（作）父癸寶尊彝”  
 【異鼎】有翼的鼎。作冊大方鼎：“公來鑄武王成王異鼎。”于省吾曰：“《史記·楚世家》的‘居三代之傳器，吞三翻六翼’。……商和西周時代有花文的各種彝器，外部往往有幾道突出的高棱，好象鳥的羽翼，故典籍稱之為翼。圓鼎外部有的三翼，有的六翼，方鼎多作六翼，也有作四翼或八翼者。……總之作冊大方鼎之稱異鼎，指鼎之有翼者言之，甲骨文之新異鼎，指新鑄有翼的鼎言之。這是由于得到實物而知之。”

【異異】恭敬的樣子。梁其鐘：“不（丕）顯皇

且（祖）考穆：翼，（翼：），无憇平（厥）德，  
震且先王，得屯（純）亡敵。”《詩·大雅·常武》：  
“赫：翼：，不測不堯，濯征徐國。”又《大明》：  
“維此文王，小心翼翼。”箋：“小心翼翼，恭慎貌。”

與

[yǔ 羽] 余呂切 魚喻上

《說文》：“與，黨與也。从𠂔从与。𠂔，古文與。”

齊鐸

無書俞鉦

中山王響鼎

中山王響壺

## 【析形】

與字金文齊鐸增益口旁作𠂔為繁形，口旁無義，與叔夷鐘𠂔字作𠂔者有別，叔夷鐘之𠂔乃𠂔之異構，从口从言不別，口之義同言。中山王響鼎字之“=”則為裝飾性附加符號。

## 【釋義】

① 給予，賜予。無書俞鉦：“高君流盧與朕呂（以）𠂔。”

② 介詞，和、跟、同。中山王響壺：“𠂔（將）與盧（吾）君並立於地（世），並𠂔（長）於𠂔（會）

同。”

⑤連詞，和、跟、同。中山王響鼎：“非恁（信）與恁，其佳（誰）能之？其佳（誰）能之？”

興

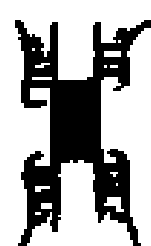


[ xīng 星 ] 虛陵切 蒸曉平

《說文》：“興，起也。从𠂔从同，同力也。”



興壺



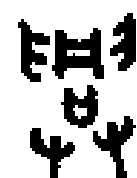
興壺



父辛爵



興鼎


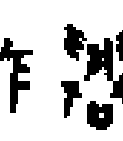


高叔鼎



般句壺

### 【析形】

興字甲骨文作，與商器銘中从𠂔从𠂔者同，象象手舉盤；或增口作。後來𠂔與口慢慢靠攏，《說文》就認為从同了。

### 【釋義】

①發動，調動。新鄭虎符：“凡興士被甲，用兵五十人以上，必會王符，乃敢行之。”《左傳，襄公二十六年》：“大尹興空澤之士千甲。”

②人名。興鼎：“興乍（作）寶鼎。”



[ xīng 星 ]

虛陵切

食鄰切 文禪平

《說文》：“晨，早昧爽也。从臼从辰。辰，時也。辰亦聲。凡夕為夙，臼辰為晨，皆同意。”



韞侯鼎



都公鼎



中山王響鼎






師晨鼎



師晨鼎

### 【析形】

晨字甲骨文作，朱芳圃謂“晨象兩手持辰之形。辰，蜃之初文也……先民利用其殼以除田穢。《淮南子·汜論訓》：‘古者剡耜而耕，摩蜃而耨。’高注：‘蜃，大蛤，摩令利，用之耨。耨，除田穢也。’是其證。”金文或上增，以為裝飾，或下从止。

### 【釋義】

①通“振”。中山王響鼎：“數（奮）耨（抱）晨（振）鐸。”

②人名。韞侯鼎：“晨拜稽首。”




[nóng 濃] 奴冬切 冬泥平

《說文》：“農，耕也。从晨，田聲。𡿨，籀文農从林。𡿨，古文農。𡿨，亦古文農。”



農簋



田農鼎



梁其鐘



散盤



牆盤



農函



史農解



令鼎




田農獻




田農簋

【析形】

農字甲骨文作  耕，从耂（耜）、辰，以耨耨苗會耕之義。金文或增从田、臼、又、止，其意更顯。牆盤字从林辰，與甲骨文及古文二合。小篆因聲之由乃田之譌。籀文鬱除譌田為自外，與梁其鐘字合。古文寧中之甲疑是辰之譌變。

【釋義】

①耕。令鼎：“王大耜（耜）農于諶田錫（場）。”

②厚，引申為勤勉。梁其鐘：“農臣先王。”《尚書·洪範》：“農用八政。”傳：“農，厚也。”鄭玄云“農讀為醲，則農是醲意，故為厚也。”《左傳·襄公十三年》：“小人農力以事其上。”王引之《經義述聞》謂“農力猶努力，語之轉耳。”

⑤ 人名。革篋：‘篋乍（作）寶尊彝。’




[gè 格] 古藪切 職見入

《說文》：“革，獸皮治去其毛，革更之。象  
心入革之形。華，古去革从三十，三十年為一世  
以通史也。以聲。”



康鼎



革同篋



鄂君啟車節

【字形】

字本象獸皮展列之形，中部凹或譌變為曰，  
字便為以手張革，變象形為會意了。林義光云：  
“早象獸頭角足尾之形，與皮从甲形近”，从紐表  
示以手治之。

【釋義】

① 去毛並經加工的獸皮。鄂君啟車節：“毋（毋）  
載金革匭箭。”《詩·召南·羔羊》：“羔羊之革，  
素絲五緇。”《周禮·天官·掌皮》：“掌秋斂皮，  
冬盭革。”

② 音‘勒’，有嚼口的馬絡頭。康鼎：“鑿革，  
以爲多休飲（鑿）勒。”《詩·日雅·羔羊》：“  
羔羊之革，素絲五緇。以爲多休飲，以爲多休飲。”

鞞 鞞

[bào 抱] 蒲角切 覺五入

《說文》：“鞞，柔革工也。从革包聲。讀若補。《周禮》曰：‘柔皮之工鮑氏。’鞞即鮑也。”



齊鐸



齊鞞氏鐘

【析形】

楊樹達謂銘文鞞字乃鞞之或作，說文鞞从包聲，銘文之鞞乃从陶聲。陶與包古音無異。陶从囙聲，囙从勹聲，勹与包古音無異。許慎索引文篇讀與缶同。荀伯璉：“荀伯大父作羸改鑄自璉，其子子孫懷永囙用。”雷父盤：“雷父作姁女囙盤。”三囙字皆假為寶，是其證也。蓋寶从缶聲，故與讀與缶同之囙字通作也。又詢字从言囙聲，或作詵。从囙聲之字或从包聲，此亦陶與包音同之證。容希白師曰：“經傳假用鮑魚之鮑為鞞吊之鞞，猶《周禮》假鮑魚之鮑為柔革之鞞也。”

【釋義】

人名。齊鐸：“齊辟鞞氏（鞞叔）之孫。”文獻作“鮑叔”。

鞞 鞞

[bǐng 柄] 并頂切 耕並上



《說文》：“鞞，刀室也。从革卑聲。”



番：簋



靜：簋

【字形】

靜簋字所以之 鞞乃 鞞之異構，鞞同簋作 鞞  
與 鞞 略近。

【釋義】

刀鞘。靜簋：“王易（賜）靜鞞剗。”《詩·小雅·瞻彼洛矣》：“君子至止，鞞琫有珌。”毛傳：“鞞，容刀鞞也。”郭沫若曰：“鞞琫……二字連文，乃謂刀室上之環也。”




【補各切】

鐸並入

《說文》：“鞞，束下索也。从革專聲。”



東伯簋



師克簋



吳方彝



毛公鼎



師克盃

【字形】

依銘意 鞞當為鞞。《說文》訓“鞞”

為“鞞”字。金文有鞞無鞞，一以

鞞為

【釋義】

裹在車軌上的套子。九年衡鼎：“畫鞢。”唐蘭  
 曰爲“漆畫的裹在車軌上的套子。”

勒

勒

【lè 肋】

盧則切

職來入

《說文》：“勒，馬頭絡銜也。从革力聲。”

𠂔

吳方彝

𠂔

永伯簋

𠂔

頌簋

𠂔

頌簋

𠂔

毛公鼎

𠂔

留壺

𠂔

寰盤

𠂔

師鬲簋

𠂔

伊簋

𠂔

柳鼎

𠂔

鉅候鼎

𠂔

師觀鼎

𠂔

盩彝

【新形】

勒字从革字變化較多，依銘意，確是勒字。

【釋義】

在舊日的馬鞍頭。（沒有嚼曰者曰羈。）《集

韻》：“羈，六絛，故鑿。”《說文》：“羈，

轡”“纓轡曰勒。”《說文》：“勒，馬勒也。”

子，筆筆沖沖。”筆筆即筆勒。銘文或用筆為勒，見“筆”字釋義③。

鞭 𠂔

[ biān 邊 ] 卑連切 元幫平

《說文》：“鞭，驅也。从革，便聲。𠂔 古文鞭。”

𠂔

九年衛鼎

𠂔

僎匭

𠂔

僎匭

𠂔

散盤

【析形】

九年衛鼎𠂔與《說文》鞭字古文𠂔形近，象手執鞭之形，散盤字上部稍譌。或作𠂔，象以鞭抽人之背。从革便聲者為後起字。

【釋義】

①鞭子。九年衛鼎：“𠂔，𠂔（鞭）、𠂔（𠂔）𠂔……”

②鞭打。僎匭：“今我𠂔（𠂔）女（汝），義（宜）𠂔（鞭）女（汝）𠂔。”散盤：“余有散氏心賊，則𠂔（鞭）𠂔𠂔𠂔，傳棄之。”

𠂔

𠂔

[ 𠂔 歷 ] 郎微切 錫來入



或說兩从井（有一種方兩，分上、兩部分，上為井身，下部為兩爐，一蓋兩門，此井或即井之象也），或从目與《汗簡》作𡗗者近似，或从兩，兩亦聲。

### 【釋義】

①炊器名，似鼎而空足。號仲兩：“號中（仲）乍（作）號妃尊兩。”《爾雅·釋器》：“款足者謂之兩。”《史記·封禪書》：“其款足曰兩。”《索隱》云：“款者，空也，言其足中空也。”

②奴隸的一種。令簋：“姜兩（賞）令貝十朋，臣十家，兩百人。”

③人名。兩尊：“兩易（賜）貝于王。”

𡗗 𡗗

[fǔ 輔] 扶兩切 魚並上

《說文》：“𡗗，鍑屬，从兩甫聲。𡗗，𡗗或从金父聲。”



陳猷奎



子禾子奎


### 【析形】

𡗗字金文从缶父聲，从又者乃父之譌變。上古用陶器，故从缶。後進入青銅時代，造器用銅，故新造从金之𡗗。𡗗為釜之異構，兩屬，故


从南。

〔釋義〕

量器之名。子禾子釜：“北閭之釜（釜）。”《周禮·考工記·栗氏》：“量之以為補。深尺，內方尺而圓其外，其實一補。”


𩰫  [yǎn 演] 牛建切 元疑上

《說文》：“𩰫，鬲屬，从鬲𩰫聲。”

 𩰫文

 見𩰫

 王孫壽𩰫

 子邦父𩰫

〔析形〕

字本象形，或从鬲𩰫聲，或从犬𩰫（𩰫之異構）聲。與从瓦𩰫聲之𩰫為一字。

〔釋義〕

炊器，分上下兩層，中間為穿孔之簞。“博古圖傳”：“𩰫之為器，上若甑而足以炊物，下若鬲而足以飪物，蓋兼二器而有之。”其用途與現代的蒸鍋同。王孫壽𩰫：“自乍（作）飪𩰫。”

𩰫  [yǎn 演] 章與切 魚章上

《說文》：“鑾，高也。从彌省聲。𦉰，鑾或从火。𦉰，鑾或从水在其中。”



庚兒鼎



庚兒鼎二

### 【析形】

从庚兒鼎二文來看，𦉰、𦉰似象高之省變（鄭登作高𦉰字下部之𦉰與𦉰形近可證），从𦉰象氣上出之形。从又持高有氣上出乃烹煮之家，𦉰、𦉰為聲。

### 【釋義】

烹煮。庚兒鼎：“用鉶用鑾（𦉰）。”《周禮·天官·亨人》：“職外內饗之饗亨煮，辨膳羞之物。”



【rù 辱】《廣韻》而蜀切 屋日入



師楚鼎



鑾鑾家鼎



琬生鼎

### 【析形】

鑾字《說文》所無，《玉篇》：“大鼎也。”師楚鼎从𦉰辱省聲，琬生鼎从𦉰辱省聲，鑾鑾家鼎从𦉰从火（疑即鑾之譌）辱聲不省。

### 【釋義】

①大鼎。師趯鼎：“師趯乍（作）文考聖公文母聖姬尊𦏧。”

②鬲亦稱𦏧。豎簠家鬲：“豎簠家鑄乍（作）𦏧。”

爪

𦏧

〔zhǎo 沼〕 側狡切 宵莊上

《說文》：“爪，凡也。覆手曰爪。象形。”

𦏧

師无盥蓋

### 【析形】

師无盥蓋銘象手上指爪之形，金文从爪之字與小篆同，《說文》覆手之說亦是一解。

### 【釋義】

爪與牙組成合成詞“爪牙”，引申為衛士。師无盥蓋：“則佳（唯）乃先且（祖）考又（有）𦏧（𦏧）于周邦，于塞（敦敵）王身，乍（作）爪牙。”《詩·小雅·祈父》：“祈父，予王之爪牙。”箋云：“我乃王之爪牙，爪牙之士，當為王閑守之衛。”《左傳·成公十二年》：“略其武夫，以為己腹心股肱爪牙。”

𦏧

𦏧

〔tū 倬〕 芳無切 幽並平



《說文》：“𠂔，卽𠂔也。从𠂔从子。一信也。𠂔，古文𠂔从𠂔。𠂔，古文𠂔。”



過伯簋



師衆簋



自簋






寶鼎



季公狝獻

### 【析形】

甲骨文𠂔字作，从𠂔从子。金文則从𠂔从子，𠂔與𠂔同意。子字或上、分離作，𠂔字則變為手取物，與𠂔字同構了。

### 【釋義】

①同“俘”，俘獲。師衆簋：“𠂔𠂔（俘）士人羊牛。”過伯簋：“逋白（伯）從王伐反荆，𠂔𠂔个金。”《尚書·湯誓》：“俘厥寶玉。”

②通“敷”。鄭詞簋：“不（𠂔），額文武王，𠂔受天命（命），亦（爽）則（惻）殷民。”《說文》：“𠂔（敷）命𠂔（敷）政。”

③人名用字。季公狝獻，“季公狝𠂔（作）於獻（獻）。”




[wéi

惟]

遺文如

欽四

《說文》：“爲，母猴也。其爲象好爪，爪，

母猴象也，下腹爲母猴形。王育曰：‘爪，象形也。弱，古文爲，象兩母猴相對形。’

智鼎

珣王簋

蓋公鐘

雍伯鼎

周憲鼎

爲甫人鑊

歸公盤

蜀邦王壺

邾公華鐘

曾伯倚壺

郇鑿鼎

敬盤

大卽子大壺姜壺

叔男父壺

司寇其父簋

陳逆簋

林氏壺

郇大叔斧

敦鼎

邾信鼎

鑄客鼎

鑄客鼎

鑄客鼎

東周左師壺

金青盤

吉日壬午劍

廿七年鉏

蔡侯鐘



陳子子臣





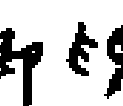


中山王響璽



北城圖

## 【析形】

為字甲骨文作，羅振玉曰：“从爪从象，意古者役象以助勞，其事或在服牛乘馬之前。”金文亦多从爪从象會意。或簡化作、，象的形狀已不顯。《說文》古文作即之形譌。許慎謂“下腹為母猴形”，又謂古文為兩母猴相對形，完全是出于主觀想象。錫乃為之異文。

## 【釋義】

①製造，製作。益公鐘：“益公為楚氏釁鐘。”或與乍（作）連用，司寇良父壺：“嗣寇良父乍（作）為衛姬壺。”《周禮·春官·典同》：“以為樂器。”注：“為，作也。”

②做，擔任。叔遷父壺：“母（女）尚為小子。”眉敦簋：“眉敦者朕為吏（僕）。”中山王響壺：“詔（辭）死辜（罪）之有若（教），智（知）為人臣之宜（義）施（也）。”

③治理。蔡侯鐘：“鞶（左）右楚王，崔：錫（為）政。”《詩·小雅·節南山》：“不自為政，卒勞百姓。”《論語·為政》：“為政以德，譬如北辰居其所而眾星共之。”《左傳·昭公六年》：“民

知有辟，則不忍于上，並有爭心，以微于書，而微章以成之，弗可為矣。”杜注：“為，治也。”

④施行。蔡侯鐘：“鑄（為）令（命）祗祗。”曾伯罔壺：“為德無陵（瑕）。”《呂氏春秋·長利》：“利雖倍於今，而不便於後，弗為也。”高注：“為，施也。”《廣雅·釋詁》：“為，施也。”

⑤助，佐。鑄客盤：“鑄客為鄒麟為之。”楚王禽志盤：“侶平（師）繁奎差（佐）陳共為之。”一稱“為”，一稱“差（佐）”，知“為”“佐”義同。或“為”“左（佐）”連用，陳喜壺：“為左（佐）大族。”《詩·大雅·鳧鷖》：“福祿來為。”鄭玄箋：“為，猶助也。”《論語·述而》：“冉有曰：‘夫子為君乎？’”鄭玄注：“為，猶助也。”《戰國策·魏策·蘇代為田需說魏王》：“臣請問文之為魏。”高誘注：“為，助也。”

⑥作為，當作。陳侯因齊鐸：“永為典尚（常）。”《孫子兵法·軍爭》：“以分合為變者也。”

⑦是，算是。智鼎：“東宮逆曰：‘賞（償）智禾十秭，遺十秭，為廿秭。’”鄂君啟舟節：“屯三舟為一艚。”

⑧通“化”。禹邛王壺：“為（化）趙孟齊邛王之惕（錫）金以為祠器。”闕一多曰：“為化古同聲

通用……化錫金者，化合錫與黃銅便成青銅也。”

④通“媯”。陳子子臣：“澌子：乍（作）屏孟為（媯）穀母媯（媯）鉅（臣）。”陳伯元臣：“澌白殿之子白元臣孟媯媯母媯（媯）鉅（臣）。”

⑤介詞，表被動。中山王響鼎：“猶親（送）惑於子之而亡（亡）其邦，為天下謬（戮）。”《戰國策·趙策三》：“卒為天下笑。”

見

𠄎

〔jǐ 戟〕 几劇切 鐸見入

《說文》：“見，待也。象手有所見據也。讀若戟。”

𠄎

沈子簋

【析形】

見字甲骨文作𠄎、𠄎，象人兩手作執物狀，金文將兩手連在一起作𠄎，至小篆則身手分離作𠄎，其意遂晦。

【釋義】

①通“劇”。沈子簋：“其見哀（劇愛）乃沈之唯福。”郭沫若曰：見哀“當讀為劇愛，見劇音相近，哀愛古可通用。”

②通“厭”，第一人稱代詞 班簋：“不厭（送）

皇公。”郭沫若曰：“見朕一聲之轉。”

執  [yì 藝] 魚祭切 月疑入

《說文》：“執，種也。从耂見。持而種之。

《詩》曰：‘我執黍稷。’”

 執觚

 父辛簋

 盂方彝

 毛公鼎

 克鼎

 番生簋

 執駟簋

【析形】

字本从見持𠂔，象雙手種植草木，為藝、藝字初文。𠂔又或从木，古文字偏旁中从𠂔从木其意相同，每混用。更益土 植木（樹）于土，其意更顯。見下或加女，是足趾的形變，如金文揚作𠂔，或作𠂔，或作𠂔；𠂔字所从之𠂔也是如此。所以𠂔仍是見。因𠂔與𠂔、𠂔、𠂔（犬）字相近故又譌而从犬。至小篆更譌耂為耂，本意遂晦。

《說文》解耂為土塊耂耂，乃據已變譌的形體為說，殊誤。執字至小篆譌作耂，隸變作執 典籍作執或藝。

## 【釋義】

①種植。堯方彛：“王令堯曰、覲（攝）嗣（司）六官（師）眾八官（師）覲。”于省吾曰“顯而易見，是說王令堯掌管六官及八官的穀類種藝之事。”《尚書·酒誥》：“其藝黍稷。”《詩·小雅·楚茨》“我執黍稷。”《逸周書·籙匡解》：“皂畜約制，供餘子務藝。”

②樹立，判定。毛公鼎：“專（敷）命專（敷）政，藝（執）小大楚賦。”郭沫若曰：“藝者，樹也。”

③建立。中方鼎：“王令中先省南國蠻行，覲（執）王度。”唐蘭曰：“執王度就是建立周王的臨時住處。”

④治。中方鼎：“覲于寶彝。”《尚書·禹貢》“岷嶓既藝。”《廣雅·釋詁三》：“藝，治也。”

⑤通“通”。克鼎：“醜（來）遠能執（通）。”《尚書·立政》：“覲人表臣。”孫詒讓曰：“覲人亦謂通臣，與表臣為遠正相對。”《詩·大雅·生民》“來遠能通。”

孰 𩚑

[shú 熟] 殊大切 覺禪入

《說文》：“孰，食飪也。从瓦𩚑聲。《易》曰：‘孰飪。’”

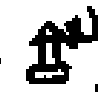









伯倕簋



伯倕簋

【析形】

孰字甲骨文作，象人以手持食（食器），金文从𠂔从𠂔，𠂔即瓦之變體，𠂔或添止作𠂔，再譌變成𠂔，如開字甲骨文作，金文作，或作，變作，楊字或作，或作，變為。此孰字之𠂔則脫離了人的脚部，譌變尤甚。段玉裁《說文解字注》引曹憲曰：“顧野王《玉篇》始有孰字。”

【釋義】

同“熟”。烹煮至可食用叫熟。伯倕簋：“白（伯）倕乍（作）孰饔（簋）。”“孰簋”即裝熟食之簋。《論語·鄉黨》：“君賜腥，必熟而薦之。”




[zài 再] 作代切 之精上

《說文》：“覲，設飪也。从瓦从食，才聲。讀若載。”



卯簋



沈子簋



師觀鼎



羸德簋



叔孫簋



叔觀自





師虎簋





邵王鼎



鄉夏鼎

## 【析形】

觀字甲骨文作 ，金文或从瓦从食才聲（才作十或屮，其形稍譌）與說文同。或从瓦从食由（由）聲，或从食由（由之變體）聲，或从食戈聲，或从食，从貝由，由（皆由之變體）聲

## 【釋義】

①盛放，放置。羸雲德簋：“羸雲德作觀（覲）般（簋）。”文獻作載，《詩·大雅·旱麓》：“清酒既載，騂牡既備。”《儀禮·士冠禮》：“若殺則特豚載合升。”注：“凡牲皆用左胖，羞於饌曰亨，在鼎曰升，在俎曰載。”

②執行。師詢簋：“屯（純）卹周邦，妥立余小子，觀乃事。”文獻作載。《荀子·榮辱》：“使人載其事。”注：“行也，任之也。”

③語氣詞。卣簋：“觀乃先且（祖）考瓦鬲焚（榮）公室。”文獻作載。《詩·鄘風·載馳》：“載馳載驅。”

④人名。師觀鼎“觀律（拜）頤（稽）首。”




[gǒng

拱]

居悚切

東見上

《說文》：“玃，哀也。从凡工聲。𠄎，玃或加手。”

𠄎 牆盤

𠄎 毛公鼎

𠄎 毛公鼎

【析形】

玃字金文从凡工聲。

【釋義】

①舉。師鬯簋：“師鬯父段（𠄎）鬯叔市，玃告于王。”文獻寫作舉。《廣雅·釋詁》：“舉，舉也。”《漢書·王莽傳》：“舉茵輿行。”顏師古注：“謂坐茵褥之上，而令四人對舉茵之四角，輿而行也。”

②通“鞏”，鞏固，牢固。毛公鼎：“不（丕）玃（鞏）先王配命。”《詩·大雅·瞻卬》：“無不克鞏。”傳：“鞏，固也。”

③通“攻”。牆盤：“達（捷）殷吮民，永不（丕）玃（攻）狄虜。”李學勤曰：“這一句話是說武王左右賢人遠征翟祖之國。”

玃 𠄎

[ huái 懷 ] 胡瓦切 歌匣平

《說文》：“玃，擊蹠也。从凡从戈。讀若蹠。”

丁未角

卯酉

親簋

寫史親

虞親酉

親簋

毫婦親

林親南

## 【析形】

《說文通訓定聲》：“按戈亦聲。”

## 【釋義】

①通“裸”。卯酉：“既親于上下帝。”《尚書·洛誥》：“王入太室裸。”疏：“裸者灌也，王以圭瓚酌鬱鬯之酒以獻尸，尸受而灌於地。因奠不飲，謂之裸。”《周禮·春官·大宗伯》：“以肆獻裸享先王。”

②通“累”，侍也。麥尊：“侯易（賜）耆（耆）親（累）臣二百家齎。”牆盤：“方罔（罔）亡不親（累）見。”《孟子·盡心下》：“舜之飲糗如節也，若將終身焉；及其為天子也，被袗衣，鼓琴，二女累，若固有之。”趙岐注：“累，侍也。”

③人名。親簋“曰子易（賜）親貝卅朋。”

[ ] 仇

[ ] 留

力求切 幽來平

《說文》：“閼 經繆殺也。从門從聲，



九年衛鼎

【析形】

閼字金文从門麥聲。

【釋義】

通 勑，（唐韻），“并力也。”九年衛鼎 壽  
商蘭 勑：“《國語·齊語》：‘與諸侯勑力司。’  
注：“并也。”《戰國策·中山策》：“勑力同憂。”  
“勑力也。”唐蘭謂閼借為糾，察看的意思。

又



[yòu 右] 于救切 之匣。

《說文》：“又，手也。象形。三指者 手之  
列多 略不過三也。”



孟文



尊文



孟鼎



麥鼎



留鼎



詒鐘



鄭義仲簋



齊鐸



縣妃簋

陳侯午鐘

中山王響鼎

## 【析形】

又字甲骨文作，象右手之形（左手之左作），金文或添加一筆作、，或作與同形，可能是筆誤。金文又與形近每相混，如龍岳‘用乍又毋卒尊彝’。又作，依銘例，應是（卒）字。

## 【釋義】

①同“右”，通“佑”，佑助，導佑。天亡簋：‘天亡又（佑）王。’盠尊：‘穆公又（佑）盠立於廷北鄉（向）。’

②同“右”，通“佑”，保佑。秦公鐘：‘不（丕）顯朕皇祖受天命竈又（造佑）下國。’又：‘匍、敷）又（佑）三（四）方。’《詩·周頌·我將》：‘維天其右之。’高亨注：‘右 讀為佑，保佑。’

③通“有”，與無相對。趯鼎：‘厚趯又（有）償于趯公。’獸鐘：‘朕猷又（有）成亡（無）競。’

④通“有”，取得，佔有。利簋：‘珣（成，又（有）商。’

⑤連詞。可表示並列關係，毛公鼎：‘余非臯（庸）又翽（昏）。’也可以連接整數和零數，孟

鼎：“人東甸鬯至于旅人六百又五十又九夫。”較簋  
 “唯王十又三祀十又一月丁卯。”又鬲作“有”，《尚  
 書·舜典》：“稽 二百有七十有六日。”

〔又吏〕官名，即“右史”。利簋 易（賜）又  
 吏（右史）利金。”

〔又事〕官吏的通稱，即“有事”。叔夷鐘“鼐  
 鼐（協）而（尔）又（有）事，卑（俾）若鐘鼓。”

父  [fù 付] 扶雨切 魚並上

《說文》：“父，矩也。家長率教者。从又舉  
 杖。”

 父癸鼎

 父辛簋

 父癸鼎

 父戊卣爵

 父乙鼎

 父乙鬲爵


 能卣尊


 木父王鼎


 楊作父辛簋

 南里父卣

 魏季子白盤

 姑馮卣鐙

 余義鐘

 却父簋

 父吉父簋



豚鼎



父癸簋



父癸簋



父癸簋

## 【析形】

郭沫若曰“父字中文作父 金文作父 以斧之初字。石器時代，男子持石斧（即石斧之象形）以事造作，故尊稱為父母之父。”

## 【釋義】

①父親。傳尊“傳乍（作）父戊寶尊彝。”余義鐘：“樂我父兄。”《詩·小雅·蓼莪》：“父兮生我，母兮鞠我。”

②男子之字多稱某父，為男子之美稱。叔向父箕：“叔向父焉曰：……”周宣父匱：“周宣父乍（作）周妣匱。”《春秋·隱公元年》：“三月，公及鄭儀父盟于蔑。”《穀梁傳·隱公元年》：“儀，字也。父猶傳也。男子之美稱。”文獻或作甫《詩·大雅·烝民》：“衮職有闕，惟仲山甫補之。”




【xiè 屑】 舒叶切 葉心

《說文》“燮，和也。从言从又炎。篇文燮”

从羊。讀若漫。”



變簋



曾伯簋

【析形】

曼字金文从𠂔或𠂔 籀文所以之羊 乃𠂔之誤 从言者當產生更晚。

【釋義】

和 調和，協和。秦公鐘‘曼：文武 銀鎮 靜不廷 釁（案）變百邦。’《尚書·顧命》：‘曼和天下 用答揚文武之光訓。’




【màn 漫】 無販切 元明平

《說文》：“曼，引也。从又冒聲。”



曼聲父鍾




曼聲父鍾



鄧孟作曼曼

【析形】

曼 甲骨文作，郭沫若曰：“金文从此同聲，則曼為曼之初文也。象以兩手張目。《楚辭·哀郢》：‘曼余目以流觀兮。’即其義。”金文益同為聲，曼

聲，蓋所以之𠂔，𠂔即𠂔之形變 以女同聲者即

曼之省構。小篆省去上面 手而改，以目聲 曼

，其意遂晦



## 【釋義】

人名。鄧孟作監曼壺：“曼（鄧）孟作（作）監曼（曼）陳壺。”《左傳·桓公十一年》：“為公娶鄧曼。”王國維曰：“曼者鄧姓也。”

尹

𠄎

[yīn 引]

余準切 文喻上

《說文》：“尹 治也。从又，丿。握事者也。𠄎，古文尹。”

𠄎

大令彝

𠄎

穆公鼎

𠄎

穆公鼎

𠄎

史獸鼎

𠄎

膳盤

𠄎

頌鼎

𠄎

尹伯獻

𠄎

斜銘尹鉦

𠄎

鄂君啟車節

## 【析形】

尹字甲骨文作𠄎、𠄎，羅振玉曰：‘今卜辭與許書之篆文同，古金文亦作𠄎，从又丨，許書所云从丿，殆傳寫譌矣。’

## 【釋義】

①治理。大令彝：“王令（命）周公子明保尹三事三（四）方。”《尚書·多方》：“天惟武敎我周祚，嗇累殷命，尹爾多方。”《左傳·定公四年》

“故周公相王室以尹天下。”杜注：“尹，正也。”徐鍇曰：“周公尹天下，治天下也。”

①官名。史戰鼎：“十又二月癸未，史戰獻于尹。”天令彝：‘金三事令（命）眾卿族（事）衆眾者（諸）尹眾里君眾百工眾者（諸）僕。’尚書·顧命》：“乃同召大保奭……師氏、虎臣、百尹、御事。”一種官職的正長也稱尹。休盤：“王乎乍（作）冊尹易（賜）休玄衣黼屯（純）。”元年師克簋：“王乎（呼）內史尹冊令（命）師克足師蘇父勳左右走馬。”乍冊尹即作冊之長，內史尹即內史之長。

②人名 《尹伯顧》：“尹白（伯）乍（作）且（祖）車寶尊彝。”

〔尹氏〕 官名。自盤：“王乎（呼）尹氏冊命智。”

戲

戲

〔zhā 轄〕 戲加切 魚莊平

《說文》：“戲，又取也。从又盧聲。”

五鼎二

盧鐘

戲編鐘

戲編鐘

大保簋

鍾族鼎

戲作父戊尊

王鼎

小臣盂簋

沈子簋

戲索首

散盤

縣祀簋

王孫鐘

王孫諸鐘

## 【析形】

字或不从又，甲骨文已是如此。

## 【釋義】

①奪取。盟簋：“受（授）奪（奪）戲行衛（道）

②通“徂”，往，到。散盤：“陟掌戲（徂）罍渠。”《詩·大雅·桑柔》：“自西徂東，靡所定處。”

③通“徂”。簋平鐘：“仲平善攷戲（徂）考鑄具游鐘。”戲戎爵：“戲（徂）戎爵。”

④通“且”。王孫鐘：“中（終）輪（翰）戲（且）終（曜）。”《詩·邶風·終風》：“終風且暴。”

⑤句首語氣詞。毛公鼎：“戲酉（酒）無敢醜。衆咸自“戲淮尸（夷）敢伐內國。”

⑥人名。戲壺：“戲乍（作）父辛彝。”

【

𡗗

里之切

之來平

《說文》：𡗗，𡗗也。从又𡗗聲。



毓且丁酉



師簠簋





師簠簋



師簠簋

# 【析形】

及字甲骨文作，或不从又作，均從來不從未。商錫永師曰：“及本從來得聲。”及與及當為一字。金文師簠簋仍從來，而毓且丁酉却譌變作從未，小篆更譌作從未。參見“及”字條。

# 【釋義】

人名。師簠簋：“及其萬年子子孫孫永寶用。”

# 及 𠂔

〔 jí 急 〕 巨立切 緝群入

《說文》：“及，逮也。从又从人。𠂔，古文及，秦刻石及如此。𠂔，亦古文及。𠂔，亦古文及。”



保酉



王孫鐘



沈兒鐘



廣叔父簠



格伯簋



秦公鐘




王孫鐘




中山王響簠



百鼎


 不嬰簋


 褚伯簋


 褚伯簋


 鄭虢仲簋


 鄭虢仲簋


 鄭虢仲簋





 魯叔盂









 毛公鼎


 毛公鼎


 伯唐父簋

### 【析形】

及字中骨文作，，从人从又，两个偏旁筆畫不交叉，金文則多作以又執人之形，或从彳，或从走。關於《說文》所錄古文，羅振玉曰：

“許書從無一字既為古文又為小篆者，必有譌。且嶧山碣石兩碑，均秦刻文，內及字皆篆省，不作，當是‘秦刻石……’六字本在下，後人錯到下耳。”另一古文，第當為之變，即。

### 【釋義】

① 追及。不嬰簋：“女（汝）彼（及）戎 大 曷（敦）戰（戡）。”

② 參與。保卣：“丁卯，王令保及殷東國。”蔣大沂曰：“‘王命保及殷’就是王命令保去參與大

合內外臣工的殷見典禮。”

③通‘急’。毛公鼎“司（嗣）余小子弗復寧”《尚書 康誥》“我唯有志，則余一人以懷。”《左傳·隱公元年》“及猶汲汲也。”

④通‘其’，語氣詞。鄭虢仲簋“子：孫，攸其，永用。”鄭登叔盥“及（其）子：孫：永寶用。”

⑤連詞，與，和。格伯簋“毌妊彼（及）作人從。”《詩·蝃蝣·七月》“六月食鬱及薺七月亨葵及藿。”《左傳·隱公元年》“生莊公及共叔段。”

⑥介詞。

①表示動作、情況發展到：某一特定時間，相當于“等到”、“到了”。中山王響鼎：“寡人庸其惠（德），嘉其力，氏（是）以賜之卒（厥）命佳（雖）有死辜（罪），及參（二）璽（世），亡不若（赦）。”《老子·四十八章》“取天下常以無事，及其有事，不足以取天下。”

②放在動詞後面，表示趨向，相當于“到”。中山王響壺：“是（寔）有純（純）惠（德）遺（訓），以陀（施）及子孫。”《左傳·僖公三十三年》“謀及子孫，可謂死君乎”

秉



[ bing 丙 ] 兵永切 陽幫上

《說文》：「秉，禾束也。从又持禾。」



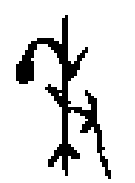
觚文



秉中鼎



秉申丁



秉中父乙簋



班簋



虢叔鐘



國差鐙



者汭鐘

## 【析形】

秉字金文从又持禾，與小篆同。

## 【釋義】

①執持。楚公蒙穀：“楚公蒙秉戈。”《詩·邶風·簡兮》：“左手執籥，右手秉簡。”《尚書·牧誓》：“王左執黃鉞，右秉白旄以麾。”

②主持。班簋：“秉鯀、蜀、秉。”于省吾曰：“秉猶今言主持也。”

③操持。井人鐘：“安不敢弗帥用文且（祖）皇考穆：秉德。”《尚書·君奭》：“王人罔不秉德。”《傳》：自湯至武丁，其王人無不持德立業。

④量詞。國差鐙：“攻卒（工師）倭鑄西臺寶鐙三 四）秉。”許印林曰：“《小爾雅·廣物》：‘紀’







“百濮雜居，將各走其邑。”此南國民子，即民人首領。

𣎵 𣎵 [zhui 贅] 之芮切 月照入

《說文》：‘𣎵，楚人謂卜問吉凶曰𣎵。从又待崇。崇亦聲。讀若贅。’

𣎵 我鼎 𣎵 我簋

【析形】

卜辭作𣎵，𣎵，从手持木（或束薪）于示前，為某種祭祀之象。其从束薪者金文變成从一又，从木者在金文中則用為款字，即《說文·八下》欠部之款（苦管切），款之古文作𣎵，與𣎵僅从又从欠之異，當是形近混用。

【釋義】

①祭名。我鼎：“往杓𣎵（款）安咸𣎵。”

②用為“款”（款）。我簋：“凡百又卅又五𣎵。”唐蘭曰：‘此處當讀款，即一百三十五件之意。’

叔 叔 [shū 侯] 式竹切 覺書入

《說文》：“叔，拾也。从又尗聲。女南名叔等為叔。叔，叔或从寸。”



叔齒



師贊簋



師贊簋



克鼎

## 【析形】

郭沫若曰：“叔當以收茅為其初義。从又持戈（木杙）以掘茅，中若小即教茅形。赤，叔齒，當是一字，赤用為叔，叔用為伯叔字者，均假借也。（古器文伯叔字均作𠂔，亦假借字，𠂔即繳之初文。）”

## 【釋義】

①通“朱”。善夫克鼎：“易（賜）女（汝）叔市。”吳方彝：“王乎（呼）史戊冊令（命）吳鬲施果叔金。”周法高曰：“叔讀為朱，朱隸古音侯部，照紐三等……與叔例得相通。番生簋：‘（錫）朱市’，《詩·小雅·斯干》：‘朱芾斯皇’，皆其例也。叔金者，猶言赤金。《說文》：‘朱，赤心木’。”

②人名。叔齒，‘叔對大倭（保）休。’

取



[ 95 娶 ] 七廣切 侯清上

《說文》：取，捕取也。从又，从耳。《周禮·大司馬》：取，獲也。《詩·大雅·烝民》：取，獲也。《詩·大雅·烝民》：取，獲也。《詩·大雅·烝民》：取，獲也。

也。”

子公鼎

潘生簋

大鼎

鬲簋

鬲簋

趙簋

格伯簋

格伯簋

格伯簋

格伯簋

九年衛鼎

聊簋

聊宅人鼎

亂鎛新安靈

### 【析形】

取字甲骨文作、、等形，金文亦从从耳，只是有的偏旁已經發生譌變，或作，耳字右邊一畫分離而與又連在一起。耳又或譌為、。

### 【釋義】

①拿取。大鼎“王召走馬廐，令取繇鷗馬卅二匹易（賜）大。”《尚書·召誥》：“太保乃以庶邦冢君出取幣，乃復入，錫周公。”

②受取 領取。衛盂 矩白（伯）庶，取董（漢）章，璋于裘衛。《左傳 昭公二十七

年》，“范獻子取貨于季孫。”

③選取。晉姜鼎：“取畢（厥）吉金，用作寶隣鼎。”他器多作“擇厥吉金。”《左傳 昭公二十七年》：“無極曰‘令尹好甲兵，子出之，吾擇焉。’取五甲五兵。”

④通“聊”，古邑名，因以為姓。聊它人鼎：  
‘取（聊）它人之善鼎。’

## 段 𠂔

[jiǎ 假] 古雅切 魚見上

《說文》：“段，借也。𠂔。𠂔，古文段。𠂔，譌長說，段如此。”



曾伯簠



袁盤



師袁簠



師袁簠



禹鼎



曾伯降壺



盠方彝



克鐘

### 【析形】

段字金文从厂从二从夕从又，為在厂下取物兩手相付之形，為借假之本字。从夕者乃夕之省譌。字或省夕。小篆由𠂔變作𠂔，夕則變作𠂔。

### 【釋義】

①通“嘏”，福也。克鐘：“用句屯段（純嘏）永令（命）。”《詩·魯頌·閟宮》：“天錫公純嘏箋：‘受福曰嘏。’”

②通“嘏”，大也。震盤：“敢對揚天子不（不顯）段（嘏）休令（命）。”《爾雅·釋詁》：“嘏，大也。”

③通“暇”，閒暇。師震簋：‘唯夷絲 舊，我賈晦匡，今敢博平（厥）衆段（暇），反平（厥）工吏，弗速我東猷（域）。’郭沫若曰：‘博平衆民謂其衆使暇。’晉姜鼎：‘余不段（暇）妄寧。’《尚書 無逸》：“不敢自暇自逸。”

④通“瑕”，疵瑕，過失。曾伯齔盃：“為德無段（瑕）。”《老子·二十七章》：“善言無瑕謫。”《釋文》：“疵過也。”

⑤通“胡”，疑問副詞，猶今言“怎麼”。豈，曾伯震簋：“曾白（伯）震段（胡）不黃耇徯（萬年饗（眉）壽無疆（疆）；”《左傳·襄公二十六年》：“誰為君夫人，余胡弗知！”文獻或作“遐”《詩·小雅·南山有臺》：“樂只君子，遐不眉壽”或作“瑕”，《禮記·表記》引《詩·小雅·隰桑》：“心乎愛矣，瑕不謂矣。”

⑥專名。中融：‘白賈父□以平（厥）人成漢

中州，曰陵曰旄。<sup>23</sup>

友 朋

【yǒu 有】 云久切 又連上

《說文》：“友，同志為友。以二友。相交友也。𠄎，古文友。𠄎，亦古文友。”

३३

君夫堂

22

參 照

33

史 頌 鼎

44

吊 失 籠

FF

嘉賓鐘

3



33

毛、張鼎

11





大史記



制友入學



【树形】

友字甲骨文作，金文或从二又从甘(甘曰)，友簋字倒書。《說文》古文作，習者乃習傳寫致譌。

【釋義】

①同志為友。參看：“用卿（譽）多看（諸）友。”《周禮·地官·大司徒》：「聯朋友。」注：“同師曰朋，同志曰友。同，猶齊也。”

②臣僚。大鼎：“王乎（呼）善夫騶召大召（與）”

畢（厥）友入校。”孫詒讓引阮元說：“友謂臣僚也。《詩·既醉》鄭箋：朋友謂群臣同志好者也。《書·酒誥》云太史友、內史友，是臣僚得稱友也。”

③對兄弟、同輩親愛友好曰友。潘鑿、佳（惟）辟孝友，史牆規（厥）夜不象（墜）。”《尚書·君陳》：“惟孝友于兄弟。”又《康誥》：“元惡大憝，矧惟不孝不友。”疏引《釋親》云：“善父母為孝，善兄弟為友。”

④通“侑”，勸酒。聖侯爵：駁方聲（侑）。《詩·小雅·楚茨》：“以薦酒食，以享以祀。……安以侑，以介景福。”

⑤通“祐”。麥尊：冬（終）用燕（造）德安（綏）多又（祐）。”

⑥通“賄”。禹、益：“章卒（厥）聶夫邑隔以出，具邑錡、錡、覆復友（賄）隔以其田。郭沫若曰：‘覆友二字三貝，均是動詞，且當有還付之意。是如反富讀為賄，亦既鈞（交易）其田則還報以邑也。’”

⑦通“有”。虢仲盃：“虢中（仲）召（與）王南征，伐南淮尸（夷），才（在）成周，乍（作）旅盃。茲盃友（有）十又二。”



④通“又”，連詞。召卣：“佳（惟）ナ替（又）三月初吉丁卯。”

⑤人名。友簋：“替（友）乍（作）旅彝。”

ナ

𠂔

[zuǒ

左]

臧可切

歌精上

《說文》：“ナ，ナ手也。象形。”

𠂔

ナ鉦

𠂔

𠂔鼎

𠂔

𠂔盤

𠂔

元年師克簋

𠂔

同簋

𠂔

令彝

𠂔

中山王響鼎

### 【析形】

ナ字金文或从采（𠂔），或从言，中山王響鼎从才从木从左，元年師克簋以又為ナ。

### 【釋義】

①同“左”，表示方位。散盤：“自根本道ナ（左）至于井邑弄（封）道召（以）東一弄（封）。”

②同“佐”，輔翼，輔助。善鼎：“昔先王既令（命）女（汝）ナ（佐）足衆戾。”《墨子·貴義》：

“周公里佐相天子。”

③通“尫”。欽駿觥蓋：“吳欽駿弟史邈（遺）馬弗尫（尫）。”唐蘭曰：“尫即尫字，《說文》：‘尫尫，行不正也。’”

【尫（左）右】

①旁側。穀狄鐘：“其嚴在帝尫（左）右。”《詩·大雅·文王》：“文王陟降，在帝左右。”

②輔翼，幫助。同簋：“世孫：子：夔（左）右夷大父。”中山王響鼎：“買渴（竭）志盡忠，以猿（左）右奉（厥）闕（辟）。”《易·泰·彖傳》：“輔相天地之宜，以左右民。”《釋文》：“左音佐，右音佑。”疏：“左右，助也。”

③王之近臣。牆盤：“審（憲）聖成王，尫（左）右穀穀剛鯨（綏會綱係）。”戴家祥曰：“左右指成王之近臣，《書·立政》：‘王左右常伯常任准人。’是其例也。”

【尫右走馬】 職官左走馬與右走馬之合稱。元年師克簋：“王乎（呼）內史冊令（命）師克足師猷父嗣尫（左）右走馬。”單稱右走馬者如右走馬嘉壺，單稱左走馬者未見。

卑

卑

【bēi 碑】 補移切 支幫平

《說文》：“卑，賤也。執事者。从广甲。”

曾伯簠

散盤

散盤

乾氏鐘

余卑盤

中山王響鼎

### 【析形】

卑字金文从田从𠂔（𠂔或及書作𠂔），或从田从尹，靜簠繹字偏旁卑从田从𠂔，或、尹、𠂔形義相去不遠，故混用。小篆譌為从广甲。

### 【釋義】

①通“俾”。

①使也。散盤：“迺卑（俾）西宮襄武父誓曰：高鴻緡曰：‘鬲攸从鼎，虢旅迺使攸衡攸誓’，句法與此同。”《尚書·大禹謨》：“俾予從欲以治。”

②從也。中山王響鼎：“天降休命于朕邦，有率（厥）忠臣貫，克思（順）克卑（俾），亡不達（率）居（夷）敬思（順）天惠（德）。”《尚書·君奭》：“罔不率俾。”《詩·大雅·皇矣》：“王此大邦，克順克比。”《禮記·樂記》、《史記·樂書》引作“克順克俾。”毛傳：“擇善而從曰比。”《爾雅·釋詁》：“俾，從也。”

③人名。余卑盤：“看尚余卑□□□擇其吉金。”

史

𡥉

[SHǐ 使] 疏士切 之生上

《說文》“史，記事者也。从又持中。中正也。”

𡥉

鼎文

𡥉

尊文

𡥉

鼎文

𡥉

史父丁卣

𡥉

井侯簋

𡥉

公史簋

𡥉

令簋

𡥉

牆盤

𡥉

毛公鼎

𡥉

師酉簋

𡥉

史見卣

𡥉

格伯簋

𡥉

格伯簋

𡥉

鬲攸从鼎

𡥉

史宜父鼎

𡥉

無虫鼎

𡥉

史農解

𡥉

史睦簋

𡥉

史頌簋

𡥉

趯簋

## 【析形】

史字金文从又持中。古有中正之中，有伯仲之中（仲），有盛算裝簡之中，史字所从即盛算裝簡之中。王國維曰：「《周禮》大史職，凡射事，

飾中，舍筭。……中者，盛算之器也……其初當如中形。……筭與簡策本是一物，又皆為史之所執，則盛筭之中，蓋亦用以盛簡。……史字从又持中，義為持書之人，與尹之从又持丨（象筭形）者同意矣。”中或變形為𠂔 申 𠂕，趨筭以吏為史。  
【釋義】

①官名。銘文所見有史、大史、公大史、大史寮、內史、大內史、乍冊內史、乍命內史、內史尹、御史、史小臣等等。

②同‘事’。僂廼：自今余敢憂（擾）乃小大史、事）。”

③通‘使’。遼廟‘師雒父肩（紀）史、使）遼事于猷侯（侯）。”

④通‘數’。矢令簋：“用薄史（數）于皇宗。唐蘭曰‘史讀為數，《說文》：列也。’”

事 𠂔

[shì 士] 鉏史切 之崇上

《說文》：“事，職也。从史，之肩聲。𠂔，古文事。”



小子𠂔簋



大方彝



大方彝



①事情。新鄭虎符：‘燔燬之事。’《荀子·修身》：“勞苦之事則爭先，饒樂之事則能讓。”

②職事。克鼎：‘敬飭（夙）夜用事。’

③官吏的泛稱。矢令尊：“王令周公子明保尹三事三（四）方。”

④任職。厚侯鼎：“厚侯旨初事新（子）宗周。”

⑤侍奉。戎方鼎二：‘唯平（厥）吏（便）子戎萬年辟事天子。’《易·蠱》：“不事王侯。”《荀子·王制》：“能以事親謂之孝，能以事兄謂之弟。”

⑥對待。中山王響鼎：‘事子（少）女（如）娘（長），事愚女（如）智。’

⑦同‘史’。申鼎：“鄭安之孫簠大事（史，申作（作）其造（禮）鼎（鼎）十。”

⑧同‘使’。守簠：“王事（使）小臣守事、史（于尸、夷）。’

⑨人名。事族簠：‘事族寶簠。’

肄 𡗗

[sì 四] 羊至切 質心入

《說文》：“肄，習也。从聿希聲。𡗗，籀文肄，𡗗，篆文肄。”

𡗗

孟鼎

𡗗

克鼎

𡗗

叔簠



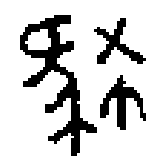
毛公鼎



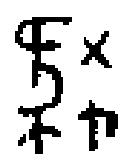
毛公旅鼎



肆簋



縣妃簋



封簋

### 【析形】

肆字中骨文作肆 肆、肆 于省各四。數字象以手刷洗畜毫毛之形，或从數點者，象水滴之形。金文肆字多从中省，《左傳·年傳》：「率鞞鞞服」注：「率為刷中」。《說文》：「刷，刮也。禮有刷中。刷洗之初祇以手，繼則用巾。」金文或作肆 牙、𠂔、𠂔等形，又或變作𠂔。容希白師曰：「肆，經典譌作肆。」

### 【釋義】

① 縱恣，放肆。孟鼎：「率肆（肆）于酉（酒）。《左傳·昭公十二年》：「昔穆王欲肆其心，周行天下。」

② 連詞，表承接，故也。大克鼎：「穆：朕（朕）文且（祖）師等（華）父，恩登（冲讓）率（厥）心，寧靜于猷，盍恣（淑哲）率（厥）德，肆（肆）克肇保率（厥）辟，肆王。」《尚書·無逸》：「昔在殷王中宗，嚴恭寅畏，天命自度，汙命祗懼，不敢荒寧，肆中宗之享國，七十有五年。」《史記·



魯世家》引肆作故。《爾雅·釋詁》：“肆，故也。”

③ 句首語氣詞。毛公鼎：“肆皇天亡歟。”《詩·大雅·抑》：“肆皇天弗尚。”《尚書·堯典》：“肆類于上帝，禋于六宗，望于山川，徧于群神。”

④ 人名。肆筵：“弼師易（賜）肆魯月園貝。”

肅 肅

[sù 風] 息逐切 覺心入

《說文》：“肅，持事振敬也。从聿在肅上，戰戰兢兢也。𠄎，古文肅从心从尸。”

肅

禹鼎

肅

齊鐸

肅

王孫鐘

肅

王孫誥鐘

### 【析形】

肅字金文或从聿从肅，或从竹从肅。

### 【釋義】

① 恭敬，嚴肅。王孫鐘：“余園（宏）勲（恭）懿（舒達），敬嬰（畏詒）遷：，肅愬（哲）聖武，惠于政德。”《禮記·玉藻》：“言容詒詒，色容厲肅。”《漢書·五行志》：“貌之不恭，是謂不

肅。”

⑤果斷。禹鼎：“于匿（逕）朕肅慕（謨）。”  
《逸周書·謚法解》：“執心決斷曰肅。”孔晁注：  
“言嚴果也。”

聿

肅

〔yù 玉〕 余律切 質喻入

《說文》：“聿，所以書也。楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗。从聿，一聲。”

𠄎

壺文

𠄎

戈文

肅

女帝貞

肅

聿兒鼎

𠄎

父丁尊

肅

者沙鐘

肅

者沙鐘

### 【析形】

聿字甲骨文作𠄎、𠄎，金文略同，从又持丨或𠄎，丨。𠄎均筆之象形。聿為筆之初文。《說文》謂从聿一聲，非是。𠄎或作𠄎，乃筆畫增飾所致。

### 【釋義】

①通“肆”，縱恣。鄧侯庫簋：“宰〔樂〕母(母)聿(肆)畀(諸)。”

②通“肆”列也。者以鐘、先之十肆、肆)。  
 《左傳·襄公十一年》“七以車百乘歌鐘、肆。”  
 注“肆”列也。懸鐘十六為一肆。貝鐘磬全列謂之肆。

③族氏名，父丁尊，‘聿之丁。’

書

𠄎

[shū 舒] 商魚切 魚書平

《說文》：“書 箸也。从聿者聲。”

𠄎

免簋

𠄎

頌簋

𠄎

頌簋

𠄎

頌簋

𠄎

頌簋

𠄎

頌簋

𠄎

頌鼎

𠄎

頌鼎

𠄎

頌鼎

𠄎

格伯簋

𠄎

格伯簋

𠄎

格伯簋

𠄎

師旂鼎

𠄎

藥書缶

𠄎

藥書缶

𠄎

廿年距鬲

【析形】

書字金文多从聿者聲。免簋字省聿作者，格

伯簋或作肆。

【釋義】

①文書。頌鼎：“尹氏受（授）王命書。”

②人名。樂書云：“余嘉係書兄歆（擇）具志金。”

【書史】 掌契約之官。格伯簋“卒（厥）書史戠武立簋（垠）成璽（艷），鑄保（寶）簋。”

肆

〔\* xiǎn 洗〕



曾侯乙甬鐘

【析形】

肆字《說文》所無，从聿先聲。銘中用為姑洗字，故擬音與洗同。

【釋義】

樂律用字。曾侯乙甬鐘：“割肆之宮反（半）。”割肆，即文獻之姑洗，十二律中的第五律。《禮記·月令》：“其音角 律中姑洗。”

畫 畫

〔 huà 話 〕 胡麥切 錫匣入

《說文》：“畫 界也。象田四界，聿所以畫

之。𠄎，古文畫省。𠄎，亦古文畫。”



吳方簋



番生簋



宅簋



𠄎侯鼎



上官登



毛公鼎



師兌簋



袁伯簋

### 【析形】

畫字金文从聿从田，商錫永師謂象畫田正經界。或益口、王為繁形。郭沫若謂从畫从周，當係以規畫圓之意，亦備一說。

### 【釋義】

彩色。九年衛鼎：“矩取省車：較、鞶、虎、鬃、虎、畫、鞶、食（鞵）、犀、鞵、帛（白）纁、乘金、庶（鑲）鉞。”唐蘭譯作：“矩向裘衡取了一輛好車，附帶車旁的鉤子、車前橫木中有裝飾的把手、虎皮的罩子，長毛狸皮的車幔，彩畫的裹在車輓上的套子，鞭子，大皮索，四套白色的纁繩，銅的馬嚼口等。”《尚書·顧命》：“東序西嚮，敷重疊席、畫純、雕玉仍几。”偽孔傳：“彩色為畫。”

隶 𡗗 [dài 代] 徒耐切 月定入

《說文》：“隶，及也。从又从尾省。又待尾者，從後及之也。”

𡗗 部鐘

【析形】

字金文从习从木，銘文中或混用為隶(聿)。

【釋義】

①奴隶。廿七年上郡戈：“工隶臣積。”《漢書·刑法志》有隸臣，為刑徒。

②用為“聿”，通“肆”，列也。郢鐘，“大鐘八隶(肆)。”

臣 𡗗 [chén 陳] 植鄰切 真禪平

《說文》：“臣，牽也。事君也。象屈服之形。”

𡗗 臣辰卣

𡗗 臣辰父癸簋

𡗗 臣辰父乙卣

𡗗 臣尊

𡗗 臣辰父乙鼎

𡗗 臣辰父乙鼎

𡗗 師觀鼎

𡗗 臣爵

𡗗 令簋



臣卿鼎



利簋



令鼎



毛公鼎



中山王響壺

## 【析形】

郭沫若曰：“臣均象一豎目之形，人俯首則目豎，所以‘象屈服之形’者，殆以此也。”

## 【釋義】

①奴隸。大令簋：“乍（作）冊大令薄宜于王姜，姜商（賞）令貝十朋，臣十家，鬲百人。”《禮記·少儀》：“臣則佐之。”疏：“臣，征伐所獲民虜也。”

②官吏、臣僚、臣屬。師寰簋：“淮尸（夷）繇（舊）我賈晦臣。”中山王響壺：“述（遂）定君臣之蟬（位）。”《禮記·禮運》：“故仕於公曰臣。”

③臣對君的自稱。中山王響壺：“賈曰：‘……牖（將）與虞（吾）君並立於世（世），齒頰（長）於適（會）同，則臣不忍見施（也）。’”《國語·晉語七》：“悼公使張老為卿，辭曰：‘臣不如魏絳。’”

④以臣道侍奉君王。此鼎：“此其萬年無疆疆，疏（噴），臣天子靈（令）冬（終）。”師克鼎：“（風）夕尊由先且（祖）刺（烈）德，用臣呈辟。”

《禮記·儒行》：“儒有上不臣天子，下不事諸侯。”  
《左傳·定公四年》：“初，司馬臣闔廬，故耻為禽焉。”

②職官名。銘中常稱“臣某”、“小臣某”，猶他銘之“史某”、“大史某”，“史”、“大史”為職官名，則“臣”、“小臣”也是職官之名，與臣妾之臣有別。利簋：“大保易（賜）孚（厥）臣利金。”臣而能受賜金作器，決非奴隸。趙叔簋：“趙叔休于心臣貝三朋。”

③人名。臣爵：“臣乍（作）父乙寶。”

〔臣妾〕 奴隸，男曰臣，女曰妾。復尊：“臣侯賁（賁）復門衣、臣妾、貝，用乍（作）父乙陳彝。”伊簋：“鞞（攝）官剡康宮王臣妾百工。”大克鼎：“易（賜）女（汝）田于埜，易（賜）女（汝）田于淦，易（賜）女（汝）井家畝田于略，召（與）孚（厥）臣妾。”師毀簋：“鞞（攝）剡我西偏東偏僕駿百工牧臣妾。”《易·遯》：“畜臣妾吉。”《尚書·費誓》：“臣妾逋逃。”傳：“役人賤者，男曰臣，女曰妾。”

付臣

〔“付”附〕



中山王響壺

## 【析形】

字从臣付聲，《說文》所無，銘中用為附，故微音與附同。

## 【釋義】

從。中山王響壺：“叔（作）磐（斂）中則庶民隹（附）。”“佳（惟）德隹（附）民，佳（惟）宜（義）可綏（長）。”張政烺曰：“隹，古壘文中常見，皆用為人名，無義可尋。按字从臣付聲，讀為附。《淮南子·主術》：‘所任者得其人，則國家治、上下和、群臣親、百姓附。’注：‘附，從。’”

【shū 殊】 市朱切 侯禪平

《說文》：“父，以殺殊人也。禮：父以續竹。八觚。長父二尺。建於兵車，旅賁以先驅。从父儿聲。”

趙曹鼎

父季良父壺

## 【析形】

父字甲骨文作，，象以手執父之形。金父文之家形發生了譌變，已不象器形了。

【釋義】

①兵器的一種。趙曹鼎：“史趙瞽（曹）易（賜）弓矢、虎盧（簠）□□（百）十殳。”曾侯卣父：“曾侯卣之用殳。”據考古發掘和文獻記載，分有刃、無刃兩類。曾侯卣父其狀為“套在長杆上使用的三稜刮刀型。”這是有刃殳。同墓出土的“長三米強的旗杆形物，一端有橫剖面為八觚形的銅鐸，另一端有橫剖面為圓形的銅帽，帽頂有一個半圓形紐。”這是無刃殳。秦始皇陵兵馬俑坑出土的殳頭是三稜錐頂的圓筒，漢劉勝墓出土的鐵殳頭是個細長棍。無刃殳是作為儀仗用的禮兵。《詩·衛風·伯兮》：“伯也執殳，為王先驅。”毛傳：“殳長丈二而無刃。”秦殳頭雖有三稜，但不鋒利，難以勝戰，且咸陽出土於秦俑陪葬坑，是有刃殳亦可為禮兵。

②通“股”。師詢簋：“乃聖且（祖）考克（左）右先王，乍（作）卣（厥）丱（肱）殳（股），用夾鬯（紹）卣（厥）辟與大命，盥勗（干）政。”

③地名。敔簋：“南淮尸（夷）達殳，內（入）伐渙、昴、參泉、裕、敔陰、陽洛。”

斨

𠂔

[ōu

歐]

烏右切

候影上

《說文》：“毆，捶擊物也。从攴區聲。”



師襄簋



師襄簋

### 【析形】

《說文》以為驅之古文，石鼓文作毆，孫子兵法驅字作毆，與《說文》古文同。希白師曰：“从攴，義與驅同。”

### 【釋義】

同“驅”，音 qū，驅趕，驅逐。師襄簋：“折首執訊無誤（記），徒駿毆孚（俘）士女羊牛，孚（俘）吉金。”《石鼓文·車工》：“避（吾）毆其特。”《漢書·晁錯傳》：“毆略畜產。”《孟子·離婁上》：“故為淵毆魚者，獺也；為叢毆爵者，鸛也；為湯武毆民者，桀與紂也。”《漢書·郊祀志下》：“先毆失道。”注：“毆與驅字同。”




〔義〕 於計切 攴影去

《說文》：“毆，擊中聲也。从攴毌聲。”



格伯簋



格伯簋



格伯簋



王子午鼎

【析形】

聲符毆所以之矢或作大，石鼓文毆作毆。

【釋義】

①人名。格伯簋：“毆妊級（及）佗人從。”

②句首語氣詞。王子午鼎：“毆民之所亟。”周法高曰：“康培元《廣說文答問疏證》云‘玉篇：鑿，是也。又發語詞。是即毆義發語，即今詞賦所用鑿字。’王子午鼎‘毆’作發語詞，从攴與从受可通。如：鄧君啟節‘政’作‘政’，从攴是也。《經傳釋詞》卷三‘伊、鑿’條云：伊，維也，常語也。字或作鑿。襄十四年《左傳》曰：‘王室之不壞，鑿伯舅是賴。’正義曰：‘王室之不傾壞者，唯伯舅是賴也。唯與維同。又隱元年曰：‘爾有母遺，鑿我獨無’，言維我獨無也。’

③句尾語氣詞。新鄭虎符：“燔燭事，雖毋（毋）會符，行毆。”《詛楚文》：“禮僂介老，將之以自救毆。”郭沫若曰：“毆，秦文多用為也。”

毆 𠂔

【jū 救】 居又切 幽見去

《說文》：“毆，徕屈也。从攴从𠂔。𠂔，古文𠂔字，𠂔字，𠂔。”



 頌簋

## 【析形】

此字金文用為 頌 (簋) 字，與 頌 字僅一筆之差，音亦相近 (簋字亦幽韻、見母)；故致混用。

## 【釋義】


通“頌” (簋)，器名。頌簋：“用乍 (作) 頌 (朕) 皇考 齊 帛 (叔) 皇母 齊 始 (妣) 寶 簋 頌 (簋)。”


  【fú 符】 房無切 侯並平

《說文》：“鳧，針鳧，鷺也。从鳥凡聲。”


 仲鳧

 鳧

 鳧

 鳧

## 【析形】

鳧字甲骨文作 ，于省吾謂鳧字上从隹，古文从隹从鳥每無別。下从尸，即伏之本字。鳧字後世典籍中作鳧，字不从凡。鳧字應解作：“鳧，水鳥也，从鳥尸，尸亦聲。”是會意兼形聲字。卜辭以鳧為地名，即《詩·閟宮》“保有鳧嶧 (嶧)”之鳧。

## 【釋義】

人名。鳧叔璽：“雋弔（鳧叔）乍（作）中（仲）姬旅璽。”

寺

𡩂

[sì 嗣] 祥吏切 之邪去

《說文》：“寺，廷。有法度也。从寸之聲。”

𡩂

汲伯寺簋

𡩂

曾侯簋

𡩂

吳王光鑑

𡩂

邾季簋

𡩂

曾侯乙編鐘

𡩂

厲羌鐘

𡩂

曾侯乙編鐘

𡩂

曾侯乙編鐘

𡩂

曾侯乙編鐘

𡩂

曾侯乙編鐘

𡩂

曾侯乙編鐘

𡩂

曾侯乙編鐘

𡩂

曾侯乙編鐘

## 【析形】

寺字金文从又之聲，又象手形，手有所待也，當為待之初文。形符或从寸，意與又同，或更增飾口旁。

## 【釋義】

①同“待”，守待。郟公絳鐘：“台、以、樂其身，台匡大夫，台喜者（諸）士，至于萬年，分器是寺（待）。”《韓非子·五蠹》：“夫仁義辯智，非所以待國也。”《國語·越語下》：“夫國家之事，有待盛，有定傾，有節事。”注：“待，守也。”

②通“恃”，依靠，倚仗。嚴克鐘：“武侯（恃）寺（恃）力，靈（恃）教、奪（恃）楚京。”

③通“郛”。《說文》：“郛，附庸國，在東平亢父郛亭。”故城在今山東濟寧縣東南。銘中以為姓氏。郛季故公簋：“寺（郛）季故公乍（作）寶毀（簋）。”

④人名。浹伯寺簋：“浹白（伯）寺自作（作）寶毀（簋）。”

專



【fū 夫】 芳無切 魚滂平

《說文》：“專，布也，从寸甫聲。”



毛公鼎



毛公鼎



克鐘



王孫鐘



番生簋

## 【析形】

專字金文聲符甫皆作𠂔，小篆所以之𠂔乃𠂔之譌變。

【釋義】

①同“敷”，布也，施也。克鐘：“專奠王命。”陳邦懷曰：“《說文解字》：‘專，布也’，《玉篇》：‘奠，定也。’專奠王命，是說布定王命。”布定王命，義近銘文之“金命”，亦即《詩·大雅·烝民》出納王命”的“出命”。鄭玄曰：“出王命者，王口所自言，承而施之也。”《詩·小雅·小旻》：“旻天疾威，敷于下土。”毛傳：“敷，布也。”《尚書·君奭》：“弘敷五典，式和民則。”偽孔傳：“大布五常之教，用和民令有法則。”

②同“敷”，普也。王孫遺者鐘：“余專司（句）于國。”句，徧也。專、句義近。郭沫若云：“專司于國”，謂普及于國。《詩·周頌·般》：“敷天之下，裒時之對，時周之命。”喬生箋：“虔覘（風）夜專求不替德。”《尚書·康誥》：“往敷求于殷先哲王。”

③通“輔”，輔也。叔夷鐘：“女（汝）專（輔）余于難（艱）卹。”孫詒讓謂言汝宜輔我于艱憂。

④通“溥”，大也。叔夷鐘：“專（溥）受天命。”《爾雅·釋詁》：“溥，大也。”

⑤通“薄”。師觀鼎：“白（伯）大師不（丕）



自作（作）小子覯（夙）夜專（薄）由先且（祖）刺（烈）德。”《方言》一：“釗、薄，勉也。秦晉曰釗，或曰薄，故其鄙語曰薄努，猶勉努也。南楚之外曰薄努。”全句于豪亮謂意為：“伯大師大力幫助我使我曰曰夜夜努力遵行先祖的美德。”

⑤人名。叔專父鑄：“叔專父乍（作）與（鄭）季寶鐘六。”

〔專古〕 小國名。豐万鼎：“隹（惟）周公于征伐東尸（夷）、豐白、專古，咸戎。”文獻作“薄姑”。《漢書·地理志》：“殷末有薄姑氏為諸侯，周成王時，薄姑與四國共作亂，成王滅之以封師尚父。”或作“蒲姑”。《左傳·昭公九年》：“及武王克商，蒲姑、商奄，吾東土也。”故地在今山東博興縣東北。

〔專（敷）命〕 發布君命。毛公鼎：“麻（歷）自今，出入專（敷）命于外，率（厥）非先告父曆，父曆舍命，毋（母）又（有）敢慝（慝）專（敷）命于外。”《尚書·大禹謨》：“文命敷于四海。”

〔專（敷）政〕 施政。毛公鼎：“父曆，率之庶出入更（使）于外，專（敷）命專（敷）政，猷（藐）小大楚賦。”《詩·商頌·長發》：“敷政



③人名。叔皮父簋‘乍（作）鑄叔皮父尊毀（簋）。’

啟 問

〔qǐ 起〕 康禮切 支溪上

《說文》：“啟，教也。从攴，启聲。”《論語》曰：“不憤不啟。”



啟尊



叔氏鐘



叔氏鐘



召卣



詠啟鼎



王叔鐘尊



中山王響鼎



胤嗣封姿壺



虢叔鐘



鄂君啟節



斿方彝



斐鼎



芮伯壺



逯鼎



黃臣

### 【析形】

甲骨文有𠂔字，从又从戶，象以手啟戶，當為開啟字之初文，又有从口作𠂔者，當為𠂔之繁乳字。𠂔既自成一字，則啟當為从口𠂔聲，非从又（攴）启聲也。金文仍从口不从𠂔兩體並存，其部件又或作攴、戈、攴，意皆相近。𠂔（攴）

字容師《金文編》歸肇字下，今改隸于此。

【釋義】

①啟發，教導，開導。番生簋“不（丕）顯皇且（祖）考穆：克誓（誓）畢（厥）德，嚴才（在）上。廣啓畢（厥）孫子于下，勗于大服。”癸鐘：“戈皇且（祖）考高對爾東（烈），嚴才、在、上，豐：彙：，韋（融）受厚多福，廣啟癸身，勗于永令（命）。”《尚書 太甲》上：“旁求俊彥，啟迪後人。”《左傳·襄公二十五年》：“啟敝邑之心。”

②開闢，開拓。中山王罍鼎：“闢啟叔（封）疆（疆），方響（數）百里。”胤嗣新瓷壺：“大啓邦河（宇），枋（方）響（數）百里。”《尚書·武成》：“惟先王建邦啓土。”《左傳 莊公二十八年》：“晉之啟土，不亦宜乎！”

③通“肇”（肇）。

①始也。召卣：“召啟（肇）進事。”《爾雅·釋詁》：“初，肇 始也。”

②語氣詞。虢叔鐘“旅敢啓（肇）帥井（型）皇考威義（儀）。”師望鼎作“望肇帥井皇考，虔風夕出內王命。”芮伯壺：“芮伯（伯）攸（肇、乍（作）釐公尊彝。”《尚書 文侯之命》：“汝肇刑

文武，用會紹乃辟，追孝于前文人。”

④人名。啓尊：“啓從王南征。”鄂君啟舟節，“為鄂君啓之寶（府）。”

肇

𡗗

[zhào 兆] 治小切 宵定上

《說文》：“肇，擊也。从彡，肇省聲。”

𡗗

𡗗

沈子簋

𡗗

叔齊鼎

### 【析形】

肇單獨成字，金文肇、肇通用，故字當从彡肇聲。

### 【釋義】

①地名。沈子簋：“休沈子肇斲，祖賓（貯）齊（責）。”

②語氣詞。叔齊鼎：“弔（叔）肇肇乍（作）南宮寶簋。”文獻寫作肇。《尚書·文侯之命》：“汝肇刑文武，用會紹乃辟，追孝于前文人。”

敏

𡗗

[mǐn 皿] 眉殞切 之明上

《言文》：“敏，疾也。从彡，每聲。”

𡗗

孟鼎

𡗗

師簠簋

𡗗

師簠簋

## 【析形】

敏字金文不从艮而从又，又艮義近。古文字中偏旁又、耳每相混用。

## 【釋義】

①疾速、敏捷。孟鼎：“孟，迪<sup>𠄎</sup>（詔）夾<sup>𠄎</sup>（尸）𠄎（司）戎，敏（敏）諫（速）罰<sup>𠄎</sup>，𠄎（風）夕<sup>𠄎</sup>（詔）我一人<sup>𠄎</sup>（庶）三（四）方。”《詩·小雅·甫田》：“曾孫不怒，農夫克敏。”《論語·學而》：“敏於事而慎於言。”

②勤勉。孟鼎：“敏（敏）朝夕入<sup>𠄎</sup>（諫）。”叔夷鐘：“女（汝）肇敏（敏）于戎攻。”銘文或借誨字為之，不嬰簋：“女（汝）肇誨（敏）于戎工。”《詩·大雅·江漢》：“肇敏戎公。”

③聰敏。師鬲簋：“女（汝）敏可吏（使）。”銘文或借每字為之，柯尊：“惠（惟）王<sup>𠄎</sup>（恭）德谷（裕）天，順（訓）我不<sup>𠄎</sup>（敏）。”《論語·顏淵》：“回雖不敏，請事斯語矣。”

④地名。敏簋：“南淮尸（夷）遷<sup>𠄎</sup>（入）伐<sup>𠄎</sup>（入）𠄎、𠄎、參泉、裕、敏陰、陽洛。”

啟 𠄎

[mǐn 敏] 眉殞切 真明上

《說文》：“啟，彊也。从支民聲。”



師望鼎



兮甲盤



虢叔鐘



毛公鼎



梁其鐘



中啟鼎

## 【析形】

啟字金文多从又民聲，中啟鼎字从攴，與小篆同。

## 【釋義】

①通“泯”，泯滅、盡，消失。師望鼎：“不(丕)顯皇考寬公，穆：克盟卒(厥)心，愍(哲)卒(厥)德，用辟于先王，羣(得)屯(純)亡攷(泯)。”白川靜曰：“亡攷即亡泯。”容希白師曰：“得屯亡攷即得屯亡彊也。”義亦可通。

②通“旻”，見“啟天”條。

【啟天】 啟通旻，啟天即旻天，沒摺天。毛公鼎：“啟天疾畏(威)。”《尚書·大禹謨》：“日號泣于旻天。”《詩·小雅·小旻》：“旻天疾威，敷于下土。”又《雨無正》：“旻天疾威。師詢簋：“哀哉今日，天疾畏(威)降喪。”即單言“天”，是知“啟天”即“天”，與《爾雅·釋天》所言“秋為旻天”者有別。

教 𡥉

〔wù 務〕 亡遇切 侯明平

《說文》：“教，彊也。从攴矛聲。”

𡥉

般獻

𡥉

教蟬

𡥉

毛公鼎

𡥉

郟公鼎

𡥉

中山王響壺

### 【析形】

孫詒讓曰：“教从攴矛聲，此左从𠂔，即古攴矛字。矛為刺兵，故作是形。”

### 【釋義】

①通“務”。

①侮也。毛公鼎：“毋（毋）敢龔臺，龔臺迺教（侮）鰥寡。”《爾雅·釋詁》：“務，侮也。”《詩小雅·常棣》：“外禦其務。”毛傳：“務，侮也。”《左傳·僖公二十四年》引此詩務作侮。

②趣也。《說文》：“務，趣也。”段玉裁曰：“趣者，疾走也。務者，言其促疾於事也。”中山王響壺：“夫古之聖王，教（務）才（在）賢（得）擊、賢。”“務”猶今言“最迫切的是……”。

③人名。教解“教乍（作）父癸彝舟。”



整

𠄎

[zhěng 耿] 之郢切 耕章上

《說文》：“整，齊也。从攴从束从正，正亦聲。”

𠄎

蔡侯盤

【析形】

整字全文與小篆同。

【釋義】

①整齊。蔡侯盤：“禮高是台（以），𠄎（祗）盟當加，祐受母（母）已。𠄎（齋）詠整譔（肅）。”于省吾謂“𠄎口整譔”是“齋敬、整齊、嚴肅”之義。

②修飾、修整。晉公盞：“整辭爾容（容），宗婦楚邦。”

效

𠄎

[xiào 校] 胡教切 宵匣去

《說文》：“效，象也。从攴交聲。”

𠄎

效父簋

𠄎

毛公鼎

𠄎

效尊

𠄎

辛伯鼎

【析形】

效字金文或从又，又、又常混用不別。

【釋義】

①教導、教訓、指導。毛公鼎：“善效乃又（友）正，毋（毋）敢潛（酗）于酉（酒）。”豐鎰：“善效乃友內辟，勿使魘虐從獄。”《尚書·梓材》：

“王其效邦君越御事。”屈萬里譯作：君王要教導這些國君們以及眾官員們。

②人名。效尊：“效不敢不萬年夙（夙）夜奔走揚公休。”

故 故

【gù 固】 古慕切 魚見去


《說文》：“故，使為之也。从友古聲。”



孟鼎



郭季簋



郟諸尹鉦



鄧公簋



中山王響壺

【析形】

金文或以古為故，中山王響壺从𠂔作旂。

【釋義】

①緣故，原因。孟鼎二：“王令（命）焚邈（籛，究也）罍（酋）。[焚邈]即罍（酋）邈卒（厥）

故。郭沫若謂此言王乃命名焚者之重臣就訊其舊何以叛亂之故。《左傳·莊公十年》：“既克，公問其故。”《史記·張儀列傳》：“臣請謁其故。”《索隱》：“故，謂陳不宜伐之端由也。”

③通“辜”，重罪也。《說文》：“辜，罪也。”段玉裁注：《周禮》：‘殺王之親者辜之。’鄭注‘辜之言枯也，謂磔之。’按辜本非常重罪，引申之，凡有罪皆曰辜。”《說文》：“辜，邦人正人師氏人又（有）辜又（有）故（辜）。”此“辜”與“故”（辜）分言，則二者有程度之別。段說得之。

④連詞，所以，因此。班簋：“彝恣（昧）天命，故亡。”孟鼎：“隹（惟）殷邊侯田（甸）寧與殷正百辟，率（率）肄于酉（酒），古（故）喪亡（師）已（祀）。”中山王響壺：“旂（故）譚（辭）豐（禮）敬則擊（賢）人至……”《左傳·莊公十年》：“彼竭我盈，故克之。”

政 𡥉

[zhèng 証] 之盛切 耕章去

《說文》：“政，正也。从攴，从正，正亦聲。”

𡥉

毛公鼎

𡥉

號季子日盤

政

今甲盤



齊鐸



王係鐘



鄂君啟舟節

【析形】

政字金文形符彳或作攴。

【釋義】

①政事，政治。牆盤：“曰古文王，初敷（戾）繇（和）于政。”蔡侯鐘：“霍（寯）之寯（為）政，天命是遷。”（寯，讀為‘懋’，勉也。“懋為政”猶言“勉勉為政。”《論語·為政》：“為政以德。”

②通“正”。叔夷鐘：“余命女（汝）政于猷三軍。”孫詒讓云：“政讀為正，二字古通用。正，長也。言我命女為三軍之長也。”

③通“征”。

①徵稅。鄂君啟舟節：“見其金節則毋（毋）政（征）。”“不見其金節則政（征）。”《周禮·地官·均人》：“均人掌均地政。”注：“政，讀為征。地征，謂地守、地職之稅也。”又《小司徒》：“施其職而平其政。”注：“政，稅也。”

②征伐。虢季子白盤：“用政（征）龜（鑿）方。”《逸周書·度訓解》：“力爭則力政，力政則無讓。”《大戴禮記·用兵》：“諸侯力政，不朝於

天子。”

④人名。五祀衛鼎：“平（厥）南疆（疆）累（達）散田累（暨）政父田。”

〔政事〕 施政辦事。叔夷鐘：“女（汝）不彖（墜），罔（夙）夜寗（執）而（尔）政事。”（孫詒讓曰：“寗，學也；執，習也。”）又“是恇（心）𨔵（恭）適（齊），靈力若虎，𨔵（勤）𨔵（營）其政事。”《尚書·皋陶謨》：“政事，懋哉，懋哉！”《論語·先進》：“政事：冉有，季路。”

〔政德〕 政令德業。叔夷鐘：“余命女（汝）政于般三軍，肅戎般師旗之政德。”王孫鐘：“肅恇（哲）聖武，惠于政德。”王子午鼎：“余不𨔵不𨔵（差），惠于政適（德）。”或作“正德”，孟鼎：“今我佳（惟）即井𨔵（刑廩）于政王正（政）德。”

敦 𡥉

〔hàn 捍〕 候肝切 元匣平

《說文》：“敦，止也。从攴，𡥉聲。《周書》曰：‘敦我于艱。’”



毛公鼎



大鼎



者父鐘

〔析形〕

敦字金文从支干聲，或借干字為之。

【釋義】

捍衛，護衛。大鼎：“王乎（呼）善（善）夫驪召大召（以）率（厥）友入敦。”文獻作“杆”或“桿”。《左傳·文公六年》：“親帥杆之，送致諸竟。”《商君書·賞刑》：“干乘之國，若有捍城者，攻將凌其城。”

〔干吾（敦敦）〕 參見“干”字條。

更

𠂔

〔gēng 庚〕 古行切 陽見平

《說文》：“更，改也。从支丙聲。”

𠂔

留鼎

𠂔

留壺

𠂔

師簠簋

𠂔

師簠簋

𠂔

師簠簋

𠂔

盞方彝

【析形】

更字甲骨文作𠂔、𠂔，即古文鞭字。九年衛鼎鞭字作𠂔，是其証。金文聲符皆从二丙，形符或作走。

【釋義】

繼續，繼承。留鼎：“留，令（命）女（汝）更乃且（祖）考嗣（司）卜事。”《周禮·春官·

中車》：“歲時更續。”注引杜子春云更當讀為續。  
《國語·晉語》：“姓利相更。”韋昭注：更，續也。  
文獻或作庚。《詩·小雅·大東》：“西有長庚。”  
毛傳：“日既入，謂明星為長庚。庚，續也。”或作  
廣。《尚書·益稷》：“乃廣載歌曰：‘元首明哉，  
股肱良哉，庶事康哉。’”

敕 勅

[chì 赤] 恥力切 職透入

《說文》：“諫，誠也。詔地曰敕。从攴秉聲。”

敕

秦公簋

勅

陳獻登

### 【析形】

金文聲符作秉。金文中偏旁秉 秉混同，如  
刺（烈）字作勑，亦作勑、勑。

### 【釋義】

告誡。秦公簋：“余雖小子，穆：帥秉明德，  
刺：趙：，邁（萬）民是敕。”秦公鐘：“萬生（姓）  
是敕。”《史記·樂書》：“余每讀《虞書》，至於  
君臣相敕，維是幾安。”文獻或作“勑”、“勑”。

斂 斂

[liǎn 臉] 良冉切 談來上

《說文》：“斂，收也。从攴，僉聲。”



中山王響壺

【析形】

斂字金文于下部加曰，為斂之繁構。

【釋義】

收聚，引申為賦稅。中山王響壺：“斂（作）斂（斂）中則庶民篋（附）。”《墨子·辭過》：“當今之主……必厚作斂於百姓。”張政烺曰：“作是勞役，斂是租稅。此言中則非厚也。”

陳 陳

〔zhèn 陳〕 直刃切 真定平

《說文》：“陳，列也。从支，陳聲。”



陳公子獻



陳之襄鼎



陳子子臣



陳侯鼎



王仲女為簋



欽侯之孫鼎

【析形】

陳字在金文中有兩類形體，一从支陳聲，為春秋時陳國（媯姓）之陳（楚惠王十年，即公元前四七九年，為楚所滅）；一从土陳聲，為公元前四八一年取得齊國政權的田氏專用（田齊於公元前二二一年為秦所滅），文獻稱“田”。（此據



楊寬《戰國史》）依《說文》所解，陳為陳設、戰陣之陣本字，文獻陳設字作陳，戰陣字作陳或譌為陣，而陳國及姓氏字皆作陳。

### 【釋義】

通“陳”，國名，銘中用以為姓。陳侯鼎：“陳侯乍（作）朕媯圖母媵（媵）鼎。”陳公子仲慶簋：“陳公子中（仲）慶自乍（作）匡匡（簋）。”

## 救 𠄎

〔jiù 舅〕 居又切 幽見去

《說文》：“救，止也。从攴，求聲。”



周宅匱



中山王響壺



中山王響鼎



留篇編鐘



競鐘

### 【析形】

救字金文从攴求聲，為救之異體。張政烺謂“戰國秦漢間文字，从攴常改从戈，蓋形近致誤，馬王堆帛書中其例不可勝舉。”

### 【釋義】

①救援。中山王響壺：“旌（救）邦達（亡）身死，曾亡鼠（一）夫之救（救）。”競鐘：“秦王卑（俾）命，競垺（壻），王之定，救秦戎。”留篇

編鐘“隹（惟）鬻（荊）第屈來晉人救戎於楚競（境）。 ”

②通“仇”。中山王響鼎：‘𠂔（鄰）邦難新（親，戕、仇）人才（在）徬（旁）。’

③人名。周宅匱：‘𠂔周宅乍（作）救姜寶匱。’

敦 𠂔 [duó 奪] 徒活切 月定入

《說文》：‘敦，彊取也。《周書》曰：‘敦攘矯虔’，从攴兌聲。’

𠂔 屬羌鐘

【析形】

殷玉裁曰：‘此是爭敦正字。後人假奪為敦，奪行而敦廢矣。’今本《尚書·呂刑》敦作奪。

【釋義】

強取。屬羌鐘：‘武任（孫）寺（恃）力，寘（當）敦（奪）楚京。’

𡗗 𡗘 [yì 亦] 羊益切 鐸喻入

《說文》：‘𡗗，解也。从攴畢聲。《詩》云：‘服之無𡗗。’𡗗，獸也。一曰：終也。’



靜簋



毛公鼎



牆盤



中山王響壺



樂書缶



中山王響壺

## 【析形】

字分兩大類。一類不从攴，銘文用為無數之數，一類从攴，銘中皆用為釋棟之釋。樂書缶字所从之𠄎與毛公鼎、牆盤、中山王響壺諸字結構相類。从四、目、从攴之字本義如何，眾說紛紜

無定論。然𠄎、𠄎、𠄎、𠄎聲類當相同，因而「以互通」器疑為𠄎之省變。因用為「無數」字，便受到其他「無數」字𠄎的影響，類化而成此形。不从攴者乃無數字之初文；从攴者乃𠄎之異構，用聲類相同。通用為無數字，後竟以𠄎為無數之專字，而𠄎棟之𠄎、𠄎統演化作釋，遂混而不混了。

## 【釋義】

①解也。懈怠。松懈。毛公鼎：「肆皇天亡𠄎無數。」臨保我有周，不（丕）覩先王配命。」西詢簋：「肆皇帝亡𠄎、無數」，臨保我𠄎（𠄎、𠄎）堂（與、三（四）方，民亡不康靜。」中山王響：「天不𠄎、𠄎」其又（佑）悅（願），速（使）得（賢）𠄎（賢）在（才）良獲（佐）賈以輔相

（厥）無教”小車”不解，已（詩）大雅思齊”：古人之無教，豈能知。又教或作無教，思齊”子顯亦臨無射，惟射教音同。

③盛也。縣妃簋“休白（伯）哭（教）盃卣（體卣）縣白（伯）室。”《詩商頌·那》：“庸鼓有教。”毛傳：“教，然盛也。”

④通“懾”，服也。班簋，“三年靜（懾），亡（威）畏（懾）天畏（威）。”《詩·小雅·命南山》：“既夷既懾。”毛傳：“懾，服也。”

⑤讀之也，同“擇”。樂書缶“匱（擇）其吉金。”中山王響壺，教（擇）郎（燕）吉金。”

敎 敎 [ché 射] 以夜切 鐸書入

《說文》：敎，置也。从支赤聲 敎，敎或人亦。”

敎 敎 備臣

【析形】

敎字金文从亦，與《說文》或體合。

【釋義】

寬赦，赦免。僭也：“我義（宜）使（鞭）女（汝）千，嚴嚴女（汝），今我赦（赦）女（汝）。義（宜）使（鞭）女（汝）千，黜嚴女（汝），今大赦（赦）女（汝），使（鞭）女（汝）五百，罰女（汝）三百爰（鏹）。”

攸

𠂔

[yōu 悠] 以周切 幽喻平

《說文》：“攸，行水也。从𠂔从人水省。𠂔，秦刻石繹山文攸字如此。”

𠂔

王立尊

𠂔

井鼎

𠂔

𠂔尊

𠂔

師酉簋

𠂔

頌壺

𠂔

師鬲簋

𠂔

師酉簋

𠂔

中山王響鼎

攸

王子申鎡

𠂔

攸鬲鎛

𠂔

毛公鼎

𠂔

頌鼎

𠂔

無虫鼎

𠂔

師先簋

𠂔

攸簋

## 【析形】

攸字甲骨文作𠂔、𠂔，金文或與甲骨文同，或在𠂔與𠂔之間加丨、丨、丨，林義光以為即攸

之古文，後來分為攸、修二字。徐鉉所摹嶧山碑攸字作𠂔，又漢婁壽碑攸字作𠂔，開母廟石闕題字之脩字作𠂔，與金文結構相同，可見《說文》所錄之𠂔，其𠂔旁當係𠂔形之譌。

### 【釋義】

①同“修”，長（cháng）也。王子申鑑：“鵠（陵）君王子申，攸（修）𦵏（茲）𦵏（造）金鑑（鑑），攸（修）立（莅）𦵏（歲）業（當）。𦵏（以）祀皇祖，𦵏（以）會父𦵏（兄）。義（永）角（用）之，官攸（修）無疆。”

②通“悠”。中山王響鼎：“於（鳴）虜（呼），攸（悠）𦵏（哉）！”《詩·周頌·訪落》：“於乎悠哉！”毛傳：“悠，遠。”

③人名。攸簋“侯賞（賞）攸貝三朋，攸用作（作）父戊寶𦵏彝。”

【攸勒】亦作“鑒勒”，鑒為鑾首銅，鑒勒為革質飾銅的馬籠頭。文獻作“鞞革”。《詩·小雅·采芑》：“鞞革魚服，鈎膺鞞革。”銘文或作“鑒革康鼎：“命女（汝）幽黃、鑒革。”郭沫若曰：“鑒革即《詩》之鞞革，亦即彝銘所習見之攸勒。鑒為鑾首銅，故字从金。勒乃馬首絡銜，以革為之，故字从革，亦竟稱之為革。”

救

𪚩

[mi 弭] 縣婢切 支日上

《說文》：“𪚩 𪚩也。从反米聲。《周書》：‘亦未克𪚩公功。’讀若弭。𪚩，救或从人。”

𪚩

陳侯因資鐙

## 【析形】

𪚩字金文从尸（尸）米聲（古尸（尸）尸从通用），與《說文》或體近。

## 【釋義】

容希白師曰：“《書·大誥》：‘以予𪚩寧武圖功。’《魯誥》：‘亦未克𪚩公功。’皆當訓繼。陳侯因資鐙，‘休望起文’，猶言繼續起文也。”

敦

𪚩

[duì 隊] 丁回切 文定平

又 [dūn 墩] 都昆切 文端平

《說文》：“敦，怒也。詆也。一曰誰何也。从支彙聲。”

𪚩

齊侯敦

𪚩

陳獻奎

## 【析形】

敦字金文或不从支。

## 【釋義】

①讀 duì，銅器名。盛黍、稷、稻、粱之器，其基本特征為圓腹、二環耳、三短足，有蓋。有的敦為上下圓相連形，蓋與器特點完全一樣，為半球形，使用時可分一器為兩用，合起來即成球形，俗稱“西瓜敦”。齊侯敦：“齊侯乍（作）膳（膳）寗□孟姜姜（膳）畢（敦）。”《禮記·明堂位》：“有虞氏之兩敦。”

②讀 dūn，督促。陳純釜：“各（格）紘（紘）居（安）墜（墜）令（亭），命左闕（闕）丕發敦成左闕之釜節于繁釜。敦（敦）者曰墜（陳）純。（郭沫若謂敦者治也，言格于安墜，命丕發敦釜者乃陳純也。蓋就整個任職而言。若具體言造此釜，則似以訓督造為長。）《孟子·公孫丑下》：“使虞敦匠事。”

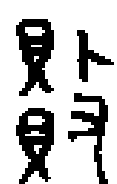
## 敗 賁

[bài 拜] 薄邁切 月並入

《說文》：“敗，毀也。从攴貝。敗、賁皆从貝，會意。賁，籀文敗从貝。”



飾旋篋



南腰鐘



鄂君啟舟節

## 【析形】



敗字全文从員从攴，與《說文》所錄籀文同。鄧君啟舟節字員省作員，攴作攴，古文員、攴常混用。

### 【釋義】

戰敗，與勝相對。鄧君啟舟節：“大司馬鄧鄧敗晉師（師）于襄陵之戡（歲）。”此指把對方打敗。南疆鉦：“女勿喪勿敗。”

【敗績】指軍隊潰敗。師旌簋：“令（命）女（汝）羞迨于齊，齊女（汝）十五易登盾生皇畫為戈珣戚騶（厚）必（秘）彤沙，敬毋（毋）敗績。”《尚書·湯誓》：“夏師敗績，湯遂從之。”傳：“大崩曰敗績。”《春秋·桓公十三年》：“齊師、宋師、衛師、燕師敗績。”《左傳·莊公十一年》：“凡師，敵未陳曰敗某師，皆陳曰戰，大崩曰敗績。”杜預注：“師徒桡敗若沮岸崩山喪其功績，故曰敗績。”孔疏：“績訓為功，喪其功績，故曰敗績。”

寇



〔kòu 扣〕 苦候切 屋溪入

《說文》：“寇，暴也。从攴从完。”



習異



司寇良人簋



司寇良人壺



楊簋



虞司寇壺



虞司寇壺



虞司寇壺



鄭九年矛

## 【析形】

寇字金文从元从支从宀，象以暴力強入宀（屋）內擊打人頭，會施暴之意。《說文》曰从完，非是。字或从宀从人从戈。

## 【釋義】

① 劫掠。智鼎：“匡衆平（厥）臣廿夫寇魯禾十秬。”《尚書·費誓》：“無敢寇攘。”

② 用為官名字，如“鬲（司）寇”。司寇良父簋：“鬲（司）寇良父乍（作）為衛姬毀（簋）。”

③ 用為人名。陳禦寇戈：“陳（陳）禦寇散錢（戈）。”从“禦寇”連用來看，寇有“來犯之敵”的意思。



[bì 畢]

卑吉切

質幫入

《說文》：“數，數盡也。从支畢聲。”段玉裁曰：“說解數字乃複舉字之僅存者。”



數秋鐘



沈子簋

【析形】

“𢇛”籀字郭沫若以為乃“田”、“戰”二字  
布白師說。

【釋義】

① 盡。戰狄鐘，“戰狄不觀、恭。”楊樹達謂  
為逖為遯。《說文》云：“遯，遠也。”戰狄不恭  
、盡遯不恭之人也。

② 地名。沈子筮：“休沈子肇、戰、祖賓齊(責)。”

攻



[gōng 工] 古洪切 東見平

《說文》：“攻，擊也。从支工聲。”



國差鐘



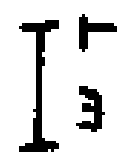
王孫誥鐘



攻敵王夫差劍



郢王訾戈



攻吳王鑑



齊鐔



郢君啟車節



攻敵王光戈

【析形】

攻字金文多从支工聲。字或从又，或从爰。  
攻敵王光戈字乃蟲書，𠄎為附加的裝飾性蟲形符  
號。

【釋義】

①進攻。夔鼎：“王令（命）趙戡東尸（夷），夔肇從趙征，攻爾（耀）無嗇（敵）。”《易·同人》：“乘其墉，弗克攻。吉。”

②事。叔夷鐘：“女（汝）肇敏（敏）于戎攻。”銘文或作“工”。不嬰簋：“女肇誨（敏）于戎工。”文獻或作“公”。《詩·大雅·江漢》：“肇敏戎公，用錫爾祉。”毛傳：“戎，大；公，事也。”《後漢書·宋弘傳》引此詩作“戎功”，是攻、工、公、功四字古通。

〔攻帀〕 即工師，主管工匠之官。國差鐘：“攻帀（工師）僭鑿（鑄）西華寶鐘三秉。”或作工帀。十六年戟：“左庫工帀（師）司馬裕。”《禮記·月令》：“是月也，命工師令百工審五庫之量。”《管子·立政》：“使鑲刻文采毋敢造于鄉，工師之事也。”《荀子·王制》：“論百工，審時事，辨功苦，尚完利，便備用，使雕琢文采不敢專造於家，工師之事也。”攻、工古通，《詩·小雅·車攻》：“我車既攻。”《石鼓文·車工》作“避車既工。”又陶文多記匱攻某，匱攻即陶工。

〔攻睂〕 即工尹，掌百工之官。銘中有“大工尹”，十五年相邦劍：“大攻睂公孫穆。”大攻睂肖間劍：“大攻睂肖（趙）間。”有“右攻尹”，鄧王尊

戈：“右攻（工）肩（尹）青其攻。”《禮記·檀弓下》：“工尹商陽與陳弃疾追吳師，及之。”《左傳·宣公十年》：“（楚）王使（子西）為工尹。”注：“掌西工之官。”《辭源》（修訂本一九八零年版）據《禮記》舊注謂工尹為春秋楚官名。由前引兵器銘視之，工尹之官，非楚所獨，燕、趙亦有之。

〔攻吳〕 即吳國。銘文亦作“攻敵”（攻敵王夫差劍），或作“攻致”（吳王光劍），或作“工致”（工敵王劍），或作“工敵”（者滅鐘、工敵太子劍）。文獻作“句吳”。《史記·吳太伯世家》：“太伯之奔（奔）荆蠻，自號句吳。”也寫作“句吳”。《左傳·宣公八年》孔穎達疏：“譜云：吳，姬姓，周大王之子大伯仲雍之後。大伯仲雍讓其弟季歷而去之荆蠻，自號句吳。句或為工，夷言發聲也。”

勢

𡗗

〔xī 希〕 許其切 之曉平

又讀〔lí 離〕 里之切 之來平

《說文》：“𡗗，坼也。从支从厂。厂之性坼，果孰有味亦坼，故謂之𡗗。从未聲。”

𡗗

師寰簋蓋

𡗗

師觀鼎

𡗗

師鬲簋

 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓

 𡵓 克 𡵓

 𡵓 丰 𡵓

 𡵓 𡵓 𡵓

 𡵓 叔 𡵓

 𡵓 善 𡵓

 𡵓 𡵓 𡵓

 𡵓 秦 𡵓


 𡵓 秦 𡵓

 𡵓 陳 𡵓

 𡵓 履 𡵓

 𡵓 𡵓 𡵓

 𡵓 𡵓 𡵓

 𡵓 𡵓 𡵓

# 【析形】

𡵓字甲骨文作𡵓、𡵓、𡵓、𡵓、𡵓等形，象以手持杖打麥或一手持麥、一手持杖行麥之形，來麥之來亦表聲，（來，落哀切，之來平。）乃會意兼聲字。金文仍有以來為聲者。來或譌為𡵓，𡵓，其表音功能遂失。𡵓、𡵓既不表聲，乃復增“里”以表聲。辛鼎用為賞賚字，故加意符貝。叔向父簋字从子，以子表人之意也。字或省𡵓。小篆所从之𡵓亦來之譌。《說文》：“𡵓，家福也。从里，𡵓聲。”从文字發展看，《說文》所收𡵓、𡵓、𡵓者，實為一字，許氏謂𡵓从𡵓聲、𡵓从𡵓

聲聲、聲从里聲聲者皆未得。陳韻釐審叔郭未若  
 貴當即陳聲十乞，審為釐之異文。《古文四聲韻》  
 “古尚書釐作釐，形與審近。或即審之形變。《尚  
 書·費典》：‘允釐百工。’黃瑭《經典釋文彙校》  
 第三‘寫本釐作釐。’大徐注釐為里之切，《玉篇》  
 ‘釐，力之切……又音禧。’《詩·周頌·思文》  
 ‘貽我來年。’《漢書·劉向傳》引作‘貽我釐辭’  
 顏師古曰：‘釐，音力之反，又讀與來同。’皆可証  
 來、里皆聲符。大徐為聲字但注許其切，將一個  
 重要的讀音丟失了。


### 【釋義】

①賞賜，賜予。辛鼎：“多友釐（釐）辛。”噩  
 侯鼎：“敕〔對揚〕天子丕（丕）顯休釐（釐）。”  
 豳簋：“釐（釐）敕圭臬凶貝五十朋。”文獻作釐，  
 《詩·大雅·江漢》：“釐爾圭瓚，秬鬯一卣。”傳  
 “釐，賜也。”又《大雅·既醉》：“其僕維何，釐  
 爾女士。”傳：“釐，予也。”或作來，《儀禮·少牢  
 禮》：“來女孝孫。”鄭注：“來，讀曰釐。釐，賜也。”

②福也，讀若禧，音[xǐ]。克鼎：“易釐無  
 疆。”即賜福無疆，亦即賜福無疆，（理解為易釐  
 同義連用亦可。）用為動詞則義為“祝福”。師觶鼎  
 “觶敢釐（釐）王，卑（俾）天子萬年。”《漢書·

文帝紀》：“祠官祝釐。”注：“如淳曰：釐，福也。”  
《實誼傳》‘受釐坐宣室’是也。師古曰：‘釐，  
本字作禧，假借用耳，同音傳。’

③專名用字。師襄簋：“今余肇令（命）女、  
達齊帛、鼻釐（器又作釐）、甝爪、左右虎臣正  
（征）淮尸（夷）。’

敵  [yǐ 語] 魚舉切 魚疑上

《說文》：“敵，桀也。一曰，樂器控楬也。  
形如木虎。从支，吾聲。”


 毛公鼎

 敵簋

 敵簋

 攻敵王光戈

 敵戈

 王孫誥鐘

### 【析形】

敵字金文或不从支，或从戈吾聲。吾皆作兩  
五重疊形，或有口作𠄎。

### 【釋義】

①桀禦，保衛，常與干（戡）連用。毛公鼎：  
“召（以）乃族干吾（戡敵）王身。”

②通“吳”。吳王光劍：“攻敵（句吳）王光  
自乍（作）用鑑。”



③通“武”。王孫誥鐘：“肅折（哲）啓（壯）戡（武），闡于四或（國）。”虢季子白盤：“不（丕）顯子白，冑（壯）武于戎工。”

④人名。敵簋：“敵乍（作）寶餗（簋）。”

畋 畋

[tián 田] 待年切 真定平

《說文》：“畋，平田也。从支田。《周書》曰：‘畋尔田。’”

𤝵

胤嗣好窋壺

### 【析形】

畋字金文从犬田聲，一為增飾筆畫，無義。魏《三體石經·多方》畋作𤝵，亦从犬田聲。

### 【釋義】

打獵。胤嗣好窋壺：“佳（惟）送（朕）先王茅（苗）蒐（蒐）狝（畋）獵，于皮（彼）新臺（野），其邇（會）女（如）林。”古代田獵，四時各有專名，而各書記載不盡相同。《公羊傳·桓公四年》：“春曰苗，秋曰蒐，冬曰狩。”《穀梁傳》：“春曰田，夏曰苗，秋曰蒐，冬曰狩。”統稱則作“畋”。《尚書·五子之歌》：“畋于有洛之表，十旬弗反。”《老子·第十二章》：“馳騁畋獵，

令人心發狂。”

改 𠂔

[gǎi 該上聲] 古亥切 之見上

《說文》：“改，穀改，大剛卯，以逐鬼魅也。从支已聲，讀若已。”

𠂔

改筮

### 【析形】

《說文》尚有𠂔字，亦讀古亥切。甲骨文及金文有改無𠂔，羅振玉疑許書之改即改字，初非二形。郭沫若謂改象朴作教刑之意，子跪而執鞭以懲戒之也。

### 【釋義】

①改變。齊鐫：“侯氏從舊（告）之曰：‘某蕞（蕞）至于絳（予）孫子，勿戒（有）介（渝）改。’”

②人名。改筮：“改乍（作）朕文考乙公旅筮。”

牧

𠂔

[mù 目] 莫卜切 職明入

《說文》：“牧，養牛人也。从支从牛。《詩》曰：‘牧人乃夢。’”



牧共簋



牧父辛鼎



牧父辛鼎



牧師父簋



牧師父簋



牧父辛鼎










牧父辛鼎



牧父辛鼎

## 【析形】

牧字甲骨文作      等形，其从月者象手持鞭形。商器作父辛鼎牧字兩偏旁縱列，其下从月，猶與初文相符。偶或所以作  亦存其遺意，餘多變為从支。甲骨文牧牛作牧，牧羊作教，後則通用作牧，不復區別。免簋字从  乃半之譌，或係鑄範剝落所致。

## 【釋義】

①掌管牧養六畜之官。同簋：“同，𠂔（左）右吳大父，嗣易（場）林吳（虞）牧。”免簋：“令（命）免乍（作）嗣土（司徒），嗣莫還墨（林）眾吳（虞）眾牧。”陳夢家曰，還相當于同簋之易，“易林吳牧，相當于《周禮·司徒》之場人，林衡、澤虞、牧人。”《詩·小雅·無羊》：“牧人乃夢，衆維魚矣。”《周禮·地官·牧人》：“牧人掌牧六牲而阜蕃其物。”

《詩經》：「女（汝）覓我田野。」  
 牧野田畝，韋注：「謂以求我田野也。」《爾雅》：「邑外謂之牧。」

③地名。《臣瓚書》：「寧平（厥）復歸，方和牧育。」

④人名。牧師父簋：「牧師父弟弔（叔）朕父御：君。」牧簋：「王乎（呼）內史要冊令（命）牧。」

〔牧牛〕 李學勤謂牧牛為職官名，相當《禮記》的牛人。儲廬：「乇（伯）覲（楊）父迺（以）成（六）吏（使）牧牛簋曰。」

教 𡥉

〔jiào 較〕 古孝切 宵見去

《說文》：「教，上所施下所效也。从攴从孝。」  
 𡥉 古文教。𡥉，亦古文教。

𡥉 散盤

𡥉 鄭侯簋

【析形】

教字甲骨文作𡥉、𡥉、𡥉、𡥉，或从攴从子，攴聲；或从攴从交聲。金文亦如此。从攴从交聲者與《說文》古文之二相同。

【釋義】

官名。散盤「𡥉土（司徒）𡥉憲、𡥉馬（司

爲) 策璽、親人翻工鯨君、宰遠父、散人小子肩、(肩)、田戎、散父、效(教)璽父、戰(襄)乙、有勳、東、州、璽、從篇，凡散有翻(司)十夫。”郭沫若謂效璽父必一官一名，效蓋校人。璽即《汗簡》所錄璽字，乃果璽之璽之家形文。鄭侯璽銘人殘缺，義不可考。

學

學

[xiào 孝] 胡覺切 覺匣入

又讀[xué 學]

《說文》：“學，覺悟也。从教从口。口，尚矇也。臼聲。學，篆文學省。”

學

孟鼎

學

師簠簋

學

學

金鼎

學

看伊鐘




學

沈子筮

學

中山王響鼎

### 【析形】

學字甲骨文作、、等形，均不从子。金文增意符子，變為从子與聲，或更添意符攴。準此，覺、響、響、響、響、響等字均从與得聲。《說文》皆曰从學省聲，是不知與本為學之古文也。

【釋義】

①學習，仿效。靜簋：“小子眾般（版）眾小臣眾尸僕學射。”《尚書·說命》：“學于古訓，乃有獲。”

②教。靜簋：“靜學（教）無界（數）。”《尚書·盤庚》：“學于民。”《禮記·文王世子》：“凡學世子及學士。”《禮記·學記》引《尚書》：“《說命》曰：‘學學半’。”今本《尚書》作“學學半”，前一學（數）字即為教義，後者即今之學。

③學宮，貴族學校。孟鼎：“余（余）佳（惟）即朕小學，女（汝）勿克余（余）乃辟一人。”師簋：“師夔，才（在）昔先王小學，女（汝）敏可吏（使）。”靜簋：“王命靜嗣射學宮。”

卜

卜

【bǔ 補】 博木切 屋幫入

《說文》：“卜，灼刺龜也。象炎龜之形。一曰，象龜兆之從橫也。卜，古文卜。”

卜

晉鼎

卜

卜孟簋

【析形】

據出土卜甲卜骨，甲骨鑽鑿施灼之後，兆紋呈丫、ノ等形，卜字正卜兆之象形。許慎後說是。

## 【釋義】

① 占卜。智鼎：“令（命）女、汝）更 且休：考而卜事。”

② 主持占卜之官。卜孟簋：“卜孟乍（作）寶陳彝。”卜孟二字，一為職一為名，《周禮》有太卜之官。

貞

[zhēn 珍] 陟盈切 耕端平

《說文》：“貞，卜問也。从卜，貝以為聲。一曰鼎省聲。京房所說。”

利簋

散盤

沖子鼎

## 【新形】

甲骨文中以鼎為貞，如𠄎、𠄎、𠄎、𠄎 為鼎之象形，或稍加變化作𠄎、𠄎、𠄎。金文利簋字仍象鼎形。後來為與鼎字區別，乃增卜而以鼎為聲，因鼎、貝二字古形相近，聲符鼎誤為貝，字便成貞了。

## 【釋義】

① 卜問。利簋：“隹（惟）甲子朝，歲鼎（貞）克昏，夙又（有）商。”《周禮·春官·天府》：

“季冬。陳玉以貞來歲之歲惡。”鄭玄注：“問事之

正曰貞。問歲之美惡 謂問於龜。鄭司農云、貞、問也。”

③通“鼎”。中子鼎 “冲子嚳之行貞（鼎）。”

④人名。散盞：“吾人虞弓、象貞。”

用 用

[yong 永去聲] 余訟切 東家

《說文》：用，可施行也。从卜从中。禮：說。申，古文用。”

𠄎

戊寅鼎

𠄎

丙申角

𠄎

商尊

𠄎

御冰簋

𠄎

師遷方彝

𠄎

豐尊

𠄎

戎叔鼎

𠄎

杞伯鼎

𠄎

猷鼎

𠄎

齊鐘

𠄎

陳公子釁

𠄎

邾公鈞鐘

𠄎

王子申盃

𠄎

芮太子伯簋

𠄎

江小仲鼎

𠄎

曾姬無卣

𠄎

中山王響壺

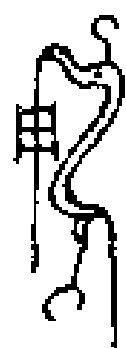
𠄎

吳季子之劍





有靈劍



有公劍



有靈劍









有靈劍




有靈劍

### 【新形】

于省吾曰：用字初文作, 象角（今作）左象角體，右象其把手。近年出土雲夢秦簡，還以為用。後來引為施用之用。用角本是一字，故甲骨文以為通。江小仲鼎、曾姬無卣壺仍以為用。詳《甲骨文字釋林·釋用》。所錄吳季子之劍以下諸形皆鳥書。

### 【釋義】

① 使用。召鼎：“召用（茲）金乍（作）朕（朕）文考（考）寗白（伯）鬯牛鼎。”史頌簋：“子：孫：永寶用。”矢尊：“明公用牲于宗宮。”

② 連詞。

① 表示並列關係。麥尊：“侯易（賜）者（諸）親臣二百家，衛用王乘馬、金轡、一衣、市馬。”井人安鐘：“親盍文且（祖）皇考克質（哲）畢（厥）德，得屯（純）用魯，永冬（終）于吉。”

②表示相承關係，可譯為“因而”。守宮尊：“守宮對揚周師釐，用乍（作）且（祖）乙尊。”《尚書·洪範》：“歲月日時無易，百穀用成，乂用明，俊民用章，家用平原。”

③用在因果複句中，表示因果關係。用在原因分句之前可譯為“由于”、“因為”。禹鼎：“用天降大喪于二戎（國），亦唯噩侯駿方率南淮尸（夷）東尸（夷）廣伐南戎（國）東戎（國），至于歷內，王通命西六官（師）殷八官（師）曰：‘剿伐噩侯駿方，勿遺壽幼。’”《史記·李將軍列傳》：“匈奴大入蕭關，而廣以良家子從軍擊胡，用善騎射，殺首虜多，為漢中郎。”用在結果分句之前，可譯為“因此”、“所以”、“因而”。卣簋：“昔乃且（祖）亦既令乃父死嗣奪人，不盍，取我家寢，用喪。”中山王響壺：“佳（惟）朕皇祖文武，趣祖成考，是（寔）有純（純）惠（德）遺恩（訓），以陀（施）及子孫，用佳（為）朕所放，慈孝寰（寬）惠，譽（舉）擊（賢）達（使）能。”

④介詞。號李子白盤：“王賜（賜）乘馬，是用左（佐）王。”

〔用事〕 執行職事。頌鼎：“頌，令（命）女（汝）官嗣成周賓廿家，監嗣新寤（造），賓用宮

御。易（賜）女（汝）玄衣黼黻（純），赤市、朱黃、黼旂、攸勒。用事。”

甫

𠂔

〔fǔ 斧〕 方矩切 魚幫上

《說文》：“甫，男子美稱也。从用父，父亦聲。”

𠂔

父乙尊

𠂔

宰甫簋

𠂔

孟卣

𠂔

甫丁爵

𠂔

匡簋

𠂔

真甫人匜

甫

甫人匜

𠂔

縣甫人盤

### 【析形】

甫之甲骨文作𠂔，羅振玉曰：“𠂔象田中有疏，乃圃之最初字。”金文父乙尊、孟卣、宰甫簋仍如此。因為字音讀如“父”，出于表聲的要求，漸變為从用父聲之“甫”，而菜圃字則在𠂔的基礎上再加形符囿，使變成从囿𠂔，𠂔亦聲的圃（御尊簋）字了。

### 【釋義】

①通“父”。甫丁爵：“乍（作）甫（父）丁寶尊彝。”

③通“撫”。《詩》：「王才『在』（廬）乍（作）象舞，匡甫（撫）象樂二。」

④通“夫”。銘有稱“甫人”者，王獻唐謂“甫人”即“夫人”。

⑤人名。宰甫簋：“王光宰甫貝五朋。”

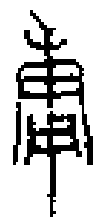
庸 庸

[yōng 雍] 余封切 東喻平

《說文》：“庸，用也。从用从庚。庚，更事也。《易》曰：‘先庚三日。’”



詞簋





中山王響鼎



口用戈

### 【析形】

于省吾曰：“甲骨文庸字作，……西周器詞簋的庸字作。《說文》：‘庸，用也，从用从庚。庚，更事也。’按許說不盡可據。苗夔說文聲訂謂‘用亦聲’，是對的。庸與用雙聲疊韻。庸字的解說應改作‘庸，用也，為人所勞役使用也。从庚用，庚，更事也，用亦聲。’是會意兼形聲字。”  
口用戈字亦庸字，《金文編》隸于用字下，誤，今故屬庸字條下。

### 【釋義】

①奴隸。詢簋：“先虎臣後庸。”《詩·大雅·崧高》：“王命申伯，式是南邦，因是謝人，以作爾庸。”舊解以庸為城、為功，于省吾謂“都係臆為之解。其實，庸指奴隸言之。詩義是說，就地用南國謝邑之人，作為申伯的奴隸。西周器宜侯矢簋，先敘王令矢侯于宜，末敘‘錫宜庶人六百又口六夫’。這也是就宜地庶人賞給宜侯作為奴隸之證。”《楚辭·懷沙》：“固庸態也。”王逸注庸為“廝賤之人”，亦即指奴隸。

②用也。中山王響鼎：“逌（寡）人庸（用）其惠（德）。 ”

③常也。中山王響鼎：“逌（後）人其庸之。”庸字重文，應讀作“後人其庸用之。”第一個庸字，訓“常”，第二個庸字讀作“用”。

④通“誦”。鹿嗣軒簋：“以逌庸（誦）先王之工（功）刺（烈）。 ”《史記·周本紀》成王名誦，《竹書紀年》作名庸。

葡

葡

[fú 服]

平秘切

職並入

《說文》：“葡，具也。从用，苟省。”



兩中角






毛公鼎



番生簋

## 【析形】

于省吾曰：“甲骨文的爾字，即盛箭之箬的本字，作或中增多一橫畫，矢形仍明顯。番生簋，毛公鼎矢箭之形已不顯，至小篆更譌為，矢箬之形全失。

## 【釋義】

①同“箬”，盛矢之器，俗稱箭袋。毛公鼎：“箬珣魚爾（箬）。”“魚箬”即外蒙魚皮的箭袋。《周禮·夏官·司馬矢》：“中春獻弓弩，中秋獻矢箬。”鄭注：“箬，盛矢器也。”文獻或作箬。《詩·小雅·采芣》：“箬第魚服。”

②人名用字。丙申角：“王易（賜）爾亞麗貝。”

爾



[ěr 耳]

兒氏切

支日上

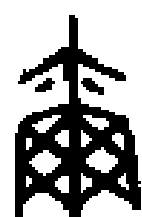
《說文》：“爾，麗爾，猶靡麗也。从門从致。其礼致。余聲。此與爽同意。”



柯尊



編盤



頤鐘



齊侯壺



晉公盞



中山王響鼎

## 【析形】

爾字早期金文不从茲，戰國中山王響鼎簡化為尔。或以為爾（結絲架）之古文，銘文無義可徵，難以為據。于省吾謂“蕭為爾的後起字”，則爾為蕭之古字。

## 【釋義】

①同“蕭”，繁華。牆盤：“剌（烈）祖文考弋龔受牆爾黼、福裏、頤衆、黃耆彌生。”《詩·小雅·采芣》：“彼爾為何？維常之華。”毛傳：“爾，華盛貌。”《三蒼解詁》訓“爾”為“華繁”。《說文》：“蕭，華盛，从艸爾聲。《詩》曰：‘彼蕭維何。’”銘文全句意為：烈祖文考特予汝牆繁盛鮮麗、順利平安、祓除災惡、得有祿位、長享壽考。

②第二人稱代詞，猶今言“你”。可作主語。中山王響鼎：“至于今尔母（毋）大而懷，母（毋）富而喬（驕），母（毋）衆而翼。”亦可作定語。中山王響鼎：“後（後）人其庸用之，母（毋）忘尔邦。”

# 金文常用字典卷四

陳初生 編纂  
曾憲通 審校

環 𠄎 [ huán 環 ] 渠營切 元匣平

《說文》：“環，目驚視也。从目，袁聲。《詩》曰：‘獨行環環。’”



環自



駒父鍾



環簋



環小器



伯環自



伯環自

## 【析形】

郭沫若曰：“余謂環即玉環之初文，象衣之當胸處有環也。从目，示人首所在之處。小篆誤作𠄎。《說文》云：‘目驚視也，从目袁聲。’義非其本，字形亦失。”字或从又。金文環袁一字，師遽方彝環字从袁作環。

## 【釋義】

①同“環”，玉璧之一種，圓形，中心有孔。



番生簋：“玉眾（環）玉琮。”《左傳·昭公十六年》：“宣子有環，其一在鄭商。”

③人名。眾卣：“王姜令（命）乍（作）冊眾安尸（夷）白（伯）。 ”

眾 眾 [tà 榻] 徒合切 耕定入

《說文》：“眾，目相及也。从目，从省。”



大方彝



井侯簋



靜簋



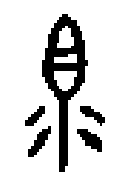
買王卣



楊簋



叔代簋



師晨鼎



五祀衛鼎










琴生鐘



獻編鐘

【析形】

眾字甲骨文作、、、等形，郭沫若曰：“字之不从衆省，甚顯而易見。……此當係涕之古字，象目垂涕之形。”金文叔代簋、琴生鐘目變作，魏三體石經古文作，上作，乃目之譌變。

【釋義】

①通“達”，及，到。五祀衡鼎：“平（厥）達（朝）彊（疆）眾（達）厲田，平（厥）東彊（疆）眾（達）散田。”《公羊傳·成公二年》：“達于袁患而與之盟。”

②達詞，及，與，和。金鼎：“有嗣眾師氏小子御（含入射。”文獻作“暨”。《尚書·堯典》：“禹拜稽首，讓于稷、契暨皋陶。”《史記·夏本紀》作“禹拜稽首，讓於契、后稷、皋陶。”高鴻緝引本作“讓於稷，契與皋陶。”而《說文》眾下引《虞書》作“眾咎繇。”眾當為眾即眾之形譌。

相 𣎵

[xiàng 像] 息良切 陽東平

《說文》：“相，省視也。从目从木。《易》曰：‘地可觀者，莫不觀於木。’《詩》曰：‘相鼠有皮。’”

𣎵

析觥

𣎵

相債簋

𣎵

四年相邦戟

𣎵

四年相邦呂戈

𣎵

庚壺

𣎵

中山王璽壺

𣎵

十七年相邦劍

𣎵

於賜鐘

【析形】

相字金文从目从木會意，春秋戰國器銘或于目下增益一、二短橫為飾。

### 【釋義】

①輔助。中山王響壺：“天不臭（歟）其有恍，連（使）昱（得）擊（賢）在（才）良獲（佐）賈以輔相率（厥）身。”《易·泰·彖傳》：“后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。”

②通“喪”。越王鐘：“順（訓）余子孫，萬葉（世）無疆，用之勿相（喪）。”

【相邦】 官名。中山王響壺：“中山王響命相邦賈。”趙誠曰：“相邦，相當於後世的水相，輔助國君治理邦國，為百官之長。”

【相侯】 人名。折觥：“令乍（作）冊折兄（觀）璽（望）土于相侯。”相侯簋：“相侯休于平（厥）臣……”《世本》以相氏為巴郡南蠻五姓之一。

## 賜



【shì 適】 施隻切 錫書入

《說文》：“賜，目疾視也。从目易聲。”



召尊



虢季子白盤



虢季子白盤



禹鼎



毛公鼎



曾伯簋

曾伯簠

易公

曾伯駒壺

都公簠

都公簠

都公孟

越王方

【析形】

賜字金文从目易聲，《說文》訓“目疾視也”，則从肉者疑目之譌。越王方字為馬書。

【釋義】

①通“賜”。召尊：“甲午，白懋父賜（賜）召白馬。”賜即賞賜。

②通“賜”，盡也。毛公鼎：“敬念王畏（威）不賜（賜）。”王國維曰：“賜，盡也。《文選·西征賦》：‘若循環之無賜。’注引《方言》：‘賜，盡也。’……不賜猶言不盡矣。”

眉

[méi 梅] 武眉切 脂明平

《說文》：“眉，目上毛也。从目。象眉之形。上象頤理也。”

成公鼎

小臣趙簠

周憲鼎



新伯簋

## 【析形】

眉字金文象目上眉毛之形。舊以散盤之𦇧及𦇧皆隸眉字下，按散盤之𦇧實為履字（李學勤說），𦇧乃𦇧即沫字，今皆分而立之。

## 【釋義】

①通“滿”，滿，全。或省鼎：“用妥（綏）眉朙（祿）。”夏涿曰：“眉祿”是位極人世、享盡富貴榮華之意，也就是“滿祿”“全祿”的意思。

“眉祿”和“眉壽”一樣，其“眉”字都是‘滿’的通假。

②地名用字。小臣遊簋，“唯十又一月，遣自麗自述東隄，伐海眉。”

③人名用字。新伯簋，“眉教丕見”，“王命益公征眉教。”郭沫若曰：“眉教當即微國之君，其故地在今四川巴縣，正與秭歸接壤。”




[shěng 生上聲] 所景切 耕生上

又 [xǐng 醒] 《廣韻》 息井切

《說文》：“省，視也。从眉省，从𠂔。𠂔，古文从少从囧。”



戊角簋



天亡簋



孟鼎



臣卿鼎



敝省簋



散盤



鬲攸从鼎











款鐘



中山王響壺

## 【析形】

省字甲骨文作、、、等形，金文中或變作、、，字多从目生省聲，《說文》以為从中，非是，中山王響鼎正作从目生聲可證。商錫永師曰：“古有省無省，省由省生……小篆之省，乃由引長其橫筆而變。”

## 【釋義】

①省視，巡省，視察。中觀：“王令中先省南國詔行。”款鐘：“王肇適省文武勤疆（疆）土。”《易·象傳》：“商旅不行，后不省方。”《詩·大雅·常武》：“省此徐土。”

②觀察。中山王響鼎：“侖（論）其惠（德），省（省）其行。”

③覩，看見。鬲鼎：“鬲肇從趙征，攻罟（躍）無鬲（敵），省躬（于）人身。”郭沫若曰：“《爾雅·釋言》：身，我也。’言己之武勇為人與我所

共觀也。”

④善也。九年衛鼎：“矩取省車。”唐蘭曰《爾雅·釋詁》：“省，善也。”石鼓文說：“省車載行，省車應是好車。”

⑤通“生”。召鼎：“佳（惟）王三（四）月既省（生）霸。”楊簋：“佳（惟）王九月既省（生）霸庚寅。”

⑥人名。小子省卣：“子商（賞）小子省貝五朋。”

盾

盾

[dùn 頓] 食閏切 文定上

《說文》：“盾，敵也。所以扞身蔽目。象形。”



師旅簋



武簋

【析形】

金文盾字或作𡗗，唐蘭曰：“𡗗字从十（古母字，音貫，即盾形）朕聲，即盾字。”

【釋義】

武器名。用以遮擋敵方戈、矛、矢的攻擊。武簋 “孚（俘）戎兵：𡗗（盾）、矛、戈、弓、備（箛）、矢、裏（裊）、冑。”

自

[zì] 字] 疾二切 質從入

《說文》：“自，鼻也。象鼻形。𠄎，古文自。”

臣卿簋

沈子簋

楚公鐘

楚公鐘

矢尊

媯氏簋

中子化簋

縣妃簋

伯家父簋

越王劍

攻敵王克戈

齊公劍

番君鬲

由季伯匜

## 【析形】

自字甲骨文作等形，為鼻之象形。  
 卜辭：“貞：出（有）疾自，佳（惟）出（有）瘳；貞：出（有）疾自，不佳（惟）出（有）瘳。”  
 用的正是本義。金文或作，按字之中畫象鼻上腭理之形，从一从二不別；知白為自之異體。《說文》：“白，此亦自字也。”

## 【釋義】

①代詞，自己。石走馬嘉壺：“石走馬嘉自乍



(作)行壺。”

⑤介詞，从。散盤：“履：自濡涉以南至于大沽。”令鼎：“王歸（歸）自謀田。”

魯

魯

【以 虜】 郎古切 魚來上

《說文》：“魯，鈍詞也。从白，𩺰省聲。《論語》曰：‘參也魯。’”

魯

井侯簋

魯

魯侯尊

魯

克鼎

魯

善夫克鼎

魯

善夫克鼎

魯

無曹鼎

魯

頌鼎

魯

頌壺

魯

善鼎

魯

簋伯簋

魯

御去魯鼎

魯

魯士簋

魯

厚氏壺

魯

士父鐘

魯

簋伯簋

魯

魯侯壺

魯

秦公及王姬鐘

【新形】

魯字甲骨文作魯、魯，从魚从口；金文或从

魚从口，或从魚从甘；小篆从白，乃甘之譌變。  
魯侯壺字从白，已與白相似。

### 【釋義】

①通“嘉”，善也。牆盤：“宏（宏）魯邵（昭）王。”于省吾曰：“魯與旅嘉古通用。《說文》：‘旅，古文旅，古文以為魯衛之魯。’《史記·周本紀》：‘魯天子之命。’《書·序》作‘旅天子之命。’《史記·魯周公世家》作‘嘉天子之命。’魯、旅之與嘉互作，為魚、歌通諧。我在《尚書新證·召誥》的‘旅王若公’，已讀旅為魯通嘉。《爾雅·釋詁》訓嘉為善，嘉之訓善，典籍習見……則‘宏魯邵王’，是以宏偉嘉善頌揚邵王。”

②通“嘏”，福也。師罍鐘：“用斚（斚）屯（純）魯（嘏）永令（命）。”《詩·魯頌·閟宮》：“天錫公純嘏，眉壽保魯。”箋：“純，大也；受福曰嘏。”

③國名。周武王封其弟周公旦於魯。周公旦留相武王，其子伯禽乃就封於魯，後其子孫因以為姓。厚氏匱：“魯大鬲徒厚氏元乍（作）善（膳）匱。”魯侯壺：“魯侯乍（作）尹叔姬壺。”

者

𠂔

[zhě

緒]

之也切

魚章上

《說文》：“者，別事詞也。从白𦣻聲。𦣻，古文旅字。”



者女觥



者女觥



伯者父簋



者兒解



或者鼎



或者尊



免簋



大方彝



折伯簋



廣叔父簠



今甲盤



邾公酈鐘



王孫鐘



者減鐘



者汭鐘



者汭鐘



臣君壺



陳侯午鐸



子未子釜



越王矛



中山王響壺



王孫銘鐘

### 【析形】

者字古文或从口，或从甘，王孫鐘銘从其，中山王響鼎銘从白，為小篆所本。聲符𦣻林義光以為“堽之古文，堽也。古作𦣻，象版築之形，

𠂔象構版，𠂔象土也，者字以此為聲符。”

【釋義】

①通“諸”。曾子中宣鼎：“周雖（饗）其者（諸）父者（諸）兄。”龔箕：“命女（汝）嗣成周里人眾者侯（諸侯）大亞。”

②通“書”。免簋：“王受（後）乍（作）冊尹者（書），卑（俾）冊命免。”

③通“赭”。麥尊：“侯（侯）易（賜）者（赭）親（蹕）臣二百家劑。”郭沫若曰：“者當讀為赭，赭字《說文》云‘擊蹕也，讀若蹕’，此當讀為蹕，言井侯受天子錫以赭衣蹕蹕之臣二百家之券契也。”

④人名。伯者父簋：“白（伯）者父乍（作）寶簋。”

⑤特殊的代詞，與前面的動詞、形容詞或主謂詞組組成名詞性結構。可用在動詞後面表示做那個動作的人。衛盂：“逆者其鄉（饗）。”唐蘭譯作：“迎接的人舉行宴會。”可以用在動賓詞組後面表示“……的人”，兆域圖：“不行王命者，恣（殃）延子孫。”用在某些形容詞之後可以表示“……的時候”，中山王響鼎：“昔者，慮（古）先考成王，景（早）弃（棄）群臣。”



智 𦉰

[zhì 志] 知義切 走端平

《說文》：“𦉰，識詞也。从白，从弓，从知。  
𦉰，古文智。”

𦉰

與室鼎

𦉰

毛公鼎

𦉰

智君子鐘

𦉰

魚鼎匕

𦉰

簠叔文仲子平鐘

𦉰

中山王響鼎

### 【析形】

智字甲骨文作𦉰；从弓从口从矢；金文或增从甘，小篆譌為从白。《三體石經·君奭》古文作𦉰，《說文》引古文作𦉰，所以𦉰、𦉰皆曰之譌。

### 【釋義】

① 聰明。中山王響鼎：“事惠女（如）智。”

② 同“知”。中山王響壺：“余智（知）其忠諫（信）施（也）。”

③ 人名用字。智君子鐘：“智君子之弄鍾。”

百

𠂔

[bǎi 柏] 博陌切 鐸幫入

《說文》：“百，十十也。从一白。數：十百為一貫，相章也。𠂔，古文百从自。”



矢方簋



賢簋



琴生盥



史頌簋



伊簋



中山王響鼎













亂嗣新寶壺



兆城圖

## 【析形】

百字甲骨文作、、、、等形。于省吾曰：“甲骨文第一期早期的百字作，稍後又孳乳作，也省作。此外，甲骨文還有借白為百者，如‘三白羌’（燕二四五）即三百羌。百字的造字本義，係于日字中部附加一個折角形的曲畫，作為福事字的標志，以別于白，而仍因白字以為聲。”金文或从一从自，與《說文》古文同，或倒書作、.

## 【釋義】

① 數詞。十個十等于百。禹鼎：“肆武公迺遣禹率公戎車百乘。”

② 泛指多數。欽鐘：“佳（惟）皇上帝百神，保余（余）小子猷猷又（有）戒亡競。”

〔百工〕 指各種工匠。伊簋：“賴（攝）官嗣康宮王臣妻百工。”《莊子·徐无鬼》：“庶人有旦

著之業則勸，百工有器械之巧則壯。”（《尚書·皋陶謨》：“百工惟時。”百工乃指官，與此有別）

〔百子〕多子。賈叔多父盤：“用反孝婦嫫氏百子千孫。”子或作“字”；梁其簋：“其百字（子）千孫。”梁其鼎、梁其壺均作“百子千孫。”

〔百生〕即百姓，指百官。兮甲盤：“其隹（惟）我者屺（諸侯）百生（姓），𠂔（厥）賓母（毋）不即市，母（毋）敢或（有）入𠂔（鑿）窞（究）窞，則亦（喪）井（刑）。”《尚書·堯典》：“平章百姓。”傳：百姓，百官。《詩·小雅·天保》：“群黎百姓，徧為爾德。”毛傳：“百官族姓也。”

〔百男〕百子，多子。琴生簋：“其百男百女千孫。”《詩·大雅·思齊》：“大姒嗣徽音，則百斯男。”注：“百男舉成數，言其多也。”

〔百辟〕百官。孟鼎：“我𠂔（聞）殷述（墜）令（命），隹（惟）殷𠂔（邊）戾田（侯甸）寧（與）殷正百辟，𠂔（率）𠂔于酉（酒），古（故）喪𠂔（師）已（祀）。”秦公鐘：“咸𠂔百辟胤士。”《尚書·洛誥》：“汝其敬識百辟冢，亦識其有不享。”《詩·大雅·假樂》：“百辟御士，媚于天子。”鄭玄箋謂百辟為畿內諸侯，孔穎達疏以為是畿外諸侯，陳夢家認為指百官。

〔百邦〕 指各國。秦公鐘：“釁（末）變百邦。”或稱“萬邦”，晉公盃：“智變萬邦。”《尚書·堯典》：“百姓昭明，協和萬邦。”

〔百寮〕 指百官。牧簋：“令女（汝）辟百寮。”《漢書·成帝紀》：“公卿大夫其勉悉心，以輔不逮，百寮各修其職，惇任仁人，退遠殘賊。”寮亦作“僚”。《尚書·皋陶謨》：“百僚師師，百工惟時。”注：“僚、工皆官也。”

〔百蠻〕 即百蠻，少數民族的統稱。晉公盃：“我皇且（祖）勳（唐）公〔唐〕受大命，左右武王，□□百蠻（蠻），廣嗣（治）三（四）方。”秦公及王姪鐘：“盜（延）百蠻（蠻）具即服。”《詩·大雅·韓奕》：“以先祖受命，因時百蠻。”

佳

隹

〔zhuī 錐〕 職迨切 微章平

《說文》：“佳，鳥之短尾總名也。象形。”

𪗇

戌南鼎

𪗈

餘尊

𪗉

小臣邑尊

𪗊

賈佳爵

𪗋

我鼎

𪗌

佳父己簋

𪗍

天亡簋

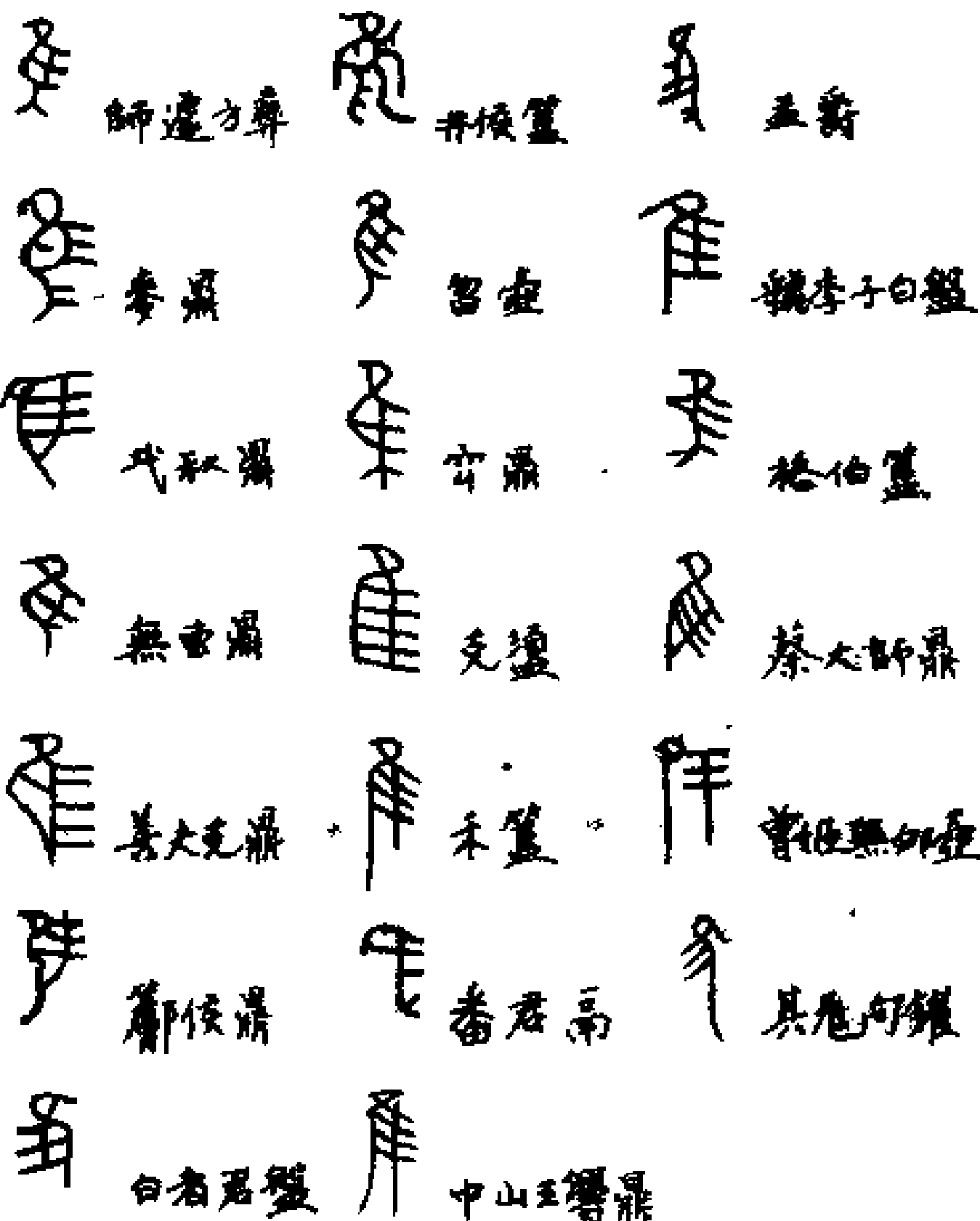
𪗎

臣辰盃

𪗏

孟鼎





## 【析形】

隹字金文為鳥之象形。羅振玉曰：“卜辭中語詞之惟、唯諾之唯與短尾之隹同為一字，古金文亦然。”

## 【釋義】

①通“惟”（維），句首語氣詞。隸華：“隹（惟）王來征夷方。”縣妃簋：“隹（惟）十又三月既望，辰才（在）壬午。”《尚書·洪範》：“惟十又三祀，

王訪于箕子。”

③通“惟”，句中語氣詞。穀鍾：“我佳（惟）司（嗣）配皇天王。”《尚書·皋陶謨》：“百工惟時。”有時“佳”有提示賓語前置的作用。金簋：“用頤（啟）獲人喜（享），佳（惟）丁公報。”“佳丁公報”即“報丁公”。

④通“為”。中山王響壺：“佳（惟）朕皇祖文武，起祖成考，是（寔）有執（執）惠（德）遺思（訓），以陀（施）及子孫。用佳（為）朕所放，慈孝哀（寬）惠，舉（舉）賢（賢）達（使）能。”《經傳釋詞》卷三：“《玉篇》曰：‘惟，為也。’《書·皋陶謨》曰：‘萬邦黎獻，共惟帝臣。’某氏傳曰：‘萬國黎賢，共為帝臣。’《酒誥》曰：‘我民用大亂喪德，亦罔非酒惟行；越小大邦用喪，亦罔非酒惟辜。’傳曰：‘亦無非以酒為行’，‘亦無不以酒為罪。’”銘意是皇祖文武、起祖成考有大德遺訓施及子孫，因而也為我所仿效。

⑤通“雖”。穀鍾：“有余佳（雖）小子，余亡康晝夜，至（終）難（難）先王，用配皇天。”中山王響鼎：“佳（雖）有或辜（罪），吸參（三）璣（世），亡不若（赦）。”《禮記·表記》：“唯天子受命于天，士受命于君。”注：“言皆有所受，

不敢專也。唯當為雖。”《禮記·少儀》：“雖有君賜。”《雜記》：“雖三年之喪可也。”鄭注並曰：“雖或為唯。”參見王引之《經傳釋詞》卷八“雖、唯、惟”條。

②通“誰”。中山王響鼎：“非信與忠，其佳（誰）能之，其佳（誰）能之？”

③連詞。縣妃簋：“易（賜）君我（群娥）佳易（賜）壽。”師晨鼎：“師釐（晨）足師俗嗣[邑]人佳小臣、善夫、守□、官犬眾莫人、善夫、官守友。”

④用為“羅”。胤嗣好賓壺：“以惠（憂）畢（厥）民之佳（羅）不猷（率）。”張政烺曰：“佳，當作離，俗寫作羅。佳與離、羅字音不同，不能通假。此蓋作銘者不通文義，率意省減，遂成誤字。字在此處義為陷。”《尚書·洪範》：“不離于咎。”（通行本離作羅。）

隹

𠂔

[zhī 汁] 之石切 鐸章入

《說文》：“隹，鳥一枚也。从又待佳。待一佳曰隹，二隹曰雙。”



父癸爵




矢伯隹盃



弓隹鼎

 數鼎

 禹鼎

 上官登

 富志鼎

 富志盤

【析形】

李孝定曰：“卜辭隻字字形與金文小篆並同，其義則為獲，捕鳥在手，獲之義也。當為獲之古文。小篆作獲者，後起形聲字也……鳥一枚者，隻之別義也。”

【釋義】

①同“獲”。武簋一：“卑（俾）克平（厥）虜（敵），隻（獲）馘百，執醜（訊）二夫。”富志鼎：“楚王富志戰（戰）隻（獲）兵銅。”


②人名。矢伯隻卣：“矢伯隻作父癸彝。”

雍


雍


[yīng 膺] 於凌切 蒸影平


《說文》：“雍，鳥也。从隹唐省聲。或从人，人亦聲。𪔐，籀文雍从鳥。”


 應公簋

 應公鼎

 應公鼎

 應叔鼎

 應公解

 應侯簋

大鼎

師湯父鼎

萊伯簋

## 【析形】

王國維曰：“字从卩下佳，从人从丨，𠂔（亦）之側視形也。……古人養癰常在臂亦間，故从此會意。且亦癰雙聲，謂之亦亦聲亦可。篆文作癰，乃有瘡省聲之說，失之遠矣。”此即癰之古文。


## 【釋義】

①通“應”。應公尊：“應公乍寶尊彝。”應侯簋，“應侯乍生妣姜尊殷（簋）。”《左傳·僖公二十四年》：“邠晉應韓，武之穆也。”杜注：“應國在襄陽城父縣西。”今有應城。《水經注·潁水》：“應城故應鄉也，應侯之國。”《逸周書·王會解》：“應侯曹叔。”孔晁注：“應侯，成王弟。”

②通“膺”，受、當、任。毛公鼎：“丕（丕）顯文武，皇天引猷（厥）平（厥）德，配我有周，膺（膺）受大命。”《尚書·武成》：“誕膺天命，以撫方夏。”《史記·周本紀》：“於是武王再拜稽首，曰：‘膺受大命，革殷，受天明命。’”

③通“膺”，指當胸的馬帶。毛公鼎：“金膺（膺）”《詩·秦風·小戎》：“蒙戎有苑，虎韞鏤膺。”毛傳：“膺，馬帶也。”




④人名。大鼎：“王召走馬廐令取繇鷩卅二匹易（賜）大。”

雖  [yōng 兪] 於容切 東影平

《說文》：“雖，雖驪也。从佳兪聲。”




 雍嬰簋  雍嬰  通融

 雍鼎  雍伯原鼎  雍鐘

 毛公鼎  毛公鼎  孟鼎

 丰鼎  雍伯鼎  象尊

### 【析形】

雖字甲骨文作、、等形，从佳吕聲，或从佳从水吕聲，吕或省作口，吕即宮之古文。金文多从佳从水吕（或省作口）聲，或增从爰，或增从爰而省水，吕或譌作日。小篆从邑乃吕之譌變。

### 【釋義】

①同“雍”，和也。毛公鼎：“雖我邦小大猷，母（毋）折威（威）。”晉姜鼎：“聖（經）耀明德。”

郭沫若曰：“豎即經之初文，經者恆也，難者和也。”

《尚書·堯典》：“百姓昭明，協和萬邦，黎民於變時雍。”傳：“雍，和也。”《禮記·樂記》：“詩云：‘肅雍和鳴，先祖是聽。’疏：‘雍，和也。’

③通“墜”，障礙。毛公鼎：“母（毋）難（推）于政，勿難（墜）遠（律）庶民。”《詩·谷風·無將大車》：“無將大車，維塵難兮。”箋：“猶蔽也。”《穀梁傳·僖公九年》：“毋雍衆。”《釋文》：“塞也。”《韓非子·難四》：“大日兼照天下，一物不能當也；人君兼照一國，一人不能墜也。”

④通“饗”，熟食曰饗。郢王鼎：“用難（饗）賓客。”即用以盛熟食款待賓客，銘中用為動詞。《詩·小雅·祈父》：“胡轉予于恤，有母之尸饗。”傳：“尸，陳也。熟食曰饗。”《儀禮·少牢饋食禮》：“雍人概鼎匕俎于難饗。”《周禮·天官·外饗》：“凡賓客之飧饗饗食之事，亦如之。”注：“致禮於賓客，莫盛於饗。”

⑤地名。蔡簋：“王才（在）難（難）庄。”

⑥人名。雍鼎：“難乍（作）母乙鼎。”

〔難〕 象聲詞，形容鐘聲。秦公及王姬鐘：“乍（作）卒（厥）敵鐘，靈音錄：難：。”孫常叙謂當讀為“鏐難鏐難”，可備一說。

奪  [duó 鐸] 徒活切 月定入

《說文》：“奪，手倚隹失之也。从又从奮。”

 奪簋

 奪壺


【析形】

奪字金文从隹从衣从又。小篆譌為从又从奮

【釋義】

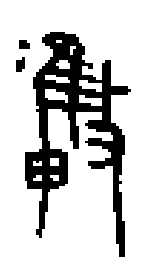
①奪取。《說文》：“奪（奪）手（隹）人三（四）百。”《詩·大雅·瞻卬》：“人有民人，女覆奪之。”

②人名。奪簋：“奪乍（作）寶簋。”

奮  [fèn 震] 方問切 文幫去

《說文》：“奮，舉也。从奮在田上。《詩》曰：‘不能奮飛。’”

 奮鼎

 中山王響鼎

【析形】

奮字金文張政烺謂从衣奮聲，或从衣奮聲（奮从隹在田上）。長沙馬王堆帛書奮皆从衣。獸蓋奮之異體。小篆从大，或即衣之譌變。



## 【釋義】

動，振。中山王響鼎：“𦉳(奮)桴(枹)𦉳(振)鐸。”《廣雅·釋詁一》：“奮，動也。”《廣雅·釋言》：“奮，振也。”

𦉳

𦉳

[yuē 約] 乙親切 鐸影入

《說文》：“𦉳，規𦉳，商也。从又待𦉳。一曰，視邊兒，一曰，𦉳，度也。𦉳，𦉳或从尋，尋亦度也。《楚辭》曰：‘求矩矱之所同。’”

𦉳

嘉鼎

𦉳

中山王響鼎

## 【析形】

𦉳字金文或从又从𦉳，中山王響鼎从又待𦉳，與小篆同。

## 【釋義】

①與𦉳(泰)字組成聯綿詞。嘉鼎：“君既安東，亦弗其𦉳𦉳。”張政烺曰：“𦉳𦉳是聯綿詞，疑讀為專𦉳。《史記·司馬相如傳·封禪文》：‘非唯雨之，又潤澤之。非唯濡之，記專渥之。’胡廣曰：‘記，普也。言雨澤非獨于我，普遍布散，無所不渥也。’字亦作布𦉳，《廣韻》去聲十一暮，𦉳字下云：‘布𦉳，猶分解也。’”

③通“與”。中山王響鼎：“萑（與）其洵（溺）於人施（也），寧洵（溺）於淵（淵）。”李學勤曰：“這一段話類于《大戴禮記·武王踐阼》的盟樂之銘‘與其溺于人也，寧溺于淵。溺于淵猶可游也，溺于人不可救也。’”與屬魚部，萑屬鐸部，對轉相通。

萑 萑 [guàn 灌] 工與切 元見平

《說文》：“萑，小爵也。从萑，口聲。《詩》曰：‘萑鳴于堦。’”



萑女解



御尊




效卣



王人獻

【析形】

萑字甲骨文作、、等形，金文同。

【釋義】

通“灌”、“裸”，祭名。效卣：“王萑（灌）于當。”此用法見于卜辭。“壬寅卜，旅貞：王其往萑于戰，亡災？（佚存六八〇）”“貞：婦井泰，其萑。貞：婦井泰，不其萑？（後下四〇·一五）”我以為萑通“觀”，義為觀遊。

舊

𪛗

[jiù 敕] 巨救切 之 群去

《說文》：“舊，鵠舊，舊留也。从𪛗臼聲。

鵠，舊或以鳥休聲。”

𪛗

今甲盤

𪛗

師鬲簋

𪛗

師鬲簋

𪛗

師鬲簋

𪛗

邾公華鐘

𪛗

邾駒尊

## 【析形】

舊字从𪛗臼聲，原是描頭鷹類的鳥，金文借用為新舊字。

## 【釋義】

①與新為對，故也。今甲盤：“淮尸（夷）舊我賈晦人，毋（毋）敢不出其賈其賈。”《尚書·蔡仲之命》：“康濟小民率自中，無作聰明亂舊章。”《詩·大雅·假樂》：“不愆不忘，率由舊章。”

②長久。邾公華鐘：“昏（慎）為之名（銘），元器其舊，哉（載）公𨵿（眉）壽。”《尚書·無逸》：“其在高宗，時舊勞于外，爰暨小人。”鄭玄曰：“舊，猶久也。”

③故交為舊，指舊人、先人。叔夷鐘：“尸（夷）其其先舊，及其高祖。”卜辭有“舊臣”。“貞：我

家舊老臣亡蔑我。(前四·一五·四)“昔我舊臣。(庫一五·一六)”

蔑 𦣻 [mie 滅] 莫結切 月明入

《說文》：“蔑，勞目無精也。从首。人勞則蔑然。从戔。”

𦣻 秦簋

𦣻 競自

𦣻 小臣遄簋

𦣻 師餘簋

𦣻 沈子簋

𦣻 師遽方彝

𦣻 牆盤

𦣻 王蔑鼎

𦣻 廣贏首

𦣻 友簋

𦣻 免簋

𦣻 辛伯鼎

𦣻 真簋

𦣻 又自

𦣻 封簋

𦣻 孚尊

𦣻 競自簋

【析形】

字从首，戔聲，或从禾从首戔聲，或戔省聲。

《說文》从戔乃戔之譌。

【釋義】

通“伐”，誇美之意。常與“曆”（歷，經歷）用于同句之中。二字可分用，如敬簋：“王義敬曆。”二字可分用，如長白盃：“長白義曆。”亦可單稱“義”，如克盃：“克義靜女王休。”《論語·公冶長》：“願無伐善。”《左傳·襄公十三年》：“小人伐其技以馮君子。”注：“自稱其能為伐。”又《襄公十九年》：“夫銘，天子令（命）德，諸侯言時計功，大夫稱伐。”《史記·高祖功臣侯年表》：“明其等曰伐，積日曰閱。”《小爾雅·廣詁》：“伐，美也。”按“義曆”的用例，據孫稚離統計，金文中所見近四十例，考釋其義者近三十家。此采用唐蘭、黃公渚、徐中舒、陳小松、劉師培、嚴一萍、孫稚離諸家之說。伐字上古月韻並母入聲，與義字韻同屬月部，聲同為唇音，故得相通。

集



〔じ 輯〕 秦入切 輯從入

《說文》：“集，群鳥在木上也。从隹从木。

隹，隹或省。”



作又癸酉



集借簋



毛公鼎



鄂君啟舟節

## 【析形】

集字甲骨文、金文均从隹在木上，不从難，與《說文》或體同。

## 【釋義】

①成就，降落。毛公鼎：“唯天畀（將）集（厥）命。”《尚書·文侯之命》：“惟時上帝集厥命于文王。”孔穎達疏：“惟以是故上天成其大命於文王。”屈萬里注：“集，降落。”

②人名。集偕簋：“集偕乍（作）父癸寶尊彝。”

鸛 難

[nán 南] 那干切 元泥平

《說文》：“鸛，鳥也，从鳥難聲。難，鸛或从隹。難，古文鸛。難，古文鸛。難，古文鸛。”

難

歸父盤

難

父季良父壺

難

中山王響鼎

## 【析形】

鸛字金文从隹黃聲，與楚帛書同，中山王響鼎字从隹黃聲，與《說文》或體同。文獻多作“難”。

## 【釋義】


不容易。中山王響鼎：“須（寡）人聒（聞）之，事少（少）女（如）張（長），事愚女（如）智，此易言而難行施（也）。”又“哭（鄰）邦難

新（親）。”《尚書·皋陶謨》：“惟帝其難之。”

〔難老〕 不易老，即長壽之意。歸父盤：‘以旂眉壽，需命難老（老）。’《詩·魯頌·泮水》、

“既飲旨酒，永錫難老。”《後漢書·華陀傳》

“古之仙者為導引之事，熊經鸞顧，引使臂體動諸關節，以求難老。”

鳴 

[míng 名] 武兵切 耕明平

《說文》：“鳴 鳥聲也。从鳥从口。”



王孫鐘



蔡侯鐘



王孫誥鐘

【析形】

鳴字金文从鳥从口，與小篆同。

【釋義】

響。使物體發聲。王孫鐘：“元鳴孔聖。”《周禮·夏官·大司馬》：“鳴鐻，車徒皆行。”

鳥 

[wū 污] 哀都切 魚影平

《說文》：“鳥 孝鳥也。象形。孔子曰：‘鳥呼也。’取其効氣，故以為鳥呼。𪇧 古文鳥，象形。𪇧，象古文鳥省。”

沈子簋

毛公鼎

敔

敔

毛公鼎

禹鼎

叔趙父

齊鑄

余義鐘

余義鐘

中山王響壺

越王矛

郭君啟母節

【析形】

鳥字本為鳥之象形，後來頭部筆畫分離（如禹鼎鳥字），漸漸譌變為馭，省變為於，鳥於遂分化為二，然其源則一。《穆天子傳》三：“比徂西土，爰居其野，虎豹為群，於鵠與處。”郭璞注：“於讀曰鳥。”

【釋義】

①介詞。

①介進動作的對象。齊鑄：“桀（世）蕞（萬）至於薛（予）孫子，勿戎（有）介（渝）故。”陳財簋：“用徂（造）孝鳥（於）我皇殷（考）。”

②表示地點，可譯為“在”。壺方鼎：“公歸桀



於周廟。”

③表示被動。中山王響鼎：“（昔者，燕君子）憊（遑）猶親（逮）惑於子之而達（亡）其邦。”

④人名用字。越王鐘：“戊（越）王者召於賢（賜）罍（釋）平（厥）吉金。”

〔鳥虬〕 嘆詞。銘中多表贊美，亦表示悲傷。戎方鼎：“戎曰：‘鳥虬！王唯念戎辟刺（烈）考甲公。’”文獻作“嗚呼”，《尚書·旅獒》：“王曰：‘嗚呼！明王慎德，四夷咸賓。’”或作“嗚虬”，《漢書·武帝紀》：“嗚虬，何施而臻此興？”或作“於乎”，《詩·大雅·桑柔》：“於乎有哀，國步斯頻。”或作“於戲”，《禮記·大學》：“詩云：‘於戲，前王不忘。’”

〔鳥虬哀哉〕 表示哀嘆。禹鼎：“鳥虬哀哉！用天降大喪于下國，亦唯噩侯馭方達南淮夷東夷廣伐南國、東國，至于歷內。”《左傳·哀公十六年》：“嗚呼哀哉！尼父，無自肆。”


鳥

𪇧

〔què 鵲〕 七雀切 鐸清入

《說文》：“𪇧，鵲也。象形。𪇧，篆文鳥从隹从咎。”


 吳方彝

 師虎簋

 孟鼎

 師晨鼎

 元年師克簋

 十三年興壺

 師宋簋

 師鬲簋

 師鬲簋

 𪚩

### 【析形】

林義光以為𪚩（師虎簋）字象張兩翼之形。高鴻缙謂“此字吳方彝變作𪚩，石鼓寫字偏旁作𪚩，小篆乃變其上作𪚩，其形遂不可說。鵠从音聲，音聲與鳥聲同。”此字亦可讀為“音”，《周禮·地官·甸人》：“鴈鴻用鴈。”《釋文》：“鴻音音，一音鵠。”

### 【釋義】

通“屨”，鞋子。衛鼎：“舍盂冒梯屨（靴）皮二，筵（筵）皮二，鞶（業）紕屨（跣）皮二。”師虎簋：“易（賜）女（汝）赤鳥。”

畢

畢

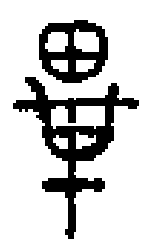
〔bì 閉〕

卑吉切

質部入

《說文》：“畢，田網也。从畢，象畢形。微

也。或曰由聲。”



殺簋



伯嬰父鬲



召卣



畢鮮簋



麻伯簋



史黯簋








鄭公華鐘



陳財簋

### 【析形】

畢字商代甲骨文作、、。《詩·小雅·大東》：‘有球天畢。’毛傳：‘畢，所以掩兔。’《禮記·月令》：‘田獵置罟，羅網畢翳。’鄭注：‘小而柄長謂之畢。’可知畢為捕取小獸之器，有柄以持之，商代甲骨文正象其形。或从又，即表示以手把持。因為捕獸為田獵之事，故金文多从田（周原甲骨文畢字作，亦从田），或从雙手，取意與甲骨文同。《說文》“或曰由聲”者非是。

### 【釋義】

①通“慄”。鄭公華鐘：“余畢（畢）慄威忌。”徐詒讓謂畢“其讀當為慄，《說文》：‘慄，慎也。’慄聲威忌，言其慎慄畏忌也。”

②地名。殺簋：“王在畢盞（盞）。”陳夢家曰：“畢近豐、鎬，乃文、武、周公的葬地。”

《史記·周本紀》裴駟《集解》引馬融曰：「畢，文王墓地名也。」又《正義》引《括地志》云：「周文王墓在雍州萬年縣西南二十八里原上也。」武王墓在雍州萬年縣西南二十八里畢原上也。又《集解》引皇覽曰：「文王、武王、周公冢皆在京北長安鎬聚東社中也。」《史記·魯世家》：「葬周文于畢。」《孟子·離婁》：「文王生于岐周，卒于畢郢。」趙岐注：「畢，文王墓。近豐，鎬之地。」根據這些記載，畢當在今西安西南附近。

【畢公】 人名。《史記》：「乙亥，王賁（當畢公。）陳夢家謂此畢公當即文王之子。《尚書·顧命》：「（王）乃同召太保奭、芮伯、彤伯、畢公、衛侯、毛公、師氏、虎臣、百尹、御事。」《史記·周本紀》：「康王命作策畢公分居里，成東郊作《畢命》。」白川靜則謂獻簋「身在畢公家」之畢公或即段簋中「王義殺曆，念畢仲孫子」的畢仲。

棄

棄

【qì 器】 詰利切 質溪入

《說文》：「棄，捐也。从艸推華棄之。从去，去，逆子也。𦰇，古文棄。𦰇，籀文棄。」

散盤

中山王響鼎

## 【析形】

棄字甲骨文作、，李孝定曰：“字象納子囟（箕）中棄之之形，古代傳說中常有棄嬰之記載，故制棄字象之。”金文散盤字形已變，中山王響鼎字與《說文》古文同（兩短橫乃增飾筆畫）。小篆譌為華。

## 【釋義】

①放逐。散盤：“余有散氏心賊，劓（則）（鞭）二罰千，使（傳）棄之。”

②棄背，指尊長去世。中山王響鼎：“昔者，慮（吾）先考成王，（早）弃（棄）群臣。”《左傳·文公六年》：“死而弃民。”《三國志·魏陳思王植傳》求自試疏：“臣竊感先帝早崩，威王棄世，臣獨何人，以堪長久。”

[gōu

溝]

古候切






候見平

《說文》：“蕘，交積材也。象對交之形。”

蕘聲

廣叔多父盤

【析形】

叢字甲骨文作、、、、等形。李孝定、《漢語古文字字形表》謂字為兩魚相遇之形。金文發生譌變魚形已不顯。許慎據小篆字形解為交積材，非其初義。

【釋義】

①通 媾。指交互為婚姻的雙方。《易·屯》：「兄弟諸子婚媾（媾）無不喜。」《易·屯》

“乘馬班如，匪寇婚媾。”《釋文》：“媾，古后反。馬云：重婚，本作叢。鄭云：猶會。”文獻指交互為婚姻。

②人名。叢學。“叢乍（作）寶陳彝。”

再 再 [zài 在] 作代切 之精去

《說文》：“再，一舉而二也。从叢省。”



厲羌鐘



陳璋壺

【析形】

再字甲骨文作，金文之形稍變 且增从二。

【釋義】

①第二次。陳璋壺，“陳是再立事哉。”《尚書·大禹謨》，“朕言不再。”《左傳·僖公五年》“一

之謂甚，其可再乎。”

③ 二。屬羌鐘：“唯廿又再祀。”猶言“二十又二年”。

〔再拜〕 拜而又拜，表示恭敬的禮節。齊侯  
鎮：“敢再拜頤首，願受君公之賜（賜）光。”《論  
語·鄉黨》：“問人於他邦，再拜而送之。”

𦰩 𦰪 [ chēng 稱 ] 處陵切 蒸昌平  
《說文》：“𦰩，舉也。从爪𦰪省。”






再蓋










伸再簪

魚




衛 無

天 家 集

【析形】

魚字甲骨文作、、等形。《漢語古文字字形表》謂“魚象以爪舉魚之形”。金文魚與初變。

【 附 录 】

①通 遜，好，適言。壽簋：“歸余（以）  
饋（義），獻。再，稱。盡。誥。夕。宗室。  
張政烺曰：‘疏於一釋：稱，以。善廷辭  
說好好也。’

③人名。頁𠄎：“頁乍（作）曰父丁降彝。”

〔頁旂〕 即舉旗，建旗，是周天子接見諸侯和臣下的一種儀式。衛盂：‘佳（惟）三年三月既生霸壬寅，王頁旂于豐。’《儀禮·覲禮》：“諸侯覲于天子，為宮，才三百步……上介皆奉其君之旗置于宮，尚左，公侯伯子男皆就其旗而立。”

幺

𠄎

〔yāo 夭〕 於堯切 宵影平

《說文》：“幺，小也。象子初生之形。”

𠄎

父癸爵

𠄎

吳方彝

𠄎

邾公華鐘

𠄎

吳王光鑑

𠄎

吉日壬午劍

𠄎

玄鏐戈

𠄎

玄鏐戈

【析形】

李孝定曰：“梁文作𠄎，實糸之初文。《說文》‘糸，絲也，象束絲之形。’金文用為玄字，𠄎與玄字在‘𠄎’形近易混。玄鏐戈字為鳥書。

【釋義】

①同“玄”，亦黑色。吳方彝：“易（賜）彘



鬻一酋，玄衮衣，赤舄，金車……”麥尊：“辰（侯）易（賜）玄周（琯）戈。”《詩·邶風·七月》：

“載玄載黃，我朱孔陽。”傳：“玄，黑而有赤也。”

⑤地名。同篇：“笋（左）右吳大父，嗣易（場）林吳（虞）牧，自澆東至于澍（河），卒（厥）逆（朔）至于玄水。”

〔玄衣〕 一種赤黑色的衣服。襄盤：“王乎（呼）史域冊易（賜）衮玄衣蕭屯（純）。”《周禮·春官·司服》：“祭群小祀則玄冕。”鄭玄注：“凡冕服皆玄衣纁裳。”又《禮記·王制》：“周人冕而祭，玄衣而養。”疏：“《儀禮》：‘朝服緇布衣素裳。’緇則玄，故為玄衣素裳。”則玄衣為祭服又為朝服之名。

〔玄鏐〕 與玉同色的銅。邾公權鐘：“邾公權罍（擇）卒（厥）吉金，玄鏐膚（黠）呂（鑪）。”《爾雅·釋器》：“黃金（古代謂銅為金）謂之鏐，其美者謂之鏐。”《說文》：“鏐，金之美者，與玉同色。”《尚書·禹貢》：梁州“貢璆鐵銀鏐。”《史記·夏本紀》裴駟《集解》引鄭玄云：“黃金之美者謂之鏐。”

幼

幼

[yòu

袖]

伊謬切

幽影去

《說文》：“幼，少也。从幺力。”

禹鼎

中山王響鼎

### 【析形】

幼字甲骨文作、。金文所从之力省為丿，且與幺連在一起。中山王響鼎字从子幽聲，依形聲結構及上甲文義，當是“幼”之異體。張政烺曰：“《老子·道經》第二十一章：‘窈兮冥兮，其中有精。’窈馬王堆帛書《老子》甲本作𡇗，如𡇗幼音同。”則以通假字說之。

### 【釋義】

①年少。中山王響鼎：“昔者，虞（吾）先考成王，景（早）弄羣臣，項（嘉）人學（幼）嬈（童）未甬（通）智（智），佳（惟）備（傳）姆（姆）氏（是）從。”《尚書·呂刑》：“伯父、伯兄、仲叔、季弟、幼子、童孫，皆聽朕言。”

②小孩。禹鼎：“王通命西六官（師）殷八官（師）曰：‘撲伐噩侯馭方，勿遺壽幼。’”《孟子·梁惠王上》：“幼吾幼，以及人之幼。”第一個幼字解為慈愛，第二個、第三個幼字即指小孩。

絃

88

[yōu

幽]

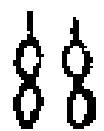
於蚪切

幽影半

《說文》：“𣎵，微也。从二𣎵。”



泉伯簋



虢仲盥



𣎵天子鼎



陳猷釜



陳貽簋



省汧鐘



十一年鼎

### 【析形】

𣎵字甲骨文作𣎵 𣎵等形，李孝定曰：‘籀文作𣎵，以許書系之古文作𣎵倒之，𣎵實絲之古文（實即𣎵之或體），字或作𣎵，其半體作𣎵，正與許書系之古文作𣎵者全同。𣎵象絲二束之形，卜辭金文皆假此為訓‘此’之‘茲’。茲絲音韻並同，故得通假。至許書之𣎵訓微乃絲義之引申，讀於𣎵切音義並後起。’金文或作𣎵，乃𣎵之異體。

### 【釋義】

①絲。商尊：“送𣎵（絲）十乎（爰）。”辛伯鼎：“室𣎵（絲）五十爰。”

②通“茲”，指示代詞，此。泉伯簋：“子子孫孫其帥井（型）受𣎵（茲）休。”《易·晉》：“受茲介福于其王母。”

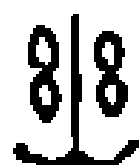
③人名。𣎵天子鼎：“𣎵𣎵天子作孟姬寶鼎。”

幽



[yōu 憂] 於糾切 幽影平

《說文》：“幽，隱也。从山中幺。幺亦聲。”



琯生簋



伊簋



伯簋



趙簋










叔向簋



伯簋

## 【析形】

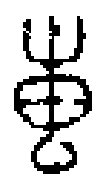
幽字甲骨文作、、、等形，李孝定謂“字从幺从火會意，絲縷散眇，得火而始可見也。”甲骨文中山 火每同形混用。金祥恒曰：“《說文》从山，蓋火之譌誤也。如金文弔向簋‘赤市幽黃’作，與《說文》同，唯伯簋簋‘白幽寶簋’作，連其土，則从，譌變尤甚矣。”

## 【釋義】

① 沉靜，安閒。牆盤：“青（靜）幽高且（祖）青（靜），幽義近。

② 通“黝”，黑色。柳鼎：“易（賜）女（汝）赤市幽黃。”《詩·小雅·隰桑》：“隰桑有阿，其葉有幽。”毛傳：“幽，黑色也。”《禮記·玉藻》：“再命赤黻幽衡。”鄭注：“幽讀為黝，黑謂之黝。”

③人名用字。禹鼎：“肆武公亦弗段望（忘）  
膳（膳）聖且（祖）考幽大叔懿叔。”

[zhuān 專] 職緣切 元章平

《說文》：“東，專小謹也。从土省。𠂔 財  
見也。𠂔亦聲。𠂔，古文東。𠂔，亦古文東。”



東 𠂔



無東 鼎



毛公 鼎



仲東父 簋



克 鼎



同 簋



鬲从 簋





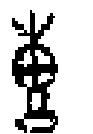



師觀 鼎



由 鼎

### 【析形】

東字甲骨文作、、等形。徐灝曰：“象紡專之形。”高鴻縉曰：“東古音與惠同，故惠从心東聲，東聲之諧惠，亦猶鼎聲之諧瑞也。”李孝定曰：“東今讀職緣切，乃後起之音讀。專字从之亦讀職緣切，蓋均非古音也。”金文或繁變作、，或省作。

### 【釋義】

①同“專”，專謹 專一。嘉鼎“吾既安東 專亦弗其盭獲（專謹 分解也）。”《商 繫辭》：“

“夫乾，其靜也專。”王弼注：“專，專一也。”

③通“惠”，和順。毛公鼎：“女（汝）母（毋）敢妄寧（寧），虔殂（殂）夕惠（惠）我一人，雖（雖）我邦小大猷，母（毋）折威（威）。”克鼎：“肆克虢保卒（厥）辟，聿王，諫辭（勅乂）王家，惠（惠）于萬民，饗（柔）遠能猷（通）。”《詩·大雅·抑》：“惠于朋友，庶民小子。”箋云：“惠，順也。”又《邶風·燕燕》：“終溫且惠，淑慎其身。”毛傳：“惠，順也。”

④語氣詞，同“惟”。何尊：“惠（惟）王，王（恭）德谷（裕）天。”衡鼎：“猶（顏）小子具惠（惟）章（封）。”甲骨文語氣詞“佳”、“惠”並見，金文中多為“佳”、“唯”，用“惠”者較少。文獻多作“惟”。亦有用“惠”者，如《尚書·洛誥》：“惠篤叙，無有違自疾。”曾運乾曰：惠，“讀為惟，語詞。《酒誥》‘予不惟若茲多誥’，《石經》惟作惠，可證。”

⑤人名。東門：“東乍（作）父戌寶尊彝。”

惠

惠

〔hui 會〕 胡桂切 質匣入

《說文》：“惠，仁也。从心从東。𡗗，古文惠从𡗗。”



歡簋



衛盃



王孫鐘



邾大宰簋



邾大宰簋



齊鐙



王孫誥鐘



中山王響壺

## 【析形】

字从心東聲。古文惠非从心，乃東之異體的譌變。

## 【釋義】

① 順。歡簋：“用康惠朕皇文剌（烈）且（祖）考。”張政烺曰：“《尚書·文侯之命》‘惠康小民’惠康猶康惠。”孔穎達疏：“當以順道安汝之小民。”

② 仁愛。中山王響壺：“用佳（為）朕所放（仿）慈孝哀（寬）惠，舉（舉）賢（賢）達（使）能。”《尚書·皋陶謨》：“安民則惠，黎民懷之。”傳：“惠，愛也。”

③ 人名用字。齊鐙：“用萬（享）用考于皇祖聖帛（叔）、皇祖（妣）聖姜，于皇祖又成惠帛叔皇祖（妣）又成惠姜，皇考、考）遷于（仲）皇母。”

𡗗

𡗗

【止】

致

陟利切

質之

《說文》：“𡗗，礙不行也。从虫，引𡗗止。𡗗者，如蟲馬之鼻。以此與牽同意。”

𡗗

𡗗自

𡗗

𡗗尊

𡗗

𡗗尊

𡗗

𡗗顙

𡗗

秦公簋

𡗗

井人鐘

𡗗

𡗗簋


𡗗

晉姜鼎

# 【析形】

𡗗字甲骨文作𡗗、𡗗、𡗗、𡗗、𡗗等形。張亞初曰：“𡗗字早期作𡗗，是‘脫華（花）’後的象形字。後來才在下面加意符作𡗗，‘止’表示‘𡗗’為花的下基、底座。”“《禮記·曲禮》：‘士𡗗之’。疏云：‘𡗗謂脫華處。’該字初文作𡗗（這種較古的字形保存在金文的族氏徽號中），下部的田、囙、○，都是花的底座即花托之象形，𡗗字正是‘脫華’後的象形字。後來才在下面加‘止’作意符，《說文》止謂‘下基’。𡗗从止表示這是花的下基或底座。”金文𡗗變作止，上部稍譌。晉姜鼎摹本𡗗字作𡗗。郭沫若曰“𡗗即𡗗字”。《禮



曲禮上》：‘士愛之。’疏云：‘愛謂脫華處。’今此上从萼（花）省，下从止即古文趾，則疏說最為得之，中之田形蓋即花蒂之形象，非田字。”小篆上部更譌而作，花花之形全失。《說文》據小篆為說，未得。“愛”與“蒂”音義並同。

### 【釋義】

①本。獸簋：“乍（作）愛才（在）下。”晉姜鼎：“乍（作）愛為亟（極）。”張政烺謂“愛讀為底。《毛詩·小雅·節南山》：‘尹氏太師，維周之底，秉國之鈞，四方是維，天子是毗，俾民不迷。’傳：‘底，本也。’”郭沫若曰：“乍愛為亟……謂百政之總揆，庶衆之准則也。”

②永久，經常。楚簋：“愛揚天子不（丕）顯休。”（鼐簋：“永揚公休。”）井人鐘：“愛處宗室。”

③牢固。秦公簋：“毗（允）愛才（在）天。”秦公鐘：“毗愛才（在）立（位）。”秦公及王姬鐘：“毗𨔵（令，善也）才（在）立（位）。”

④人名。愛卣：“愛乍（作）寶尊彝。”

爰



[yuán 袁] 羽元切 元匣平

《說文》：“爰，引也。从爰从于。籀文以為車轅字。”

辛伯鼎

號季子白盤

鄂君啟舟節

## 【析形】

爰字甲骨文作等形，象兩手相援引之形。金文中部繁化。〔散盤之，舊說以為爰字，張桂光謂即𠄎（鞭之古文）之變體。以銘意揆之，張說可以。〕

## 【釋義】

① 楚國金幣名。如“郢爰”、“陳爰”。

② 重量單位，同“錢”，亦稱“銖”。《小爾雅》：“銖謂之錢。”辛伯鼎：“室絲（絲）五十爰。”《尚書·呂刑》：“墨辟疑赦，其罰百錢。”錢之重量其說不一：（一），以百錢為三斤，每錢當十一銖又五十二黍（百黍曰銖，即十一銖半強，半兩不足）。古《尚書》說，許慎《說文》從之。（二），謂錢為六兩又大半兩（即六兩十六銖）。賈逵、鄭玄主之，許慎亦兼取其說，云北方以二十兩為三銖。（三），謂錢為六兩。《尚書》僞孔傳及馬融、王肅主之。

③ 連詞，于是。號季子白盤：“王各（格）周廟宣廟，爰卿（饗）。”《尚書·無逸》：“作其即位，爰知小人之依，能保惠于庶民，不敢侮鰥寡。”

④ 地名。鄂君啟舟節：“庚爰陵。”




[luàn 亂] 郎段切 元來去


《說文》：“亂，治也。天子相亂，受治之也。讀若亂同。一曰，理也。𦔓，古文亂。”



琯生簋





番生簋



毛公鼎

## 【析形】

亂字金文从兩手从𠂔从乚，象治絲之形 與篆文同，毛公鼎作，除增四口外，下乚譌變為止。《三體石經·無逸》亂字古文作，雖源于毛公鼎而下體猶未譌變。亂即亂之初文。商錫永師謂《尚書·泰誓》“予有亂臣十人”之亂乃𦔓（𦔓）字傳寫之誤 非亂反訓為治。

## 【釋義】

①同“亂”，違背，造反。琯生簋：“余既嚙絲（訊）戾我考我母令（命），余弗敢亂（亂）。”《尚書·湯誓》：“非台小子，敢行稱亂。”

②通“鞣”，柔皮也。番生簋：“朱蘭圉（鞣）新（鞣）。”郭沫若曰：“朱蘭，它器作朱鞣，牧簋與鎡云朱鞣圉新……《大雅·韓奕》則言鞣鞣，鞣圉一字，鞣即鞣之段，新即鞣之古字也。朱鞣圉新者言鞣與新以朱色之鞣為之也。則亂若鞣亦

當與鞞同意。疑讀為鞞，《說文》云：‘鞞 柔皮也’，又‘鞞，皮也。’”

受

𠂔

[shòu 壽]

殖酉切

幽祥上

《說文》：“受，相付也。从受，舟省聲。”

𠂔

尊文

𠂔

父己酉

𠂔

父己酉

𠂔

受阜尊

𠂔

大方彝

𠂔

檣伯簋

𠂔

沈子簋

𠂔

牆盤

𠂔

寰盤

𠂔

毛公鼎

𠂔

頌簋

𠂔

國差簠

𠂔

蔡侯盤

𠂔

命夙君壺

𠂔

者尹鐘






𠂔

巨尊

𠂔

中山王響壺

【析形】

受字甲骨文作      等形，金文多與甲骨文同構，巨尊字增从口。字形變體甚多，其變夙者，尤與小篆近似。𠂔或作𠂔（寸），又，寸同意。李孝定謂𠂔，𠂔乃槃之古

𠂔。从受从凡（𠂔），會相付、後受之意。

【釋義】

、接受。善夫山鼎（𠂔、𠂔）頤鬲（𠂔、𠂔）出。”秦公及王姬鐘，我先祖受天之命，後予。癸鐘 受（後，余、純、） 簋 受（後）乍（作）冊尹者（書）。”

𠂔

𠂔

【lüè 略】 呂戎切 月來入

《說文》：“𠂔，五指待也，从受一聲。讀若律。”

𠂔

商尊

𠂔

師旂鼎

𠂔

鬲簋

𠂔

智鼎

𠂔

禽簋

𠂔

趙簋

𠂔

番生簋

𠂔

毛公鼎

𠂔

梁布

𠂔

戎簋

𠂔

師同鼎

【析形】

郭沫若曰：“金文均作一手盛一物，別以一手抓之，乃象意字。說為五指待甚是，然即从受一聲也。”以為待之初文。手持之物本為圓點，後

變而成一，遂與爰字古文作𠄎同形，以致在金文和文獻中常常相混。如同是絲的重量單位，辛伯鼎“宣絲五十爰”，而商尊作“述絲廿𠄎。名異而實同。𠄎文獻作鈞，亦往往與爰作鑲者互訓。《考工記》“戈重三鈞。”鄭注引《說文》云“鈞，鑲也。”《小爾雅》：“鈞謂之鑲。”

【釋義】

①同“將”，取也。師同鼎：“𠄎戎金青卅，戎鼎廿 鋪五十，鑲廿。”戎簋：“𠄎戎孚（俦）人百又 又三（四）人。《詩·周南·采芣》：“采采芣苢，薄言將之。”毛傳：“將，取也。”

②通“鈞”，重量單位。饋匪：“罰女（汝）三百𠄎（鈞）。”《尚書·呂刑》：“其罰百鈞。”

敢

[gǎn 感] 古覽切 談見上

《說文》：“敢，進取也，从爰古聲。𠄎，籀文𠄎。𠄎，古文𠄎。”

祈作父戊鼎

井侯簋

孟鼎

毫鼎

鄭伯釁簋

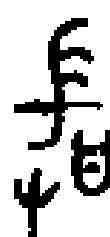
毛公鼎



大簋



大簋



胸簋



縣化簋



呂卣



令簋



矢尊



易鼎



趯簋



善夫山鼎



農卣



無真簋



頌簋



頌壺



靜簋



克鐘



禹鼎



康鼎



齊陳曼簋



軫侯簋



無西鼎



師觀鼎



衝鼎

## 【析形】

林義光以為敢非古聲，乃象兩手相持之形，與爭同意，甘聲，或省甘為口。夏竦曰：从又（象人手）待獸或人肢體，从口或甘。表示吞食或食而味甘，後來發展多从又持人胥食而甘，甘亦聲。當為“噉”（啖）的初文，引申為勇敢之“敢”後

旁，表笑的意義。

「釋義」

① 不白，有膽量。邵鐘：「余不敢為喬（驕）。」  
欽鐘：「東戎（國）貝爰（子）敢為虐我土。」《詩·雅·縣蠻》：「豈敢憚行，畏不能趨。」《尚書·多士》：「非我小國，敢弋殷命。」

② 自言冒昧之辭。頌鼎：「頌敢對覲（揚）天子不（丕）顯魯休。」《儀禮·士虞禮》：「敢用絜牲剛鬣。」注：「敢，昧冒之辭。」「敢對揚某休」為銘文中套語。

③ 與「能」意思相近。新鄭虎符：「凡興士起甲，用兵五十人以上，必會王符，乃敢行之。」

死 𣦵 [sǐ 思上聲] 息姊切 胎心一

《說文》：「死，澌也。人所離也。从歺，从人。𣦵 古文死如此。」

𣦵 孟鼎

𣦵 競簋

𣦵 毛公鼎

𣦵 追簋

𣦵 望簋

𣦵 齊鐸

【析形】

死字甲骨文作𣦵、𣦵、𣦵等形，象人拜於朽



骨之旁，示人已死。人死則為屍，故古用為屍字。

### 【釋義】

①喪失生命，與“生”相對。齊鐫：“用斃<sup>(斂)</sup>壽老（老）毋（毋）死。”競簋：“佳（惟）六月既死霸壬申。”銘文又常見“既生霸”，可知此“死”字乃與“生”字相對而言者。

②尸，主。康鼎：“王命死（尸）嗣王家。”嘉鼎：“死（尸）于下土，以事康公。”吳大澂曰：“死即屍。《說文》：尸，陳也；屍，終主也。引申之凡為主者皆為屍，經傳通作尸。《書·康王之誥·敘》：‘康王既尸天子。’《詩·采蘋》：‘誰其尸之。’《穀梁隱五年傳》：‘卑不尸大功。’皆訓尸為主。祭以神象為主，故亦謂之尸，後世辟死之名，言主不言屍，而屍之古義廢。”

臚 臚 [ 盧 ] 力居切 魚來平

《說文》：“臚，皮也。从肉盧聲。𣎵，籀文臚。”



弘專



九年橫鼎

### 【析形】

臚字金文與《說文》籀文近。

【釋義】

①通“鑢”。邾公綏鐘：“玄鏐膚呂。”邵鐘作玄鏐鑢呂。”方濬益曰：“膚即鑢。《說文》：‘鑢，厝（錯）銅鐵也。’《左傳》：‘鑢金。’《漢書·古今人表》作‘鑢金’，鑢鑢亦聲近相通，故疑膚即鑢也。”

②人名。九年衛鼎：“眉敷（敷）者膚為吏（使）見于王。”

臚



[yìn 印]

羊晉切

真影去

《說文》：“臚，子孫相承續也。从肉从八，象其長也；从幺，象其重累也。𠂔，古文臚。”



邾鼎



秦公簋



臚嗣好盞壺

【析形】

字或从重八（公），與从八音義同。秦公簋字即小篆所本。

【釋義】

①猶“嗣”，指後代。臚嗣好盞壺：“臚嗣好盞敢明易（陽）告。”《尚書·堯典》：“臚子朱啟明。”《左傳·隱公十一年》：“夫許，大岳之臚也。”《南齊書·江革傳》：“江忠簡臚嗣所寄，

堆機一人，傍無眷屬。”胤、嗣。與銘文同。

③通“尹”，官。秦公簋：‘咸宜胤士。’孫詒讓以聲音考之，當讀為尹士（“玉篇”酌醕同字，清从胤省聲，酌从勻聲，古尹聲勻聲字多相通，《禮記·聘義》‘象尹旁達’，注：‘讀如竹箭之筠。’胤之讀為尹，與尹之讀為筠其倒正同）。《廣韻釋詁》：“尹，官也。”尹士猶言宜士。

初 𠂔

[chū 出] 楚居切 魚初平

《說文》：“初，始也。从刀从衣。裁衣之始也。”

𠂔

初尊

𠂔

初鼎

𠂔

初父乙簋

𠂔

初天子鼎

𠂔

初伯簋

𠂔

初兒鐘

𠂔

初鼎

𠂔

初桐孟

𠂔

初母壺

𠂔

初皮父簋

𠂔

初公鍾

𠂔

初叔臣

𠂔

初作晉母簋

𠂔

初孫壽甗

𠂔

初馮勾鐘

## 【析形】

初字金文从刀从衣，與小篆同。

## 【釋義】

開始。初尊：“佳（惟）王初𣥂（遷）宅于成邑。”今中盤。“王初各（略）伐厥猷（猷杭）于番盧。”《易·既濟》：“初吉終亂。”

【初吉】 古代以月象紀時名稱之一。諸家解釋不一。有四分月象說，以王國維為代表，他認為自朔至上弦（即農曆每月初一至初七初八）為初吉，自上弦至望（十五）為既生霸，自望至下弦為既望，自下弦至晦為既死霸。黃盛璋則主張二分法，以為“初吉”即初干吉日之意。

則

𠄎

[zé 澤] 子德切 職精入

《說文》：“則，等畫物也。从刀从貝。貝，貨之物質也。𠄎，古文則。𠄎，亦古文則。𠄎，籀文則从鼎。”

𠄎

初尊

𠄎

𠄎从鼎

𠄎

今中盤

𠄎

𠄎初尊

𠄎

𠄎見鐘

𠄎

𠄎盤

散盤

格伯簋

格伯簋

格伯簋

格伯簋

中山王響壺

鄂君啟舟節

段簋

## 【新形】

則字金文从刀从鼎，與《說文》籀文同，或从二鼎，古文字中每單複異構。小篆从貝乃鼎之譌變，《說文》古文从二貝亦當為二鼎之譌變。从刀从鼎，意為用刀刻畫鼎文。

## 【釋義】

①刻畫。屬羌鐘：“用明則（則）之于銘。”郭沫若以為此則字與載通。

②指土地。段簋：“王穰穀曆，念畢仲孫子，令（命）鮮執遼（貽）大則（則）于穀。”《周禮·春官·大宗伯》：“壹命受職，再命受服，三命受位，四命受器，五命賜則，六命賜官，七命賜國，八命作牧，九命作伯。”鄭玄注謂則乃地未成國之名。王之下大夫四命出封加一等五命，賜之以方百里方二百里之地者，方三百里以上為成國。林尹曰：“按依鄭說，男方百里，子方二百里者未成

國謂之則，伯方三百里，侯方四百里，公方五百里成國者謂之國。故下文謂七命賜國，侯伯七命，然則賜則賜國者皆謂賜地也，其大小不同耳。”孫常叙則以為“則”指器樣或樣器。“大”是一種尊的名稱，“大則”就是大尊的樣器。

③ 副詞，表示特態，可譯為便、即、就。琯生篇：“琯生則董走。”儲西：“牧牛則墾。”

④ 連詞。

① 表示承接。盂駒尊：“盂曰：王侂（塢）下（塢）不（丕）其（基），則萬年保我萬宗。”尊銘大意是，盂說：君王奠定盛大基業，所以億萬年保護我衆多宗室。《尚書·洪範》：“三人占，則從二人之言。”

② 表示因果。琯生篇：“公宕其參（三），女（汝）則宕其貳；公宕其貳，女（汝）則宕其一。”《左傳·莊公二十八年》：“宋也無宋，則民不威；疆場無主，則啟戎心。”

# 割 劖

[gē 鴿] 古達切 月見入

《說文》：“割，剝也。从刀害聲。”



真伯鍾



真伯鍾



無堂鼎



曾侯乙甬鐘

【析形】

割字金文从刀害聲，與小篆同。

【釋義】

①通“勾”。無車鼎：“用割（勾）鑿（眉）壽。”

②通“姑”。曾侯乙甬鐘：“割（姑）肆（洗）之才（在）楚號為呂鐘。”姑洗為樂律名。《禮記月令》：“其音角，律中姑洗。”




[fá 伐] 房越切 月並入

《說文》：“罰，罪之小者。从刀从罍。未以刀有所賊，但持刀罍罍，則應罰。”



孟鼎



虢伯卣




僂卣



虢叔卣

【析形】

罰字金文从罍从言从刀，罍或譌變作四。

【釋義】

①處罰。智鼎：“東宮通曰：‘求乃人，乃弗得，女（汝）匡罰大！’”《尚書·湯誓》：“爾尚輔予

一人，致天之罰。”

② 出錢贖罪。僂匹：“罰女（汝）三百乎（鈔）。

③ 人名。蚩伯首，蚩白（伯）罰卞（作）寶尊彝。”

角

角

[jué 覺] 古岳切 屋見入

《說文》：“角，獸角也。象形。角與刀、魚相似。”



角戔父卣鼎



鄂侯鼎



伯角父盃



叔角父簋



觥盤



曾侯乙角鐘

### 【析形】

角字金文象角之形。

### 【釋義】

① 額角。觥盤：“觥（齊）角鬣（熾）光。”戴家祥曰：“《漢書·諸侯王表第二》：‘漢諸侯王獻角稽首，奉上璽戟，惟恐在後。’顏師古集註引應劭曰：‘角者額角也。’”

② 音樂術語，五聲之一。曾侯乙角鐘：“穆鐘之角。”《周禮·春官·大師》：“皆文之以五聲：宮、商、角、徵、羽。”



③地名。琴生鍾：“王征南淮尸（夷）伐角、溝（津）。 ”

④人名。怕角父盂：“白（怕）角父乍（作）寶盂。”

**衡 衡** [héng 橫] 戶庚切 陽匣平

《說文》：“衡，牛觸，橫大木其角。从角从大行聲。《詩》曰：‘設其楅衡。’ 𠂔，古文衡如此。”



毛公鼎



番生簋

【析形】

《說文》古文 𠂔 乃 衡 之省， 𠂔 為 自 之 譌 變。

【釋義】

容希白師曰：“衡，轅前橫木，縛軛者。《詩·采芣》：‘約軛錯衡’，傳：‘錯衡，文衡也。’”毛公鼎：“金甬道（錯）衡。”

**解 解** [jiě 姐] 佳買切 支見上

又 [xiè 懈] 戶賣切 支匣上

《說文》：“解，判也。从刀判牛角。一曰，解廌，獸也。”



解子甌




解子鼎



中山王響鼎

## 【析形】

解字甲骨文作 ，商錫永師曰：“此象兩手解牛角，八象其殘廢，卜辭从彡之字或省从彡，與刀形相似而非刀字也。卜辭从𠂔，篆文又省从彡，由彡又省作彡，遂與刀形相混矣。”余文解子鼎从爰，中山王響鼎从刃。

## 【釋義】

①通“懈”，怠惰。中山王響壺：“夙夜匪(匪)解(懈)。”《詩·大雅·烝民》：“夙夜匪解。”

②人名。解子甌：“解子乍(作)鞏(旅)獻(獻)。”

# 金文常用字典卷五

陳初生 編纂  
曾憲通 審校

節

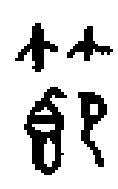


[jié 勑] 子結切 質精入

《說文》：“節，竹約也。从竹 卽聲。”



陳猷奎



子禾子奎



鄂君啟舟節



中山王響壺

## 【析形】

節字金文从竹卽聲，與小篆同。

## 【釋義】

①符節。是一種出使通行憑證，據安徽壽縣出土的銅質鄂君啟舟節、車節，每組原為五枚，每組合攏成有竹節的竹筒形。節上有銘文，兩組分別規定水陸通行路線、車船數目等等。據文獻記載，古代節的種類頗多，《周禮·地官·掌節》：“掌守邦節而辨其用，以輔王命。守邦國者用玉

節，守都鄙者用角節。凡邦國之使節，山國用虎節，土國用人節，澤國用龍節，皆金也。以英、藻輔之。門關用符節，貨賄用璽節，道路用旌節，皆有期以及節。”可知就質地而言，有土、角、銅、絲織品等等，就形制而言，有虎、人、龍、印、旌、竹節等等。以其得名來看，當以竹節形的較早。鄧石如說車節：“不見具金節則政（征）。”可見車節是免稅通行的憑證。

③約制。子禾子釜：“左關（關）金節于繫（繫）釜。”中山王響壺：“節于醢（醢）醢（齊）。”《易·頤》：“君子以慎言語，節飲食。”

簟



[diàn 店] 徒念切 侵定去

《說文》：“簟，竹席也。从竹覃聲。”



番生簟



毛公鼎

【析形】

簟字金文或从皿。

【釋義】

簟子。番生簟：“易（賜）朱市……金簟彌（彌）魚蒲（簾）……”《詩·小雅·斯干》：“下筵上簟，乃安斯寢。”鄭箋：“竹葦曰簟。”《禮記·內則》：

“斂枕簟。”鄭注：“簟，席之親身者。”《詩·齊風·載驅》：“載驅薄薄，簟第朱鞶。”簟第是遮蔽車子的竹席，銘中言“金簟弼”，是指銅製車蔽。




[jǔ 矩] 居許切 魚見上

《說文》：“筭 籍也。从竹，呂聲。”



筭小子簋



中鼎



鄧侯簋



中子化盤

### 【析形】

筭字金文形符或作木，木與竹取意相同；聲符或作膚。簟字因是地名，故益邑旁以足義。魏《三體石經·春秋》筭字古文作簾，當為簾之譌。徐王爐之爐字作膚，乃膚之異體，可知膚、盧、呂聲近可通。

### 【釋義】

國名，嬴姓，周武王封少昊之後茲輿於筭，春秋時為楚所滅。筭小子簋：“筭小子戕社家弗受□。”中子化盤：“用保楚王，用征杞。”文獻作莒。《春秋·隱公二年》：“莒人入向。”注：“莒國，今城陽莒縣也。”地在今山東。

簋

𩇑

[guǐ 軌] 居洧切 幽見上

《說文》：“簋，黍稷方器也。从𠂔从皿从皀。𩇑，古文簋。从匚从飢。𩇑，古文簋或从軌。𩇑亦古文簋。”

𩇑

令簋

𩇑

癩簋

𩇑

不嬰簋

𩇑

獸簋

𩇑

師發簋

𩇑

彙作乙公簋

𩇑

伯者父簋

𩇑

作父乙四簋

𩇑

貞簋

𩇑

且戎簋

𩇑

沈子簋

𩇑

小子鬲簋

𩇑

郭季簋

𩇑

叔多父簋

𩇑

追簋

𩇑

函皇父簋

𩇑

卓林父簋

𩇑

魯伯父簋

𩇑

垂侯簋

𩇑

秦公簋

𩇑

大簋

𩇑

魯遠父簋

𩇑

陳賁簋

𩇑

杞伯簋



鄭侯簋



肅簋



邵王簋



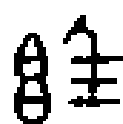
伯御簋



叔簋



量侯簋



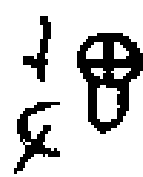
叔簋



叔簋



叔簋






買簋



叔姬簋

## 【析形】

簋字甲骨文作，象手持勺出納于簋中。金文變體至夥。𠂔（簋之象形）或變作食，𠂔或變作𠂔，𠂔，或增益广、宀、皿。叔姬簋作，猶保留象形文。天亡簋隣𠂔（簋）二字合文，𠂔亦作𠂔，形與白同。文獻作簋。

## 【釋義】

①食器名。相當于後世的大碗，用來盛黍、稷、稻、粱等。簋的形態變化很多，一般為圓腹、圈足。商代的簋多無蓋，無耳或有兩耳。西周和春秋的簋常帶有蓋，有二耳或四耳，還有刻足下加方座或附有三足的。戰國以後，簋遂少見。《說文》云簋為方器，从傳世及出土的簋的形制來看，此記載有誤。而《周禮·地官·甸人》

“凡祭祀共簠簋，實之陳之。”鄭注：“方曰簠，圓曰簋，盛黍稷稻粱器。”與器形相合。令簠：“用作丁公寶殷（簠）。”

③通“舅”。齊侯壺：“齊侯女器希（韋）裘其殷（舅）。”郭沫若曰“殷假為舅，《爾雅·釋親》‘婦稱夫之父曰舅。’孟姜之舅，桓子之父曰丈子也。”

簠

簠

【𠂔 斧】 方矩切 魚幫上

《說文》：“簠，黍稷圓器也。从竹从皿，甫聲。𠂔，古文簠，从匚从夫。”



鑄子簠



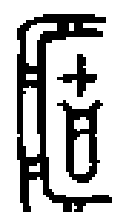
季良父簠



虢叔簠



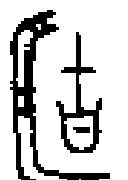
番君簠



曾子簠



齊陳曼簠



蔡公子義工簠



和太宰簠



大賁簠



金肯簠



鑄叔簠



召叔山父簠



商叔簠



商立叔簠



郇公簠



季宮父簠

魯公簠

西替簠

鑄公簠

旅虎簠

交君簠

交君簠

薛仲矢簠

陳逆簠

叔邦父簠

弭仲簠

洛陽龐家溝西周  
簠(M4.0)銅器

伯公父簠



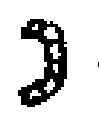

伯其父簠

尹氏簠

詒遵簠

## 【析形】

簠字全文構形至夥，形符多作匚，或作金、竹、皿；聲符多作古，或作故、鉅、𩑦、夫(大)，或作生(往)、黃。以古、夫為主諧聲字者同在魚部，生、黃皆陽部字，與古、夫魚陽對轉，故得相通。劉心源謂𩑦、𩑦即𩑦亦即鉅字。其作𩑦者當係假借。文獻作“胡”，《左傳·哀公十一年》：“仲尼曰：‘胡簠之事，則當學之矣。’”胡簠即簠簠。或作“瑚”，《禮記·明堂位》：“有虞氏之兩敦，夏后氏之四璫，殷之六瑚，周之八簠。”瑚即

簠。从聲韻而言，匱、胡、瑚以“古”為主諧聲字，陳杭曰：“古”是見母魚部字，“胡”、“瑚”是匣母魚部字，見母匣母同為牙音，因此銘文之“匱”與文獻之“胡”、“瑚”是音近相通的（參見陳杭碩士論文《金文假借字研究》）。从形而言，金文簠字有作（鑄叔簠）、（實簠），形少變即成月，故疑胡即之譌變，銘文即文獻之胡。

### 【釋義】

古代食器，用以盛黍、稷、稻、粱等。長方形，有四短足，有蓋。蓋與器的形狀、大小相同，合上成為一器，打開則成為相同的兩個器皿。簠在西周時期出現，流行到戰國末年。早期的簠足短，口向外侈。春秋戰國的簠足變高，口不外侈，器變深。《說文》云簠為“黍稷圓器”，與器制不合，劉翔以為許慎將盛黍稷稻粱的方形簠與盛肉食的豆類圓形簠相混淆了。《周禮·地官·甸人》

“凡祭祀共簠簠。”鄭注：“方曰簠。”又《秋官·掌客》注：“簠，稻粱器也。”與實物器形及刻銘相合。伯公父簠：“白（伯）大（太）師小子白（伯）公父乍（作）簠（簠）……用成（盛）糝（稻）需（糯）粢（粱）。”唐蘭以方器之匱屬胡、瑚，以圓器之匱（如厚氏匱）、簠屬簠。

篋

𥵓

[fěi 匪] 敷尾切 微幫上

《說文》：“篋，車笭也。从竹匪聲。”

𥵓

中山王響壺

## 【析形】

篋字金文从竹匪聲，與小篆同。

## 【釋義】

通“匪”，非也。中山王響壺：“夙夜篋（匪）解（懈）。”《詩·大雅·烝民》：“夙夜匪解。”傳：“夙，早；夜，暮，匪，非也。”

策

𥵓

[cè 冊] 楚革切 錫初入

《說文》：“策，馬箠也。从竹束聲。”

𥵓

𥵓

中山王響壺

## 【析形】

張政烺曰：“箠，从竹𥵓聲，蓋策之異體。《老子·道經》第二十七章：‘善數者不用籌策。’策字馬王堆帛書《老子》甲本作箠，乙本作箠。箠，从竹𥵓聲。《說文》：‘𥵓，破木也，从木从斤。’

又‘片，判木也，从半木。’析是破木，故籀文銘作筭，《老子》乙本又簡化作筭。”

【釋義】

指簡。連編諸簡謂之策。中山王響壺：“佳（惟）逆生禍，佳（惟）忘（順）生福，載之筭（簡）筭（策），以成嗣王。”《儀禮·聘禮》：百名以上書於策，不及百名書於方。注：“策，簡也。”

〔策賞〕 張政烺謂策賞是書勳勞賞賜于策。中山王響壺：“天子不忘其有勳，連（使）其老筭（策）賞中（仲）父，者（諸）侯虜（皆）賀。”《左傳·桓公二年》：“凡公行，告于宗廟；反行，飲至、舍爵、策勳焉，禮也。”策勳與策賞義近。

箕

𠂔

【jī 基】 居之切 之見平

《說文》：“箕，簸也。从竹，甘象形，下其丌也。甘，古文箕省。𠂔，亦古文箕。𠂔，亦古文箕。𠂔，籀文箕。𠂔，籀文箕。”

𠂔

母辛鼎

𠂔

其侯父己簋

𠂔

孟鼎

𠂔

其侯鼎

𠂔

今仲鐘

𠂔

頌鼎



𠂔等形，其最簡者為箕之象形，當為箕之初文，與《說文》古文一同；𠂔與金文王孫鐘同，𠂔與金文叔趙父卣同，𠂔與《說文》古文二近，𠂔與《說文》籀文二取意相同。金文从𠂔从兀（兀亦聲）一類與《說文》籀文一同構，為小篆箕字所本，其之變兀凡之譌變。字或从竹兀聲。

### 【釋義】

①代詞，表示領屬。禹从塗：“豆𡩺（厥）小宮是𡩺从𠂔，其邑級眾句商兒眾雝。”管變初譯作：豆地小宮用他的里邑級和句商兒和雝交換𡩺从的土地。中山王響鼎：“猶親（述）惑於子之而达（亡）其邦。”

### ②語氣副詞。

①表示意志。盞駒尊：“盞曰：‘余其敢對揚天子之休，余用乍（作）朕文考大中寶尊彝。’”《尚書·康誥》：“曰：乃其速由文王作罰，刑茲無赦。”

②表示祈使語氣。象戡卣：“女（汝）其召（以）成周師氏成于辟召。”君夫簋：“子子孫孫其永用之。”《尚書·文侯之命》：“王曰：父義和，其歸視爾師，寧爾邦。”

③介詞，用在作為定語用的詞或詞組的後面，把定語介紹給中心語，與“之”用法相似。（這

一類詞有的語法書叫結構助詞。)爾攸从鼎 敢其具付爾以其且(祖),射(謝)分之邑,則攸。”井人安鐘:“前丈人其嚴才(在)上,數:釐:降余厚多福無疆(疆)。”琯生簋:“親揚朕宗君其休。”《尚書·康誥》:“朕其弟,小子封。”《逸周書·太子晉》:“盡忘吾其度。”《列女傳·曹僖氏妻傳》:“吾觀晉公子其從者三人,皆國相也。”《史記·晉世家》:“君其祀毋乃絕乎?”王引之曰:“其,猶之也。”

#### ④ 句中語氣詞。

① 表示陳述語氣。沈子簋:“嚴在考克淵克,尸沈子其類衷多公能福。”管燮初譯作:及我父親克服淵夷,沈子緬懷諸先公宏福。《尚書·康誥》:“已!汝惟小子,未具有若汝封之心,朕心朕德惟乃知。”

② 表示反問語氣。中山王響鼎:“嗟(寡)人驂(聞)之,事少(少)女(如)張(長),事愚女(如)智,此易言而難行施(也),非信與忠,其佳(誰)能之?其佳(誰)能之。”《尚書·盤庚》:“若火之燎于原,不可向邇,其猶可撲滅。”《左傳·隱公元年》:“其誰曰不然?”

③ 通“忌”。王孫鐘:“數嬰(畏忌)趨趨。”

⑥通“期”。乙簋：“饗（眉）壽無期（期）。”

⑦通“基”。盂匜尊：“盂曰：‘王棚（棚）下（嘏）不（丕）其（基），則萬年保我萬宗。’”管燮初譯作：盂說，君王奠定盛大基業，所以億萬年保護我衆多宗室。

⑧人名。梁其簋：“義（膳）夫汾（梁）其乍（作）朕皇考惠中（仲）皇母惠妣陳穀（簋）。”

**典** **𣎵** [diǎn 點] 多珍切 文端上

《說文》：“典，五帝之書也。从冊在丌上，尊閣之也。莊都說：典，大冊也。𣎵，古文典从竹。”


 弜父丁解


 井侯簋


 琯生簋

 琯生簋

 格伯簋





 格伯簋

 格伯簋




 克鐘

 陳侯因資鐘


### 【析形】

典字甲骨文作、、、等形，手奉冊而讀曰典。金文或省以，或變以作丌。《說文》“尊閣”之訓，乃依後形立說。魏《三體石經·



舉陶謨》典字古文作,《多方》典字古文作,皆與《說文》古文近。所从之竹當係之上部帶點兩豎演化而譌。

### 【釋義】

①登錄、記載。格伯簋：“（鑄）保（寶）殷（簋），用典格伯（伯）田。”郭沫若曰：“典如今言記錄或登錄。”善夫克彊：“王令尹氏友史趁典善夫克田人。”


②記載約劑的文書。琯生簋：“余以邑訊有嗣余典勿敢封。”

〔典常〕 常法、常規。陳侯因賓鐸：“豈（世）萬子孫，永為典尚（常）。”《易·繫辭下》：“初率其辭而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虛行。”《史記·禮書》：“定宗廟百官之儀，以為典常，垂之於後云。”

奠



〔diàn 殿〕 堂練切 文定去

《說文》：“奠，置，祭也。从。酋，酒也。下其丌也。禮有奠祭者。”



今簋



叔向簋



大作大仲簋

三年癸丑

鄭叔仲鼎

鄭叔仲簋

隋子鬲

齊鼎

富奠劍

鄭伯筭父觶

## 【析形】

奠字甲骨文作、、、等形，象尊在薦上。金文下部繁化為，或从作。隋子鬲作，為小篆所本。

## 【釋義】

①同“尊”。齊鼎：“用作（朕）文考釐叔（尊）鼎。”召伯鬲：“召白（伯）毛乍（作）王母（尊）鬲。”依銘例，他器多作“尊”。

②祭祀。東鼎：“王來奠新邑。”《詩·召南·采蘋》：“于以奠之，宗室牖下。”

③定。叔向簋：“用奠保我邦我家。”秦公及王姬鐘：“龔（翼）受明德，以康奠龔（協）朕或（國）。”《尚書·禹貢》：“奠高山大川。”傳：“奠，定也。”《史記·夏本紀》作“定高山大川。”

④通“鄭”。鄭同媿鼎：“奠（鄭）同媿乍（作）旅鼎。”

④地名。三年癸壺：“王才（在）奠。”

⑤人名。智鼎：“用臣曰癸、曰肱、曰奠。”

左



[zuǒ 佐] 則箇切 歌精上

《說文》：“左，手相左助也。从ナ工。”



癸鐘



虢季子白盤



左關鉶



晉公壺



班簋



大方廣

### 【析形】

左字金文或从口、从言。

### 【釋義】

①表示方位。杜虎符：“左在杜。”

②輔翼，輔助。虢季子白盤：“王賜（賜）乘馬，是用左（佐）王。”陳姜壺：“為左（佐）大族。”

### 【左右】

①輔翼，輔助。晉公壺：“我皇且（祖）鄭（唐）公〔廌〕受大命，左右武王。”《易·泰·象傳》：“輔相天地之宜，以左右民。”

②王之近臣。叔夷鐘：“諫罰朕庶民左右，毋（毋）諱。”

〔左司徒〕 官名。魯左司徒元鼎：“魯左嗣（司）

徒元乍（作）𡗗、𡗗、𡗗。”

〔左右虎臣〕 虎臣指勇武之臣，左右虎臣大概是各種軍隊的總稱。師寰簋：‘今余肇令（命）女（汝）達、率（率）應市、真聲、𡗗辰左右虎臣正（征）淮尸（夷）。’師克盨：‘令（命）女（汝）更乃且（祖）考觀（攝）嗣左右虎臣。’

〔左右師氏〕 官名。以銘文“左右走馬”為“左走馬”與“右走馬”之合稱律之，可能是左師氏”與“右師氏”的合稱。師旋簋：‘備（備）于大左，官嗣（司）豐還左右師氏。’《尚書·顧命》：“師氏、虎臣。”《詩·大雅·雲漢》：“趣馬師氏，膳夫左右。”

差 𡗗

〔chā 叉〕 初牙切 歌初半

又楚佳切

《說文》：“差，𡗗也；差不相值也。从左从𡗗。𡗗，籀文从二。”

𡗗

同簋

𡗗

吳王夫差劍

𡗗

國差罐

𡗗

末距𡗗

𡗗

王子午鼎

𡗗

楚王禽𡗗



攻吳王夫差劍



攻吳王夫差劍



攻吳王夫差劍



王孫誥鐘

# 【說文】

① 本从來（麥）从𠂔，𠂔用𠂔援麥，𠂔、左亦聲。夏涿以為差為“援”之初文，本義是煮治麥粒，𠂔偶或作𠂔，或作𠂔，或作𠂔。𠂔，或作𠂔，都是𠂔的繁化或譌變。在文字中左右常混淆不別。

# 【釋義】

① 差錯，過失。王孫誥鐘：“又（有）嚴穆，敬事楚王，余不畏不羗（差），惠于政德，惠（淑）于威義。”《楚辭·離騷》：“湯禹儼而祇敬兮，同論道而莫差。”《韻補》：“差，過也。”

② 通“左”，輔佐。同簋：“世孫：子：𠂔（左）右吳大父。”楚王禽肯盤：“但𠂔（師）絜全差（左）陸共為之。”

③ 人名。國差鑄：“國差立（莊）事歲。”文獻作“國佐”。《春秋·宣公十年》：“齊侯使國佐來聘。”不弔戈：“宋公差之所造不弔族戈。”攻吳王夫差劍：“攻敵王夫差自𠂔（作）其元用。”

工

I

[9079 公] 古紅切 東見字

《說文》：「工，巧飾也。象人有規槧也。與巫同意。𠂔，古文工从𠂔。」

𠂔

司工丁將

𠂔

木工鼎

I

史戰鼎

I

獲季相盤

I

省減鐘

I

中山王𠂔鼎

### 【析形】

「工」字甲骨文作 I，楊樹達謂「工象曲尺之形。曲尺即矩。工匠矩以測方，規以測圓。」

### 【釋義】

①工匠，指手工業勞動者。伊簋：「𠂔（𠂔）官嗣康宮王臣𠂔百工。」《論語·衛靈公》：「工欲善其事，必先利其器。」《周禮·考工記》：「審曲面勢，以飭五材，以辨民器，謂之百工。」

②官。《方彙》：「明公朝至弔（于）成周，𠂔（出）令舍三事令（命）、眾卿族（事）寮 眾者（諸）尹、眾里君、眾百工、眾者（諸）侯、侯、田（甸）男，舍三（四）方令（命）。」師簋：「淮尸（夷）隸我賁晦臣，今敢博𠂔（厥）眾段（暇），反𠂔（厥）工吏，弗逌（蹟）我東蹇。」

(域)》。《尚書·堯典》：允釐百工，庶績咸熙。

③通“功”。

①事也。史獸鼎 史獸獻工(功)于尸。琖季子白盤 ‘甕(壯)武于戎工。’銘文或寫作 攻叔夷鐘 ‘肇勳(敏)于戎攻。’又獻或作 攻，詩大雅·江漢》：肇敏戎公。工、攻、公皆功之假借。

②功勞。師寰簋：休既又(有)工(功)，折首弊鬣(執訊)，無譖(記)徒駿，毆孚(俘)士女羊牛，孚(俘)吉金。《齊桓公葵壺》：“以追庸(誦)先王之工(功)刺(烈)。”《周禮·夏官·司勳》：“王功曰勳，國功曰功。”

④人名。應侯鐘：“見工敢對揚天子休。”

〔工師〕 主管工匠之官。十六年戰：‘左庫工市(師)司馬裕。’《左傳·定公十年》：“叔孫謂郕工師駟赤曰……”杜注：“工師，掌工匠之官。”銘文亦作“攻市”，參見“攻市”條。

〔工敵〕 吳國的別稱。者減鐘：“工敵(吳)王皮難之子者減罍(擇)其吉金。”銘文亦稱“攻敵”(攻敵王光戈)、“攻吳”(攻吳王夫差鑑)，文獻作“句吳”，《史記·吳太伯世家》：“太伯之孫荊蠻，自號句吳。”他書或作“勾吳”。

巨

𠄎

[ jù 矩 ] 其呂切 魚群上

《說文》：“巨，規巨也。从工，象用手待之。𠄎，巨或从木矢。矢者，其中正也。𠄎，古文巨。”

𠄎

鄭侯簋

𠄎

伯矩盃

𠄎

伯矩簋

𠄎

伯矩鼎

𠄎

伯矩鼎

𠄎

矩叔靈

𠄎

伯矩卣

𠄎

衛盃

## 【析形】

巨字金文或作𠄎，从○𠄎，𠄎即曲尺（矩）之象形。𠄎巨原同字，後分化為二，巨字加○以區別，而仍以𠄎為聲符。予省吾把這類字叫做附劃因聲指事字。字或象人用手待工（矩），後來人、工分離，手的一部分㇏却附在𠄎上變成𠄎，因夫（人之象形）與矢字近，故隸變譌作从矢巨聲，人待工之意遂失。小篆之𠄎或係𠄎之省，或是𠄎之省。至于小篆異體𠄎字乃从木矩聲，當更晚出。

## 【釋義】

人名。矩尊：“矩乍（作）寶尊彝。”



獸 𪚩

[yàn 厭] 於鹽切 談影平

《說文》：“獸，飽也。从甘从狀。𪚩，獸或

从犬从甘。”

𪚩

沈子簋

𪚩

毛公鼎

𪚩

商獸簋

### 【析形】

高鴻缙謂字“从犬口含肉，會意。”小篆變口為甘，取意相同。或體从弓者，可能是口或甘之譌。《文選·琴賦》注引《說文》云：“獸从甘肉犬，會意字也。”慧琳《一切經音義》卷三十三引作“犬甘肉，無厭足，故从肉从甘从犬。”卷一、卷五十七並有引述，有異文。知今本《說文》已經人改易。

### 【釋義】

①滿足。沈子簋：“見獸于公。”毛公鼎：“皇天引獸于（厭）德。”文獻作“厭”。《尚書·洛誥》：“萬年厭于乃德。”《國語·周語下》：“克厭帝心。”韋昭注：“厭，合也。”

②人名。商獸簋：“魯士商獸肇乍（作）朕皇考弔（叔）獸父陳殷（簋）。

曰

𠂔

[yuē 約] 王伐切 月匣入

《說文》：“詞也。从口乙聲。亦象口氣出也。”

𠂔

古伯尊

𠂔

矢方彝

𠂔

觶盤

𠂔

無彘簋

𠂔

琱生簋

𠂔

陳獻盞

𠂔

魚鼎

𠂔

鞞侯鼎

𠂔

者汭鐘

𠂔

者汭鐘

### 【析形】

曰字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔等形，在口上添一指示性符號“一”，表示言自口出。“一”後或變折向上為“乚”，即為小篆所本。許慎謂从口乙聲，非。

### 【釋義】

①說。師旋簋：“王曰：‘師旋！令女（汝）羞進于齊……’”《易·乾·文言》：“子曰：‘同聲相應，同氣相求。’”

②謂，稱為，叫做。趙鼎：“易（賜）趙采曰趙。”《尚書·洪範》：“一曰水，二曰火，三曰

木，四曰金，五曰土。”《禮記·王制》：“國無九年之蓄曰不足，無六年之蓄曰急。”

⑤ 句首語氣詞。橈盤：“曰古文王，初敷（庚）猷（和）于政。”《尚書·堯典》“曰若稽古。”

智



[hù 笏] 呼骨切 物曉入

《說文》：“智，出氣詞也。从曰，象气出形。《春秋傳》曰：‘鄭太子智。’曰，籀文智。一曰佩也。象形。”



智鼎



智壺



智貞



智鼎



智母鼎



智簋



智鼎

### 【析形】

劉心源曰：“（鄭太子智）今《左傳》作忽，許之後解即笏字，此从忄，反勿字也。”李學勤曰：

“這個字清代學者均釋智，後來不少學者懷疑，或隸定為智，或改釋為智，最近，我們在新出土的戰國文字中看到智字，所以與此字同，而智字明見《說文》，足以證明這個字仍應釋為智。”

## 【釋義】

人名。智鼎：“智或（又）以匡季告東宮。”

乃

𠂔

[nǎi 奶] 奴亥切 之泥上

《說文》：“乃，曳詞之難也。象气之出難。

𠂔，古文乃。𠂔，籀文乃。”

𠂔

乃祿作且鼎

𠂔

孟鼎

𠂔

克鼎

𠂔

兮侯鼎

𠂔

封簋

𠂔

駒簋

𠂔

者汭鐘

## 【析形】

郭沫若謂乃“當是人形，象人側立，胸部有乳房突出，是則乃蓋奶之初文。”林義光以為乃之本義為曳，為𠂔之古文。白川靜則曰：“卜文、金文之字形皆與正篆之形近，難以確定其形象。然與弓形最似，恐為乃幹而不施以角筋之形也。”唐寫本《玉篇》引《說文》作“乃者申辭之難也。”《周禮·天官·大宰》：“乃施典于邦國。”鄭注：“乃者更申勅之。”今本《說文》說解作“曳詞，曳當為申傳寫之譌。”

## 【釋義】

## ① 代詞。

① 用為領格，相當于“汝之”。智壺：“更乃且（祖）考乍（作）冢嗣土（司徒）于成周八自（師）封簋“用保乃邦。”《尚書·盤庚》：“古我先王暨乃祖、乃父，胥及逸勤。”《左傳·僖公十二年》：“余嘉乃勲。”

② 用為領格，相當于“是”、“此”。免鼎：“昔余既八女（汝）出入朕命，今余佳（惟）黜棄乃（命）。”《晏子春秋·外篇》：“公曰：吾聞之，五子不蔽隅，一子可滿朝，非乃子耶？”王引之：“乃，猶是也。”

③ 用為主格，相當于“汝”。牧簋：“乃母（賁）政事，母（母）敢不逮不中不井。”縣妃簋：“獻，乃玼（玼）稽（縣）白（伯）室。”饋匱：“獻乃可湛（荷堪）。”《尚書·康誥》：“朕心朕德，惟乃知。”《漢書·翟義傳》：“今欲發之，乃能從我乎？”

## ② 副詞。

① 表示時態，可譯為“就”、“于是”。垂侯鼎：“王休屢（宴），乃射。”《尚書·洪範》：“稽疑：擇建又卜筮人，乃命卜筮。”

② 表示程度，可譯為“竟然”、“居然”。令鼎：

“王曰：令眾奮乃克王，亦其意女（汝）臣十家。”  
《韓非子·難一》：“舜猶不以此說堯令縱己，乃躬親，不亦無術乎？”

### ③通詞。

①表示假設，相當于“若”、“如”。召鼎：“求乃人，乃弗得，女（汝）臣罰大！”郭沫若曰：“上乃字為‘汝之’，下乃字則用為‘如’。”《尚書·盤庚中》：“女萬民乃丕生生暨予一人猷同心无咎丕降與女罪疾。”

②表示並列。師毀簋：“敬乃夙夜用事。”管燹初譯作：恭恭敬敬而日夜奉公。

③表示承接，可譯為“于是”。噩侯鼎：“噩侯駿方內（納）釐（醴）于王，乃儻（裸）之。”管燹初譯作：噩侯駿方納醴與王，于是宴飲款待他。




[nǎi 乃] 《廣韻》奴亥切 之流上

《說文》：“通，驚聲也。从乃省，𠂔聲。籀文通，不省。或曰：通 往也。讀若仍。𠂔，古文通。”



孟鼎



毛公鼎



禹鼎



鍾



齒



鼎



壺










彝



彝

## 【析形】

高鴻緒曰：“金文字，見克盤及小臣詵毀鬲字偏旁，俱象鹽齒結晶之形，不从西。逌其或加於其下者，與齒之下加同。……蓋鹽齒常盛在血中也，故作與作無別，而其作作，亦其省變。”《說文》說解頗為零亂，或係傳寫有誤所致。隸變作逌或逌。

## 【釋義】

副詞（有時可看作連詞），可譯為“就”、“便”、“于是”。衛盂：“單白（伯）逌令參（三）有嗣（司）。”毛公鼎：“無唯正彝（昏），引其唯王智（智）逌唯是喪我國。”漢袁安碑：“逌刊石作銘。”楊統碑：“後逌徵拜議郎。”尹宙碑：“逌迄于周。”文獻多作“乃”，《爾雅》：“逌，乃也。”

逌

逌

[yǒu

酉]

以周切

幽喻上

《說文》：“逌，气行兗。从乃，齒聲。讀若攸。”



孟鼎



毛公鼎



臣辰卣



臣辰卣



鞞侯鼎



師父簋



鞞叔鐘



鞞叔鐘

## 【析形】

甲骨文通字作等形，李孝定曰：“卜辭通、卣同字，許書無卣有通，讀若調（徒遼切），實卽卣字。卣之讀調，亦猶从攸得聲之條亦讀徒遼切也。此字从乃卣聲，讀若攸亦可證卣之本讀以同切也。……卣乃專屬，其下从乚或至者，有座無座之別耳。”

## 【釋義】

①本酒器名，銘中用作量詞。孟鼎：“易（賜）女（汝）鬯一卣。”毛公鼎：“易（賜）女（汝）鬯一卣（卣）。”《尚書·洛誥》：“矩鬯二卣。”《詩·大雅·江漢》：“秬鬯一卣。”

②通“攸”，所也。班簋：“允才（哉）顯，唯敬德，亡通（攸）違。”《易·坤》：“君子有攸往，先迷後得主，利。”孔穎達疏：“君子有攸往者，以其柔順利貞，故君子利有所往。”



③用為“通”。虢叔鐘：“通天子多易（賜）旅休。”管燾初譯作，因之天子時常賞賜旅休聲。

丂

𠂔

[kǎo 考] 苦浩切 幽溪上

《說文》：“丂，气欲舒出，勺上礙於一也。

丂，古文以為丂字，又以為巧字。”

𠂔

𠂔集鼎

𠂔

散盤

𠂔

司土司簠

𠂔

齊鐸

### 【析形】

丂字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔，象斧柯之形，當為柯之初文，借為父考之考，猶斧之初文𠂔（父）後借為父母之父。齊鐸增飾二短橫作𠂔。

### 【釋義】

①通“考”。同簠：“用作（作）朕文丂（考）車中（仲）陳寶簠。”

②通“孝”。都公譏鼎：“用追喜（享）丂（孝）于皇且（祖）考。”

③人名。散盤：“淮人有鬲荆丂。”

𠂔

𠂔

[pīng 烹] 普丁切 耕滂平

《說文》：“𡩇，堅詞也。从弓，从由。或曰：𡩇，俠也。三輔謂輕財者為𡩇。”



番生簋



毛公鼎



班簋



牆盤

【析形】

𡩇字甲骨文作𡩇，金文从弓从二由，或益口旁，為𡩇之繁構。小篆𡩇與甲文同。

【釋義】

通“屏”，輔佐。牆盤：“上帝降懿德大𡩇（屏）”  
毛公鼎：“𡩇（屏）朕立（位）。”《左傳·哀公十六年》：“俾屏予一人以在位。”《尚書·顧命》：“建侯樹屏。”《詩·大雅·板》：“大邦維屏。”《通周書·富麥解》：“爾弗敬恤爾執，以屏助予一人。”  
《荀子·儒效》：“周公屏成王而及武王。”




[níng 凝] 奴丁切 耕泥平

《說文》：“寧，願詞也。从宀，定聲。”



寧父丁鼎



孟爵



寧遠簋



臣面



中山王響鼎

## 【析形】

寧字中骨文作𡩺、𡩻，金文或增心。《說文》有寧字（定息也，讀若亭。特丁切），與中骨文𡩺近，金文、小篆並有寧字，金文中寧、寧同用，文獻皆作寧，𡩺、寧、寧當為同字異構。

## 【釋義】

①安定、安寧。晉姜鼎：“余（余）不段（暇）安（荒）寧。”《易·乾·彖傳》：“首出庶物，萬國咸寧。”

②問安。孟爵：“王令（命）孟寧拜白（鄧伯）。楊樹達曰：“《詩·周南·葛覃》云：‘歸寧父母。’毛傳云：‘寧，安也，父母在則有時歸寧耳。’《左傳·莊公二十七年》云：‘杞伯姬來，歸寧也。’杜注云：‘寧，問父母安否。’然則銘文云‘寧鄧伯’，亦言問鄧伯安否耳。”

③副詞，寧可，寧願。中山王響鼎：“𡩺（與）其汭（溺）於人施（也），寧汭（溺）於𡩺（淵）。《論語·八佾》：“禮與其奢也，寧儉。”

④人名。寧簋：“寧肇謀乍（作）乙考尊毀（簋）。”

【寧侯】 安寧順從的諸侯。參尊：“告亡尤，

用鬯義寧侯顯考（孝）于井侯。”《周禮·考工記·梓人》：“祭侯之禮，以酒脯醢，其辭曰，惟若寧侯，毋或若女（汝）不寧侯，不屬於王所，故抗而射女（汝）。”《大戴禮記·投壺》：“嗟爾不寧侯，為爾不朝於王所，故亢而射女（汝）。”

可 可

[kě 渴] 肯我切 歌漢上

《說文》：“可，肯也。从口己，己亦聲。”

可

師鬲簋

可

饋臣

可

齊罇

可

中山王響鼎

可

子可戈

可

蔡大師鼎

### 【析形】

可字甲骨文作了 𠂔 可。丁本斧柯之形，借為可否字或增口作可。金文或增飾一橫作可。

### 【釋義】

①能，可以。師鬲簋：“女（汝）敏可吏（使）。”中山王響鼎：“真（寡）人懼其忽然不可得。”《管子·權修》：“下怨上，令不行，而求敵之勿謀已不可得也。”

②通“荷”。林氏壺：“歲賢（責）鮮予，可（荷）是金勞（贅）。慮（吾）台（以）為弄壺。”

郭沫若曰：“意謂秋氏歲時貢獻于鮮虞，得此金匱之瓶，故以為弄器焉。”

③通“苛”。賸臣：“獻乃可（苛）湛（堪）。”李學勤曰：“荷、堪兩字都有負擔的意思，荷堪一詞應指任職而言。‘獻乃可湛’大意即：過去你任職的時候。”

④人名。美爵。“美乍（作）卒（厥）且（祖）可公尊彝。”

乎 𠂔

〔hū 呼〕 戶吳切 魚曉平

《說文》：“乎，語之餘也。从今。象聲上越揚之形也。”

𠂔

師遽簋

𠂔

衡簋

𠂔

頌鼎

𠂔

伊簋

𠂔

寰盤

𠂔

大簋

𠂔

柳鼎

𠂔

周子卣

𠂔

休盤

### 【析形】

乎字甲骨文作𠂔、𠂔等形。金文或于其上增一橫畫。乎即呼之初文，乎呼古今字，呼訃異體字。文獻通作呼。《說文》分而列之。

【釋義】

① 召。克鼎：“王乎（呼）尹氏卅令（命）<sup>善</sup>（膳，夫克。”

② 人名。乎簋：“乎其為人永用。”

于 𠂇 [yú 等] 羽俱切 魚匣平

《說文》：“于，於也。象气之舒𠂇。从𠂇从一。一者，其气平之也。”

𠂇 卽卣

𠂇 保卣

𠂇 天亡簋

𠂇 女嬖鼎

𠂇 毓祖辛卣

𠂇 戊寅鼎

于 令簋

于 追簋

于 沈兒鐘

于 者卣鐘

于 穰伯簋

于 中山王響鼎

于 郛公鼎

𠂇 王子于戈

【析形】

于字甲骨文、金文或从弓作𠂇。王子于戈字乃鳥書。

## 【釋義】

⊙介詞，和名詞組成介詞結構。

①引介動作行為的處所，相當于“到”、“在”等。師金父鼎：“王各（格）于大室。”矢尊：“明公用牲于京宮。”

②引介動作行為的時間，相當于“到”。邾公輕鐘：“台（以）樂其身，台（以）宴（宴）大夫台（以）嘉者（諸）士，至于萬年。”

③引介動作行為涉及的對象，“于”字上接的動詞不帶賓語。令簋：“乍（作）冊矢令尊宜于王姜。”師金父鼎：“用進考（孝）于刺（烈）仲。”

④引介動作行為旁及的對象，有“給”、“對”等義，“于”字上接的動詞帶賓語。大保簋：“王命（命）殳（于）大保。”折觥：“王才（在）于，戊子，令乍（作）冊折兄（兄）望土于相侯。”

⑤引介所從的對象，相當于“自”、“從”等義。格伯簋：“格伯（伯）受良馬乘于侖生。”齊侯壺：“齊侯命太子乘遽盂（載）句宗白（伯）聽命于天子。”

⑥引介動作行為的主動者 表示被動。鬲尊：“曷（賜）貝于王。”保侃母簋、保侃母鬲（鬲）：“貝于王。”毛公鼎：“御（率）震（震）不于王。”

亡不閉于文武狀光。”麥尊：“侯乍（作）卅麥易（賜）金于辟侯。”《尚書·金縢》：“予小子新命于三王。”

⑦引介形容詞的對象，有“在……方面”之意。虢季子白盤：“不（丕）顯子白，冑（壯）武于戎工。”不簠簋：“女（汝）肇敏于戎工。”王孫鐘：“肅哲聖武，惠于政德，淑于威義（儀）。”

### ③連詞。

①表並列。令彝：“迺令曰：‘令我佳（唯）令女（汝）二人亢眾夬喪唐（左）右于乃寮以乃友事。’”管燮初譯作：“于是命令說：現在我決意命令你們二人亢同夬和左右和你的僚屬和你的朋友任官職。”大克鼎：“穆：猷文且（祖）帥寧父恩綏（冲讓）帝（厥）心，寧靜于猷，盭（淑）慈（哲）平（厥）德，肆克聲保平（厥）辟辭王。”“寧靜于猷”管燮初譯作“寧靜有道”。杜伯遼：“杜白（伯）乍（作）寶韁（鑣），其用惠（享）在于皇神且（祖）考于好朋友，用率壽句永命。”管燮初譯作：杜伯制作寶貴的鑣，要用來享祀于輝煌的神明、祖父、父親和接待朋友，用來祈求壽嘏永善。

②表承接，相當于“爰”，“于是”之意。中



山王響鼎。“中山王響詐（作）鼎，于（爰）銘曰”張山烺曰：“于讀為爰。《爾雅·釋詁》：爰，于也。二字轉相訓，皆為語詞。”《詩·大雅·綿》“古公亶人，來朝走馬。率西水滸，至于岐下。爰及姜女，聿來胥宇。”《尚書·無逸》：“其在高宗，時舊勞于外，爰暨小人。”

③ 句中語氣詞，表示陳述語氣。（或以為動詞詞頭。）豐鼎：“佳（惟）周公于征伐東尸（夷）暨白，專古，咸戎。”《尚書·大誥》：“曰，予得吉卜，予惟以爾邦于伐般逋播臣。”

④ 國名。師旂鼎：“唯三月丁卯，師旂眾僕不從王征于方。”郭沫若曰：“于方，當即卜辭所集見之孟方。”




【yuè 越】 王伐切 月匣入

《說文》：“粵，于也。審慎之詞者。从于从宋。《周書》曰：‘粵三曰丁亥。’”



孟鼎



牆盤



中山王響鼎

### 【析形】

字从雨，于聲。劉心源曰：“古文止以𩇛為粵，亦从雨作𩇛，小篆仍雨變从宋，遂分為二。”王國

維曰：“寧，古文粵字，寧之譌為粵，猶霸之譌為𦵏矣，《說文》分寧粵為二字，失之。

【釋義】

①連詞，表並列，相當于“與”、“和”。孟鼎：“我𦵏（聞）殷述（墜）令（命），佳（惟）殷穰（暹）侯田（甸）寧（與）殷正西辟，率肆于酉（酒），古（故）喪亡（師）已（祀）。”

②句首語氣詞。禹鼎：“寧禹以武公徒駿至于𦵏，寧伐𦵏，休，隻（獲）平（厥）君駿。”牆盤：“寧武王既伐殷。”作冊親甫：“寧三（四）月既生霸庚午。”文獻作“粵”，《史記·周本紀》：“粵虜維伊，毋遠天室。”或作“越”，《尚書·高宗彤日》：“高宗彤日，越有雉雉。”又《盤庚》：“不服田畝，越其罔有黍稷。”

③通“越”。中山王響鼎：“吳人并寧（越）。”（吳人并越，於史有徵，事見《左傳·哀公元年》《史記·十二諸侯年表》及《吳太伯世家》。）

平

𠂔

[píng 屏] 符兵切 耕並平

《說文》：“平，語平舒也。从𠂔从八。八，分也。爰禮說。𠂔，古文平如此。”

平

屬羌鐘

平

都公鼎

平

柏敦蓋

平

十陳侯午鐘

平

平阿右戈

平

兆域圖

【平】

平，從一，一，平之意象也。平聲。亦如「辨」，讀若辨之采。《石鼓》作「𠂔」，一采省聲。又《說文》采下錄古文采作「𠂔」，則《石鼓》平字从古文采聲也。後世更復譌變，「不易曉。」魏三體石經平字古文作「𠂔」，則《說文》所錄古文乃中筆寫斷耳。一上或增飾一短橫作「𠂔」，古文字中習見。

【釋義】

①平坦。兆域圖：“丘平者五十毛（尺）。”

②地名用字。屬羌鐘：“先會于平陰（陰）。”

③人名。柏敦蓋：“柏卞（作）朕配平姬享宮祀葬。”

旨

旨

[zhǐ 指] 職矩切 脂章上

《說文》：“旨，美也。从甘匕聲。𠂔，古文旨。”



鼎昌侯唐



漢侯鼎



伯旅魚父篚



良友先生



美國政府







越王劍



越王 方

【析形】

旨字甲骨文作、、等形，从匕从口或从匕从甘，金文同。林義光謂字“象以匕入口形”。匕為取食之具。或于匕上增飾一畫作，與《說文》古文同。

【釋義】

①美味。國差饌：“卑（俾）旨卑（俾）濟（清）。”  
《詩·小雅·頌弁》：“爾酒既旨，爾殽既嘉。”

③人名。《虢侯鼎》：“王賁（贛）昌貝廿朋。”

〔旨酒〕美酒。國差饗：“用賓旨酒。”又季良父壺：“用盛旨酒。”《詩·小雅·鹿鳴》：“我有旨酒，以燕樂嘉賓之心！”《孟子·離婁下》：“禹惡旨酒，而好善言。”

●



10209

第

市羊切

陽輝平

“籒文之‘昌’，曰味之也。从昌尚聲。”



效首



姬鼎



陳侯因資鐸



陳侯午鐸



蔡侯盤

## 【析形】

嘗字金文从昌尚聲，或从昌尚省聲。

## 【釋義】

祭祀名。琬生簋：“用卞般（朕）刺（烈）且（祖）盥（召）公嘗般（簋）。”陳侯因資鐸：“台（以）篝（蒸）台（以）嘗。”《詩·小雅·天保》：“禴祠烝嘗。”傳：“宗廟之祭，……秋曰嘗。”銘中用為祭祀之通稱。



[xǐ 洗] 虛里切 之心上

《說文》：“喜，樂也。从豆，从口。𡗗，古是喜，从欠，與歡同。”



天亡簋



虜叔多父盤



叔代簋



王孫鐘



今仲鐘



白喜簋



沈兒鐘



王孫誥鐘



邾公孫鐘

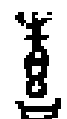




史喜鐘



子璋鐘

## 【析形】

喜字甲骨文作 、等形，从喜从口。金文同甲骨文。張曰昇曰：“喜為鼓之初文，从口會意，鼓樂節歌也。《易經·離卦》云：‘不鼓缶而歌’……鼓樂而歌，乃賞心樂事，故曰‘喜，樂也。’”越王鐘字作款，與《說文》古文同。

## 【釋義】

①樂。兮仲鐘：“用侃（衍）喜前文人。叔代簋‘用侃（衍）喜百生（姓）、朋友眾子婦。’廣叔多父盤：‘師尹朋友兄弟者（諸）子婚（媾）無不喜。’齊鐘：‘用邵各（昭格）喜侃樂前文人。’喜、侃、樂同義連用。

## ②通“饌”。

①酒食。子璋鐘：“用厘（宴）召（以）喜（饌），用樂父媿（兄）者（諸）士。”《詩·豳風·七月》：“田畯至喜。”箋：“喜讀為饌，饌，酒食也。”

②祭祀。天亡簋：“事喜上帝。”陳夢家曰：“喜應讀作《商頌·玄鳥》‘大禘是烝’之禘。《釋文》引韓詩云：‘大饌，大祭也。’《說文》饌之或體作糈。《詩·天保》、《洞酌》皆作饌……喜

上帝即祭上帝。”郭沫若以為“簋當是簋肩，卜辭延于丁宗簋。當與紫鬯同意。”亦通。

③人名。史簋鼎：“史簋乍（作）朕文考翟祭。

壹

𡗗

〔zhǐ 駐〕 中勾切 侯端去

《說文》：“壹，陳樂立而上見也。从巾从豆。”

𡗗

鼎文

𡗗

王孫鐘

𡗗

曾侯乙編鐘

𡗗

曾侯乙編鐘

𡗗

曾侯乙編鐘

### 【析形】

壹字甲骨文作𡗗、𡗗、𡗗、𡗗、𡗗等形，郭沫若曰：壹‘乃鼓之初文也，象形。《象屋清賞》有古銅鼓二具，上有飾而下有脚，與此字酷肖。又《餘》十·二辭云：‘辛亥卜，出貞，其鼓多告于唐牛一。’《後》下三九·四辭云：‘丁酉卜，大貞，其告壹于唐衣亡□，九月。’兩辭內容文例均相同而一作鼓一作壹，尤鼓壹為一之明證。金文曾侯乙編鐘或增口作𡗗，乃壹之異文，非簋樂之簋。曾侯乙編鐘同類銘文或作“鼓”“𡗗”，亦可證“壹”為“鼓”之初文。

【釋義】

同“鼓”。

①泛指敲擊、彈奏樂器。王孫鐘：“永保壹(鼓)之。”《詩·小雅·鼓鐘》“鼓鐘伐鼗(gāo)。”又《鹿鳴》：“我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。”

②音名。曾侯乙編鐘(中一·三·3)：“獸鐘之壹反。”(中二·三·3)作“獸鐘之喜反。”(中一·十一·4)“卿音之鼓”，(中三·六·4)作“大族之鼓”。壹、喜、鼓皆“鼓”字。曾憲通謂羽的高音叫“壹”(鼓)。

彭

𡔷

[péng 蓬] 薄庚切 陽並平

《說文》：“彭，鼓聲也。从壹彡聲。”

𡔷

楊鼎

𡔷

彭女鼎

𡔷

彭女簋

𡔷

鄂君啟舟節

𡔷

彭子仲盨蓋

【析形】

彭字甲骨文作𡔷、𡔷、𡔷、𡔷等形，李孝定曰：“彭之音讀即象伐鼓之聲，从壹即鼓之初字，彡卜辭或作彡，為鼓聲之標幟，許君解為彡(彤)聲，雖略失初韻，然亦可通。”文獻形容鼓聲或



作“達達”，《詩·大雅·靈臺》：“鼗鼓達達。”達古東韻並紐，與彭字旁轉相通。

### 【釋義】

①地名。楊篋：“玆（楊）見使于彭。”

②人名。彭姬壺：“彭姬乍（作）尊壺。”

〔彭彊（彊）〕 即今之鄱陽湖。鄧君啟舟節，“庚彭彊（彊）。”

嘉

𡗗

〔jiā 加〕 古牙切 歌見平

《說文》：“嘉，美也。从𡗗，加聲。”

號季子白壺

陳侯陳嘉姬篋

齊鞞氏鐘

沈兒鐘

王孫詔鐘

嘉鼎

邾公舒鐘

嘉賓編鐘

中山王響鼎

### 【析形】

嘉字金文从𡗗加聲。𡗗上所以之采、𠂔、𠂔、𠂔等皆為鼓上裝飾物之象，作𠂔者即為小篆所本。號季子白壺則假加為嘉。

### 【釋義】

①美、善。齊侯壺：“湏子孟姜用乞（乞）嘉命。”《詩·邶風·東山》：“其新孔嘉。”

②贊美、表彰。魏李子白盤：“王孔加（嘉）子白義。”沈兒鐘：“孔嘉元成，用盤飲（飲）酉（油）。”晉姜鼎：“嘉遣我，易（賜）鹵賚千兩。”《尚書·大禹謨》：“嘉乃丕績。”《左傳·僖公十二年》：“余嘉乃勲。”

③人名。右走馬嘉壺：右走馬嘉自乍（作）行壺。”

〔嘉賓〕 貴客。嘉賓鐘：“用樂嘉賓父睦（兄）大夫朋友。”《詩·小雅·鹿鳴》：“我有嘉賓，鼓瑟吹笙。”

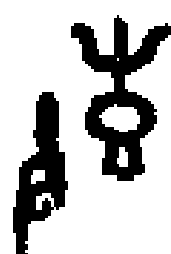
## 鼓 鼗

〔gǔ 古〕 工戶切 魚見上

《說文》：‘鼓，郭也。春分之音。萬物郭皮甲而出，故謂之鼓。从壺，支象其手擊之也。《周禮》六鼓：鼗鼓八面，鼗鼓六面，路鼓四面，鼗鼓、鼗鼓、晉鼓皆兩面。鼗，籀文鼓，从古聲。’



王孫鐘



解文



鼓事解



克鼎



頤鐘



師楚簋

 師鬲簋


 齊侯壺

 齊侯壺

 王孫誥鐘

 沈兒鐘

 曾侯乙編鐘

 曾侯乙編鐘

### 【析形】

鼓字金文或不从支作壺（初文），或从支从壺壺亦聲，或从支从壺壺亦聲，古文字中从支从壺無別，壺或增口作喜為繁形。《說文》所錄籀文疑从喜一體之譌。

### 【釋義】

①樂器名。古代銅鼓常用于戰爭中指揮軍隊進退以及用于宴會、祭祀的樂舞。目前見到的商代銅鼓為橫置的兩面鼓，鼓面為素面或鑄成鱗魚皮紋，鼓身上部鑄成枕形或鑄雙鳥，有四足或矩形足。最早的鼓應以革製，《帝王世紀》：“黃帝殺夔，以皮為鼓，聲聞五百。”商代一座大墓內，發現了木框與皮已腐朽了的鼓的坯形，从其遺痕看，皮為鱗皮或鱗魚皮。另有一種底中皆空的筒狀鼓，是春秋時的秦國器。大量的銅鼓出于西南

少數民族地區，鼓呈圓形，有鼓面、鼓胸、鼓腰、鼓足等幾部份構成，在胸與腰間常常附有環形耳。在鼓面和鼓身之上常裝飾有浮雕的人和動物，以及各種圖案等。這一類鼓的產生時間約在春秋時代，但大多數銅鼓的時代多相當于漢或漢代以後。師鬲簋：“令女（汝）鬲乃且（祖）舊宮小輔眾鼓鐘。”齊侯壺：“鼓鐘一肆。”《尚書·胤征》：“瞽奏鼓。”

③泛指擊奏，動詞。庾鐘 庾其萬年永寶曰鼓。”沈兒鐘：“永保鼓之。”邠王子鐘：“子子孫孫萬葉（世）鼓之。”《詩·小雅·鼓鐘》：“鼓鐘將將，淮水湯湯。”

④人名。鼓臯解：“鼓臯乍（作）父宰寶傳葬。”

豆  [ dòu 逗 ] 徒候切 候定去

《說文》：“豆，古食肉器也。从口，象形。”

，古文豆。”



宰卣豆



散盤



大師盧豆



周生豆



豆閑簋

【析形】

豆字甲骨文作𣎵、𣎶、𣎷、𣎸等形，金文構形與甲骨文同，象蓋盤柄及圈足之形。

### 【釋義】

①古代食器，盛肉醬一類食物用。器淺如盤，下有柄，圈足，大多數有蓋。據文獻記載，豆初為木製。《詩·大雅·生民》：“卽盛于豆，于豆于登。”傳：“木曰豆，瓦曰登；豆，薦醢醢也。”从出土材料來看，有陶豆、銅豆。周生豆：“周生作（作）尊豆。”

②地名。寧出簋：“王來獸（狩）自豆泉（麓）。”

③人名。豆閉簋：“井白（伯）入右豆閉。”

米 羹

𣎵

【juàn 卷】 居倦切 元見去

《說文》：“羹，豆屬。从豆𣎵聲。”

𣎵

孟鼎

𣎵

大師簋豆

𣎵

孟鼎

𣎵

穀簋

### 【析形】

羹字甲骨文作𣎵、𣎶，从禾、米在豆中，卂以進之，禾或省。金文與省體同，或更省卂。“爾

雅·釋天》：“冬祭曰烝。”《春秋繁露》四祭：“冬曰烝，烝者，以十月進初稻也。”周法高以為即烝祭之烝之本字。容希白師曰：“**簋**从米从豆，象載米于豆，以升進之。……經典以烝為之，《說文》譌米為采。”張曰昇曰：“**簋**亦當為豆器之屬也，采為米之形譌，發聲之說不可據，經典以烝為**簋**，音同通假。……**簋**本不讀居願切，因譌為發聲而有此讀。”

【釋義】

通“烝”，祭名。孟鼎：“夙（夙）夕**簋**我一人**簋**（烝）三（四）方。”穀簋：“唯王十又三（四）祀十又一月丁卯，王**簋**（在）畢**簋**（烝）。”《爾雅·釋天》：“冬祭曰烝。”穀簋銘以十一月舉行烝祭，與文獻相合。《尚書·洛誥》：“戊辰，王在新邑，烝……在十有二月。”

**豐**

**豐**

〔禮〕 盧啟切 脂來上

《說文》：“**豐**，行禮之器也。从豆，象形。讀與禮同。”



天亡簋



柯尊



長由簋



仲頤父



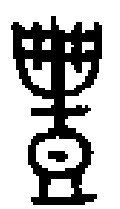
宅簋



衛盃



牆盤



豐鼎



豐兮簋



豐兮簋



散盤



輔伯鼎



豐簋



香簋



小臣豐












豐器



豐尊

## 【析形】

豐字甲骨文作、、、、、、、、等形，均象豆中盛物形，金文亦如此作。容希白師曰：“豐與𧯛為一字，豆之豐滿者所以為豐也，漢隸豐、𧯛二字皆作豐。”《說文》分別為豐（豐）𧯛（豐）二篆。

## 【釋義】

①同“禮”。天亡簋：“王又（有）大豐（禮）。”利尊：“佳（惟）王初鄴（遷）宅于成周，復畝（東）珌（武）王豐（禮）。”

②通“醴”。長白盃：“穆王御（饗）豐（醴）。”  
 垂侯鼎：“垂侯駟方內（納）豐（醴）于王。”三年  
 癸壺：“王才（在）栗（鄭）卿（饗）醴。”字从  
 酉作醴。

③豐收、富饒。讀為豐，[fēng (峰) 敷戎  
 切，冬滂平。] 膳盤：“厚福豐年，方饗（饗）無  
 不親見。”《詩·周頌·豐年》：“豐年多黍多稌，  
 亦有高廩，萬億及秬。”

④地名。宅簋：‘同公才（在）豐。’衛盂：“王  
 再旂于豐。”《詩·大雅·文王有聲》：“既伐于崇，  
 作邑于豐。”

⑤人名。小臣豐卣：“商（賞）小臣豐貝。”

[豐：𧯛：] 象聲詞，本狀擬鐘聲，引申為  
 蓬勃興旺之意。癸鐘：“嚴才（在）上，豐：𧯛：，  
 龔（融）妥（綏）厚多德。”字或从文作豐，獸  
 鐘：“先王其嚴才（在）上，𧯛：豐：，降余多福。”  
 郭沫若曰：“𧯛：豐：，猶勃：蓬：，礪：磅：也。”

虞 虞 [yú 娛] 五俱切 魚徒平

《說文》：“虞，騶虞也。白虎黑文，尾長於  
 身。仁獸。食自死之肉。从虍吳聲。《詩》曰：  
 ‘于嗟乎騶虞。’”





恒簋蓋



散盤



散盤



虞司寇壺

## 【析形】

虞字金文从虍吳聲，與小篆同。

## 【釋義】

①掌山澤之官。散盤：“虞乃求貞。”王國維曰：“虞求皆官名。”《尚書·堯典》：“帝曰俞！咨禹，汝作朕虞。”《左傳·昭公二十年》：“招虞人以弓，不進。”杜注：“虞人，掌山澤之官。”

②周時建立的諸侯國。姬姓，周古公亶父之子虞仲之後。地在今山西平陸縣。虞司寇壺：“虞嗣寇白吹卞（作）寶壺。”

③通“吾”。越王鐘：“台（以）樂虞（吾）家。”

④通“永”。恒簋蓋：“其萬年世子（孫）虞寶用。”他器多作“子：孫：永寶用。”永字古陽韻匣母，虞、永同為牙音，韻却魚陽對轉。




[qián 乾] 渠馬切 元駢平

《說文》：“虔，虎行兒。从虍，文聲。讀若

於。”

齊鐘

毛公鼎

師鞶簠

師鞶簠

師望鼎

秦公簠

蔡侯鐘

者汭鐘

# 【析形】

段玉裁《說文解字注》曰：“按聲當是衍字。虎行而箸其文，此會意。”

# 【釋義】

恭敬。師望鼎：“虔覘（夙）夜出內（納）王命。”秦公及王姬鐘：“余覘（夙）夕虔敬朕祀。”蔡侯盤：“蔡侯變虔共大命。”《詩·大雅·韓奕》：“夙夜匪解，虔共爾位。”

[cuó 嵯]

昨何切

敬從平

《說文》：“虔，虎不柔不信也。从虎，且聲。

讀若鄺縣。”

王鼎二

牆盤

大師虔豆

## 【析形】

盧字金文从虜且聲，與小篆同。

## 【釋義】

①通“祖”，牆盤：“永不玃（恐）狄盧（翟祖）。”徐中舒曰：“狄盧是古代北方狄族的一支，《國語·晉語》：獻公田，見翟祖之氛。翟祖即此狄盧……殷亡以後，狄盧在北方孤立無援，周人从此也就不再恐懼狄盧的侵略了。”李學勤則讀玃為“攻”，讀盧為“祖”，句意為（武王左右賢人）遠征翟祖之國。

②通“且”。邕王子鐘：“中（終）諱（翰）盧（且）錫（揚）。”王孫鐘作“中轄獻揚。”《詩·邶風·終風》：“終風且暴。”

③人名。大師盧豆：“盧其永寶用富（享）。”

虜

𠂔

【hū 呼】

荒烏切

魚曉平

《說文》：“虜，呼虜也。从虜，手聲。”

𠂔

柯尊

𠂔

戎鼎

𠂔

沈子簋

𠂔

沈子簋

𠂔

寡子匜

𠂔

效卣



毛公鼎



禹鼎



余義鐘



中山王響鼎

【析形】

虜字全文从虜，平聲。余義鐘字增从口作虜。

【釋義】

①語氣詞。中山王響鼎：“而皇（况）才（在）於字（少）君虜？”《漢書·汲黯傳》：“黯曰：‘天子置公卿輔弼之臣，寧令從諛承意，陷主於不誼虜？’”文獻多作“乎”，《左傳·隱公元年》：“况君之寵弟乎？”《史記·廉頗藺相如列傳》：“布衣之士尚不相欺，况大國乎？”

②常與“烏”構成複音嘆詞“烏虜”。戰國：“或曰：烏虜！”《漢書·賈誼傳》：“烏虜哀哉矣，逢時不祥。”文獻常作“嗚呼”、“烏呼”、“烏乎”，參見“烏虜”條。




[hǔ

滂]

呼古切

魚晚上

《說文》：“虎，山獸之君，从虜。虎足象人足，象形。𧇑，古文虎。𧇒，亦古文虎。”

毛公鼎

師面簋

師面簋

師兌簋

康伯簋

師寰簋

番生簋

膝虎簋

旅虎簋

散盤

綢生簋

穎侯簋

番虎簋

## 【析形】

虎字甲骨文作、、、，與金文全為虎之象形。金文膝虎簋、番虎簋字即與小篆形體相近。小篆所从之卩是从全虎形中分離出來的。《說文》所謂“虎足象人足”之說殊不足信。《說文》兩古文皆从鹿，孫詒讓曰：“因古文从帛，與帛相近而誤。虎鹿種類迥別，義尤不可通，必非古文正字也。”商錫永師疑為鹿之古文，或以鹿之字而誤入于此，亦可備一說。

## 【釋義】

①獸名，即老虎。衛鼎乙：“矩取簪（省）車：較（較）、舉（貢）圖（鞫）、虎圖（悞）……”（虎

匱，虎皮的罩子。)叔夷鐘：“靈力若虎。”《易·乾》“風從虎。”

②通“琥”，雖為虎形的玉器。衛盂：“矩或又取赤虎（琥）兩。”《周禮·春官·大宗伯》：“以白琥禮西方。”《禮記·禮器》：“圭璋特，琥璜爵。”《左傳·昭公三十二年》：“賜子家子雙琥、一環一璧，輕服。”注：“琥，玉器。”

③人名。師虎簋：“井白（伯）內（入）右師虎即立中廷。”

〔虎方〕 商周時南方小國名。中方鼎：隹（惟）王令（命）南宮伐反虎方之年。”虎方不見于卜辭。《甲骨類存》一九：“貞 今望乘果二與迺虎方；”

〔虎臣〕 侍衛之臣，當以勇猛如虎得稱。毛公鼎：“命女（汝）暨（攝）鬲公族寧（與）參（一）有鬲（司）、小子、師氏 虎臣寧朕繫事。”虎臣可以用于征戰，如戎方鼎二：“王用肇吏（使）乃子恭達（率）虎臣御（禦）淮（淮）戎。”師震簋：“今余（余）肇令（命）女（汝）達（率）齊而真夢贊辰左右虎臣正（征）淮尸（夷）。”《詩·魯頌·泂水》：“矯矯虎臣，在泂獻猷。”《漢書·趙充國傳》：“漢命虎臣，惟後將軍，整我六師，畏討是震。”

虢 𨾏

[ guó 國 ] 古伯切 鐸見入

《說文》：“虢，虎所覆畫明文也。从虎，𠂔聲。”

𨾏

頌鼎

𨾏

虢季子白盤

𨾏

虢文公鼎

𨾏

虢叔簋

𨾏

高奴从鼎

𨾏

鄭虢仲簋

𨾏

城虢達生簋

𨾏

鄭虢仲鼎

𨾏

虢叔父義鼎

𨾏

魯伯簋

### 【析形】

林義光謂虢“當為𨾏之古文，去毛皮也……从虎，𠂔象手有所持以去其皮毛。”會意，文獻作“𨾏”，變會意為形聲。小篆从𠂔乃𠂔之譌變。

### 【釋義】

① 去毛的熟皮。吳方彝：“朱虢𨾏（𨾏）虎𨾏（𨾏）。”文獻作“𨾏”。《詩·齊風·載驅》：“𨾏第朱𨾏。”

② 周分封的諸侯國，姬姓。據文獻及出土資料，有西虢、東虢、北虢之分。

①西虢（在今陝西寶雞市一帶），周文王弟虢叔封地。出土銅器銘文稱“城虢”，例如：城虢仲簋：“虢（城）虢中（仲）乍（作）旅簋。”據吳武芬《櫟古錄金文》載器出鳳翔。

②東虢（在今河南滎陽一帶），周文王弟虢仲封地。銅器銘文或稱“奠（鄭）虢”，如鄭虢仲簋：“奠（鄭）虢中（仲）乍（作）寶甄（簋）。”容希白師《商周彝器通考》定為厲王時器。還有鄭虢仲鼎。陳槃曰：“東虢而鄭虢者，蓋虢之初祖始封虢，其地與今鄭縣接鄰。鄭地之一部分，殆旋為虢所併，或本蓋封，因並食其邑，故曰奠（鄭）虢矣。”銘文或稱“虢中（仲）”。虢仲盃：“虢中（仲）召（與）王南征，伐南淮尸（夷）。”《後漢書·東夷傳》：“厲王無道，淮夷入寇，王命虢仲征之，不克。”《今本竹書紀年》：“厲王……三年，淮夷侵洛，王命虢公長父征之，不克。”《呂氏春秋·當染》：“周厲王染于虢公長父，滎夷終。”《荀子·成相》：“郭公長父之難，厲王流于蒺。”（“郭”字原為“執”，據楊倞注改，“執”乃“郭”之形譌，郭公長父即虢公長父，音同相通。）皆指同一事。

③北虢（在今山西平陸和河南陝縣一帶），銘



文稱“虢季”。虢季氏子匄鬲，“虢季氏子匄乍（作）寶鬲。”器出三門峽市上村嶺虢國墓。《左傳·僖公五年》：“晉侯復假道於虞以伐虢。”公元前六五五年為晉所滅。

這是根據出土材料和傳世文獻及地理位置參互比證而定的。文獻中還有不同的說法。如《左傳·隱公元年》：“制，巖邑也，虢叔死焉。”杜預注：“虢叔，東虢君也……虢國，今熒陽縣。”則以虢叔為東虢之君。又《隱公元年》：“鄭人以王師，虢師伐衛南鄙。”杜預注：“虢，西虢國也。弘農陝縣東南有虢城。”則以北虢為西虢。又《辭源》（修訂本一九八〇年版）載：“周平王東遷，西虢遷於上陽，稱南虢，春秋時為晉所滅。則又稱北虢為南虢。《水經·河水注》趙一清說，虢有四：東虢、西虢、南虢、北虢。有四虢而未詳具體何指。林壽晉據上村嶺虢國墓出土銅器主要為西周遺物，其中有相當一部份早到共和以前，且銅鼎又多為明器，而明器不可能是東遷時帶來的。陶器占主要數量的也是西周遺物，和西安、華縣、洛陽的陶器相同，陶器也不可能是東遷時帶來的，可見此虢國的建立應在平王東遷以前。金文除虢仲、虢叔、虢季之外，還有虢白（伯），

如虢伯作姬大母鬲（見《三代吉金文存》五·四一·一）。而且當時這種氏族的稱謂是不相混淆的，成為平行的四枝，或伯、季二族成為仲、叔二族的分枝。還有從文獻和金文材料來看，不論伯仲叔季都有可能統稱虢，如上村嶺墓地與虢季氏子匄鬲同出的虢文公子匄鬲、虢太子元徒戈都應是北虢之物，郭沫若甚至認為前二者為同一之器。

③ 人名。頌鼎：王乎（呼）史虢生冊令（命）頌。”

𧈧

𧈧

〔Yín 銀〕 語中切 文疑平

《說文》：“𧈧，兩虎爭聲。从𧈧从𠬞。讀若𧈧。”



中山王壺

### 【析形】

朱德熙、裘錫圭曰：“甲骨卜辭有‘𧈧’字，或省作‘𧈧’，壺銘‘𧈧’亦當是‘𧈧’字的簡化。《說文》𧈧……當即此字，秦始皇二十六年統一度量衡詔書‘皆明壹之’句的‘𧈧’字，故道殘

板作‘𧣾’。‘皆’，見母字，上古音在脂部，𧣾，疑母字，上古音在文部，脂文二部陰陽對轉，所以‘𧣾’和‘皆’可以相通。”

### 【釋義】

通“皆”，副詞，都。中山王響壺：“天子不忘其有勳，速（使）其老箭（策）賞中（仲）父，者（諸）侯慮（皆）賀。”中山王響鼎：“氏（是）以頃（寡）人許之 恐（謀）忌（慮）慮（皆）笑（從）。”

**𧣾**  [bào 暴] 薄報切 藥並入

《說文·卷五上》新附：“𧣾，慮也，急也。从虎从武。見《周禮》。”

 𧣾

### 【析形】

𧣾字全文从虎从武，武字旁其形稍變。

### 【釋義】

通“暴”。𧣾： “勿更（使）𧣾（暴）慮從獄。”《集韻·去聲号第三十七》：“𧣾𧣾，強侵也。《周官》有司𧣾。或从戈升。通作暴。”

皿 𠂔 [mǐn 敏] 武永切 陽明上

《說文》：“皿，飲食之用器也。象形。與豆同意。讀若猛。”



皿方彝







皿字布



廿七年皿

### 【析形】

皿字甲骨文作、、等形，金文字或从金作。

### 【釋義】

①飲食之器名。廿七年皿：“廿七年寧為鉶。”子方舌簋：“佳子方舌鑄皿。”高鴻緡曰：“皿本專器之名，故有形可象，後通為凡器之稱。”

②人名。皿合觚：“皿合乍（作）尊彝。”

盂 𠂔 [yú 于] 羽俱切 魚匣平

《說文》：“盂，飯器也。从皿亏聲。”



盂鼎



盂鼎



永盂



匱侯盂



魯元匱



王中義盂

齊良壺

齊侯匜

郤公鼎

蘇公作王紀孟簋

蔡侯鼎

猷侯之孫鼎

## 【析形】

孟字甲骨文作、，金文或增从升、从金。蔡侯鼎从鼎于聲，猷侯之孫鼎从鼎孛聲。

## 【釋義】

① 盛水或飯的器皿。侈口，深腹，圈足，有附耳，很多有附耳的簋。考古發現的孟多為商及西周時物。亦有少量為方孟。號叔孟：號叔作旅孟。”

② 匜、鼎一類器之通稱，魯元匜：“魯大鬲徒元乍飲孟。”器形為匜而銘自稱為孟。郤公鼎 郤公鼎：“郤公乎侯自乍陳錫。”器形為鼎而自名為錫（孟）。尚有兩器名連用者，如大鼎：“用作猷刺（烈）考己白（伯）孟鼎。”王子申孟孟：“王子申乍（作）嘉嫺孟孟。”齊良壺：“齊良乍（作）壺孟。”孟鼎、孟孟、壺孟連用，二器名的關係如何，不易確定。

③ 人名。孟鼎：“王才（在）宗周令（命）孟。”

盛

盛

[chéng 成] 氏征切 耕禪平

《說文》：“盛，黍稷在器中以祀者也。从皿成聲。”（張舜徽曰：小徐本作‘黍稷在器中也。《太平御覽》七百五十六引同。疑大徐本多‘以祀者’三字，乃由傳寫者涉下文盛筴說解而誤衍。黍稷在器中，為盛字本義。”）

成

叔家父匡

盛

曾伯簠

𩑦

父季良父壺

𩑦

史克匡

盛

盛季壺

𩑦

胤嗣好壺

## 【析形】

盛字甲骨文𩑦，金文構形與甲骨文同，父季良父壺字有省變，叔家父匡則假成為盛。

## 【釋義】

①裝盛。曾伯簠：“用盛稻粱。”父季良父壺：“用盛旨酒。”《詩·召南·采蘋》：“于以盛之，維筐及筥。”

②美盛。胤嗣好壺：“惠（德）行盛生（壯），德（差）逸先王。”《易·繫辭上》：“日新之謂盛德。”

③人名。盛季壺：“與（鄭）石𩑦盛季壺。”

盥

盥

[zī 資] 即夷切 脂精平

《說文》：“盥，黍稷在器以祀者。从皿齊聲。”

盥

成肅鼎

盥

仲報父鬲

盥

厚趙方鼎

盥

戲伯鬲

盥

釐鼎

盥

甲鼎

盥

楊盥鼎

盥

叔鼎

盥

季盥鼎

盥

白六鼎

盥

中鼎

## 【析形】

字或从皿齊聲，或从鼎齊聲，或从鼎妻聲，或从皿妻聲。皿、鼎義近，齊妻聲通。

## 【釋義】

① 方鼎之稱。厚趙方鼎：“趙用作（作）季（啟）文考父辛寶樽盥。”呂方鼎：“用作（作）寶盥。”均器形為方鼎而自銘為盥。

② 計算鼎實的含量單位。平安君鼎：“四分盥

六益（鑑）半新之冢（重）。李學勤曰：“常見于韓魏鼎銘，若干鑑、新倍重量。”

盧 𩰫 [lú 盧] 洛乎切 魚來平

《說文》：‘盧，飯器也。从皿盧聲。𩰫，籀文盧。’

𩰫 嬰次盧

【析形】

盧字金文从皿膚聲。

【釋義】

① 燃炭之器，即《說文》“鑪，方鑪也，从金盧聲”之“鑪”。嬰次鑪：王子嬰次之庚（燎）盧（鑪）。“邾命君者昌留爐盤。”自乍（作）盧盤。

② 通‘盧’。匡鑪：“王才（在）射盧（盧）。”

盥 𩰫 [zhāo 昭] 止遙切 宵章平

《說文》：‘盥，器也。从皿吊聲。’

𩰫 𩰫 𩰫

𩰫 𩰫 𩰫

𩰫 𩰫 𩰫



## 【析形】


盥字金文从皿弔聲。弔，金文用為伯叔之“叔”，故从弔聲之“盥”常通作“淑”。

## 【釋義】

①通“淑”，善也。卽盥“昔乃且（祖）亦既令（命）乃父死嗣葬人，不盥（淑），取我家策，用喪。”文獻有作“弔”者，如：《尚書·費誓》：“祖茲淮夷、徐戎並興，善淑（liáo，音聊，縫綴也）乃甲冑，敵（jiǎo，音矯，繫結也）乃干，無敢不弔。”又《大誥》：“弗弔，天降割于我家不少。”《多士》：“弗弔，受天大降喪于殷。”《詩·小雅·節南山》：“不弔昊天。”《左傳·昭公二十六年》：“至于幽王，天不弔周。”“帥群不弔之人以行亂于王室。”《連周書·祭公解》：“不弔天降疾病，予畏之威。”又“汝無泯泯芬芬，厚顏忍醜，時維大不弔哉。”諸“弔”字皆為訓“善”之“淑”。又《莊子·齊物論》：“其名為弔詭”，而《德充符》曰“蘄以淑詭幻怪之名”，“弔”一作“淑”。《周禮·春官·大祝》：“大曰誅。”鄭司農注引《春秋傳》曰：“孔子卒，哀公誅之曰：‘閔天不淑，不憇遺一老弔余一人以在位。’”此“不淑”即用《詩》之“不弔”。毛傳訓“弔”為“至”，再訓“至”為“善”，

是不知“弔”即通“淑”也。銘中亦用為動詞，如師觀鼎“重（惟）余小子肇盥（淑）先王德。”意即稱善先王之德。

③通“叔”，用為人名。命瓜君壺：“孱孱康盥（叔），承受屯（純）惠（德）。 ”

**盆**  [pén 噴陽平] 步奔切 文並平  
《說文》：“盆，盥也。从皿分聲。”

 彭子仲盆蓋  曾大保盆


【析形】

盆字金文从皿分聲。

【釋義】

①鑑之小者為盆。據文獻記載，盆可以盛水，盛血，並可作為量器和樂器使用。形狀特征為斂口，狹唇，有兩耳，平底。

②鬲亦可稱盆。成伯孫父鬲：“自乍（作）饒盆。”

**盭**  [xǔ 許] 相庾切 魚生上  
《說文》：“盭，贊盭，負戴器也。从皿須聲。”

國雄連

鄭義美父題

為南人



中 伯 通



伯奇人鍾



吊着人魂



鄭登第題

第 10 卷



杜伯 趙

As

吊古遺

金

快馬加鞭

王

仲良父



鄭井叔邇

命

真白蓮

10

吳伯達

【木竹形】

𧯛字金文从皿須聲，或增从米作𧯛，或增从金作𧯛，或从金須聲，或从木須聲。周雒𧯛指須為之。吳伯𧯛字下方有乇或𠂇，蓋由頁之下部變為移位所致，本當作𧯛；仍為須之變體。由𧯛字之𧯛變作𧯛可證，參夏字條。

【釋義】

食器。用以盛黍、稷、粱等，橢圓形。

斂口，二耳，下為圈足或四足，上有蓋。蓋上一般有矩形的四足或可供提拿的圈形足，仰置即成為食器。鑒在西周中期出現，到春秋後期逐漸消逝。伯梁其鑒：“白（伯）梁（梁）其乍（作）旅鑒。”

盞

[hé 禾] 戶戈切 歌匣平

《說文》：“盞，調味也。从皿禾聲。”

員盞

免盞

仲皇父盞

彝盞

麥盞

才盞

吳盞

函皇父盞

季良父盞

伯春盞

伯齊盞

史孔盞

## 【析形】

季良父盞字从皿从又从禾，象以手持麥秆以吸酒，禾亦聲。字或从皿从禾，為小篆所本；或从禾从禾；或从酉从禾；或从金从鼎从禾。禾亦皆表聲。史孔盞借“和”為“盞”，字从禾，金文中禾、木每互用。

## 【釋義】

和水于酒之器，用以調節酒之厚薄者。王國維云：“余觀浚陽端氏所藏殷時斯禁上列諸酒器，有尊二角二，皆盛酒之器，古之所謂尊也。有爵一觚一解二角一罍一皆飲酒之器，古之所謂爵也。有勺二，則自尊挹酒於爵者也。諸酒器外惟有一盞，不雜他器。使盞謂調味之器，則宜與鼎鬲同列，今廁於酒器中，是何說也？余謂盞者，蓋和水於酒之器，所以節酒之厚薄者也。古之設尊也，必有玄酒，故用兩壺，其無玄酒而恒用酒若醴者，謂之側尊，乃禮之簡且古者。……其尊也無不有玄酒。……其用玄酒奈何？曰：和之於酒而已矣。……然則盞之為用，在受尊中之酒與玄酒而和之，而注之於爵。故端氏銅禁所列諸酒器中有是物，若以為調味之器，則失之遠矣。”（參見《觀堂集林·說盞》）頁盞：“頁乍（作）盞。”

盞

盞

[yì 盞] 伊昔切 錫影入

《說文》：“盞，醴也。从水皿。皿，盞之意也。”

𩚑

盞

𩚒

盞





𩚓

盞



吳成侯鍾

【析形】

益字甲骨文作   等形，象器皿中水滿溢出之形，會意。金文諸體上部所从乃水之省變，小篆則水不省。益乃溢之初文。“鏡”為益之引伸義。

【釋義】

①通“鎰”，重量單位。吳成侯鍾：“重十鈞八益（鎰）。”平安君鼎：“一益（鎰）十鈞半鈞四分鈞之冢（重）。”據羅異對平安君鼎的實測，十鈞等于一鎰，一鎰約合三〇三克。

②通“謚”，號也。班簋：“益（謚）曰大政。”

③人名。休盤：“益公右走馬休入門。”



〔\* zhèng 鄭〕



晉公𩇛

【析形】

字从皿奠聲。容希白師以為即顛之古文，《金文編》曰：“《說文》所無。《方言》：‘顛，𩇛也。秦之舊都謂之顛。’”《玉篇》，“顛，除政切。”清

錢繹《方言箋疏》卷五引郭璞《音義》“甄音鄭”。據此，甄（盞）之上古音為“耕·定·去”。

### 【釋義】

盞為盛水或冰之器，與鑑同類，分有蓋與無蓋兩種。郭沫若曰：“器制本相同，而一銘曰盞，一名曰盥，則知盞即是盥。盞盥之別，蓋方言之不同耳。”晉公盞：“觶盞四匝。”伯盞盞：“邛中（仲）之孫曰姜白乍（作）銘盞。”

去



〔qù 趣〕 丘據切 魚漢上

《說文》：“去，人相違也。从大，厶聲。”



無去魯鼎



嘉鼎



胤嗣好寶壺

### 【析形】

①離開。嘉鼎：“少去父母。”中山王響鼎：“氏（是）以彙（寡）人匡（類）賃（任）之邦而去之遊。”《詩·魏風·碩鼠》：“逝將去女，適彼樂土。”《禮記·曲禮下》：“去國三世，爵祿有列于朝，出入有詔于國。”

②除去，廢除。胤嗣好寶壺：“大壺（去）型（刑）罰，以惠（憂）卑（厥）民之佳（罹）不概（辜）。”《尚書·大禹謨》：“去邪勿疑。”

卹  [Xù 恤] 辛聿切 質心入

《說文》：“卹，憂也。从血，卩聲。一曰鮮少也。”

 左祀衛鼎


 癸鐘

 縣妃簋

 帥簋簋

 曾姬無卹壺

 郟公鈞鐘

 追簋

### 【析形】

卹字所从之血或變形作𩇛，或省變作𩇛，金文偏旁中血、𩇛每形近相混。

### 【釋義】

①憂念。叔夷鐘：“女（汝）台（以）卹余朕身，余易（賜）女（汝）馬車戎兵。”師詢簋  
“屯（純）卹周卹。”《逸周書·皇門解》：“我聞在昔，有國誓王之不終于卹。”孔晁注：“卹，憂，言思治也。”文獻亦作“恤”，《逸周書·祭公解》  
“汝無以家相亂王室而莫恤其外。”《說文通訓定聲》引作“而莫卹其外”。

②憂患。叔夷鐘：“專余于難卹。”孫詒讓曰



“專讀為卹，輔也。卹，憂也。言汝宜輔我于艱憂。”

③ 慎也。追簋：“追虔規（夙）夕卹卒（歟）死事。”《文選·南齊王元長〈永明九年策秀才文〉》“敬法卹刑，虞書茂典。”文獻或作“恤”，《尚書·舜典》“欽哉欽哉，惟刑之恤哉！”《左傳·襄公二十七年》引《詩》云：“何以恤哉，我其收之。”傳本《詩·周頌·維天之命》作“假以溢我，我其收之。”《爾雅·釋詁》：“溢，慎也。”

④ 人名。曾姬無卹壺：“聖趙之夫人曾姬無卹。”

𣦵

𣦵

[xì 細] 詩力切 職曉入

《說文》：“𣦵，傷痛也。从血聿𣦵聲。《周書》曰：‘民罔不𣦵傷心。’”

𣦵

父辛首

𣦵

師觀鼎

【析形】

𣦵字金文从聿从血从𣦵，𣦵或作𣦵，與小篆作𣦵稍異。

【釋義】

傷痛。師觀鼎：“女（汝）克𣦵（𣦵）乃身，臣朕皇考穆：王。”吳鎮烽、雒忠如謂此銘作憂

懼奔走之意。

丹

𠂔

【dān 單】 都寒切 元端平

《說文》：“丹，巴越之赤石也。象采丹井。

·象丹形。𠂔，古文丹。彤，亦古文丹。”

𠂔

庚嬴𠂔

【析形】

丹字甲骨文作𠂔 𠂔，金文、小篆與之同構。

《說文》古文第二文段玉裁謂是彤之古文。張舜徽亦曰：“丹之古文彤，从彡。彡者，象畫飾之形，當為下文彤篆古文誤移在此者，傳寫者亂之。”

【釋義】

硃砂。庚嬴𠂔：“易（賜）貝十朋又丹一𠂔。”

《尚書·禹貢》：“礪砥礱丹。”

彤

彤

【tóng 同】 徒冬切 冬定平

《說文》：“彤，丹飾也。从丹从彡。彡其畫也。”

𠂔

休盤

𠂔

魏季子白盤

𠂔

無虫鼎

【析形】

彤字金文从丹从彡。無由鼎字彡作一，或為篆籀時有缺損所致。彤或與弓、矢合書作𠂔（彤弓、彤矢、彤矢）。

### 【釋義】

赤色。《說文》：「彤，赤也。」《周禮·大司馬》：「賜（賜）用弓彤矢。」《尚書·文侯之命》：「用賚爾秬鬯一卣；彤弓一，彤矢百，盧弓一，盧矢百，馬四匹。」《左傳·僖公二十八年》：「賜之大輅之服，戎輅之服，彤弓一，彤矢百，旅弓矢千，秬鬯一卣，虎賁三百人。」

青

青

[ qīng 清 ] 倉經切 耕信平

《說文》：「青，東方色也。木生火，从生丹。丹青之信，言象然。𠂔，古文青。」

𠂔

吳方彝

𠂔

牆盤

### 【析形】

青字金文所从之丹或省作井。


### 【釋義】

①通「靜」，安靜。《說文》：「青（靜）幽高且（且）才（江）微（微）靈（靈）處。」

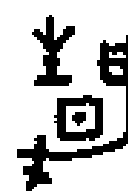
②人名。吳方彝：「用乍（作）青尹寶隣彝。」


靜 靜 [jìng 淨] 疾郢切 耕從平

《說文》：“靜，審也。从青爭聲。”

 班簋

 克鼎

 靜簋

 克盤

 靜卣

 毛公鼎

 國差璠

 秦公簋

 秦公及王姬鐘

### 【析形】

靜字金文从青爭聲，形符青所从之丹作日、井、回、井、日等形，聲符爭班簋作𠂔。秦公簋字幾與小篆無異。

### 【釋義】

①安靜。毛公鼎：“𠂔𠂔：三（四）方，大從（縱）不靜。”《墨子·非攻》：“神民不違，天下乃靜。”

②使屈服。班簋：“三年靜東國。”秦公簋：“𠂔𠂔文武，𠂔（鎮）靜不廷，虔敬𠂔祀。”《逸周書·周祝解》：“因其能，民乃靜。”孔晁注：“靜，服，謂不為亂也。”

③人名。靜卣：“王易（賜）靜弓。”

〔靜公〕 秦國第三代國君。秦公及王姬鐘：

“剌：（烈！）邵文公、靜公、憲公，不豢（墜）于上。”《史記·秦本紀》作“靖公”，不享國。

井

井

[jǐng 景] 子郢切 耕精上

《說文》：“井，八家一井。象構韓形。

鑿之象也。古者伯益初作井。”

井

孟鼎

井

趙曹鼎

井

克鼎

井

散盤

## 【析形】

井字甲骨文作井、井等形，不从・，金文或增・作井。李孝定曰：“・乃後加，無義，未必象鑿形也。”葉玉森曰：“井象構韓四木交加形，中一小方象井口。”韓，井欄也。

## 【釋義】

①通“邢”，諸侯國名，康王時周公之子所封，春秋時為衛所滅。井（邢）侯簋：“隹（惟）三月，王令（命）樊（榮）及西史曰：冀（更）井（邢）侯服，易（賜）臣三品：州人、東人、曹人。”文獻作“邢”，《左傳·僖公二十四年》：“凡、蔣、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。”

## ③通“刑”。

①處罰。今甲盤：“母（毋）敢不即餗（次）即步（市），敢不用令（命），剕（刖）即井（刑），屨（撲）伐。”《尚書·大禹謨》：“刑期于無刑。”

②法也。毛公鼎：“女（汝）毋（毋）敢弗帥用先王乍（作）明井（刑）。”秦公鐘：“余雖小子穆：帥秉明德，猷尊（敷）明井（刑）。”《詩·大雅·抑》：“罔敷求先王，克共明刑。”毛傳：“刑法也。”

③效法。象伯簋：“子：孫：其帥井（刑）受纘（茲）休。”虢叔旅鐘：“旅敢啓帥井（刑）魯考威義（儀）。”牆盤：“井（刑）帥宇誨（謀）。”《禮記·禮運》：“刑仁講讓，示民有常。”

〔井方〕 即邢方，方國名。乙亥鼎：“唯王正（征）井（邢）方。”亦見于卜辭。《殷虛書契後編》上·八·五：“癸卯卜，方貞：井方于唐宗龜。”

即

𠂔

[jī 吉]

子力切

質精入

《說文》：“即，即食也。从卽，卩聲。”

𠂔

孟鼎

𠂔

衡簋

𠂔

毛公鼎

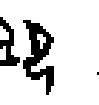





頌鼎



中山王響壺

## 【析形】

即字甲骨文作、、、等形，金文與之大致相同，左象裝盛食物之器具，右象人形，表示人在就食，為會意字。

## 【釋義】

①就。孟鼎：“女（汝）妹辰又大服，今（余）佳（惟）即朕小學。”管燮初譯作：“你童年承繼顯職，我曾經〔令你〕入貴冑小學。”“即朕小學”即“就讀于我的小學。”秦公及王姬鐘：“盥（迄）百癩（鑿）具即其服。”《方言·十二》：“即，就也。”

②從，陪同。長曲盃：“穆王才（在）下城廐，穆王鄉（饗）醴，即井白（邢伯）大祝射，穆王義長曲。以來即井白（邢伯），井白（邢伯）氏寅不姦，長曲義曆。”《易·屯》：“即鹿无虞。”焦循曰：“即，從也。”彖傳：“即鹿无虞，以從禽也。”《後漢書·何進傳》：“易稱即鹿无虞。”李賢注：“即鹿猶從禽也。”

③靠近，接近。孟鼎二：“〔焚迪〕即辱（酋）繼（籍）平故。”

④往。競首：“佳（惟）白（以）成（以）師（師）即東。”今甲盤：“母（母）敢不即（次）即（市）。”師襄簋：“今余肇令（命）女（汝）達（率）齊（師）彝（彝）、彝（彝）、左（左）虎（虎）正（征）淮（夷），即（即）餐（餐）平（平）邦（邦）聿（聿）曰（曰）彝（彝）曰（曰）鈴（鈴）曰（曰）達（達）。”（郭沫若曰：餐之者謂殘害之。）

⑤付與。智鼎：“迺（又）即（即）智（智）田（田）二，又（又）臣（一夫），凡（凡）用（用）即（即）智（智）田（田）七（七）田（田），人（人）五（五）夫（夫）。”散盤：“迺（即）散（散）用（用）田（田）。”楊樹達曰：“即者，今言付與。”

⑥通“次”。中山王響壺：“夫古之聖王，教（教）才（在）是（得）擊（賢），其（即）（次）是（得）民。”《說文》“聖”之古文作“聖”。《尚書·康誥》：“用其義刑義殺，勿庸以次汝封。”《荀子·宥坐》：“《書》曰：義刑義殺，勿庸以即。”即、次音近通假。

⑦人名。即簋：“即（即）其（其）萬（萬）年（年）子（子）：孫（孫）永（永）寶（寶）用（用）。”

〔即井〕 即“即刑”，施刑罰，用刑。今甲盤：“敢不用令（命），刑（刑）即（即）井（井）（刑）。”《左傳·襄公十四年》：“襄君不以即刑，而憚素之，以為君憂。”又《宣公十五年》：“非我無信，女則素之，速即爾刑！”《荀子·宥坐》：“已此三者，然後刑可即也。”




〔即立〕 即“即位”，就位，指宮廷儀禮中歸到規定的位置，與君主登位之“即位”有別。師族簋：“逨公入右師族即立（位）中廷。”師毛父簋：“師毛父即立（位）。”《禮記·喪服大記》：鄉大夫即位于堂廉楹西。”

〔即令（命）〕


①受命。永盂：“蓋公內，即命于天子。”克簋：井弔（叔）有（右）克即令（命）。蔡簋：平（厥）又（有）見，又（有）即令（命）。吳闓生曰：“即命，受命也。”《左傳·定公四年》：“使帥其宗氏，輯其分族，將其醜類，以法則周公，用即命于周。”

②授命。趯鼎：“戊寅，王各（格）于大朝（廟）。密弔（叔）右趯即立（位）。內史即命。王若曰：‘趯，命女（汝）乍（作）數官家嗣（司）馬……’”銘中為內史代替王授命趯，古施受同詞，故即亦可訓“授”。


〔即事〕 就事，前往任事。小臣靜彝：“小臣靜（靜）即事。”小臣逋鼎：“小臣逋即事于西。”《左傳·襄公十四年》：“宣子辭焉，使（戎子駒支）即事于會，成懷悌也。”

既  [jì 計] 居未切 物見入

《說文》：“既，小食也。从皀无聲。《論語》曰：‘不使勝食既。’”

 却皀

 保皀

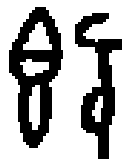
 庚羸皀


 師虎簋

 鄭虢仲簋

 琯生簋

 大鼎

 麓伯簋

 沐氏壺


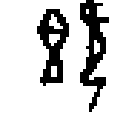

 穆公鼎

 齊鼎

 無彘鼎

 休盤

### 【析形】

既字甲骨文作、、等形，皀為裝盛食物之器具，象人把頭扭過來，表示飲食已畢。乃會意字。金文稍有形變，其意仍顯。至小篆則形體大變，《說文》據以說解，未得其本。

### 【釋義】

①完畢。令彝：“乙酉，用牲殳（于）康宮。咸既，用牲殳（于）王。”《禮記·雜記下》：“既

事成踊。”疏：“既，猶畢也。”

③ 盡、皆、全都。懋庶：“今女（汝）亦既又（有）尸誓，專、趨、番、覲、懋寗（造），亦茲五夫亦既尸乃誓，女（汝）亦既從譌（辭）從誓，卞（未）可。”李學勤曰：“這幾句裏還有三個既字，都應訓為盡。”《易·既濟》孔穎達疏：“既者，皆盡之稱。萬事皆濟，故以既濟為名。”

④ 已經。珂尊：“佳（惟）珣（武）王既克大邑商。”善鼎：“昔先王既令（命）女（汝）十（佐）足衆侯。”《尚書·堯典》：“九族既睦，平章百姓。”

【既望】 殷周曆以陰曆每月十五、十六日至二十二、二十三日為既望（王國維說）。智鼎：“佳（惟）王元年六月既望乙亥。”《尚書·呂誥》：“惟二月既望。”

【既生霸】 用月象紀日名稱，指月從上弦到月望之間的一段期間（王國維說）。大簋：“佳（惟）十又二年三月既生霸丁亥。”文獻或稱“既生魄”，《尚書·武成》：“既生魄，庶邦冢君暨百工受命于周。”

【既死霸】 用月象紀日名稱，指陰曆每月二十三日至晦之間的一段時間（王國維說）。九年衛鼎：“佳（惟）九年正月既死霸庚辰。”文獻稱“既

死魄”。《逸周書·世俘解》：“二月既死魄，越五日甲子。”


匱 𠩺 [shì 適] 施隻切 錫書入

《說文》：“匱，飯剛柔不調相箸。从匱，冂聲。讀若適。”（郭沫若謂不字當讀為丕，飯剛柔丕調，故相箸。《玉篇》正作飯堅柔調也。）

















 番生簋

 毛公鼎

 鞞侯鼎

 師兌簋

### 【析形】

匱字甲骨文作，金文或作、。郭沫若曰：“匱字許云从匱冂聲，字在金文或作，乃从匱冂聲，冂為重覆，與冂同意，音讀如蓋，每與冂同紐，匱从冂聲，復从聲者，後者乃以雙聲，是匱音當讀明紐。許云‘讀若適’者，不知何所本。从匱，匱之古文作，卜辭多作，乃象器中盛食之形。……由古文字形以推考其義，乃於盛食之器物上加以覆之，寔與字同意。字既同意，同從聲，且同明紐，則與古殆一字，者蓋也，字通作，又通作，亦或

作幙……虎匱當即虎罩虎幙，亦即《詩》之‘淺幙’。”

### 【釋義】

通“罩”（幙），音[mì 密]，車蓋。番生簋：“虎匱（罩）熏裏。”郭沫若曰：“蓋罩以漆布爲之，虎匱乃罩上畫以虎紋也。”文獻或作“幙”，《詩大雅·韓奕》：“韞鞞淺幙。”（淺通韞[zhàn 淺]，韞，淺毛虎也。）




[chàng 暢] 丑諫切 陽透去

《說文》：匱，以秬釀鬱艸，芬芳攸服，以降神也。从匚。匚，器也。中象米。匕，所以極之。《易》曰：‘不喪匕匱。’”



矢令彝



毛公鼎



叔伯簋



魯侯爵








叔卣



鞞侯鼎

### 【析形】

匱字甲骨文作、、、等形。金文結構大體類似。爲容器之形，下部匚爲圈足，‘中’象秬（黑黍）米。小篆所从之匚乃匚之譌變，非匕，許慎乃據小篆說解。

### 【釋義】

用秬（黑黍）釀造的酒，用於祭祀。《禮記·曲禮下》：“公易（賜）乍（作）冊鬯壹貝。”《禮記·曲禮下》：“凡摯，天子鬯。”《尚書·洛誥》：“以秬鬯二鬯。”《周禮·春官·鬯人》：“鬯人，掌共秬鬯而飾之。鄭玄注：‘秬鬯，不和鬱者。’”

鬱

鬱

〔Yù 玉〕 迂勿切 物影入

《說文》：“鬱，芳艸也。十葉為貫。百廿貫，築以煮之為鬱。从艸从邑从壺。多，其飾也。一曰：鬱，百艸之華，遠方鬱人所貢芳艸，合釀之以降神。鬱，今鬱林郡也。”

鬱

叔自

鬱

孟載父壺

鬱

叔趙父自

### 【析形】

字甲骨文作鬱，金文叔自、叔趙父自同，孟載父壺字增飾“二”。于省吾曰：“鬱字从奇，下象一人俯伏于地，上象人正立踐踏其脊背。其从林，當是在野外林中。……鬱乃鬱的本字。古代典籍訓鬱為塞為怒為困鬱為鬱結為鬱：不樂，習見迭出，都是鬱字的引申義。”《汗簡》引王存《切韻》及《集韻》鬱之古文作鬱，《古文四聲韻》作鬱，缶當為

大譌，司、固當為司之譌。鬱、鬱皆後起字。《禮記·郊特牲》：“周人尚臭。灌用鬯臭，鬱合鬯。”《釋文》云：“鬱字又作鬱，同。”許慎所稱鬱林郡《漢書·地理志》作“鬱”。

### 【釋義】

鬱，香草名，即鬱金香。《周禮·春官·鬱人》注引鄭司農（衆）：“鬱為草，若蘭。”用以燀煮取汁和合黍酒曰鬱鬯。叔苴：“賁（賓）叔鬱（鬱）鬯，白金，整牛。”《禮記·禮器》：“諸侯相朝，灌用鬱鬯。”《周禮·春官·鬱人》：“和鬱鬯以實彝而陳之。”鄭玄注，“築鬱金以和鬯酒。”又《鬯人》注：“秬鬯，不和鬱者。”陳夢家曰：“由是可知，鬯、秬與鬱、鬱鬯二者是有區別的。前者是黑黍所釀成的一種酒，後者是用鬱金草燀而煮出的汁水而和之于秬鬯者，單獨的稱為秬或鬯的應指黑黍釀成的鬯酒而非和有鬱金草汁的。這是鄭玄之解，大約是對的。許慎以為鬯，以秬釀鬱草，則本諸《江漢》毛傳：‘秬，黑黍也，鬯，香草也，築煮合而鬱之曰鬯。’”今取鄭玄說。銘中言“鬱壺”“鬱彝”者，意為盛鬱鬯之壺、彝。叔趙父曰：“余親（兄）為女（汝）誥小鬱（鬱）彝。”

爵

爵

【jué 爵】 即略切 藥精入

《說文》：「爵，禮器也。象爵之形，中有鬯酒。又，待之也。所以飲器象爵者，取其鳴爵一足足也。𩚑，古文爵，象形。」

爵

爵爵

爵

父癸卣

爵

縣妃簋




爵

史敦鼎

爵

伯公父匚

### 【析形】

爵字甲骨文作、、，有柱有流有尾有鑿有足，象爵之形。商器爵爵、父癸卣字圖畫意味更濃，周代金文已發生譌變，爵形已不明顯，伯公父匚爵字下體已演化為容器形，小篆則更實以米粒為意符彖，遞嬗之跡可尋。

### 【釋義】

爵為飲酒器，其功用相當於後世之酒杯。圓腹，凸底。前有傾酒用的流，後有尾，旁有鑿（把手），口上有兩柱，也有一柱或無柱的，下有三個高尖足。爵盛行於商和西周，春秋戰國時已少見。商前期的爵為平底，二柱很短，並緊靠流折



(即爵體與流銜接處)。商後和西周的爵多為凸底，柱離流折較遠。史戰鼎：“易（賜）女（汝）鼎一爵一。”亦可用為酒器之通稱。伯公父勺：“白（伯）公父乍（作）金爵。”器形為勺而自銘為爵，可知爵為通稱。

𩚑

𩚑

[jù 巨] 其呂切 魚群上

《說文》：“𩚑，黑黍也。一稬二米以釀也。从𩚑，矩聲。𩚑，𩚑或从禾。”

𩚑

吳方彝

𩚑

毛公鼎

𩚑

習壺

𩚑

𩚑侯鼎

𩚑

呂鼎

## 【析形】

𩚑字金文从𩚑矩聲，或从𩚑巨聲，矩或省作夫。小篆聲旁變作矩。郭沫若曰：“矩，金文矩，又或作矩，从矢乃後來之譌變（古文夫作𠂇，矢作𠂇，最易混淆）。

## 【釋義】

① 同“矩”，黑黍，用以釀酒。毛公鼎：“易（賜）女（汝）𩚑一酋。”《尚書·文侯之命》：“用賚爾𩚑一酋。”《詩·魯頌·閟宮》：“有稷有黍，

有稻有。

③ 自：黑黍釀的酒。召庸（王易賜）召穀（祖）之自。“稱祖也以自為單位，銘利與‘祖’是一自”。可知“祖”為‘祖’之自。

食

𠂔

[shí 陟] 乘力切 職船入

《說文》：“食，一米也。从𠂔△聲。或說，△𠂔也。”

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

【析形】

食字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔、𠂔，金文構形相同。林義光謂“𠂔从△（倒口）在𠂔上。𠂔，象熟物器也。象食之形。”張曰弁曰：“口（二點）象垂涎之形。”林義光籀字下體作𠂔，故籀篆从△如本。

【釋義】

吃。說文籀“𠂔共作（作）人” 食𠂔（籀）。“食籀”即供食用之籀。

饕

饕

[fēn 分] 府文切 文幫平

《說文》：“饕，飢餓也。从食 𠂔聲。饕

饌或从賁。饌，饌或从奔。”



宰豕簋



旅簋



豕父饌



獻伯鬲



姚鼎



禾簋



齊陳曼簋



戎叔鼎



戎叔鼎



貞簋



叔簋



公克鐘



虜侯孟簋



伯康簋

### 【析形】

饌字金文从食𠂔聲，或从𠂔𠂔聲。公克鐘从食𠂔聲，伯康簋从𠂔从食𠂔聲。

### 【釋義】

宴饗。宰豕簋：“宰豕乍（作）父丁饌彝。”獻伯鬲：“獻（伯）乍（作）饌彝。”番君簋：“番君召乍（作）饌彝。”戎叔鼎：“戎叔（叔）猷召乍（作）饌鼎。”虜侯孟：“虜侯乍（作）饌孟。”公克鐘：“陸公克鑄其饗（饌）鑄（鐘）。”伯康簋：“邛仲之孫伯康召乍（作）饌彝。”彭子仲盆簋：“召乍（作）饌盆。”旅簋：“旅乍（作）寶陳彝用

饕。伯康簋「用饕土火土中。故簋 用饕卒(厥, 孫子。」按饕之意義,《說文》以為饕[又曰朽] 飯 即餓也否飯。《玉篇》 饕 非蒸飯。徐贇 曰。簋炊所執 復以饕蒸之也。」就金文上徑觀之, 凡簋 鬲、簋 鼎 盂 鑄、簋、盃 皆可言饕 其非蒸飯之義殆無可疑。馬叙倫謂饕為所饕義, 以戎叔鼎、仙友簋自作兩器諸端例之, 自覺未妥。楊樹達曰、「爾雅 釋言」云、「饕, 穩也。」《詩 泂酌》傳云「饕, 餽也。」饕餮之饕《毛傳》 《爾雅》《說文》《訓詁》通, 惟此銘、按伯康 原簋)饕字與鄉字為對文, 用為動字, 以燕享之 義。」楊氏此說, 前面一段不能概全, 亦未妥, 惟後解「燕享」一義, 于諸銘無一不合。

饕

饕

[tong 雍] 於各切 東彰平

《說文》、「饕, 熟食也。从食難聲。」

饕

卸王鼎

饕

饕遠人鼎

### 【析形】

饕字金文从食難聲 卸王鼎借難為饕。難, 小篆變作難 故饕字小篆亦从食難聲。

### 【釋義】

①樂。邾王鼎：“用雍（饗）賓（賓）客。”容希白師曰：“《淮南·主術》‘奏雍而徹’注：雍，已食之樂也。此言‘用雍賓客’，《曾子仲宣鼎》：‘用雍其諸父諸兄’。雍當訓樂，猶沈兒鐘：‘以樂嘉賓及我父兄庶士’也。”

②人名。饗遠父鼎：“莫饗遠父鑄鼎。”

飮

𩚑

[sì 飼] 祥吏切 之邪去

《說文》：“飮，糧也。从人食。”

𩚑

父乙飮盃

𩚑

父乙觶

𩚑

魯士簋

𩚑

王孫誥鐘

𩚑

鄂君啟舟節

𩚑

王孫鐘

𩚑

襄鼎

𩚑

蔡大帥鼎

𩚑

余義鐘

𩚑

余義鐘

𩚑

中山王響壺

𩚑

蔡侯鼎

𩚑

大司馬簋

𩚑

龍節

𩚑

吳王姬鼎

𩚑

鄂之飮鼎


𩚑

伯肅父簋

𩚑

鄭孝子鼎

【析形】

飲字甲骨文作，金文或以食加人，或增从頁（伯肅父簋），或以食為飲。鄭孝子鼎器文作飲而簋文作食。張曰昇曰：食飲當為一字，食从倒口在食上，飲更从人，其義一也。齋从倒口（从今聲乃會意字聲化）在酉上，飲更从欠，亦一也。飲與食、飲與齋，其構造正相類。飲食古音並在下部，陰陽對轉。”

【釋義】

①食。余義鐘：“飲飲（食）訶（歌）邇（舞）。”黃韋俞父盤：“黃韋餘（俞）父自乍（作）飲器。”中山王響壺：“氏（是）以邇夕飲飲（食）益（寧）又（有）惡（邇）畏（惕）！”容希白師曰：飲字金文飲鼎、飲簋、飲簠凡十數見，義當訓食。”

②用為使動，意為“使……食”，亦即段注所云“以食食人。”龍節：“王命（命令）傳賃一棹飲之。”文獻作食。《詩·小雅·縣鸞》：“飲之食之，教之誨之。”《史記·淮陰侯列傳》：“漢王遇我甚厚，載我以其車，衣我以其衣，食我以其食。”

③通“飭”，謹慎。王孫鐘：“誨（謀）猷不（丕）飲（飭）。”《漢書·高惠高后文功臣表》：“愛敬

飭盡，命賜備厚。『飭，謹也。』

合

𠔁

[hé 核] 候閣切 緝匣入

《說文》：“合，合口也。从𠔁口。”

𠔁

珣生簋一

𠔁

陳侯因賓鐘

### 【析形】

合字甲骨文作 𠔁 𠔁 金文與之同構。从𠔁从口，𠔁為口之倒置形，乃應答字之初文。長沙馬王堆出土漢簡仍以合為答。朱芳圃曰：“字家蓋相合之形，會、倉二字皆從此作。”

### 【釋義】

①讀 dā，應答，報答。見“答”字條。

②會也。珣生簋一：“珣生有事，召來合事。”《說文》會部會古文作 𠔁 蓋从古文省。林澧曰：“有事，據下文為土田獄訟之事。郭沫若謂召是召伯虎省稱，是。合古通會，合事指參予處理此事。”

今

𠔁

[jīn 金] 居音切 侵見平

《說文》：“今，是時也。从𠔁从丿，丿，古文及。”



大方彝



孟鼎



毛公鼎



琯王簋



中山王響鼎

### 【析形】

今字甲骨文作 A、A 等形，金文或从口作舍。林義光曰：「今」義不可曉……即舍之古文，A 為口之倒文，亦口字，A 象口舍物形。舍从今得聲，音本如今。」中山王響鼎今字正寫作舍，念字亦从舍作忌，林說可从。

### 【釋義】

現在。師虎簋：「今余（余）佳（惟）帥井先王令（命）。」中山王響鼎：「至于舍（今）尔母（母）大而懷，母（母）富而喬（驕），母、母）象而驚。」《詩 魯頌·有駟》：「自今以始，歲其有。」




【shě 捨】 始夜切 魚書上

《說文》：「舍，市居曰舍。从宀。中象屋也。口象築也。」



大方彝



大方彝



大尊





散盤



居簋



金鼎



鄂君啟舟節



中山王響鼎

## 【字形】

金字金文从口余（余）聲，中山王響鼎即用余為余，可證余余古本同音。金文每言“舍命”，舍為發發，正用其本義。屋舍字乃其假借，小篆以日為口，《說文》據以解字形，不可信。

## 【釋義】

①施發。大司馬：“維令舍三事令（命）……舍（命）方令（命）。”毛公鼎：“父晉舍命。”于省吾曰：“吳北江先生曰：舍命乃古人恒語，即發號令之意。《詩》‘不失其馳，舍矢如破。’舍矢猶

……非謂舍其命令不顧也。《焦裘》詩‘彼


舍命不渝’謂其發號施令無所渝失也。

吳北江不解舍命之義，乃以見危授命釋之，誤矣。”

②施舍，給予。令鼎：“余（余）具舍女（汝）

家。”衡鼎甲：“余舍女（汝）田五田。”

③通“余”，第一人稱代詞。中山王響鼎：“余（余）舍（余）方壯。”




[ huì 慧 ] 黃外切 片匣入

《說文》：「會 合也。从人从曾省。曾，蓋也。給，古文會如此。」



會 頌鼎



會 姑亭



會 友鼎



會 子臣



會 毛鐘



會 虎符



會 王壺



會 新壺



會 王子臣



會 兒鐘



會 盤



會 陳助蓋



會 人

[ 所形 ]

會字从曾（𠔁）上有蓋之形，《說文》云从人从曾省，可从。蓋器上下相合，以示會合之意。字或作𠔁，𠔁 或為𠔁，乃由會合意思生的新字。一體心人亦人，之作給，从人與足意同。《說文》云：「𠔁，𠔁之形譌。張舜徽謂𠔁象文飾，𠔁，𠔁之。」𠔁，𠔁之字，乃後起區別字。

[ 所形 ]

讀 kuài，「釋文」：「古外反。」器蓋。陳  
 氏曰：「成（釋）吉金，乍（作）茲（茲）寶卽  
 ；用徂（造）孝於我皇毀（考）。鐘。」容  
 希曰：「卽曰 鐘讀為會。《儀禮·公食大夫禮》：

「宰夫東面坐，啟簋會。」注：「簋蓋也。」張曰昇曰

「此被鐘為單字句，簋蓋也。此銘刻于簋蓋，而  
 銘末特書鐘字，亦猶秦公簋器文為「西元器一斗  
 七升奉，毀。」蓋文為「西一斗七升大半升，蓋  
 之標明毀蓋。」《儀禮·士虞禮》：「命佐食啟會。」  
 鄭注：「會謂啟蓋也。」《士喪禮》：「啟啟會。」鄭  
 注：「會，蓋也。」

③讀 huài，銅器名。犀氏會：「犀氏唐乍（作）  
 膳鐘。」張曰昇謂犀氏鐘與陳助簋蓋形略近，器  
 法圖足，鐘或由毀蓋衍化而為食器，遂以鐘名。

④讀 huì，會合，聚合。屬羌鐘：「先會于平  
 陰（陰）。」沈兒鐘：「蘇邇（會）百生（姓）。」《易·  
 乾·文言》：「亨者，嘉之會也。」《尚書·禹貢》：  
 「會于渭汭。」《康誥》：「四方民大和會。」

⑤法律用詞，會簿。備世：「畢（厥）以告吏  
 甄，吏召于會。」李學勤曰：「會，法律用詞，《周  
 禮·小司寇》：「歲終 則令群士計獄弊訟，登中  
 于天府。正歲 乃命其屬入會，乃敘事。」又「士

師》：「歲終，則令正要會。」所謂會，是記錄所斷獄訟的計簿。「以告吏覲、吏習于會」，意即將此案件結果記入會簿之中。」

⑤通「膾」。趙亥鼎：「宋臯公之孫趙亥自作（作）會（膾）鼎。」


⑥通「旂」，旌旗。胤嗣盩壺：「于皮（彼）新壺（野），其邇（旂）女（如）林。」《詩·大雅·大明》：「殷商之旅，其會如林。」齊詩、韓詩皆作「旂」。馬瑞辰《毛詩傳箋通釋》曰：「會借為旂，《說文》引正作旂。旂，旌旗也。」

⑦通「鄆」，國名。員卣：「員從史旌伐會（鄆）。」郭沫若曰：「會，鄆省，《國風》作旂，《鄭語》「姁姓，鄆路偃陽」注云：「陸終第四子曰求言，為姁姓，封於鄆，今新鄭也。鄆路偃陽其後別封也。」平王東遷，為鄭所滅。《左傳·僖三十三年》：「鄭葬公子瑕于鄆城之下。」杜注云：「古鄆國，在滎陽密縣東北。在今河南密縣東北五十里，與新鄭接壤。」

⑧人名。中山王響壺：「脩（適）曹（遭）鄆（燕）君子會，不顯（顯）大宜（義）。」文獻作「子會」


〔會同〕 諸侯朝見天子稱會同，諸侯之間的

盟會大綱會司。中山王響壺：“而得（退）與者（諸）  
 事（長）於邇（會）同。”《論語·先進》  
 “事以會同。”

 入 yù 𠂔 人計切 鮮曰入  
 《說文》：“入，內也。象从上俱下也。”

 古伯尊  孟鼎  大鼎  
 麤美鐘

### 【析形】

入字甲骨文作  入等形，林義光曰：“象銳  
 端之形，形銳乃可入物也。”金文筆畫或變圓轉（如  
 大鼎），尖銳之形稍失。

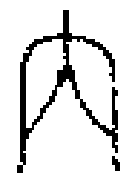
### 【釋義】

① 進入，與“出”相對。元年師父簋“同仲  
 右師父入門。”《春秋·隱公二年》：“夏五月，莒  
 人入向。”

② 納。頌鼎：“頌拜頤首，受令（命）冊用召  
 （以）出，反（返）入（納）璽（瑾）章（璋）。”  
 《左傳·僖公四年》：“貢之不入，寡君之罪也。”  
 《戰國策·秦策四》：“王資臣萬金西游，聽之韓

魏，入其社稷之臣於秦。”

內



[nèi

餒去聲]

奴對切

物況入

《說文》：“內，入也。从冂，自外而入也。”



井侯簋



內 (爵)



師克簋



師望鼎



散盤



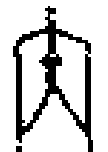
芮公鼎



子禾子釜










鄂君啟舟節



中山王響壺

### 【析形】

內字甲骨文作、等形，从冂从入，入亦聲。金文冂或作、、，均為屋之象形。入或加裝飾筆畫作、。

### 【釋義】

①進入。師虎簋：“井白（伯）內（入）右師虎即立中廷。”同類文例“內”或作“入”。趙曹鼎：“井白（伯）入右趙曹立中廷。”

②裏，中，與“外”相對。蔡簋：“死嗣王家外內。”叔夷鐘：“覲（攝）命于外內之事。”中山王響壺：“而臣宗易立（位），以內鑄（絕）邵（召）公之業（業），受其先王之祭祀，外之則猶速使，

尚（上）勤（觀）於天子之廟……”

③納，音[nàì 奈]。克鼎：“出內（納）王令（命）。”又“昔余（余）既令女（汝）出內（納）朕令。”噩侯鼎：“噩侯馭方內（納）豐（饗）于王。”《詩·大雅·烝民》：“出納王命，王之喉舌。”《釋文》：“納本作內。”《史記·秦始皇本紀》：“百姓為粟千石，拜爵一級。”

④通“芮”，音[yuì 瑞]，周諸侯國名，姬姓，在今陝西大荔縣南。芮伯壺：“內（芮）白（伯）攸（鑒）乍（作）虢公尊彝。”芮公鼎：“內（芮）公乍（作）鑄飲鼎。”《詩·大雅·緜》：“虞芮質厥成，文王蹶厥生。”《史記·周本紀》：“大夫芮良夫諫厲王曰……”《正義》曰：“芮伯也。”

〔內史〕 官名，西周始置，協助天子管理爵、祿、廢、置、生、殺、予、奪等政務，詳《周禮·春官》。豆閉簠：“王乎（呼）內史冊命豆閉。”齊方鼎一：“王剏姜吏（使）內史友員易（賜）齊玄衣。”

〔內史尹〕 內史之長。鞞簠簋：“內史尹冊易（賜）鞞玄衣蕭屯（純）。”元年師克簠：“王乎（呼）內史尹冊令（命）師克足師蘇父餗才（左）右走馬。”亦稱“內史尹氏”。弭伯簠：“王乎內史尹氏

册命詁林。

缶



[táo 缶] 徒刀切 幽定平

《說文》：「缶，瓦器也。从缶，包省聲。右省昆吾作缶。案《史篇》讀與缶同。」



能缶尊



康簋



麓伯簋



萬之盃






簡伯盃



邛君壺

### 【析形】

楊樹達曰：“缶字實从缶聲（缶包音同，許云从包省聲，誤）而讀與缶同，缶缶皆齊音字，非舌音字也。言部詢或作詔……陶鞀鐃（按即燕鐃）之鞀鞀即經傳之鞀收。此皆缶包同音之證也。缶字讀與缶同，而寶字實從缶聲。故銘文假缶為寶耳。”甲骨文缶作。此缶字所从之缶除能缶尊外，餘皆形變為或，後者即為《篆》所本。

### 【釋義】

①通“寶”。邛君壺：“子孫永缶（寶）用。”

②人名。麓伯簋：“麓（麓）白（伯）壘（星）父乍（作）缶中姑寶毀（簋）。”

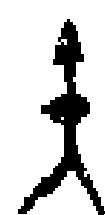


矢



[shǐ 屎] 式視切 脂書上

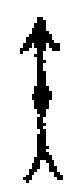
《說文》：“矢，弓弩矢也。从入，象鏃括羽之形。古者夷牟初作矢。”



矢伯尊



同酋



豆閉簋



不嬰簋







師湯父鼎



𠄎侯鼎

## 【析形】

矢字甲骨文作、、、等形，整體為箭之象形，許氏謂从入，非是。金文師湯父鼎變入為一，箭矢之形遂失。𠄎侯鼎中部圓點變成一橫，與小篆相差無幾了。

## 【釋義】

①箭。同酋：“矢王易（賜）同金車弓矢。”

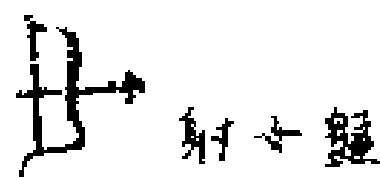
②人名。矢伯酋，“矢白（伯）尊（作）父癸彝。”

射



[shè 赦] 射夜切 鐸船入

《說文》：“射，弓弩發於身而中於遠也。矢从弓。𠄎，篆文𠄎，从寸。寸，法度也，亦手也。”



③六藝之一。靜簋：“王令靜嗣射學宮”。  
不眾服思小臣眾僕射。”《周禮·地官·保氏》：  
“保氏掌諫王惡，而養國子以道。乃教之六藝：  
一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五馭，五

曰六書，六曰九數。

③通“謝”，以錢財酬謝。《說文》：“我弗具，付帛从其且（祖），射（謝）分田邑，剽（剽）效。”楊樹達曰：“射當讀為謝，謂錢財也，蓋謝本酬謝之義。《漢書·陳湯傳》：‘……湯為訟罪，得踰冬月，許謝錢二百萬。’……《史記·田者傳》曰：‘……今夫卜筮者利大而謝小。’謝皆謂錢財也。蓋稱財為謝，猶今人言報酬，徵之銘文，知此語其來久矣。”

④通“廩”。鄭箋：“王各（格）于宣射（廩）。”

⑤人名。門射廩。“門射乍（作）寶彝。”

〔射廩〕 天子行大射禮的處所，又是考試貢士的場所。趙普鼎：“王射于射廩（廩）。”文獻稱射宮，《禮記·射義》：“是故古者天子之制，諸侯歲貢士於天子，天子試之於射宮。”《穀梁傳》昭公八年：“禽雖多，天子取三十焉，其餘與士衆，以習射于射宮。”

〔射日宮〕 宮室名。詢簋：“唯王十又七祀，王才（在）射日宮。”銘文僅一見。

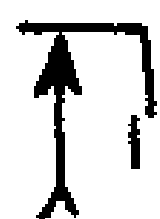
侯

𠂔

〔hóu 喉〕 乎溝切 侯匣平

《說文》：“侯，春饗所射侯也。从人从厂，

彘張布。矢在其下。天子射熊、虎、豹，服猛也，諸侯射熊、豕、鹿；大夫射麋；麋，惑也。士射鹿、麋，為田除害也。其祝曰‘毋若不寧侯，不朝于王所，故伯而射汝也。侯，古文侯。’



古文



真侯以成蓋



作且之蓋



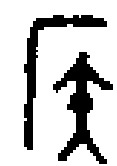
保首



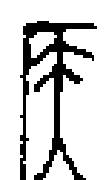
康侯蓋



子侯白



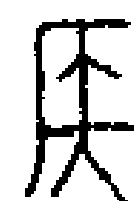
聖侯鼎



鄭侯蓋



腰侯蓋



齊侯盤





蔡侯缶



中山王響壺

### 【析形】

侯字中古文作、等形，从厂从矢，李孝定曰：“厂象射侯之形，矢集其下，當為會意字。”初不从人，小篆从人乃後增者。《小爾雅·廣器》：“射有張布謂之侯，侯中者謂之鵠，鵠中者謂之正。”《儀禮·射禮》：“乃張侯下綱。”侯之本義當為箭靶。

### 【釋義】

①諸侯國君主的通稱。厘侯昌鼎：“厘侯昌乍（作）父辛尊。”魯侯鬲：“魯侯乍（作）姬喬鬲。”

亦作“齊侯生（作 騷（騷）算（騷）在（騷）殷侯  
《易·屯》：“利居貞，利建侯。”

③侯服（王城近畿地）：官。大令彝：“多  
令（命）采卿族象（諸）尹眾里君眾百  
士眾者（諸）侯：侯、甸（甸）、男、采（四）  
方令（命）。”孟鼎一：“我緝（聞）殷述（墜）令  
（命），佳（惟）殷摎（邊）侯甸（甸）掌（與）  
殷正百辟率肆于西（酒），在（故）喪自（師）  
已（祀）。”《尚書·酒誥》：“越在外服，侯、甸、  
男、衛、邦伯。”

④稱侯，用為動詞。宜侯矢簋：“王令虞侯矢  
曰：[𠂔]，侯于宜。”麥尊：“王令辟井侯出矿，侯  
形（予）井。”

⑤地名。啟卣：“王出獸（狩）南山，甯逝山  
谷，至于上侯澧川上。”

高

𠂔

[gāo 羔] 古牢切 宵見平

《說文》：“高，崇也。象臺觀高之形。从口，  
口與倉舍同意。”

𠂔

宵羔

𠂔

父丁器

𠂔

師高簋

𡵓

不娶簋

高

秦公簋

𡵓

鄂君啟車節

【析形】

高字甲骨文作𡵓、𡵓、𡵓 金文結構相同，  
象臺觀高聳，以才為意。

【釋義】

①崇高。秦公簋：“畎（峻）愛才（在）天，  
高弘天（有）慶，竊甯（佑）三（四）方。”

②人名。高解：“高乍（作）父乙葬。”

【高祖】 遠祖，先祖。牆盤：“齊（靜）並高  
且（祖）才（在）散（微）靈（靈）處。”此高祖  
高祖以下，尚歷數制（烈）祖——乙祖——亞祖  
——考，再至牆本人，則此高祖非指“祖之  
上之”的高祖，而當為遠祖。《左傳·昭公十五年》  
：“且昔而高祖孫伯鯨，司晉之典籍。”注：“孫  
伯鯨，晉正卿，襄公之世祖。”叔夷鐘：“尸（夷）  
與（與）其先舊，及其高祖，康（成）唐（湯），  
又取（有）嚴）才（在）帝所。”

【高陰】 地名。不娶簋：“女（汝）召（以）  
我車名伐敵允（殲斃）于高陰。”

同

𡵓

【jiǎo

迥】

古獎切

耕匣上

《說文》：“回，邑外謂之郛，郛外謂之野，野外謂之林，林外謂之阡。家遠界也。回，古文回，从口，象回邑。垺，回或从土。”



師全父鼎



師旅簋



免

### 【析形】

金文作回，與《說文》古文回。

### 【釋義】

通“絢”。師西簋即作“絢”。師全父鼎：“易賜載市、回（絢）黃（衡）、玄衣黃屯（純）。”《禮記·玉藻》：“褙為絢。”唐蘭曰：“回黃”是用苧麻織成的“衡”。文獻或作裝、蕝、縠。《詩·衛風·碩人》：“衣錦裝衣。”《列女傳》引作“衣錦絢衣”。《禮記·中庸》：“衣錦尚絢。”《尚書大傳》作衣錦尚蕝。“《說文》：‘裝，縠也。《詩》曰：‘衣錦裝衣。’又‘縠，象縠。《詩》曰：‘衣錦縠衣。’《本草綱目》稱‘縠’為‘苧麻’。”




[shì 士] 時止切 之禪上

《說文》：“市，買賣之所也。市有垣，从巾，从刀。刀，古文及，象物相及也。出省聲。”

市 今申盤

【析形】

市字金文出不肖，分為何意，難以知曉。林義光曰：‘从八彡。八，分也；彡，引也。買賣者分而引之，出聲。’姑从耳誅。

【釋義】

買賣的場所，即集市。今申盤：‘其佳（惟）我者（諸）候卑（厥）貴母（毋）不即市，毋毋敢或（有）入厥（壺）室（完）買，劇（則）亦（變）井（刑）。’《易·繫辭下》：‘曰中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所。’

亭

【gōo 郭】 古博切 鐸見入

又讀【yōng 瘍】 餘封切 東喻平

《說文》：‘亭，度也。民所居也。从回，象城臺之重；兩亭相對也。或但从口。’

毛公鼎

琯生簋

卽鼎

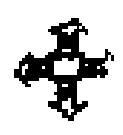

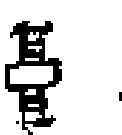








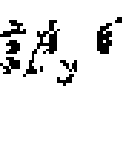
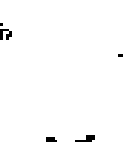
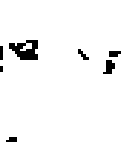









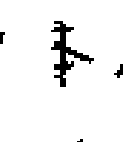



亭鼎

國生簋

柏敦簋

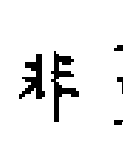
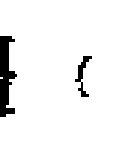



【析形】


𡩺字甲骨文作或、、象之（）相對，中函一庭；、屋者，籀體金文與簡體相似，但有的“體只發生訛誤，如“字中部之為作，但孰差字下部之為國差鑄字中部變作，小篆中部即與此。上下之至小篆分離成，已不象屋形。又《說文》墉字古文作，是墉、𡩺本為一字。蓋其後分化為二：一仍其舊作，或增邑為意符作郭（在偏旁中隸變作，與享受之來源不同，後者由變來），讀古博切；一則變象形為形聲字“，讀餘封切。此或係語音分化所致。《釋名·釋宮室》：“郭，廓也。廓落在城外也。”《說文》：“墉，城垣也。”《孟子·公孫丑下》：“二里之城，七里之郭。”《詩·大雅·皇矣》：“與爾臨伐，崇墉。”郭、墉皆指城垣，一字于義仍通。

【釋義】

①通“庸”。

①平庸。毛公鼎：“今（今）非（庸）又（昏）”《國語·齊語》：“使為宰。辭曰：‘臣君之庸臣也。’”

②附屬於土田的奴隸。鄭玄注：“余（庸）”

公僕臯（庸）土田多諫，弋白（伯）氏從（咄）許。’《詩·魯頌·閟宮》：‘賜之山川，土田附臯。’《左傳·定公四年》：‘分之土田陪敦，視宗、卜、史。’《詩·大雅·崧高》：‘王命申伯，式是南邦，因是謝人，以作爾庸。王命召伯，徹申伯土田。’僕、附、陪音近通假，敦乃臯之形譌。《廣韻》庸之古文作，構形與柏敦蓋字同，亦臯庸相假之證。林澧曰：‘僕庸指人，土田則當指耕地。均為周王分賜于諸侯或大貴族者。’楊竊謂庸為附着於土田的被奴役、被剝削者。亦以臯為人。

⑤通‘鄘’，國名。鄘伯叔簋：‘易（賜）臯鄘，白（伯）叔貝十朋。’丁山謂“即《詩》邶、鄘、衛之鄘。”顧棟高《春秋大事表》云：“今河南衛輝府新鄉縣西南三十二里有鄘城。”

⑥人名。昶伯臯盤：‘昶白（伯）臯自乍（作）寶盤。’

京



[jīng 經] 舉卿切 陽見平

《說文》：“京，人所為絕高丘也。从高省，一象高形。”



班簋



矢方彝









適簋



屬羌鐘

## 【析形】

京字甲骨文作、、，金文大致與甲骨文同，郭沫若謂“象宮觀屋義之形。在古素樸之世，非王者所居莫屬。王者所居高大，故京有大義，有高義。更引伸之，則丘之高者曰京，庶之大者曰衆，水產物之大者曰鯨，力之大者曰勑，均京之一字之引伸孳乳也。世有以高丘為京之本義者，未免本末顛倒。”下部之小篆譌變為，房屋之形已不顯，許慎據之說解，謂象高形，甚為牽強。其字通體為象形，取意與高字近。

## 【釋義】

①國都。靜菴：“王才（在）莽京。”

②地名。屬羌鐘，“武臣（臣）寺（部）力，寯（咎）斂（奪）楚、京。”郭沫若謂楚即楚丘，京乃京山即景山。

③人名。京叔盤，“京弔（叔）乍（作）孟羸媵（媵）般（盤）。 ”

【京宮】 京城的宗廟。矢方彝，“明公用牲殽

(于)京宮。”亦稱京宗”。班簋：受京宗懿釐。”

〔京室〕 京宮裏的太室。何尊：“王彝(誥)宗小子于京室。”文獻稱“京太室”。《呂氏春秋·古樂》：“武王即位，以六師伐殷，六師未至，以銳兵克之於牧野。歸，乃薦俘馘于京太室，乃命周公為作《大武》。”

〔京台〕 地名。克鐘：“王親令克通涇東至于京台。”晉姜鼎：“饗京台，辭我萬民。”晉公盃：“王命虢公，卜宅京台。”郭沫若謂“京台是晉地，且是晉之首都，蓋即《漢志》太原郡之京陵，《禮記·檀弓》之九京也。”

〔京夷〕 部族名。師酉簋：“鬲乃且(祖)鬲官邑人虎臣西門尸(夷)、繁尸(夷)、秦尸(夷)、京尸(夷)、段男尸(夷)。”詢簋：“今余令(命)女(汝)鬲官鬲邑人先虎臣後庸、西門尸(夷)、秦尸(夷)、京尸(夷)……”

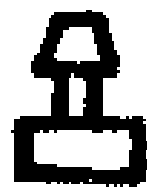
高

𡩂

(享)

〔xiǎng 想〕 許兩切 陽晚平

《說文》：“高，獻也。从高省，臼象進孰物形。《孝經》曰：‘祭則鬼高之。’𡩂，篆文高。”



篆文



父乙簋



且辛且癸鼎



高非觥



令簋



杜伯盤



杞伯簋



豐令簋



白若君盤



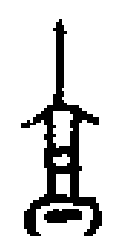
魯侯尊



師案簋



虢季氏簋



蔡侯盤



齊侯盤



昶伯盤



仲辛父簋



莊伯簋








楚羸盤



仲獻父簋

## 【析形】

高字甲骨文作、、、，吳大澂謂象宗廟之形，金文下部或變作，仲獻父簋增从++（卩）。小篆作亨，隸變為亨。

## 【釋義】

①奉獻。我方鼎：“畢（厥）復高（亨）于天子。”爰季良父壺：“用高（亨）孝于兄弟婚顯（婚）者（諸）老。”免鑊：“佳用獻于師尹朋友婚道（婚）。”《詩·商頌·殷武》：“昔有成湯，自彼氐羌，莫敢不來享，莫敢不來王。”《考工記·玉人》：“諸

候以享天子。”

② 齊祀。仲虺之謨，其萬年子孫永寶用享，亦  
 一享室。‘出鼎，’用享 享，孝于文王 神，’無  
 出鼎 用享 享，于般（朕）躬，亦 孝。‘銘之  
 義楚常 用享 享，于皇天。’《尚書·盤庚》  
 蘇予大享于先王。

章

章

〔chún 純〕 常倫切 文禪平

《說文》‘章，新也。从音，从羊。讀若純。  
 四聲也。章，篆文章。’

章

鼓章解

章

不嬰章

章

禹鼎

章

陳侯午鐘

### 【新形】

章字甲骨文作章、章，金文或于章羊之間添  
 一短橫，或于章中加一圓點作章，《說文》正篆  
 所以之章即由此演變而來。孫詒讓曰：‘章不得訓  
 樂 樂疑當作章，章與章古今字。’

### 【釋義】

① 通 穀，治，攻擊。獸鐘“王章（穀）伐  
 其至 穀伐平（頤）都。”禹鼎 章（穀）伐噩，

休隻（獲）率（厥）君馭方。”《詩·魯頌 閟宮》。

“敦商之旅，克咸厥功。”鄭箋：“敦，治也。”不嬰箋：“女（汝）及戎，大辜（敦）戰。”《詩·大雅·常武》：“鋪敦淮濱，仍執醜虜。”孫詒讓曰：“竊疑此辜戰即《詩》之鋪敦，辜敦戰鋪聲類並引。”

③通“鐸”，器名。陳侯午鐸：“用乍（作）平壽徯器辜（鐸）。”

④通“淳”。淳于公戰：“辜（淳）于公之曠船（造）。”《左傳·桓公五年》：“冬，淳于公如魯。”《水經·汶水注》：“自安丘來，北過淳于縣西，又東北入濰縣，故夏后之斟灌國也。周武王以封淳于公，號曰淳于國。”《春秋·桓公五年》：“冬，州公如魯。”淳于公作州公。陳槃曰：“[州]居淳于，故亦稱淳于。”楊伯峻《春秋左傳注》：“州，姜姓國，都淳于。”“淳于在今山東省安丘縣東北三十里，以都名代國名，古本有比例。”

⑤人名。鼓辜解：“鼓辜乍（作）父辛寶薄葬。”

厚

厚

[hòu 后] 胡口切 候匣上

《說文》：“厚，山陵之厚也。从阜，从厂。

𡩂，古文厚从后土。”

趙鼎

牆盤

魯伯盤

井人鐘

厚氏匱

厚氏匱

## 【析形】

《說文》：“𠂔，厚也。从反高。”亦音胡口切。則厚字當从厂𠂔聲。《說文》古文从后土者當為从土后聲，且后與金文上部之𠂔形近，故有此異。金文尚未見𠂔字，然有以其為偏旁者。如銘文習見“戈琰戚𠂔必（秘）彤沙”之“𠂔”字。其字無𠂔鼎、𠂔盤、休盤均作“𠂔”，而王臣簋、師訖簋銘中此字均作“厚”，足證“𠂔”亦从𠂔得聲，當讀為“厚”。此外，金文𠂔字作，所以亦與𠂔近。唐蘭以𠂔即甲文之𠂔，金文之，言其本字象臣口狹頰之容器，故𠂔象卡𠂔中，𠂔象田在𠂔中，𠂔簞字毛公鼎作，變𠂔从𠂔，更可證𠂔亦容器矣。”井人鐘、厚氏匱厚字已發生譌變。

## 【釋義】

①重。叔夷鐘：“女（汝）康能乃又（有，事）儻（運）乃敵寮，余用𠂔（登）屯（純）厚乃命。”《戰國策·秦策二》：“今齊王之罪，其於弊邑之



王甚厚。”注：“厚，重也。”又《秦策三》：“然則聖王之所棄者，獨不足以厚國家乎？”注：“厚，言使之重。”

③大、多。井人鐘：“降余（余）厚多福無疆（疆）。”厚 多同義連用。《呂氏春秋·審應》：“魏王雖無以應，韓之為不義愈益厚也。”高誘注：“厚，多也。”《戰國策·秦策一》：“道德不厚者不可以使民。”注：“厚，猶大也。”

④長。王臣簋：“戈·畫威·厚必（秘）·彤沙（綏）。”《左傳·襄公十三年》：“唯是春秋寔宵之事。”杜預注：“寔，厚也；宵，夜也。厚夜，猶長夜。”《後漢書·趙咨傳》：“伎巧費於寔宵。”李賢注：“寔，厚也；宵，夜也。厚夜，猶長夜也。”

⑤人名。魯伯盤：“魯伯厚父乍（作）中（仲）姬觶觶（腰）般（盤）。”

富

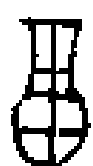
富

[fú 伏] 芳逼切 職幫入

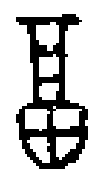
《說文》：“富，滿也。从高省，象高厚之形。讀若伏。”



富父辛爵



季盜尊






士父鐘



鄂君啟車節

## 【析形】

富字甲骨文作   ，金文大體類似，象容器之形。戴侗曰：“富乃昌之變，昌即鑊。”《說文》：“鑊，如釜而大口者。”張舜徽謂“鑊為富之後增體，自必以富為初文也。”

## 【釋義】

①通“福”。李盩尊：“李盩乍（作）寶陳彝用祭富（福）。”士父鐘：“降余壽多富（福）無疆（疆）。”古稱富貴壽考為福。《尚書·洪範》：“五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。”

②地名。鄂君啟車節：“庚富焚。”

良



[liáng 涼]

呂張切 陽來平

《說文》：“良，善也。从富有 止聲。目，古文良。𠂔，亦古文良。𠂔，亦古文良。”




季良父盃





司寇良父壺



季良父簋

 格伯簋

 格心簋


 甕

 郅士鼎

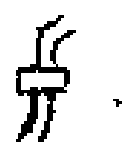




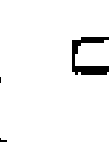


 齊侯

 齊侯

 吏良人簋

 中山王

## 【析形】


良字甲骨文作、、，金文李良父盃字于中部添一短橫，下部作，齊侯匜字下部作與金文亡字絕類，小篆款識之由非常明顯。金文其餘各體均已譌變，《說文》解為从烹，亡聲非是。良字構形，諸說難定。疑良本象屋有廊廡之形，口為屋室，兩為屋與屋之間的走廊，當是“廊”之初文。廊與屋宇城邑有關，乃增意符作“郎”，良則意兼聲符。《通周書·作雒解》：“重亢重郎。孔晁注‘重亢，累棟也；重郎，累屋也。’按‘重亢’解為累棟，則屋宇相連之義已明，訓‘重郎’為‘累屋’其義未允，郎當是走廊，重郎即累廊，言走廊與屋宇相連。後世更增意符作‘廊’，杜牧《阿房宮賦》：‘廊腰縵回’即是。古良字常解為郎。《儀禮·士昏禮》：‘媵祔良席在東。’注：‘婦人稱夫曰良，《孟子》曰’

‘將見良人之所之。’”《廣雅·釋詁一》：‘良，郎君也。’蓋古稱良，今稱郎。文字發展過程中由象形而累增，愈符之例甚夥，如：𠂔 — 𠂔 — 𠂔，𠂔 — 𠂔，𠂔 — 𠂔，𠂔 — 𠂔，復此良 — 郎 — 郎，為同一類型。戰國時稱近侍為“郎中”，得稱堂與“郎”有關，在宮廷的郎中執事自為近侍之臣。能為郎中者，自即良臣，優良之義或即由此引伸而出。

【釋義】

①優良。鄒王鼎：“鄒王矐用其良金鑿鑄其鼎。”余義鐘：“余義鄒之良臣。”中山王響壺：“速（使）曼（得）擊（賢）在（才）良（佐）賈（以）輔相卒（厥）身。”

③人名。季良父簠、季良父乍（作）宗嬭簠（媿）簠。”

來  [ lái 萊 ] 洛哀切 之來平

《說文》：“來，周所受瑞麥來麋。一來二縫象芒束之形。天所來也，故為行來之來。《詩》曰：‘詒我來麋。’”

來 宰 曲 簋

般 觀

來 牆 盤



作冊大鼎









康侯簋



長田盃

## 【字形】

來字甲骨文作、、、、、等之形，下部為根，中部為葉，上部為穗。金文作冊大鼎、康侯簋來字中部發生譌變，麥葉之形不顯。或增為來往之來，故金文或增彡作達，與一體石埤來之彡亦作達同。

## 【釋義】

①與“往”相對。謂由彼至此。來簋：“雖之來之款。”（詩·小雅·采薇）“今我來斯，而寫罷之。”

②來來。智詁：“來歲弗賞（償），則賀（訃）此稱。”來歲即來年，明年。《禮記·月令》：“天子乃與公卿大夫共飭國典，論時令，以行來歲之宜。”

③出。寧宙簋：“王來獸（狩）。”餘萐：“唯王來征夷方。”康侯簋：“王來伐商邑。”《左傳·莊公二十七年》：“出曰來歸。”《正義》引杜預《春秋釋例》曰：“歸者有所往之稱，來者有所反之言。”《春秋·宣公十六年》：“秋，鄭伯姬來歸。”《左傳》：“鄭伯姬來歸，此也。”雖言嫁娶之事，然亦

證來可訓出。

④人名。通解：“逢乍（作）寶彝。”

憂

𡇗

[yōu 幽] 於求切 幽影平

《說文》：“憂，和之行也。从攴，𡇗聲。《詩》曰：‘布政憂憂。’”



無憂𡇗



伯憂𡇗




毛一鼎



胤嗣好瓷壺



番王簋

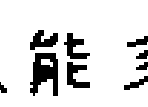


克鼎

### 【析形】

《說文》：“𡇗，愁也，从心从頁。”徐鍇曰：“頁形於顏面，故从頁。”𡇗愁之𡇗，經傳皆作憂，从攴𡇗聲。《說文》以為“和之行也”，从攴，故其義為行。金文無憂𡇗字象憂憑見於顏面之形，𡇗、𡇗象手足。毛公鼎字省攴，象以手掩面之狀。番王簋、克鼎字从憂𡇗聲。

### 【釋義】

①憂慮，擔心。毛公鼎：“大命，康能三（四）國，俗（欲）我弗作先王憂。”胤嗣好瓷壺“以𡇗卒（歟）民之佳（罹）不斃（辜）。”《詩·

大雅·瞻卬》：“人之云亡，心之憂矣。”《左傳·襄公十三年》：“以辱社稷，為大夫憂，其弘多矣。”

③人名。無憂卣“無憂乍（作）父丁彝。”

〔憂勞〕 標、勞皆。中山王響壺：“昔者，虞（吾）先祖趙主，邵（昭）考成王，身勤社稷（稷），行四方，以惠慈（憂勞，邦家。”《史記·魯周公世家》：“三王之憂勞天下久矣，於今而後成。”

愛



〔ài 艾〕 烏代切 物影入

《說文》：“愛，行兒。从夊，𢇛聲。”



中山王響壺


### 〔析形〕

《說文》分𢇛、𢇛為二字，𢇛从心夊聲，訓惠；𢇛从夊𢇛聲，訓行兒。實則𢇛𢇛同字，與惠、憂同，蓋古从人之字或變从𠂇，𠂇、𠂇下亦从人，變為𠂇、𠂇，𠂇即人足。从心作，隸變則為愛。為憂。金文愛字从心夊聲。

### 〔釋義〕

慈愛、恩惠。中山王響壺：“旌（故）諱（辭，豐（禮）敬則擊（賢，人至 廣（嚴，𢇛（愛）深則擊（賢）人新（親）。”《韓非子·姦劫弑臣》。

“吾是以明仁義愛惠之不足用，而嚴刑重罰之可以治國也。”

夏  [xià 下] 胡雅切 魚匣上

《說文》：‘夏，中國之人也。从夂从頁从𠂔，𠂔，兩手，夂，兩足也。𠂔，古文𠂔。’



秦公簋



鄂君啟舟節



鄂君啟舟節








叔夷罇




### 【析形】

秦公簋字與小篆結構近似。戴侗云：“伯氏曰‘夏，舞也。𠂔象舞者手容，夂象舞者足容也。’按古有舞夏，《周官·大司樂》：‘奏蕤賓，歌函鍾，舞大夏，鍾師掌金奏，凡樂事以鍾鼓奏九夏。’阮元曰：‘（《禮記》）《仲尼燕居》：‘下管象武，夏籥序興。’象武，武舞，用干戚也，夏籥，文舞，用羽籥也。所謂夏者，即九夏之義……九夏皆有鍾鼓等器以為容節。”戴君仁曰：“夏之為語，本當為長大之詞，而字形則象舞，蓋為盛大之歌舞中國。……蓋其引伸之義。”鄂君啟舟節字作𠂔與叔夷罇 𠂔 針 夏侯癸 𠂔 夏作𠂔 𠂔 𠂔



文》古文作，其上部之，或即頁之譌變。下部之則與叔夷鐘字所从相同。而三體石經夏字古文作乃省去頁旁，僅存左邊。若非將諸體比較，則其變化之由難以確知也。

### 【釋義】

①指華夏，即中原國家。秦公簋：“嚴饗（恭）受天命，保龔（業）秦，執事（使）夏。”《尚書·堯典》：“夷猾夏。”傳：“夏，華夏。”

②四時名稱，次于春、秋之間曰夏。鄧君啟舟節：“大司馬邵（昭）鄒（陽）敗晉帑（師）於襄陵之戢（歲）。顓（夏）辰之月，乙亥之日。”曾憲通《楚月名初探》據秦簡《日書》“秦楚月名對照表”，“夏辰之月”當指楚歷二月。

③地名。鄧君啟舟節：“逾顓（夏），內（入）即。”商錫永師曰：“疑即《史記·越世家》中所謂夏路，大致相當於今日南陽盆地東北，經方城縣東，出伏牛山隘口的公路，古航道自南來須穿越夏路，故曰逾夏。”

韋




[wéi 還]

字非切

微匣平

《說文》：“韋，相背也。从舛，口聲。獸皮

之韋，可以束枉戾，相韋背，故借以為皮韋。古文韋。”



韋鼎







黃韋俞父盤



呂不韋錢

### 【析形】

韋字甲骨文作、、等形，象人足繞城，當為圍之初文。或作，从方與从口意同，其異在于一取其形而一用其意。金文从不者乃才之譌變。从D者即D之譌。獸皮包裹獸體，故可稱韋。圍、衛、違三字形、音、義皆有關聯，其基本意義均為包圍，只是各有側重而已。對於同一陣營來說，包圍即是保衛，故專造衛字來表示；對於敵對陣營來說，包圍就是相違背了，另造从走从韋（韋亦聲）的違字表示。如果只注重足趾的方向，以為方向相同者為圍、為衛，不同者為違，就未免過於拘泥了。

### 【釋義】

人名。韋鼎。“韋乍（作）父丁彝。”

弟



【dì 地】 特計切 脂定上

《說文》：「弟，韋來之，弟也。从吉，吉義，不吉作之，之象。」古文弟。弟

省，，聲。”



沈子簋



虞簋



應公鼎

























諫簋



齊鐫

### 【析形】

甲骨文弟字作、。于省吾曰：“弟字从从，即之初文，正象繫于地上之形。其从，象纏之以。《說文》誤以為‘从古文省。第三期甲骨文的‘多母弟’（金三六一）之弟作…。林義光《文源》謂弟字‘古作，从，束之，束棧亦有次第也。’按林說謂弟字从，已較舊解為優，但還不知弟字本从聲。為喻母四等字，古隸舌頭定母（詳曾運乾《喻母古讀考》）。兄弟之弟無形可象，故借用束字以為之。”金文弟字與甲骨文第三期弟字同。作，小篆並同。

### 【釋義】

①同輩後生的男子 對兄而言。史季良之壻“用高（享）孝于兄弟婚顯（媾）諸老。”《史記五帝本紀》：‘帝擊工，不善，而弟收勅立 是為帝堯。’


③人名。彝侯鼎：“弟娶乍（作）寶鼎。”


乘  [shéng 乘] 食陵切 丞船子

《說文》：‘乘，覆也。从入桀。桀，𠄎也。軍法曰桀。𠄎，古文桀从几。’


 克鐘

 公貨鼎

 格伯簋

 格伯簋




 號季子白盤

 厘公卣

 鄂君啟車節

 中山王墓刻石文

### 【析形】

乘字甲骨文作、、，王國維曰：‘此字象人乘木之形。’西周金文仍同甲骨文。至春秋金文火之兩足添足趾，即為小篆所本。或从几，與《說文》古文同，或省几，與鉢印文同。《說文》謂乘从入桀，非。

### 【釋義】


○坐 駕，讀[chéng 成]。麥尊“王乘弼（子）好，為大饗（禮），王射大槃禽，侯乘子（子）赤旂子。”“甲王乘車馬。”《詩·邶風·二子乘舟》：“二子乘舟，汎汎其景。”



# 金文常用字典卷六

陳初生 編纂  
曾憲通 校核

木



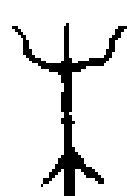
[mù 目]

莫卜切 莫明入

《說文》“木 冒也。冒地而生。東方之行  
从中，下象其根。”



父丁爵




木工鼎



召鼎

## 【析形】

木字甲骨文作  𣎵，金文同，象樹木之形，上象枝幹，下象其根。整體象形，許慎析為从中，不妥。

## 【釋義】

①樹。散盤：“自榦木衡（道）左（左）至于井邑弄（封）、衡（道）右（以）東一弄（封）。”榦木或為一種樹名。

，地名。鄂君啟舟節“庚本廟。”

②人名。木工鼎 木工卣作（作）如伐 

〔木枋（方）〕 木制的寫字版。《周禮·考工記·梓人》：“凡一器之設，必於枋。”《說文》：“枋，木也。《周禮》：‘凡一器之設，必於枋。’”《儀禮·聘禮》：“百名以上書於策，不及百名書於方。”注：“方，板也。”《周禮·秋官·大司馬》：“以方書十日之號。”注：“方，版也。”枋，方古通用，胤利舒《金文》：“枋（方）算（數）百里。”亦用‘枋’為‘方’。




〔róng 容〕 永兵切 耕曰平

《說文》：“榮，桐木也，从木，榮省聲。

曰，屋椽之兩頭起者為榮。”



孟鼎



榮子鼎



井侯簋



榮簋



榮子簋



己侯簋



師櫜簋



榮子盂

### 【析形】

字象兩人炬交叉之形，或增口作榮，隸定重作榮、然，然、榮、榮、榮、榮、榮等均以之為偏旁，故不當急從省聲，然即然之後起字，有增口等。榮本和木，文獻亦假榮為木。《春秋·僖公》：“且焉書也而榮。”意謂正

光明也。”“光榮”一詞，實同義複合而成。《通鑑·諡法解》：“寵祿光大曰榮。”

### 【釋義】

①國名。卬簋：“釁（載）乃且（祖）老死勳  
焚（榮）公室。”“敢對揚焚（榮）白（伯）休。  
榮伯禹，‘焚（榮）白（伯）鑄鬲于猷。’文獻作榮。  
《尚書序》：‘王俾榮伯作賄肅慎之命。’孔傳：‘榮  
國名，同姓諸侯，為卿大夫。’《國語·周語》

厲王說榮夷公，芮良夫曰：‘王室其將卑乎，夫  
榮公好專利而不知大難。’韋昭注：‘榮，國名。  
夷，諡也。’

②通“榮”，祭山川。五祀衛鼎：‘余執釁（蒸）  
王卹（恤）工（功），于邵（昭）大室東逆（朔）  
焚（榮）二川。’《左傳·昭公元年》：“山川之神  
則水旱厲疫之災，于焉乎崇之。”杜預注：“有水旱  
之災，則崇祭山川之神。古台駘者。《周禮》‘四曰  
崇祭。為營壘，用事，以祈福祥。’

③人名。封簋：‘王使焚我曆。’

某



[mǒu 謀上聲] 莫厚切 之明上

《說文》：“某，酸果也。从木 从甘，闕。  
𣎵，古文某从口。”





禽簋



諫簋



史保兄簋

## 【析形】

梅字異體作“某”，金文史保兄簋某字與此相近，古甘口同意常混用。侯馬盟書某字即作某，某之古文亦作並呆之形，則某當為梅之古文。某之構形，諸家之說，仍未允當，姑从許氏闕疑。

## 【釋義】

①通“謀”。禽簋：“周公某（謀）禽祝。”

②通“靡”，否定副詞。諫簋：“女（汝）某（靡）否（鄙）又曷（昏）。”

朱



[zhū 珠] 章俱切 候章平

《說文》：“朱，赤心木，松柏屬。从木，一在其中。”



吳方彝



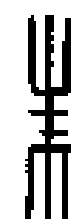
此簋



毛公鼎



師酉簋



蔡侯朱缶



景伯簋

## 【析形】

朱字甲骨文作𣎵、𣎶，為株之初文，株即柱，言木之幹，於木中增飾一點以示其處，圓點或變

為一橫 金文或增為二橫，均為指示性符號。金文又或从穴从朱朱亦聲，以示株柱植于礎穴。此字構形與本 末 字相近，以點指示木之下者為本 指示木之上者為末，指示木之中者為朱（《說文解字》：‘朱 榦也。木中，朱 脩以杖數 榦以梓數，別作株。’）表青色者乃假借義。

【釋義】

① 柱榦。《卯簋》：‘昔乃且、祖，亦既令、命，以又死，鬲鬻人，不燕（淑），取我家寢，用喪。’郭沫若曰：‘謂不弔昊天取我家柱石之臣，因以不祿也。’

② 赤色。《頌鼎》：‘赤市（黻）朱黃（衡）。’《詩·緇衣》：‘月，我朱孔陽，為公子裳。’《禮記·月令》：‘天子居明堂左个……衣朱衣，服赤玉。’

榦



〔gan 幹〕 古案切 元見去

《說文》：榦 築牆需木也。从木卓聲。



《說文》：榦 築牆需木也。

《說文》：榦 築牆需木也。

榦 築牆需木也。从木卓聲。《說文》：榦 築牆需木也。

《說文》：榦 築牆需木也。

## 【釋義】

榦榦，指骨幹及能勝重任的人才。胤嗣對壺（佳、淮）邦之榦。”文獻或借榦為榦。《詩·大雅·崧高》：“維申及甫，維周之翰。”毛傳：榦，榦也。”箋：“申，申伯也。甫，甫侯也。皆有賢知入為周之榦榦之臣。”張政烺《壺銘仿詩，用以美司馬賈》。

梓



「fū 梓」 附柔切 幽並平

《說文》：“梓，棟名。从木孚聲。”

梓

十五年相邦金



中山王響鼎

## 【析形】


梓字金文从木孚聲，與小篆同。

## 【釋義】

①通“枹”，鼓槌。中山王響鼎：‘含（今）廣（吾）老賈斲（親）連（率）參（三）軍之衆，以征不宜（義）之邦，斂（奮）梓鬯（張），鐸闢啟敵（封）疆（疆）。’《禮記·禮運》：‘簞梓而士鼓。’《釋文》：梓，音浮，鼓槌。”疏引皇氏云

梓謂擊鼓之物。《左傳·成公二年》：右援枹而鼓。《說文》：枹，擊鼓杖也，从木包聲。


③人名。十五年相邦劍‘大攻眉心孫穆。’


槃  [pán 蟠] 薄官切 元並半


《說文》、‘槃，承槃也。从木般聲。𪔐，古文，从金。𪔐籀文，从皿。’

 匱公匱

 兮甲盤


 虢季子白盤

 沅兒鐘

 般敦盤


 禽育盤

 禽志盤






 中子化盤

 歸父盤

 蔡侯盤

 伯侯父盤

【析形】

槃字甲骨文作、、、、等形。《漢語古文字字形表》云：“槃般所以之皿，象高圈足槃，上象其槃，下象其圈足，因其字形與舟相似故漸譌以舟。”甲骨文作般，或从皿般聲作𪔐。金文或作般，與甲骨文同；或从皿般聲，與《說文》𪔐同，或从金般聲，與《說文》古文同，蔡侯盤目一從從盤省聲。

：釋義：

名名，流行于商至戰國的。種水器。常以  
 酒樽，或水，以盛水後，一盤用，盛入水，洗滌  
 大器，可用於沐浴。盤多為三足，多腹。商盤無  
 足者，西周至春秋盤多時耳，春秋後，足，附  
 於，出以口）者。西至晚期至戰國，盤有呈丁字者  
 如禮季子白盤；亦有實唇、無唇，刻有，如楚  
 王命心盤。禮季子白盤：禮季子白作（作）寶盤  
 季叔盤，季叔作季妃盤盤。

福



[féi 雷]

魯 〇 〇 微來 卜

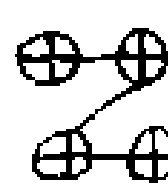
《說文》：“福，龜目酒尊。刻木作雲雷象，象施不窮也。从木，畀聲。畀，福或从畀。畀，福或从畀。福，福之福。”



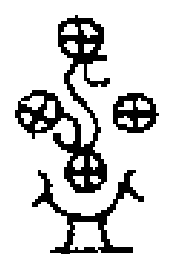
父乙畀



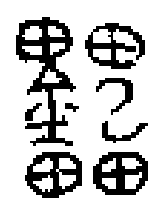
陸方畀



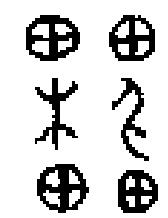
對畀



且甲畀



國皇文畀



福中畀

【析形】

甲骨文有畀字作畀（甲一八一二）。于自畀曰  
 “畀字上从畀，即畀字初文……畀字中从畀，乃  
 中作畀的變形。商器有父，畀，借為畀，畀字  
 中从畀，也是中字的變形。商器且，畀之畀作畀。

从皿𣪠聲。…許氏對於櫛字的解釋，以後世的形制來說明初文，殊有未當。總之，近年來所發現的商周時代的銅盃和陶盃，都是大型的盛酒器。金文或从金𣪠聲，或从木𣪠聲。《說文》籀文則从缶𣪠聲。小篆聲符有作𣪠。

【釋義】

①器名。盛酒或盛水器，有方形與圓形兩種。方形盃寬肩，兩耳，有蓋；圓形盃大腹，圈足兩耳。盃之下部一側多有一鼻紐，用以穿繫。盃盛行于商及西周。方盃多為商代器，圓盃則商、西周皆有之。《周書·大誥》：“兩鑄（盃）兩鍤（盃）”，文獻多作盃。《詩·周南·卷耳》：“我姑酌彼金盃。”《儀禮·少牢饋食禮》：“司空設盃水于洗東，有枓。”《周禮·春官·大司馬》：“凡祭祀社壇用大盃。”注：“大盃，瓦盃。”

②人名。櫛仲盃，“櫛（櫛）中（仲）乍（作）寶陳彝。”

樂



[yuè 岳] 五角切 藥疑入

《說文》：“樂，五聲、八音總名。象鼓鞀。木，虞也。”（唐寫本《說文·木部》作“象鼓鞀之形，木其虞也。”）



樂鼎



樂鐘



召樂父卣



沈兒鐘



齊侯壺



齊鞞氏鐘



余義鐘





上樂鼎



盧鐘

## 【析形】

樂字甲骨文作，羅振玉曰，“从絲附木上，琴瑟之象也。”金文或增白，白象拇指之形，會以指彈奏琴瑟之意。金文本或譌為火、人，火88或省變為二，又或增水為灤。匡自字从象从樂作𠂔（原拓模糊，不便摹寫）。

## 【釋義】

①音樂。匡自：“匡甫（撫）象𠂔（樂）二。”《易·豫·彖傳》：“先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。”《呂氏春秋·古樂》：“昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闋。”

②喜悅，愉快，讀[le 勒]。命瓜君壺：“康樂我家。”子璋鐘：“用樂父牲（兄）者（諸）士。”齊侯壺：“用從（縱）爾大樂。”《詩·雅·常棣》：“宜爾家室，樂爾妻帑。”《論語·季氏》：“有朋自遠方來，不亦樂乎。”

人名。樂鼎「樂作、作，旅鼎。」

采

[cǎi 採] 倉宰切 之清上

初文。木 析取也。从木从爪。”

趙尊

趙卣

南宮中鼎

【字形】

采字甲骨文作、、，羅振玉曰：

“採取果於木之形，故从木果。”或有去果形，只

从木、爪，金文與省體同。

【釋義】

采 [cǎi 采]，采地，采邑，天子賜予諸侯或大夫的封邑。中方鼎「今兄（覲）畀（俾）女（之）稱土 乍（作）乃采。」趙尊：“易趙采曰：‘采，又畝或作 采。’《爾雅·釋詁上》：‘尸，采也。’邢昺疏：‘采謂采地，主事者必有采地。采，以 采取賦稅以供己有。’郝懿行《爾雅義疏》：‘采，當為采，下文云‘采，事也。’能其事者食其也。’謂之采。《禮運》：‘大夫有采，以處其子。’《韓詩外傳》：‘古者天子為諸侯受封，謂之采。’”

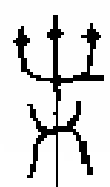


葉



[yè 頁] 與涉切 葉喻入

《說文》：“葉，稿也。葉，薄也。从木世聲。



齊鐔



柏敦蓋



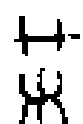
王孫鐘



屬羌鐘



樂書缶



十四世鼎

## 【析形】

葉字金文从木世聲，或增子从𣎵。其作葉者，或以為年字異體。中山王響器中凡數十見，多作葉或葉，有一作𣎵，尚存聲符𣎵，與屬羌鐘字作𣎵甚近，當是葉之變體。

## 【釋義】

通“世”，義或與年、歲同。屬羌鐘：“永葉世，母（毋）忘。”鄒王子鐘：“萬葉（世）鼓之。”《禮記·曲禮》：“去國三世。”《釋文》引盧王云：“世，歲也。”《漢書·食貨志上》：“世之有饑穰，天之行也。”

休



[xiū 修] 許九切 幽曉平

《說文》：“休，息止也。从人依木。𣎵 休或从𣎵。”

休

易鼎

休

頤鐘

休

善天克鼎

休

貉子匱

休

師害簋

休

頌簋

休

無異簋

休

無異簋

休

胸簋

休

季受尊

休

齊侯鐘

休

中山王響鼎

# 【析形】

休字甲骨文作休 休 𠂔 𠂔、休等形，象人倚樹而息之形。金文木或譌為禾、𠂔、𠂔，多用為贊美之辭。

# 【釋義】

①美。靜簋：“對覲（揚）天子不（丕）顯休。召壺：“敢對覲（揚）天子不（丕）顯魯休令（命）。《爾雅·釋詁》：“休，美也。”《易·大有·象傳》：“順天休命。”《詩·商頌·長發》：“向天之休。”鄭箋：“休，美也。”

②善。員鼎：“王令員執犬 休善。”史頌簋：“休又（有）成事。”中山王響壺：“休又（有）成工（功）。”師害簋：“休又（有）成事。”《廣雅·釋詁一》：“休，善也。”

③通‘好’，賜予。大保簋：‘王辰（俾）大保易（賜）休余（桀，土。’易鼎：‘休易（賜）小臣金。’小臣攷鼎：‘休攷（予）小臣攷貝五朋。’敼卣：‘王易（賜）貝五十朋。公易（賜）卣（敼）（卣）（順）子敼王休長廿朋。’《尚書·大誥》：‘天休于寧王，與我小邦周。’《左傳·昭公七年》：

“楚子享公于新臺，好以大屈。”杜注：“宴好之賜。大屈，弓名。楊樹達曰：‘好以大屈，猶言賂以大屈也。’《周禮·天官·內饗》云：‘凡王之好賜肉脩，則饗人共之。’好賜連言，好亦賜也……《說文》一篇下辱部譌从好省聲，或體作祿，此休與好古同音之證也。”好賜連言，與大保簋之易休連言、易鼎之休易連言同。

④感嘆詞。還鼎：“休，朕公君匡侯易匡貝。”陳邦懷曰“休在句首當感嘆詞用，與小臣斲簋銘‘戲，東夷大反’中的‘戲’（楊樹達教授說戲即經典中之‘嗟’，其是）作感嘆詞用的情況相司。”

⑤人名。休盤：‘益公右走馬休入門。’

# 提

〔“tí 題”〕

提

非域圖

【析形】

榧字金文从木是聲，《說文》所無，《玉篇》有之。音是支切。銘文用為題湊字，當讀若題。朱德熙、裘錫圭曰：‘‘榧’和‘題’都从‘是’得聲。’’

【釋義】

通‘題’，與‘跂’（湊）組成‘榧跂’一詞，即文獻中的‘題湊’，是古代的一種葬制。古代貴族死後，榧室用厚木累積而成，木頭皆內向，稱題湊。北齊書：‘其榧跂（題湊）長（長）三丈。’《呂氏春秋·節喪》：‘題湊之室，棺槨數襲，積石積炭，以環其外。’高誘注：‘室，槨藏也。題湊，積炭。’《史記·滑稽列傳》：‘便榭榭章為題湊。’亦稱‘黃腸題湊’。《漢書·霍光傳》：‘便房、黃腸題湊各一具。’注引蘇林曰：‘以柏木黃心致累棺外，故曰黃腸；木頭皆內向，故曰題湊。’《後漢書·禮儀志》引《漢書音義》：‘題，頭也；湊，以頭向內，所以為固也。’《後漢書·梁商傳》引《漢書音義》：‘以柏木黃心為榧，曰黃腸也。’《禮記·檀弓》：‘柏榧以端長六尺。’注：‘以端，題湊也，其方蓋一尺。’疏云：‘榧材並皆從下聚至上始為題湊。湊，嚮也，言木頭相嚮而作四阿也。’

東

[dɒŋ 又:] 得紅切 東端平

《說文》：東，動也。从木。官溥說。从日。

1. 2. 3. 4.

人 參

問 答
















保固

14 15

東洋の神聖

23

1984

東字中皆作、、、、、、。  
 此。上所謂東，乃在臺字。東象臺臺之形，東臺  
 雙聲。臺在東之後起形聲字，東則借為方位詞。  
 主文結構惟中文字類似。東字所从、、、。  
 諸形均非字（甲骨文、金文日作或）  
 可證許慎引官傳之說非。東或作，與東形同而  
 實異。

【附錄】

（方位詞）以出的方向，與“西”相對。免鐘王親令弟滿煙東至十帝位。”

(二) 董 督 察。師範篇 東 裁 (董 裁) 大  
知。『古書・大禹謨』 董之用威。

〔東尸(夷)〕 周時東方部族的總稱，如徐、越、薄姑等。小臣詵簋：“白懋父召(以)殷八召(師)征東尸(夷)。”或稱“東反夷”。虢鼎：“王令趙戩東反尸(夷)。”

### 〔東國〕

① 指周朝的東方諸小國。保卣：“乙卯，王令保及殷東或(國)。”班簋：“三年靜東或(國)。”明公簋：“唯王令明公遣三族伐東或(國)。”

② 泛指東部地區，即東土，或釋作域。禹鼎：“用天降大喪于下或(國)，亦唯噩侯駿方連(率)南淮尸(夷)、東尸(夷)廣伐南或東或，至于厲內。”師寰簋：“弗速(蹟)我東或。”

## 林



[lín 臨] 力尋切 侵來平

《說文》：“林，平土有叢木曰林。从二木。”



威簋



卓林父簋



湯叔盤



胤嗣對盃壺

### 〔析形〕

林字甲骨文作林、林，从二木，金文及小篆同。

## 【釋義】

① 森林。胤嗣舒姿壺：“干皮（被）新奎（野），其邇（旌）女（如）林。”《詩·大雅·大明》：“殷商之旅，其會如林。”《說文》旌字說解引《詩》作“具旌如林。”“如林”意謂（兵卒）象森林中的樹木一樣眾多。

② 官名，掌保護巡守林木。同簠：“爾易（場）林、吳（虞）、牧。”文獻稱“林衡”。《周禮·地官》：“林衡掌巡林麓之禁令，而平其守。以時計林麓而賞罰之。若斬木材，則受灋于山虞，而掌其政令。”

③ 地名。武簠一：“師氏徯（奔）追鄧（禦）戎于職林。”

④ 人名。卓林父簠：“卓林父乍（作）寶毀（簠）。”

無




[wú 吾] 文甫切 魚明平

《說文》：“無，豐也。”从林爽。或說觀模字。从大。𠂔，數之積也。林者，木之多也。𠂔與庶同意。《商書》曰：‘庶草繁無。’”



般甌



作冊般簠



井侯簠

孟鼎

智鼎

伯康簋

虢文公鼎

史頌簋

秦公簋

鄭公華鐘

伊簋

毛公簋

長伯匱

長伯匱

戎弔鼎

齊叔姬盤

邾弔鐘

邾兒鼎

齊侯鼎

邾王子鼎

邾鼎

猶鐘

番君鬲

無虫鼎

無虫鼎

鄭伯彪戈

王子午鼎

曾侯乙甬鐘

## 【析形】

無字甲骨文作𠄎、𠄎、𠄎、𠄎、𠄎，象人有所執而舞之形，乃舞之初文。張曰昇曰：“《周禮·舞師》有兵舞、帔舞、羽皇舞，舞既不同，所待



亦異，「辭乃用其朔誼，如：‘賁：無从从雨？其雨。’（《甲骨文字集釋》頁一九二八引）”至金文逐漸詭變，或于執之物全離人手，且上从口而下从木，已失舞具之形。而人（大）亦譌為个、尖、亼、卜、夫、夫、个、天、人、个、夫等形。許慎將字割裂為林爽，或分為从大、世、林，全失造字之旨。無既假為有無字，乃另造从舛無聲之舞字表示本義。

### 【釋義】

①舞蹈。齊侯壺：“齊侯既適（濟）洹子盂姜來其人民都邑望宴（宴）無（舞）。”

②動詞，沒有。魚鼎：“下民無智。”頌簋：“頌其萬年眉壽無疆（疆）。”《左傳·宣公二年》：“誰無過。過而能改，善莫大焉。”

③副詞，不，不要。孟鼎：“在寧（于）邦（御）事，獻酉（酒）無敢醜，有樂（崇）尊（承）祀無敢醜（擾）。”《尚書·費誓》：“無敢寇攘。”

④通“無”。無伯彪戈：“無（無）白（伯）彪之用戈。”

【無期】 沒有期限。東鼎：“其眉壽無期。”眉壽無期，銘文常用吉祥套語。

【無疆】 沒有止境。伊簋：“伊其萬年無疆（疆）。”

曾伯琦壺：“用受大福無彊（疆）。”

〔無斁〕 沒有差錯。或筮“衣（卒）博（搏）無舛（斁）于寒身。”（唐蘭譯作 搏鬥完畢，在寒身上沒有出差錯。）靜簋，“靜學（教）無舛（斁）”，文獻常割“斁”為厭，猶言滿足，與銘意不合。

楚

𣎵

〔chǔ 杵〕 創舉切 魚初上

《說文》：“楚，叢木。一名荊也。从林，足聲。”

𣎵

令簋

𣎵

毛公鼎

𣎵

楚公鐘

𣎵

郟義楚帶

𣎵

楚王禽肯鼎

𣎵

中子化盤

𣎵

留簋鐘

𣎵

曾侯乙編鐘

𣎵

楚王戈

𣎵

禽肯鼎

𣎵

禽肯盤

𣎵

余義鐘

### 【析形】

楚字殷虛甲骨作𣎵、𣎵、𣎵，周原甲骨作𣎵，从林从足，或从𣎵从足；金文足或加點畫作飾。

林或蒼作木。字或增从邑作鄴。古足足同字。

【釋義】

①通“胥”。

①官府中的小吏。戴簠：“易（賜）女（汝）戡玄衣赤舄，緇旂楚走馬。”斯維至曰：“楚走馬當是二職。楚即《周禮》府史胥徒若干人之胥。楚胥並从足得聲，故楚胥相通。……此銘以與車服同錫也。”《周禮·天官 序官》：“胥十有二人，徒百有二十人。”鄭注：“以民給徭役者，若今衛士矣。胥讀如諧，謂其有才知，為什長。”賈疏：“案周室之內，稱胥者多，謂若大胥、小胥、胥師之類，雖不為什長，皆是有才智之稱。”

②泛指輔助之臣。毛公鼎：“覲（藝）小大楚（胥）賦。”孫詒讓曰：“楚與胥通，楚胥並从足得聲。”王國維曰：“《書·多方》：‘越惟有胥伯小大多政，爾罔不克臬。’《尚書大傳》作‘越惟有胥賦小大多政。’楚與胥皆足聲，楚賦即胥賦矣。”楊樹達曰：“余謂胥賦小大多政皆指臣工言之。《詩·大雅·縣》云：‘予曰有疏附，予曰有先後，予曰有奔走，予曰有御侮。’疏附、先後、奔走、御侮皆目文王之臣為言，金文之楚賦，《多方》之胥賦，即詩文之疏附也；銘文之小大楚賦，即書文

之胥賦小大多政；銘文之覩，即《多方》克臬之臬也，覩小大楚賦，猶言治大小臣工矣。”《方言》六：“胥，輔也。”《廣雅·釋詁》：“胥，助也。”胥之名或即由此而得。

③國名。半〔mǐ 米〕姓，金文作“𡗗”。熊繹受封于周成王，立國于荆山一帶，都丹陽（銘文稱西陽）。後建都于郢。春秋戰國時，國勢強盛疆域擴大。其後漸弱，屢敗于秦，遷都至陳，又遷壽春。至王負芻為秦所滅。牆盤：“廣𡗗（批）楚荆。”留簋鐘：“救戎于楚竟（境）。”

𡗗

〔\* 111 廩〕

𡗗

虢叔鐘

𡗗

士父鐘

𡗗

兮仲鐘

𡗗

大簋

𡗗

克鐘

𡗗

楚公鐘

𡗗

楚公鐘

𡗗

克簋

𡗗

兮仲鐘

𡗗

兮仲鐘

【析形】

甲骨文有𡗗字，于省吾以為廩之古文。俞為

倉廩之象形，秝示禾稼。金文从林，陳抗以為乃“意符譌變為聲符”。或增意符支、丩，或又增衆，其義未詳。銘文多借用為音律“林鐘”之林，便增意符金作鎡、鑣，从金者當為林鐘之專字。

### 【釋義】

①通“林”。

①十二樂律之一。號叔鐘：“用乍（作）朕皇考蚩巾（叔）大𣎵（林）鐘。”《禮記·月令》季夏之月：“其音徵，律中林鐘。”《國語·周語下》：“四閒林鐘，和展百事。”

②職官名，即林衡，掌保護巡守林六。見籀二：“𣎵莫還𣎵（林）果吳（虞）果牧。”同籀：“𣎵易（埒）、林、吳（虞）、牧。”詳“林”字【釋義】

③。

④通“婪”。大籀：“余弗敢𣎵（婪）。 ”

才 才

【cái 財】昨哉切 之從平

《說文》：“才，草木之初也。从丨上貫一，將生枝葉。一，地也。”

𣎵

父戊爵

𣎵








利簋

𣎵

旂鼎



## 【析形】

才字甲骨文作、、、、等形，因契刻工具所限，反不如早期金文更近于初形。林義光曰：“古作，从一，一，地也；，艸木初生形，一象種。”高鴻縉曰：“才為始之本字，从種子下才生根，下才生芽之形，而以一表地之通象，故才為揭事字。”

## 【釋義】

①通“在”。

①動詞，表示人或事物存在的處所、位置、時間。宰桴角：“庚申，王才（在）蘭。王各，宰桴从。”令彝：“佳（惟）八月，辰才（在）甲申。”

②介詞，介進動作發生的時間、地點。作冊龜卣：“才（在）二月既望乙亥，公大史咸見服于辟王，辨于多正。”孟鼎：“王才（在）宗周令（命）孟。”

③介詞，在于。中山王響壺：“夫古之聖王，放（務）才（在）是（得）擊（賢），其即（次）是（得）民。”《荀子·致士》：“夫耀燁者務在明其火。”

④通“財”。衛盂：“矩白（白）庶人取簠（瑾）章（璋）于裘衡，才（財）八十朋。”

⑤感嘆詞，文獻作“哉”。師詢簠“哀才（哉）今日，天疾畏（威）降喪。”

之 𠄎 [zhī 知] 止而切 之章平

《說文》：“之，出也。象艸過中，枝莖益大，有所之。一者，地也。”

𠄎 毛公鼎

𠄎 善夫克鼎

𠄎 縣妃簠

𠄎 越亥鼎

𠄎 散盤

𠄎 散盤

𠄎 申鼎

𠄎 取扁匜

𠄎 鄂君啟舟節

𠄎 中山王響鼎

𠄎 者汙鐘

𠄎 鑄客鼎

𠄎 吳季子之劍

𠄎 王子午鼎

𠄎 玄鏐戈

## 【析形】

之字甲骨文作止、止、止，羅振玉謂“从止从一，人所之也。”高鴻縉曰：“从止从一，一為出發綫通象，止為足，有行走意，自出發綫而行走故其意為往也。指事字。”

## 【釋義】

① 第三人稱代詞。齊鐸：“侯氏易（賜）之邑百（二百）又九十又九邑。”《左傳·隱公元年》“公賜之食。”君夫簋：“子：孫：其永用之。”

② 指示代詞。這，此，這樣。利尊：“余其宅茲中或國，自之齔（乂）民。”史頤簋：“其于之朝夕監。”中山王響鼎：‘事（少）女（如）張（長），事愚女（如）智，此易言而難行施（也），非信與忠，其佳（誰）能之，其佳（誰）能之？’銘文定語用“茲”，賓語用“之”，文獻賓語多作“茲”。《尚書·大禹謨》：“念茲在茲。”《詩·周頌·敬之》：“無曰高高在上，陟降厥士，日監在茲。”《論語·子罕》：“文王既沒，文不在茲乎。”

③ 相當于現代漢語助詞‘的’，用于定語和中心語之間。善夫克鼎：“王命善夫克舍令（命）于成周適正八呂（師）之年。”郢鐘：“余畢公之孫，郢白（伯）之子。”中山王響壺：“夫古之聖王 致



(務)才(在)是(得)堅(賢)。”有時用于主語和謂語之間，取消句子的獨立性。胤嗣新密壺：“大是(去)型(刑)罰，以焉(憂)卒(歟)民之佳(罹)不旣(羣)。”曾侯乙甬鐘：“割肄(姑洗)之才(在)楚考為呂鐘。”

④相當于“所”。陳駢壺：“子陸(陳)駢內(入)伐匱□邦之隻(獲)。”蔡公子果戈：“蔡公子果之用。”四年相邦戰：“相邦穆旂之造。”《賈子·等齊》引《詩》：“行歸于周，萬民之望。”今本《詩·小雅·都人士》“之”作“所”。《史記·趙世家》“狂夫之樂，智者哀焉；愚者所笑，賢者察焉。”之、所對文。

⑤連詞。平安君鼎：“一鎰(鎰)十鈞半鈞四分鈞之冢(重)。”胤嗣新密壺：“冢(重)一石三百卅：(三十)九刀之冢(重)。”此類用法，文獻罕見。

生 𣎵 [huáng 皇] 戶光切 陽匣平

《說文》：“生，艸木妄生也。从生在土二讀：皇。”(徐鍇《說文解字繫傳》“讀若皇”，有“𣎵 古文”三字。)



陳逆簋










胤嗣封蜜壺



鄂君啟舟節

【析形】

生字殷墟甲骨文作、、、、、等形，周原甲骨文作，从止从土，或从止王聲（王聲或係出于表音要求所致）。金文从止从土，或譌土為壬，與小徐本所引古文同。从止从土，卜辭多用為往來之往，當為往之初文。許慎解為草木妄生，未得造字之本。

【釋義】

①去。鄂君啟舟節：“自鄂生（往）。”卜辭習見“生（往）來無災”。《易·繫辭下》：“寒往則暑來，暑往則寒來。”

②通“旺（旺）”。胤嗣封蜜壺：“惠（德）行盛生（旺）。”

③通“皇”。陳逆簋：“乍（作）為生（皇）稷（祖）大宗餒（簋）。”

師



〔shī 詩〕

疎夷切

脂生平

《說文》：“師，二千五百人為師。从巾从𠂔。𠂔四巾，衆意也。舉，古文師。”

𠬞

武鼎

師

大方彝

師

寧鼎

師

師趙鐘

師

師寅父盤

師

大簋

師

叔夷鐘

師

胤嗣姁簋壺

師

師案簋

師

蔡大師鼎

師

國差鐘

師

齊志鼎

師

鄂君啟舟節

## 【析形】

師字甲骨文作𠬞、𠬟，與𠬞同構。金文或增市作師，或省𠬞作市。《三體石經·僖公》師字古文作𠬞，商錫永師謂“乃將𠬞字移上橫寫。”《說文》所錄古文𠬞則又𠬞傳寫之譌。

## 【釋義】

①軍隊。禹鼎：“王乃命西六𠬞（師）、殷八𠬞（師）。”胤嗣姁簋壺：“連（率）師征鄆（燕）。”鄂君啟舟節：“大司馬邵（昭）鄆（陽）敗晉市（師）于襄陵之歲（歲）。”叔夷鐘：“余命女（汝）政于猷三軍，第（肅）成猷師（師）鎮之政德。”《詩·秦風·無衣》：“王于興師，脩我戈矛，與子同仇。”

③長官。曠臣：女（汝）敢召（以）乃師訟。  
《周禮·天官·序官》：“甸師下士一人。”注：“師，猶長也。”

〔師氏〕 官名，掌教國子及衛戍等務。令鼎  
“王射，有鴈眾小子眾師氏御（合）射。” 乘戎  
酋，“女（汝）其召（以）成周師氏戍于辟宮。” 戎  
簋一：“師氏衛（奔）造鄧（禦）戎于職（域）林。  
《尚書·顧命》：“師氏、虎臣。”《周禮·地官》  
“師氏掌以媯（美）詔王，以三德教國子……居虎  
門之左，司王朝……凡祭祀、賓客、會同、喪紀、  
軍旅，王舉則從，聽治亦如之。使其屬帥四夷之  
隸，各以其兵服守王之門外，且蹕，朝在野外，  
則守四列。”

出

𠂔

[ chū 初 ] 尺律切 物昌入

《說文》：“出，進也。象艸木益滋上出達也。”

𠂔

矢令簋

𠂔

班簋

𠂔

伯矩鼎

𠂔

頌簋

𠂔

頌壺

𠂔

克鼎

𠂔

宅簋

𠂔

伯敦簋

𠂔

鄂君啟舟節

## 【析形】

出字甲骨文作𠂔、𠂕、𠂖、𠂗、𠂘、𠂙，从止从凵，凵或作凵，或从彳，从彳與从止取行走意。李孝定曰：“古人有穴居者，故从止凵，而以止之向背別出入也。”張曰昇曰：“出，離穴外出；各，自外臨至。止形相反，字義隨之。”金文與甲骨文大致相同。《說文》據小篆解止為艸木之形，誤。

## 【釋義】

①外出，與“入”相對。啟卣：“王出獸（狩）南土。”頌簋：“頌拜頤首，受令（命）冊佩召（以）出，反（返）入（納）璽（瑾）章（璋）。 ”


②出動，來到。臣諫簋：“佳（惟）戎大出[于]軹，井侯厲戎。”

③交出，繳納。兮甲盤：“淮尸（夷）舊我賈晦（賄）人，毋（毋）敢不出其賈，其賈、其進人、其賈。”

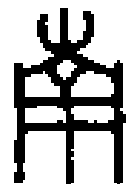
④發出，傳布。永盂：“益公內（入）即命于天子。公迺出畢（厥）命：易（賜）矢師永畢（厥）田瀋（陰）易（陽）洛疆（疆）眾師俗父田。”師望鼎：“虔飢（夙）夜出內（納）王命。”《尚書·堯典》：“帝曰：‘龍…命汝作納言，夙夜出納朕’

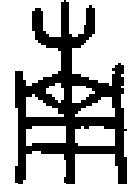
命，惟允。”

⑤忘。柏敦蓋：“永業（世）毋（毋）出。”容希白師曰：“義與忘同。”

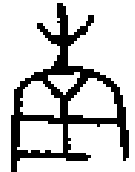
南  [nán 男] 那含切 侵泥平

《說文》：“南，艸木至南方有枝任也。从艸羊聲。𠂔，古文。”

 孟鼎

 孟鼎

 競白

 五祀衛鼎

 散盤

 吳王姬鼎

 琴生簋

 虢仲簋

 南疆鉶

### 【析形】

南字甲骨文作𠂔、𠂕、𠂖、𠂗，唐蘭以南為“瓦製之樂器”。卜辭有𠂔、𠂕字，郭沫若謂字象一手持槌以擊南。”《詩·小雅·鼓鍾》：“鼓鍾欽欽，鼓瑟鼓琴，笙磬同音。以雅以南，以籥不僭。”《禮記·文王世子》：“胥鼓南。”南皆指樂器。金文字形發生譌變，小篆尤甚。許慎謂从艸羊聲非是。

### 【釋義】

① 方位名，與“北”相對。散盤：“自濬涉召（以）南至于大沽。”五祀衛鼎：“平（厥）南疆界（達）散田界（暨）政父田。”

② 人名。鬲攸从鼎：“史南召（以）即號旅。”  
〔南尸（夷）〕 周時南方小國的總稱。獸鐘：“南尸（夷）東尸（夷）具見，廿又六邦。”無彘簋：“王征南尸（夷）。”

〔南或（國）〕

① 周時南方諸國。獸鐘：“南或（國）反<sup>𠂔</sup>（子）敢<sup>𠂔</sup>虐我土。”

② 周朝的南部地區。禹鼎：“亦唯噩侯馭方率南淮尸（夷）東尸（夷）廣伐南或東或。”一說，此南或、東或當讀為“南域”，“東域”。

生



[shēng 升] 所庚切 耕生平

《說文》：“生，進也。象艸木生出土上。”



臣辰卣



憲鼎



穆公鼎



大簋



鄭號仲簋



武生鼎



齊鐔



昇生簋



中山王響壺

## 【析形】

李孝定曰：“𠂔文作𠂔，从𠂔从一。一，地也，象艸木生出地上。小篆从土者乃由𠂔所衍化。古文垂直長畫多於中間加點，復由點演變為橫畫，此通倒也。”金文中間橫畫或同上畫折而上舉，譌為𠂔。

## 【釋義】

①生育。叔夷鐘：“不（丕）顯穆公之孫，其配襄公之妣，而臧公之女，寧生弔（叔）尸（夷），是辟于齊侯之所。”《詩·大雅·生民》：“不稂種祀，居然生子。”

②發生。中山王響壺：“佳（惟）逆生禍，佳（惟）思（順）生福。”《左傳·僖公三十三年》：“縱敵，患生。”又《昭公六年》：“民於是乎可任使也，而不生禍亂。”

③活的。中方鼎：“中乎（呼）歸（饋）生鳳，殳（于）王。”《孟子·萬章上》：“昔者有饋生魚於鄭子產，子產使校人畜之池。”

④通“姓”。叔代簋：“用侃喜百生（姓）朋友，眾子婦。”秦公鐘：“萬生（姓）是敕。”宜侯矢簋：“易（賜）才（在）宜王人□又七生（姓）。”《尚書·序》：“帝釐下土方，設居方，別生分類。作



汨作，九共九篇，臺飲。“偽孔傳：“生，姓也。”

②通“性”，生命。福盤：“福衷（懷）馭（祓）录（祿），黃為彌生。”蔡姑簋：“用禱（祈）勾鬻（眉）壽（壽），綽寶（綰）永令（命），彌（彌）畢（厥）生靈冬（終）。”齊罇：“用求万（考）命彌（彌）生。”《詩·大雅·卷阿》：“爾受命長矣，第祿爾康矣。豈弟君子，俾爾彌爾性，純嘏爾常矣。”高亨注：“彌，乂也。性，生命。俾爾彌爾性使你延長你的生命，即使你長壽。”《呂氏春秋·侈樂》：“以此駭心氣、動耳目、搖蕩生則可矣。”高誘注：“生，性。”

束



[shù 束] 書玉切 屋書入

《說文》：“束，縛也。从口木。”



束盤



不嬰簋



兩簋



孟卣



琿生簋二




召鼎



斂簋

### 【析形】

束字甲骨文作、、、等，象束薪之

形。《詩·鄭風·楊之水》：“楊之水，不流束楚。”  
“楊之水，不流束薪。”皆用其本義。金文示繩縛者或作兩圈，或繞于木之下端。字或與束字構形同。

### 【釋義】

單位詞。相當于“把”或“小捆”。矢可稱束，不繫簠：“易（賜）女（汝）弓一、矢束、臣五家田十田。”束矢之數，說法不一。《詩·魯頌·泮水》：“角弓其觶，束矢其搜。”傳：“五十矢為束。”靈侯鼎：“王親易（賜）駿方玉五穀、馬三（四）匹，矢五□。”王國維謂已泐者殆十字，與毛傳合。又以一百矢為束。《周禮·秋官·大司寇》：“以兩造禁民訟，入束矢於朝，然後聽之。”注：“古者一弓百矢，束矢其百个與？”《尚書·文侯之命》：“彤弓一彤矢百，盧弓一盧矢百。”《左傳·僖公廿八年》：“彤弓一、彤矢百。”孟鼎二“弓一矢百。宜侯矢簠。”彩弓一彩矢百，旅弓十旅矢千。”以一弓配百矢，很有可能以一百矢為一束。故束矢之數當有五十、一百之異。又有以十二矢為束者。《國語·齊語》：“索訟者三禁而不可上下，坐以束矢。”注：“十二矢為束。”銘文無徵，難已論之。帛書《周易》：束矢簠二“戰戰以帛束。瑞

《易·賁》：“束帛菱菱。”《周禮·春官·大宗伯》：“孤執皮帛。”唐賈公彥疏：“束者十端，每端丈八尺，皆兩端合卷，總為五匹，故云束帛也。”是以五匹為一束，絲也可稱束。晉鼎：“我既賁（贖）女（汝）五夫效父，用匹馬束絲。”守宮盤：“易（賜）守宮絲束。”一束絲為多重，不可考。

# 刺 𦣻

[lā 臘] 盧達切 月來入

《說文》：“刺，戾也。从束从刀。刀省，刺之也。”



璠生簋



刺銀簋



克鐘



刺卣



大鼎



璠生簋



大簋



琴生簋



猷簋



楊簋



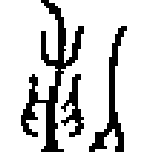
單伯鐘



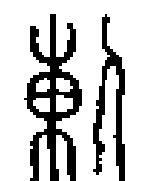
無虫鼎



厲羌鐘



中山王響鼎



曾侯乙甬鐘

【析形】

刺字甲骨文作𦣻，金文以部件𠂔變化最大，

或作𠂔與甲骨文同，或作○，為小篆所本，或作①、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。賴、刺音近。《說文》：“賴，从貝刺聲。”賴、負義近，疑賴當从負束聲，刺亦从刀束聲。于省吾將卜辭束、束等字隸定作束，謂即刺字偏旁。金文所从諸異體均束之譌變。

### 【釋義】

①通“烈”。

①功業。班簋：“文王孫亡弗衷（懷）并（刑），亡競卒（厥）刺（烈）。”虢嗣射蜜壺：“以進庸（誦）先王之工（功）刺（烈）。”《詩·周頌·武》：“於皇武王，無競惟烈。”毛傳：“烈，業也。”疏：“言克商之功業實最為強也。”

②顯赫，光明。琿生簋二：“用作（作）猷（朕）刺（烈）且（祖）鬻公當殷（簋）。”《逸周書·世俘解》：“王烈祖自太王、太伯、王季、虞公、文王、邑考以列升。”《詩·小雅·賓之初筵》：“烝衎烈祖，以洽百禮。”又《周頌·維》：“既右烈考，亦右文母。”箋：“烈，光也。”《國語·晉語》：“烈祖康叔。”韋昭注：“烈，顯也。”

③通“列”。中山王響鼎：“數（奮）枵（枹）𦉳（振）鐸，闢啟數（封）彊（疆），方璽（數）

百里，剌（列）城壘（數）十，克備（敵）大邦。”  
《左傳·僖公十五年》：“賂秦伯以河外列城五，東盡虢略，南極華山，內及解梁城，既而不與。”

③通“厲”。克鐘：“王才（在）周康剌（厲）宮。”唐蘭、于省吾並以剌宮即厲王的宗廟。看汧鐘：“用厲剌（厲）疾。”曾侯乙編鐘（二十號）：“剌音之琴曾。”剌音為同律名，即厲。《國語·周語下》：“王以黃鐘之下宮布戎于牧之野，故謂之厲。”文獻剌、厲相通之證如：《史記·秦本紀》“厲共公二年，蜀人來賂。……三十四年，曰食厲共公卒。”《秦始皇本紀》末附《秦世系》：“刺襲公享國三十四年。”厲作刺。《國語·魯語上》：“昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百穀百蔬。”《禮記·祭法》：“厲山氏之有天下也，其子曰農，能殖百穀。”

④人名。刺鼎：“王易（賜）刺貝卅朋。”  
〔刺刺〕 即“烈烈”，威武的樣子。秦公簋“刺：（烈：）趯：，邁（萬）民是敕。”《詩·小雅·秦鵠》：“烈烈征師，召伯成之。”箋云：“烈烈，威武貌。”《爾雅·釋訓》“桓桓烈烈，威也。”


國

國


[guó 號] 古惑切 職見入。

 或 柯尊


 或 保卣


 或 毛公鼎


 或 秦公及王姬鐘

 或 王孫鐘


 國 差簠

 或 蔡侯鐘

 或 蔡侯鐘

 或 末距愕

 或 都鑿鼎

 或 秦卣

## 【析形】

國字初文作或，保卣銘字从戈从囧，囧象邑外四界之形，戈示以武器護衛。囧或省作亘，口或加點作日。字或加匚作國，或加口作國，為小篆所本。《說文》：“或，邦也。……域，或又从土。”是或、域、國本為一字。

## 【釋義】

①國家。保卣：“王令保及殷東或（國）。”毛公鼎：“迺唯是喪我或（國）。”蔡侯鐘：“建我邦國。”《周禮·天官·太宰》：“以佐王治邦國。”注：“大曰邦，小曰國。”

②人名。國差簠：“國差立（蒞）事歲。”

 圉

 圉

【yòu 右】 于救切 之匣上

《說文》：“園，苑有垣也。从口，有聲。一曰，禽獸白園。𡩿，籀文園。”



秦公簋

【析形】

甲骨文有𡩿、𡩿、𡩿，象草木園以墻垣之形，十為阡陌之象。此園之初文，會意。《石鼓文·吳人》：“中園孔口”，園字作𡩿，與《說文》所錄籀文同。秦公簋字則變會意為形聲，為小篆所本。

【釋義】

通“佑”，保佑。秦公簋：“窶園（造佑）三（四）方。”秦公鐘作“窶又下國。”容希白師謂園假借為有。

員



【yuán 元】 王權切 文匣平

《說文》：“員，物數也。从貝，口聲。鼎，籀文从鼎。”



員父尊



戎鼎



員尊






員壺



員盂

## 【析形】

甲骨文員字作，與金文皆从口从鼎，與《說文》所錄籀文同。高鴻縉謂為意象字，本即方圓之圓之初文，後加鼎為意符，言鼎之口正為圓形也。後人又於員外加為意符作圓。古文字鼎與貝形近，故小篆譌為从貝。

## 【釋義】

人名。員鼎：“王令員執犬。”

貝



[bèi 倍] 博蓋切。月幫入

《說文》：“貝，海介蟲也。居陸名蜃，在水名蜃。象形。古者貨貝而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行錢。”



宰禡角



丙申角



貝佳觚



陟止簋



辛巳簋



望爵



望角



能鬲尊



乙亥鼎



我鼎



德鼎



師遽彝





貝伯匱



叔匱



小臣豐匱



刺匱



叔匱






琯生匱



從匱

## 【析形】

貝字甲骨文作、、，象貝殼形，金文逐漸譌變，貝形漸失。西周晚期琯生匱銘貝字已與小篆相差不遠。

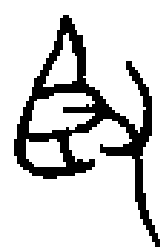
## 【釋義】

古代用貝作的貨幣。戊甬鼎：“王賞（賞）戊甬貝一朋。”墜方鼎：“公賞墜貝百朋。”寶鼎：“寶孚（俘）貝。”《尚書·盤庚中》：“茲予有亂政，同位具乃貝玉。”疏：“貝者，水蟲。古人取其中以為貨，如今之用錢然。”



[xián 弦] 胡田切 真匣平

《說文》：“賢，多才也。从貝，叡聲。”



賢父癸解



賢簋



賢簋

胤嗣好蜜壺

中山王響鼎

中山王響刻石文

### 【析形】

《尚書·君奭》：“在祖乙，時則有若巫賢。”  
 《三體石經·君奭》賢字古文作。《說文》：“，堅也，从又臣聲。古文以為賢字。”商器有無賢，則當為賢之初文。金文或增貝、或增子，或譌為。所以又或作寸，又、寸同意。

### 【釋義】

①德才兼備。胤嗣好蜜壺：“或（又）貝（得）（賢）佐（佐）司馬賈。”德才兼備之人亦稱賢。  
 中山王響壺：“慈孝寰（寬）惠，舉（舉）（賢）連（使）能。”“夫古之聖王放（務）才（在）（得）（賢），其即（次）（得）民。”《尚書·大禹謨》：“野無遺賢，萬邦咸寧。”

②人名。賢簋：“賢從。”

〔賢人〕 指德才並美者。中山王響壺：“旌（故）（辭）（禮）故則（賢）人至，（願）（愛）深則（賢）人新（親）。”《禮記·檀弓下》：“昔者吾有斯子也，吾以將為賢人也，吾未嘗以就公室。”《莊子·德充符》：“久與賢人處則無過。”

〔賢才〕 德行、才能過人者。中山王響壺。  
 “天不臭（歟）其有忼，遠（使）夏（得）擊（賢）  
 在（才）良獲（佐）賈以輔相卒（厥）身。”

**賸**·**賸** [yìng 應] 以證切 蒸喻去  
 《說文》：“賸，物相增加也。从貝朕聲。  
 𠂔送也，副也。”

**賸** 番菊生壺

**賸** 蘇治姪鼎

**賸** 觶姪簋

**賸** 華姪觥

**賸** 鄒子簋

**賸** 伯家父簋

**賸** 子仲匜

**賸** 魯伯父簋

**賸** 輔伯鼎

**賸** 齊侯盤

**賸** 鄧侯簋

**賸** 取盧匜

**賸** 十氏叔子簋

**賸** 陳侯簋

**賸** 罍伯簋

**賸** 五祀衛鼎

**賸** 九年衛鼎

**賸** 季良父簋

**賸** 賸匜

**賸** 季良父簋

**賸** 樊君鬲



倡犀、衡小子若其鄉（饗）悵（媵）。”《儀禮士昏禮》：“媵布席于輿。”注：“媵，送也。”《玉篇》：“媵，相贈也，以物加送也。”

③陪嫁。諸侯嫁女，以人或物陪嫁。荀侯乍（作）弔（叔）姬媵（媵）般（盤）。”簋伯盤：“簋白（伯）媵（媵）羸尹母豐般（盤）。”楚王鐘：“楚王媵（媵）卽（江）中（仲）嬭南甬鍾。”《公羊傳·莊公十九年》：“媵者何？諸侯娶一國，則二國往媵之，以姪娣從。”

④通“朕”。禹鼎：“肆武公亦弗段望（忘）媵（朕）聖且（祖）考幽大弔（叔）懿弔（叔）。”叔上匱：“與（鄭）大內史弔（叔）上乍（作）弔（叔）嬭猷（媵）盍（匱）。”則假“朕”為“媵”。

⑤人名。饋匱：“饋用乍（作）旅盍。”

賞

賞

[shǎng 晌] 書兩切 陽書上

《說文》：“賞，賜有功也。从貝尚聲。”

𠄎

智鼎

𠄎

屬羌鐘

𠄎

商尊

𠄎

復鼎

𠄎

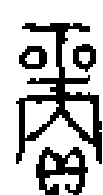
復尊

𠄎

御尊



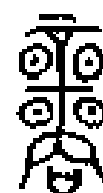
攸簋



叔自



傳自



秦公及王女臣鐘

## 【析形】

金文或以貝尚聲，或以貝商聲。《說文》：“賚，行賈也，从貝商省聲。”與賞字分列。銘文賚皆為賞賜字，是賞、賚當為同字異構。

## 【釋義】

①賞賜。復鼎：“侯賚（賞）復貝三朋。”虢季子白鐘：“賞于韓宗。”《尚書·秦誓》：“功多有厚賞。”

②通“償”。召鼎：“賚（償）召禾十秬。”

賓



[ bīn

彬 ]

必鄰切

真幫平

《說文》：“賓，所敬也。从貝，宀聲。賓，古文。”



盧鐘



保自



大簋



弔賓父壺



曾伯騰壺



王孫鐘



嘉賓鐘



郟王鼎





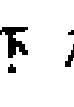



姑馮句鐘



鄭井叔鐘

## 【析形】

賓字甲骨文作，象屋下有人，或作、、、，从兀、元、女，皆亦表示人，或添止，則示屋中有來人，為賓客字之初文。金文或增从貝，貝或譌為鼎。《說文》古文所从之元即示之譌變，小篆更譌而作。

## 【釋義】

- ① 客人。曾伯陽壺：“用卿（饗）賓（賓）客。”《論語·顏淵》：“出門如見大賓，使民如承大祭。”
- ② 贈送，多指下級對上級。襄公：“王姜令作（作）冊（冊）（冊）安尸（夷）白（伯），尸（夷）白（伯）賓（賓）（賓）最貝布。”《國語·楚語下》：“公貨足以賓獻。”注：“賓，饗贈也。”《周禮·天官·大宰》：“以九貢致邦國之用……二曰賓貢。”注：“賓，貢皮帛之屬。”文獻或作儼。《儀禮·覲禮》：“侯氏用束帛乘馬儼使者，使者再拜受。”注：“儼使者，所以致尊敬也。”疏：“儼使者，是致尊敬天子之使故也。”《聘禮》：“賓用束錦儼勞者，勞者再拜稽首受。”

- ③ 贈送的物品。仲幾父簋：“中（仲）幾父史

幾使子者（諸）侯者（諸）監，用平（版）寶乍（作）丁寶簋。”

④人名。叔寶父簋：“叔寶父乍（作）寶簋。”

責



[zé 則] 側革切 錫莊入

《說文》“責 求也。从貝束聲。”



齊作父戊鼎



缶鼎





兮甲盤



秦公簋

【析形】

責字甲骨文作、，金文與之同構，均从貝束聲。”

【釋義】

①通“積”，積蓄。兮甲盤：“淮尸（夷）舊我賈晦（賄）人，毋（毋）敢不出其賈其責（積）。《周禮·地官·遺人》：“掌邦之委積。”注：“皆以其餘財共之，少曰委，多曰積。”

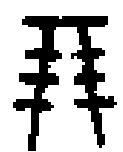
②通“迹”（蹟），脚印。秦公簋：“不（丕）顯朕皇且（祖）受天命，竊宅禹責（蹟）。”楊樹達曰：“責當讀為迹。襄公四年《左傳》云：‘芒芒禹迹，畫為九州。’迹《說文》訓步處，禹迹謂



禹所經行之處也。‘禹迹’又作‘禹績’，《詩·商頌·殷武》云：‘天命多辟，設都于禹之績。’是也。‘迹’《說文》或作‘蹟’，故詩文作‘績’，此銘作‘賁’也。”

# 朋

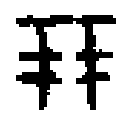
[ péng 蓬 ] 步崩切 蒸並平



中作且癸鼎



敬叔簋

















衡鑑





軀刻尊

## 【析形】

朋字《說文》所無。《廣韻》：“朋，朋黨也。五貝曰朋。《書》云：‘武王悅箕子之對，賜十朋也。’”甲骨文朋字作、，金文同。象繫貝之形。金文常以合文形式出現，如（二朋）、（五朋）、（十朋）、（廿朋）、（卅朋）、（五十朋）、（百朋）。”金文朋黨、朋友字作（趙曹鼎）、（異牟壺）、（王孫鐘），从人朋聲。《說文》以鳳之古文為朋黨字，並以‘鳳飛，群鳥從以萬數’說之，疑非是。金文朋與鳳之古文形近，許氏未見金文之朋，便將兩字混而為一了。


## 【釋義】

貝幣單位之稱。令簋：“姜商（賞）令貝十朋。  
《詩·小雅·菁菁者我》：“既見君子，錫我百朋。  
箋：“古者貨貝五貝為朋。”

  [yì 意] 於汲切 緝影入

《說文》：“邑，國也。从口。先王之制，尊卑有大小。从卩。”


 爵文


 小臣邑罍

 矢簋




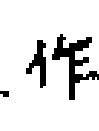

 臣卿簋

 康侯簋

 散盤

 齊罍

### 【析形】

邑字甲骨文作、、、 金文同。羅振玉曰：“凡許書所謂卩字，考之卜辭及古金文皆作，象人跪形。邑為人所居，故从口从人。猶囿為倉廩所在，故从口从囿。”

### 【釋義】

①區域單位。齊罍：“侯氏易（賜）之邑二百又九十又九邑。”《周禮·地官·小司徒》：“九夫為井，四井為邑，四邑為丘，四丘為甸，四甸為

縣，四縣為都。”注：“四井為邑，方二里。”

③城市，大曰都，小曰邑。駁尊“丁子（巳），王才（在）新邑。”齊侯壺：“齊侯既遷（濟）洹子孟姜喪其人民都邑量宴（宴）無（舞）。”《史記·五帝本紀》：“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”

④國。利尊：“佳（惟）珣（武）王既克大邑商。”《尚書·武成》：“不休震動，用附我大邑周。”

⑤人名。邑解：“邑乍（作）寶隣彝。”

〔邑人〕 郭沫若以為是從事生產的奴隸。師酉簋：‘鬲乃且（祖）鬲官邑人虎臣西門尸（夷）鬲尸（夷）鬲尸（夷）京尸（夷）段身尸（夷）。’司簋：“今余令女（汝）鬲官鬲邑人先虎臣後庸。”師廣簋：“女（汝）官鬲邑人師氏。”

# 邦



〔bāng 木邦〕 博江切 東幫平

《說文》：“邦，國也。从邑，丰聲。𠄎，古文。”



五鼎



牆盤



豆閉簋




禹鼎

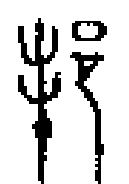


毛公鼎




毛公鼎

 齊鐘


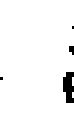

 中山王響鼎

 邦公華鐘

 散盤

 國差鐘

## 【析形】

邦字甲骨文作、，从田丰聲，與《說文》古文近，出為出之譌。金文或以邑丰聲，又或增土與丰合書作，从土取意與田同，散盤字所从之邑已譌。

## 【釋義】

國。孟鼎：“在珣（武）王嗣玟（文）王（作）邦。”蔡侯鐘：“建我邦國。”盂尊：“萬年保我萬邦。”《尚書·堯典》：“百姓昭明，協和萬邦。”《周禮·天官·大宰》：“掌建邦之六典，以佐王治邦國。”注：“大曰邦，小曰國。”


〔邦君〕 諸侯小國之君。五祀衛鼎：“衛以邦君厲告于井白（邢伯）、白（伯）邑父、定白（伯）隰白（伯）、白（伯）俗父。”梁其鐘：“天子用事，泌（梁）其身邦君大正。”《尚書·梓材》：“以厥臣達王惟邦君。”“王其效邦君越御事。”《詩·小雅·雨無正》：“三事大夫，莫肯夙夜。邦君諸侯，莫肯朝夕。”

〔邦𡔷(酋)〕 部族首領。師寰簋：“今余肇令(命)女(汝)連(率)齊帀、鼻𡔷、𡔷𡔷、左右虎臣正(征)淮尸(夷)，即𡔷(質)𡔷(厥)邦𡔷(酋)曰秣曰𡔷曰鈴曰達。”

〔邦冢君〕 諸侯國君。班簋：“王令(命)毛公召(以)邦冢君土(徒)𡔷(御)戮人伐東或(國)瘡戎。”《尚書·召誥》：“太保乃以庶邦冢君出取幣，乃復入，錫周公。”屈萬里注：“冢，長。冢君 君長。”

**都**  [dū 督] 當孤切 魚端平

《說文》：“都，有先君之舊宗廟曰都。从邑，者聲。周禮：‘距國五百里為都。’”

 𡔷鐘

 仲都戈

 齊罍

 新都戈

### 【析形】

都字金文从邑者聲，與小篆同。

### 【釋義】

①城邑。𡔷鐘：“王𡔷(敦)伐其至，戮伐𡔷(厥)𡔷。”《左傳·隱公元年》：“都城過百雉，

國之害也。先王之制，大都不過參國之一。”《穀梁傳·僖公十六年》：“民所聚曰都。”

③美。中山靖王鳥篆壺：“盛况（況）盛味，於心佳都。”張振林曰：“‘佳都’如《詩·鄭風·有女同車》的‘洵美且都’，為美好、閒美之辭。《漢書·司馬相如列傳》：“相如時從車騎，雍容閑雅，甚都。”顏師古注：“都者，美也。”《詩·鄭風·山有扶蘇》：“不見子都，乃見狂且。”子都為鄭國美男子，都亦取美意。

〔都鄙〕 封邑，采邑。齊錡：侯氏易（賜）之邑二百又九十九邑，與（與）邕之民人都鄙。《周禮·天官·大宰》：“以八則治都鄙。”注：“都鄙，公卿大夫之采邑，王子弟所食邑。”

鄭 𡇗 [zhèng 正] 直正切 耕定去

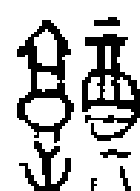
《說文》：“鄭，京兆縣。周厲王子友所封。从邑奠聲。宗周之滅，鄭徙增洧之上，今新鄭是也。”



三年癸亥



鄭季德



嘉鼎

【析形】

鄭字金文或作奠，與三體石經古文同。或从

鼻莫聲。古鹽文有从鼻莫聲者，與川篆同。

【釋義】

國名。鄭季饒，「與（鄭）季其子：孫，永寶用。」嘉鼎。「余饒（鄭）邦之產。」

鄉  [Xǔ 許] 虛呂切 魚曉上

《說文》：「鄉，炎帝太極之胤甫侯所封。在潁川。从邑無聲。讀若許。」



無莫簋



鄉子簋



蔡大師鼎



盤城鼎



舞仲尊

【析形】

鄉字金文或以邑無聲，或以邑从甘無聲，或以皿（血）無聲。金文或假無作鄉（無莫簋之無莫應讀鄉莫），鄉為許國之本字。

【釋義】

國名。姜姓，在今河南許昌市東。鄉子簋：「鄉子妝罍（擇）其吉金。」《史記·鄭世家》：「悼公元年，無公惡鄭於楚。」《集解》引徐廣：「鄉音許。許公，靈公也。」

邵

𡈼

[Shào 紹] 寔照切 宵釋去

《說文》：“邵，晉邑也。从邑召聲。”

(𡈼)

中山王響壺

## 【字形】

邵字多文从邑召聲，與小篆同。周法高指出中山王響器銘文“召公奭 之召从邑作邵（𡈼）”，“邵告後嗣 之邵从卩作邵（𡈼）”，與邵公之邵寫法不同。

## 【釋義】

人名。中山王響壺，而臣宗易立（位），以內鬻（絕）邵公之業（業）。”張政烺曰：“邵公，指召公奭，燕國創業之君。”文獻召、邵通用。《史記·周本紀》：“王乃出圖商至于鮮原，召召公奭畢公高。”《公羊傳·隱公五年》：“邵公主之。”《左傳·莊公九年》：“召忽死之。”《公羊傳》作“邵忽死之”。《詩·大雅·江漢》：“王命召虎。”《左傳》主十七方作“邵虎”。《書·武成》：“傳（詩）序”《公劉》序、《嘉禾》、《經史釋文》皆云“召本作邵”。



鄧



[yǎn 匣] 於建切 元影上

《說文》：“鄧，潁川縣。从邑匣聲。”



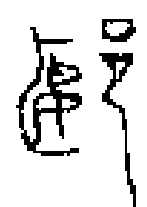
復尊



匣侯昌鼎



鄧王職戈



中山王響壺

## 【析形】

鄧字金文或作，或从邑匣聲，與小篆同。

## 【釋義】

國名。姬姓，周召公奭之後，戰國時稱王，滅于秦。文獻作“燕”。其地在今北京市及其周圍一帶。復尊：“匣（燕）侯賞（賞）復（衣）匣（妻）貝。”中山王響壺：“鄧（燕）旌（故）君子禮，新君子之，不用嘗（禮）宜（義）。”燕、匣互通，阜陽出土漢簡《詩·邶風·燕燕》之“燕”即作“匣”。

鄧



[dèng 澄] 徒豆切 蒸定去

《說文》：“鄧，曼姓之國。今屬南陽。从邑登聲。”



鄧孟壺



鄧公簋



鄧子午鼎

【析形】

鄧字金文或不从邑，惜登字為之，或从邑登聲，與小篆同。

【釋義】

國名。鄧公簋：“隹（惟）<sub>下</sub>登（鄧）九月初吉。”鄧孟壺：“<sub>下</sub>孟（鄧）孟乍（作）監晏（曼）陳壺。”正鄧為曼姓之證。段玉裁曰：“《左傳》楚武王夫人曰鄧曼，則知鄧國曼姓也。”

鄂  [è 誤] 五各切 鐸疑入

《說文》：“鄂，江夏縣。从邑罌聲。”

 鄂侯簋  鄂君啟車節


【析形】

鄂字金文或不从邑作罌（罌），或从邑罌聲。罌从四口，小篆省从二口。

【釋義】

① 國名。鄂侯簋：“鄂侯作王媿媿簋。”

② 地名。鄂君啟車節：“自鄂坐（往）。”

郢  [tǐ 塗] 同都切 魚定平

又讀 [xǐ 徐] 《廣韻》似魚，x 音徒。

《說文》：“郟，郟下邑地。从邑余聲。魯東有郟城。讀若塗。”

沈兒鐘

宣桐盃

郟認尹鉅

### 【析形】

郟字金文从邑余聲，與小篆同。

### 【釋義】

國名。沈兒鐘：“郟王庚之愚（淑）子沈兒翼（澤）其吉金。”文獻多作徐。《周禮·秋官·雍氏》注：“伯翳以出師征徐戎。”《釋文》：“徐 劉本作郟，音徐。”《春秋·莊公二十六年》：“秋，公會宋人，齊人伐徐。”楊伯峻注：“徐，國名，嬴姓。古徐子國在今安徽省泗縣西北五十里。”

# 金文常用字典卷七

陳初生 編纂  
曾憲通 審校

日

𠄎

〔Yì 駟〕 人質切 質日入

《說文》：“日，實也。太陽之精不虧。从口一，象形。𠄎 古文，象形。”

○

刺齒

●

刺齒

◐

光厲簋

○

日癸簋

⊖

旂鼎

◑

作冊龜甲

○

史頌簋

⊖

藥書缶

◑

吉日壬午劍

【析形】

日字金文通體象太陽之形，或為○，或填實作●，圓圈中或增一點，一點或變為一橫，《說文》所錄古文橫曲所作乙。圓圈或稍變方，至篆乃不象太陽之形。

【釋義】

① 晝，白天。胤嗣好蜜壺：“日夜不忘。”《詩唐風·葛生》：“夏之日，冬之夜。”

② 計量時間的單位，一晝夜為一日。東晉“□□司又三（四）日丁卯。”鄒王義楚帛，佳（惟）正月吉日丁酉。”《尚書·洪範》：“一日歲，二一月，三曰日。”疏：“從夜半以至明日夜半，周十二辰為一日。”

③ 每天，一天一天地。輿鐘：“與其萬年永寶日鼓。”善夫克鼎：“克其日用鼎般辟魯休。”《論語 學而》：“吾日三省吾身。”


④ 綴于天干之前，用作對先人的稱謂。刺卣“刺乍（作）兄日辛尊彝。”仲辛父簋：“中（仲）辛父乍（作）朕皇且（祖）日丁、皇考日癸罍斚（簋）。”唐蘭曰：“這是按祭的日次排的，用甲日祭的就叫祖甲父甲，用乙日祭的就叫祖乙父乙與生死之日無關。卜辭凡稱祖甲父甲等均以甲日祭，是很明顯的證據。”乍冊眾卣：“用乍（作）文考癸寶罍彝。”乍冊眾尊：“用乍（作）朕文考日癸罍（斚）彝。”二器為同人同時所作，記同一事，是知“文考癸”即“文考日癸”。

時

時

[shí 石] 市之切 之禪平

《說文》：“時，四時也。从日寺聲。𠄎，古文時，从止日。”

 中山王響壺

### 【析形】


時字甲骨文作𠄎，从日寺聲。金文亦从日寺聲，並與《說文》古文同。石鼓文時字作𠄎，从日寺聲，為小篆所本。

### 【釋義】

時常 經常。中山王響壺：“明大（則）之于壺市𠄎（時）觀焉。”

昧  [mèi 妹] 莫佩切 物明入

《說文》：“昧，爽旦明也。从日，未聲。一曰，闇也。”（錢大昕曰：“許君因文解義，或當疊正文者，即承上篆文為讀。”此當讀為“昧爽，旦明也。”）又段玉裁謂旦當作且。王筠曰：“段氏改旦為且，是也。”

 免簋

### 【析形】

昧字金文从日未聲，上聲下形。小篆變為左









休盤







北城圖



陽簋

## 【析形】

吳大澂曰：“旦象日初出未離于土也。”甲骨文作、，下部作口乃刀刻不便，僅鉤其輪廓之故，金文或游離于日而變作，即小篆所本。

## 【釋義】

天明，早晨。衮盤：“旦，王各（格）大室，即立（位）。”《儀禮·少牢禮》：“旦明行事。”《左傳·昭公元年》：“叔孫歸，曾矢御季孫以勞之，旦及日中不出。”《公羊傳·哀公十三年》：“見于旦也。”注：“日方出時。”

朝

𠂔

[zhāo 昭] 陟遙切 宵端平

《說文》：“朝，旦也。从𠂔，舟聲。”



利簋



克盃



史臨簋



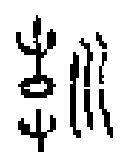
孟鼎



先戰鼎



矢方彝



矢尊



伯匱



朝訶石簋

仲殷父簋

陳侯因資鐘

## 【析形】

朝字金文所从 日、目、艮、川、舟、艮、月、水，為水及其變形。王國維以本潮汐字，借為朝夕字。目、川等偏旁與舟形近，舟朝又聲近，故小篆譌作从舟。章仲殷父簋譌作車，至小篆更譌為軫。陳侯因資鐘从水从車作淖，即為小篆淖字所本。

## 【釋義】

①早晨。利簋：“珣（武）征商，惟（惟）甲子朝。”大方彙：“明公朝至行（于）成周。”《逸周書·世俘解》：“越五日甲子，朝至接于商。”

②通“廟”。趙簋：“王各（格）于大朝（廟）。”荀伯簋：“用汝（孝）宗朝（廟）。”

〔朝夕〕 早晚，天天，時時。允誥：“克其用朝夕享（享）于皇且（祖）考。”《尚書·說命上》：“朝夕納誨，以輔台德。”《詩·小雅·北山》：“偕偕士子，朝夕從事。”

〔朝訶（歌）〕 地名。本殷的都城，故址在今河南淇縣。周武王滅殷，封康叔于此。為衛國。地後屬晉，戰國屬魏。朝訶右庫戈、朝訶（歌）

上币（師）□。”

旂 旂

〔qí 新〕 渠希切 微群平

《說文》：“旂 旗有竿鈴，以令衆也。从斤聲。”



休盤



旂作人戎鼎



旂鼎



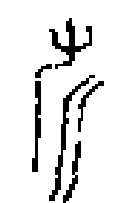
孟鼎



旂姬高



頌壺



郟旂士鐘



郟平鐘



策盤



伯旂鼎



南孝鼎



郟公鉞鐘



齊侯壺



命瓜君壺

### 【析形】

旂字金文或不从斤聲，與甲骨文同。高鴻缙曰：「卣當即旗之初文，象形，名詞。休盤鑒旂字作卣，許釋樞室之兒，蓋就其借意言之，非本意也。讀若樞，必有誤。周人或以卣加斤為聲符作旂，（即後世之旂）或又加單（即于省，孰於者常通新聲以自衛）為意符作新。金文常有新以代旂。

旂，同時作𣎵 作𣎵也。旂 秦人或又造旗字，音意無二。清各家皆泥許說，未能正之。甲文有‘其立卜’（粹四），卜而云立，更足證明為名詞旗，而非懷塞之兒也。”偏旁𠂔或形變作𠂔 𠂔 𠂔 𠂔，𠂔或形變作𠂔，𠂔。

【釋義】

①旗幟。衛盂：“王再旂于豐。”恒簋蓋：“易（賜）女（汝）燕旂，用事。”《周禮·春官·司常》：“司常掌九旗之物名。”

②通 旂。鄭叔鐘：“用旂（旂）𣎵（眉 壽）無疆（疆）。 ”

③人名。旂鼎“旂用作（作）父父曰乙亥𣎵葬。”

施 旂

[shī 詩] 式支切 歌書平

《說文》：“施，旗兒。从𠂔，也聲。齊樂施字子旗，知施者旗也。”

𠂔

中山王響壺

【析形】

朱德熙、裘錫圭 張政烺並謂此即施字 𠂔 為𠂔 𠂔 的變形，讀為‘也’。

## 【釋義】

通“也”，句末語氣詞。中山王響壺：‘余智（知）其忠諫（信）施（也），而諄（專）任之邦。’

游 游

[yóu 由] 以周切 幽喻平

《說文》：‘游 旌旗之流也。从氺汙聲。遊五文游。’



簠文



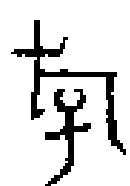
觚文



爵文



長口戾鼎



仲游父鼎



魚鼎乙



曹侯中子穆父鼎



蔡侯盤



鄂君啟舟節



中山王響鼎



簠平鐘

## 【析形】

游字甲骨文作𣎵、𣎵、𣎵、𣎵，从氺从子。早期金文圖畫性更強，容希白師謂象人執旂形。金文或增意符彳或走，與《說文》古文同，古文所以之从乃出之譌變，三體石經《尚書·無逸》游字古文作𣎵可證。簠平鐘字增水，為小篆所本。

## 【釋義】

①巡遊。魚鼎匕、欽哉出旂。”《尚書·大禹謨》：“罔遊于逸，罔淫于樂。”

②樂。簾半鐘：“簾叔之中（仲）子平自乍（作）鑄其游鐘。”《孟子·梁惠王下》“夏謬曰：吾王不遊，吾何以休？”《呂氏春秋·貴直》：“其于戚之音，在人之游。”高誘注：“游，樂也。”

③人名。曾子游鼎：“曾子游（擇）其吉金。”

〔遊夕〕本指春秋出遊，泛指出遊。中山王響壺：“氏（是）以遊夕飲飲（飢），豈有憲（違）曼（惕）。”《管子·戒》：“先王之遊也，春出，原農事之不卒者謂之遊；秋出，補人之不足者謂之夕。”“先王有遊夕之業於人，無荒亡之行於身。”

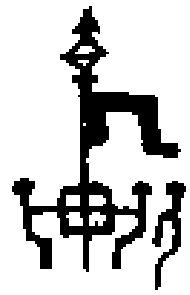
〔遊宮〕楚宮殿名。鄂君啟舟節，“王尻（處）于茂郢之遊宮。”

〔遊遊〕通‘優優’，寬閑安適的樣子。蔡侯盤：“威義遊遊。”于省吾曰：“‘遊遊’應讀作‘優優’，‘遊’與‘優’同屬喉音、幽部，故相通借。

《論語·憲問》‘為趙魏老則優。’皇疏：‘優猶寬閑也。’《淮南子·時則》：‘優優簡簡。’高注：‘優、簡，寬舒之貌。’‘優優’係形容威儀之寬閑安適。

旅 𨔵 [lǚ 呂] 力舉切 魚來上

《說文》：“旅，軍之五百人為旅。从𠂔从𠂔。𠂔，俱也。𠂔，古文旅。古文以為魯衛之魯。”



父乙白



父辛觥



作父戊簋



盤王尊



通顯



作旅鼎



都公簋



旅虎簋



攸鬲簋



中伯簋



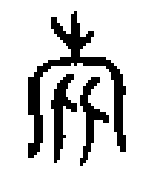
王婦臣



積叔盃



仲饒簋



腰侯簋



曾大保簋



甫人觥



劉叔簋



曾伯簋



陳公子顯



懋尊



獻仲簋



作父乙尊



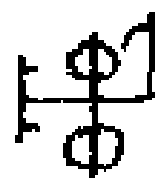
宙尊



獻仲鼎



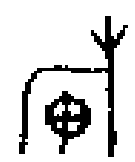
幾作父乙貞



幾尊



家尊



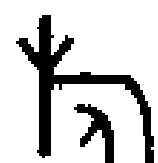
西貞



齊鼎



伯真獻



鞞侯鼎

## 【析形】

容希白師曰：“旅象聚衆人於旗下形。”金文或增从走、增从車，或有“从”，或有“从”增“𠂔”“𠂔”或有作“𠂔”，旗形或譌作𠂔，字遂作𠂔。《說文》古文𠂔則更為𠂔之形譌。小篆所从之𠂔亦析形之譌。

## 【釋義】

①軍旅。鞞侯鼎：“旅五旅。”《尚書·大禹謨》：“班師振旅。”《左傳·哀公元年》：“有田一成，有衆一旅。”注：“五百人爲旅。”

②陳列。易鼎：“易用乍（作）寶旅鼎。”饒叔孟：“饒叔乍（作）旅孟。”《詩·小雅·賓之初筵》：“籩豆有楚，殽核維旅。”《爾雅·釋詁》：“旅，陳也。”

③通“盧”，黑色也。矢簋：“旅（盧）弓十，旅（盧）矢千。”《尚書·文侯之命》：“盧弓一



盧矢百。“傳、‘盧，黑也。’文獻盧或作𨾏，《說文》云：“齊人謂黑為𨾏。”

④人名。號叔鐘。“旅敢隊帥井（刑）皇考威義（儀）。”

**族** 𨾏 [zú 足] 昨木切 𨾏從入

《說文》：“族，矢鋒也。束之族族也。从𨾏从矢。”



班簋



毛公鼎



事族簋



不易戈



曾侯乙甬鐘



曾侯乙甬鐘



曾侯乙甬鐘

### 【析形】

族字甲骨文作𨾏、𨾏、𨾏、𨾏、𨾏等形，丁山曰：“字从矢，矢所以殺敵，𨾏所以標衆，且本義應是軍旅之組織。”《說文》謂“矢鋒也”，乃鏃字之義。金文𨾏或變作𨾏、𨾏、𨾏、𨾏，矢或變作𨾏、𨾏。

### 【釋義】

①軍旅之右。明公尊：“唯王令（命）明公遣

三族。‘毛公鼎：’‘召（以）乃族于吾（駁敵）王身。’

③樂律名用字。曾侯乙甬鐘【中三2(3)】：  
“大族之才（在）周考為刺音。”大族文獻作太簇  
《國語·周語下》：“二曰太簇，所以金奏贊陽出  
滯也。”




[sān 三] 所今切 侵心平

《說文》：“參，商星也。从晶參聲。𠂔，𠂔或省。”（錢大所謂此為承上篆文以足句，“此文本云‘參商，星也。’參商二字連文，以證參之从晶，本為星名，非以商訓參。承上篆文參，故說解不重出。”）



簠參父乙壺



盂方彝



召鼎



款鐘



克鼎



中山王響鼎



魚鼎

### 【析形】

參字甲骨文作，象參宿三星在人頭上，金文或增聲符彡，或變作或省人形作、。

小篆則人、彡合而為彡。《說文》謂字从彡聲，實誤。

### 【釋義】

通“三”。並方彡，“參有嗣（司）：嗣（司）土（後）、嗣（司）馬、嗣（司）工。”者減鐘。  
 “若靈公壽若參壽。”真中壺：“勾三壽。”《詩·魯頌·閟宮》：“三壽作朋。”

月



[ yuè ]

越

魚厥切

月疑入

《說文》：“月，闕也。大陰之精。象形。”



不召簋



旂鼎



卯酉



孟鼎



善夫克鼎



陳助簋



沈兒鐘



吳王光鑑



樂書缶



東周左師壺



禽志鼎



无鐘

### 【析形】

月字甲骨文作 ，象缺月之形與夕字同形，金文亦然。

### 【釋義】

計時單位。古人以月相變化（即月亮的盈虧）的週期為一個月，一年分十二個月。《晉書·律曆志》：“惟王元年六月既望乙亥。”《尚書·洪範》：“一曰歲二曰月。”疏：“從朔至晦，大月三十日，小月二十九日，所以紀一月也。”

霸

霸

[bà 罷] 普伯切 鐸幫入

《說文》：“霸，月始生霸然也。承大月，二日；承小月，三日。从月軍聲。《周書》曰：‘哉生霸。’𣎵，古文霸。”

霸

令簋

霸

作冊大鼎

霸

害鼎

霸

作冊魁卣

霸

周平百

霸

留鼎

霸

通顯

霸

兮甲盤

霸

大簋

霸

守簋

霸

霸姪鼎

霸

頌簋

霸

兩簋

霸

大簋

霸

大鼎

霸

鄭執仲簋

霸

鄭執仲簋

霸

適簋



弭叔簋



師奎父鼎

## 【析形】

霸字金文多从月寧聲。鄭虢仲簋或省月作寧。師奎父鼎从帛从寧，帛、寧皆聲。《說文》古文从月从𠂔，𠂔當為寧之省譌。

## 【釋義】

古人以每月月初始見之月謂之霸。金文有所謂“既生霸”，“既死霸”等記時名稱。詳見“既”字條。作冊大鼎：“惟（惟）三（四）月既生霸己丑。”令簋：“惟（惟）九月既死霸丁丑。”文獻或借“魄”字為之。《尚書·康誥》：“惟三月哉生魄。”

期



[qī 欺] 渠之切 之群平

《說文》：“期，會也。从月，其聲。𠂔，古文期，从日𠂔。”



沈兒鐘



竄兒鼎



季叔匜



齊侯壺



吳王光鑑



王子午鼎

## 【析形】

期字金文多从日其聲（或上形下聲，或下形

上聲，日作日或口），吳王光鑑从月其聲，為小篆所本，王子午鼎从言其聲。《說文》古文从日𠄎聲，與古壘文𠄎从月𠄎聲相類。

### 【釋義】

①一周年。齊侯壺：“暮則尔暮。”文獻作“暮”。《尚書·堯典》：“暮，三百有六旬有六日，以閏定四時成歲。”

②通“記”。師寰簋：“析首執訊無謀（記）。”翁同書謂“謀讀若記……無記猶言無算也。”于省吾曰：“齊侯盤、慶弔匜並言‘男女無暮’，無暮（期）猶言無算，無算極言其男女之多，廣弔多父盤稱‘百子千孫’，麥生簋稱‘其百男百女千孫’，是其例證。”又銘文習見“眉壽無期”語，一九七二年湖北襄陽山灣出土的上鄧府簋作“眉壽無記”，亦可證“期”通“記”。

③人名。吳王光鑑：“既子（字）白期。”郭沫若以既子白為既生霸，于省吾讀子為字，別字也名其字為白（伯）期。

有 𠄎

〔yǒu 友〕 云九切 之匣上

《說文》：“有，不宜有也。《春秋傳》曰：‘日月有食之。’从月又聲。”



孟鼎



令鼎



牆盤



琯生簋



柳鼎




十年陳侯午鐸



者汭鐘

## 【析形】

容希白師曰：“有，从又持肉會意，當在肉部下，《說文》从月，非。”楊樹達曰：“有無之有與𠂔、獲、取諸字義皆相類，故造文之意亦大同。𠂔字甲金文皆从又持貝，許君云从見者，誤也。獲字甲金文作，从又持隹，取字从又持耳，古文小篆無異形，以文證有字，以手持肉，其為有無之有甚明。”

## 【釋義】

①領有，存在，與“無”相對。散盤：“余有散氏心賊，則貳（鞭）千罰千。”中山王響壺：“是（寔）有純（純）惠（德）遺思（訓）。”《詩·小雅·大東》：“東有啟明，西有長庚。”

②通“佑”。孟鼎：“匍（敷）有（佑）三（四）方。”

③通“右”。免簋：“井弔（叔）有（右）免即

令（命）。”免卣：“井吊（叔）右免即令（命）。”

字正作右。柳鼎：“武公有（右）兩宮柳。”

④通“舊”。欽簋：“有（舊）余佳（雖）小子。張政烺謂“有，讀如舊”，師毀簋：“汝有佳（雖）小子，余令汝死（尸）我家……”乃追述過去根據先代功勞封官的事，大意是說：你過去雖是卜亥子，我叫你主管我的家。剗尊“王誥宗小子于京室”，“爾有唯小子無識”。小子即指宗小子。盠尊：“王弗忘厥舊宗小子”。可見有字與舊字相當。銘文或假繇為舊，師簋簋：“淮夷繇我賈晦臣，今敢博厥工事，弗迹我東域。”而今甲盤“淮夷舊我賈晦人。”遂以舊字為之。甲骨文中已有舊字，而周人常用有或繇，蓋方言稍有不同。

⑤通“又”，連詞，用于整數與零數之間。者汭鐘：“佳（惟）戊（越）十有九年。”《尚書·堯典》：“晷，三百有六旬有六日。”《論語·為政》：“吾十有五而志于學。”

⑥詞頭。毛公鼎：“臨保我有周。”《尚書·召誥》：“我不可不監于有夏，亦不可不監于有殷。”

〔有嗣〕 官名。令鼎：“有嗣果師氏小子卿（合）射。”



明

[ míng 名 ] 武兵切 陽明平

《說文》：“明，照也。从月从囧。𠄎，古文明从日。”

大少彛

毛公鼎

叔向盤

牆盤

明我鬲

明我壺

秦公簋

沈兒鐘

屬羌鐘

虢子季子壺

## 【析形】

明字金文多从囧（囧象窗牖之形），為小篆所本；或从日，與《說文》古文同。此兩種構形俱見于甲骨文。

## 【釋義】

①明白。屬羌鐘：“用明則之于銘。”

②英明，賢明。牆盤：“茲（茲）明亞且（祖）且（祖）辛。”唐蘭譯作：“善良英明的亞祖祖辛。”  
《尚書·說命》：“明王奉若天道，建邦設都。”

③顯明，彰明，顯揚。齊鐘甲組：“文考克明

卒（厥）心。”中山王響壺：“進擊（賢）散（措）能，亡有輜<sub>輜</sub>忽，以明闢（辟）光。”《國語·周語》：“尊貴明賢。”注：“明，顯也。”中山王響鼎：“佳（雖）有死羣（眾），及參（三）世，亡不若（教），以明其惠（德），庸（用）其工（功）。”《禮記·大學》：“大學之道，在明明德。”鄭注：“明明德謂顯明其至德也。”孔穎達疏：“在明明德者，言大學之道在於章明己之光明之德，謂身有明德而更章顯之。”《詩·大雅·皇矣》：“其德克明。”

④人名。明我鼎：“明我乍（作）鼎。”

〔明井〕 即明刑，英明的法典。毛公鼎：“女（汝）毋（毋）弗帥用先王乍（作）明井（刑）。”秦公鐘：“叡尊明井（刑）。”《詩·大雅·抑》：“女雖湛樂從，弗念厥紹，罔敷求先王，克共明刑。”

〔明祀〕 對神明的祭祀。沈兒鐘：“穌<sub>穌</sub>逵（會）百生（姓），悉（淑）于威義（儀），惠于明祀。”《左傳·僖公二十一年》：“崇明祀，保小寡，周禮也。”

〔明享〕 猶言“明祀”。服尊：“服肇<sub>肇</sub>夙（夙）夕明享（享）。”

〔明德〕 完美的德性。癸鐘中組：“癸不敢弗

帥且(祖)考秉明德。”《尚書·君陳》：“黍稷非馨，明德惟馨。”《禮記·大學》：“大學之道，在明明德。”《左傳·昭公七年》：“聖人有明德者，若不當世，其後必有達人。”

〔明慝(哲)〕 猶言明智，洞察事理。克鼎：“天子明慝(哲)。”《尚書·說命》：“知之曰明哲，明哲實作則。”孔傳：“知事則為明智，明智則能制作法則。”文獻亦作“明慝”。《漢書·韋賢傳》：“赫赫天子，明慝且仁。”

盟

(盟)



[méng 萌]

武兵切 陽明平

《說文》：“盟，《周禮》曰：‘國有疑明盟。’諸侯再相與會，十二歲一盟。北面詔天之司慎司命。盟，殺牲歃血，朱盤玉敦，以立牛耳。从四从血。𠄎，篆文从明。𠄎，古文从明。”



井侯簋



刺銀鼎



明弘貞



且父方罍



魯侯爵



師望鼎



邾公釗鐘



邾公華鐘



敦鼎


















蔡侯盤



王孫誥鐘

## 【析形】

盟字甲骨文作、、、、等形，皆从血聲，不从血。金文或與甲骨文同構，或从血从明，明皆聲；或从血从明聲；或从示从明聲。金文尚未見盟字有从明作者，侯馬盟書有字作，所以正作明。三體石經古文作，亦作明，與《說文》古文同。

## 【釋義】

① 祭祀。邾公郛鐘：“用敬卹盟祀。”刺銀鼎：“其用盟（盟）饗烹媯日辛。”《釋名·釋言語》：“盟，明也。告其事於神明也。”

② 通“明”。師望鼎：“穆穆克盟率（厥）心。”癸鐘中組：“文考克明率（厥）心。”叔夷鐘：“中尊盟（明）刑。”毛公鼎：“女（汝）母（母）弗帥用先王乍（作）明井（刑）。”《漢書·地理志》：“被盟諸”，《史記》作“明都”。

③ 人名。盟弘齒：“盟弘乍（作）寶尊彝。”



〔X〕 昔〕 祥易切 鐸邪入

《說文》：“夕，莫也。从月半見。”

D

孟鼎

D

毛公鼎

D

服尊

D

仲殷父簋

D

曆鼎

## 【析形】

夕甲骨文或寫作月，陳煒湛謂此類現象為“異字同形”。金文夕、月亦異字同形。

## 【釋義】

傍晚，與“朝”“夙”相對。克鐘：“克其用朝夕高（享）于皇且（祖）考。”文陸簋：“其罔（于）之（茲）朝夕監。”梁其鐘：“虔規（夙）夕辟天子。”

夜

𠄎

[yè 業] 羊謝切 鐸喻入

《說文》：“夜，舍也。天下休舍也。从夕，亦省聲。”

𠄎

敔卣

𠄎

克鼎

𠄎

師商簋

𠄎

叔弓父簋

𠄎

鞞侯鼎

𠄎

夜君鼎

𠄎

中山王響鼎

𠄎

胤嗣射壺

## 【析形】

夜字金文多从夕（月）亦省聲，夜君鼎亦不省。克鼎、叔兮父簋亦省作夕，胤嗣姁蜜壺譌作火。

### 【釋義】

①晚間，傍晚，與“日”“夙”相對。胤嗣姁蜜壺：“日夜不忘。”師望鼎：“虔夙夜出內（納）王命。”

②通“夷”。郾侯庫簋：“郾侯庫（載）畏夜（威夷）惡（淑）□哉。”《文選·西征賦》：“登峻坂之威夷，仰崇嶺之菱蕤。”李善注：“《韓詩》曰：‘周道威夷’……（呂延）濟注：‘威夷’，長遠兒。”

③人名。叔夜鼎：“叔夜鑄其銘鼎。”

外 𠂔

[wài 歪去聲] 五會切 月疑入

《說文》：“外，遠也。卜尚平旦。今夕卜，於事外矣。𠂔，古文外。”

𠂔

外叔鼎

𠂔

靜簋

𠂔

十禾子釜

𠂔

中山靈

𠂔

藏孫鐘

### 【析形】

外字金文或从月从卜；或从夕从卜，為小篆

所本。

### 【釋義】

①外邊，與“內”相對。毛公鼎：“命女（汝）辭（乂）我邦我家內外。”中山王響壺：“而臣宗易立（位），以內蠶邵（召）公之蕃（業），外之則廼（將）速（使）尚（上）勤（覲）於天子之廟（廟）。 ”

②人名。外叔鼎：“外弔（叔）乍（作）寶簋彝。”

〔外孫〕 女之子。《爾雅·釋親》：“女子之子為外孫。”臧孫鐘：“攻敎中（仲）冬（終）戕（外孫）。”

風  [sù 宿] 息逐切 覺心入

《說文》：“風，早敬也。从凡待事，雖夕不休，早敬者也。𠄎，古文風，从人因。𠄎，亦古文風，从人因。宿从此。”

 利簋


 癸鐘

 效首

 師虎簋

 逋簋

 師寰簋

 鞞候鼎


 叔代簋

 師簠簋


 戒鼎

 毛公鼎


 叔弓父簋

 師簠簋




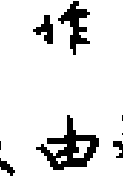
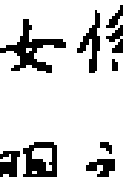





 師酉簋

 師望鼎

 荝伯簋

 中山王響鼎

### 【析形】

風字甲骨文作、，象人跪而捧月之形。金文所从之月作或作（古月夕同形），所从之月或从女作，女係由的足趾之形譌變而來。葉玉森謂“風乃嚮明之時，殘月在天，惟仰而可見。風興之人，喜見殘月，故兩手向空作捧月狀”。商錫永師謂古文惓惓寘宿之初字。宿，甲骨文作、，象人在席旁，又作，象人在席上，止宿之意更顯。金文寘叔簋作，从宀，宀，室屋下意也。則囙囙乃囙目形之寫譌為無疑。宿夙同聲，故相通假，此當出宿字下，而不應以惓字為主也。

### 【釋義】

①早，早晨。與“夕”、“夜”相對。追簋：



“追虔覲（夙）夕卹卒（厥）死（尸）事。”師望鼎：“虔覲（夙）夜出內（餉）王命。”《詩·召南·行露》：“豈不夙夜。”毛傳：“夙，早也。”

③迅速。利簋：“覲（夙）有商。”于省吾曰：“《說文》段注謂早引伸為凡爭先之稱。《易·坤·文言》的‘由辯之不早辯也’，早應訓為先。《國策·齊策》的‘早救之’，高注訓早為速。早之訓先訓速，都是引伸義。‘夙有商’，是說武王伐商，時間很迅速就占有商地。”

〔夙夕〕 早晚，朝夕。師克盥：“敬夙夕勿廢朕命。”

〔夙夜〕 早晚，朝夕，義同“夙夕”。繡盤：“文繡覲（夙）夜不彖（墜）。”中山王響壺：“夙夜筐（匪）解（懈）。”《尚書·舜典》：“夙夜惟寅，直哉惟清。”

〔夙莫（暮）〕 早晚，義同“夙夕”、“夙夜”。越王鐘：“夙莫（暮）不貳（忒）。”《詩·魏風·陟岵》：“夙夜無已。”箋云：“夙，早；夜，莫也。”

多

𠂔

〔duō 哆〕 得木切 歌端平

《說文》：“多，重也。从重夕。夕者，相繹也，故為多。重夕為多，重日為疊。𠂔，古文多。”

辛巳簋

伯多壺

召尊

觶仲多壺

麥鼎

## 【析形】

《漢語古文字字形表》云：“多象兩塊肉形，古時祭祀分胙肉，分兩塊則有多義自見。《說文》以為从二夕，實誤。”

## 【釋義】

①數量大，與“少”、“寡”相對。不娶簋：“女（汝）多折首執（執）嚃（訊）。”《易·謙象傳》：“君子以裒多益寡，稱物平施。”

②人名。叔多父簋：“帥趙父掾：弔（叔）多父乍（作）孟姜陳毀（簋）。”

〔多正〕 衆官長。作冊龜卣：“辨于多正。”

〔多亞〕 衆官。辛巳簋：“王禽（飲）多亞。”

〔多神〕 衆神。父辛卣：“用乍（作）大御于卒（厥）祖妣父母多神。”

[hán 含] 胡男切 侵匣平

《說文》：“𠂔，舌也。象形。舌體𠂔𠂔。从𠂔，𠂔亦聲。𠂔，俗𠂔从肉今。”






函 皇父匱



函 交仲簋

## 【析形】

函字甲骨文作、、，金文大致相同。象以函盛矢之形。小篆所从之𠂔是函上掛環之譌變。俗體𠂔當為从肉今聲，同音字含亦从今得聲可證。

## 【釋義】

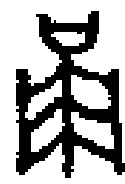
①通“陷”。毛公鼎：“俗（欲）女（汝）弗以乃辟函（陷）于𨾏（艱）。”

②人名。函皇父匱：“函皇父乍（作）周姁匱。”

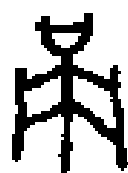


[ yǒng 勇 ] 余隴切 東喻上

《說文》：“甬，草木華甬甬然也。从弓，用聲。”



甬 戊甬鼎



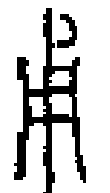
甬 牆盤



甬 毛公鼎



甬 中山王響鼎



甬 曾侯乙簋

## 【析形】

《漢語古文字字形表》云：“甬象鐘有甬可以懸系之形，甬下鐘形與用形相似，故後期金文皆

誤从用。”

【釋義】

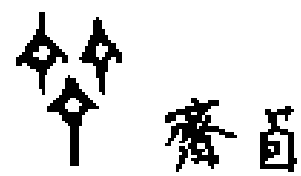
①同“鋪”。景伯寒簋：“金角（鋪）。”郭沫若曰：“‘金角’，即‘金鋪’，《輿服志》：‘乘輿龍首銜輓，左右吉陽簊’，又‘凡輜車以上，輓皆有吉陽簊。’簊即此，吉陽謂吉祥也。”則金角（鋪）是車輓兩端之筒形銅套。

②通“用”。曾姬無卣壺：“角（用）乍（作）宗彝尊壺，遂（後）嗣角（用）之。”

③通“通”。中山王響鼎：“須（寡）人孳（幼）踵（踵），未角（通）智，佳（惟）備（傳）姆（姆）氏（是）筮（從）。”

齊 齊 [qí 具] 徂兮切 脂從平

《說文》：“齊，禾麥吐穗上平也。象形。”



齊百



齊百



齊史疑解



齊且辛爵



師策簋



齊鐸



齊巫姜簋



齊陳曼簋



陳侯因資鐸



陳侯牛鎛



盧姜鐘



者汭鐘



十年陳侯牛鎛



曾侯乙甬鐘



商鞅方升



曾侯乙甬鐘

## 【析形】

齊字甲骨文作 、、、、，金文所从之 下端延長，或平行，或連結，或增飾二短橫，从邑者為地名專字。

## 【釋義】

①國名。陳侯因資鎛：“保有齊邦。”曾侯乙甬鐘：“羸耳之才（在）楚号為新鐘，丌（其）才（在）鄆（齊）号為呂音。”

②通“齊”。伯姜齊鬲：“白（伯）姜乍（作）齊（齊）鬲。”

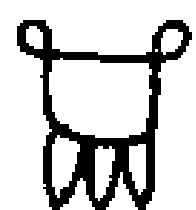
③人名。齊卣：“齊乍（作）父乙陳彝。”



[dǐng 頂] 都挺切 耕端上

《說文》：“鼎，三足兩耳，和五味之寶器也。昔禹收九牧之金，鑄鼎荆山之下，入山林川澤，螭魅罔兩，莫能逢之。以協承天休。《易》卦巽

木於下者為鼎，象析木以炊也。古文以貞為鼎（此句據小徐本補），籀文以鼎為貞字。”



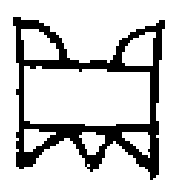
鼎文



貞文



父己尊



鼎文



作父己鼎



雍伯原鼎



簋文



孟鼎



楊鼎



霍鼎



頌鼎



面室父鼎



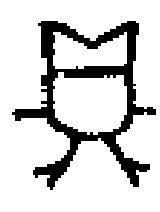
史孟鼎



麥鼎



師奎父鼎



作寶鼎



卽小子鼎



毛公鼎



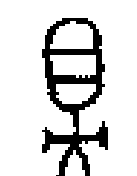
戎弔鼎



伯旅鼎



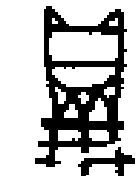
琚鼎



芮子鼎



作冊大鼎



作冊大鼎



作旅鼎



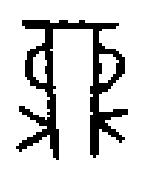
鞞侯鼎



昶仲鬲



斐鼎



趙亥鼎



邾討鼎

王子午鼎

## 【析形】

鼎字形體演變較為複雜，其字本為鼎之象形。上部或變作目，即為小篆所本。而鼎足則譌為非、介、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔等形。鼎、貞二字形近聲同，古常通用，甲骨文往往以鼎（𠂔）為貞，金文後期則常常以貞（鼎）為鼎。二字从字形言，以其从卜不从卜為分水嶺，然事實上二字互用不別，故《說文》云“古文以貞為鼎，籀文以鼎為貞。”

## 【釋義】

①古代炊器，相當于現在的鍋，用于煮盛魚肉。形狀大多為圓腹，兩耳，三足，也有四足的方鼎。商代前期多為圓腹尖足，也有柱足方鼎和扁足鼎。商代後期尖足鼎逐漸消失，圓腹柱足鼎占多數，且分檔鼎增多。到西周後期，扁足鼎及方足鼎基本消失，鼎足呈蹄形。戰國至漢代多為斂口，蹄足甚短，有蓋，蓋上多帶鈕。孟鼎“用作（作）且（祖）南公寶鼎。”

②人名。鼎鬲：“鼎乍（作）父乙尊彝。”

才  
鼎

才  
鼎

[zī 茲] 子之切 之精平

《說文》：“𩰫，鼎之圜掩上者。从鼎才聲。

《詩》曰：‘鼎鼎及𩰫。’鑄。俗𩰫从金从茲。”

康季𩰫

康季𩰫

𩰫

𩰫

【析形】

𩰫字金文从鼎才聲，才或譌作卜，如𩰫鼎銘“𩰫乍（作）其𩰫鼎鼎。”“鼎鼎”連言，可知𩰫非鼎字，當為𩰫字之譌。其餘鼎銘單稱𩰫者，仍借為鼎字。

【釋義】

上端收斂小口的鼎。康季𩰫：“王乍康季寶𩰫𩰫。”《詩·周頌·絲衣》：“鼎鼎及𩰫。”傳：“小鼎謂之𩰫。”《爾雅·釋器》：“圜鼻上，謂之𩰫。”郭璞注：“鼎斂上而小口。”

將  
鼎

[shāng 商]

《玉篇》：“將，式羊切，

賁也。亦作𩰫。” 陽書平

𩰫

𩰫


𩰫

𩰫

𩰫

𩰫




 王作𦍋

 曆鼎

 員鼎

 留鼎

 利簋

 史頌鼎

 猷簋

 都娶簋

 贊母鬲

 厓生鼎

 索角

## 【析形】

𦍋字全文从鼎𦍋（將）聲。聲符多从刀作𦍋，于省吾謂𦍋象祭祀時陳列肉類于几案之形，右上从刀，用以割肉。或省片作𦍋。或竟省鼎，僅存聲符，如索角。字隸定作𦍋。

## 【釋義】

① 𦍋。留鼎：“乍朕文考𦍋𦍋（伯）𦍋牛鼎。”

② 奉。曆鼎：“其用𦍋（風）夕𦍋高（享）。”文獻作“將”。《詩·周頌·我將》：“我將我享。”箋云：“將，猶奉也。”

③ 通“將”，資也。猷簋：“猷其萬年，𦍋（將）寶朕多御（禦）。”張政烺曰：“𦍋，讀為將，資也。”《爾雅·釋言》：“將，資也。”《莊子·德充符》：“戰而死者，其人之葬也，不以𦍋（shà）資。”

《經典釋文》引李(頤)云：“資，送也。”

④人名。簋克簋“簋克乍(作)朕文且(祖)乙公皇考季氏尊毀(簋)。”

克 亨 [kè 刻] 苦得切 職漢入

《說文》：“克，肩也。象屋下刻木之形。亨古文克。𠂔，亦古文克。”



利簋



井侯簋



師斝鼎



大保簋



令鼎



德克簋



克鼎



曾伯簋



公克鐘



者汭鐘

### 【析形】

殷濂非曰：“克者，任也，勝任也。所以字形畫一人頭上戴冑而以手撐腰之姿勢，以示勝任之意。”

### 【釋義】

①制勝。利簋，“隹(惟)珌(武)王既克大邑商。”戎簋，“卑(俾)克卒(厥)喪(敵)。”《尚

書·洪範》：“沈潛剛克，高明柔克。”《左傳·莊公十年》：“彼竭我盈，故克之。”《爾雅·釋詁》：“克，勝也。”

②能。荀伯簋：“乃且（祖）克彖（弼）先王。”彝鐘甲組：“文考克明平（厥）心。”中山王響鼎：“佳（惟）虞（吾）老賢是（寔）克行之。”《尚書·堯典》：“克明俊德，以親九族。”《爾雅·釋言》：“克，能也。”

③人名。克鐘：“克敢對揚天子休。”

彖

𠂔

[ ㄌㄨˋ 鹿 ] 盧谷切 屋來入

《說文》：“彖，剡木彖彖也。象形。”

𠂔

宰出簋

𠂔

大保簋

𠂔

彖伯簋

𠂔

散盤

𠂔

彖卣

𠂔

諫簋

𠂔

頌簋

𠂔

戎者鼎

𠂔

牆盤

𠂔

彖伯簋

𠂔

廣叔多父盤

【析形】

彖字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔，金文字形稍有變

化。象桔槔汲水之形，𠂔為桔槔。𠂔、𠂔象汲水之具。𠂔、𠂔、𠂔象下滴之水，為彖之初文。《說文》：‘漚，浚也。从水鹿聲。漚，漚或从彖。’

【釋義】

①通“祿”。《說文》：‘用祈句康劬屯右通彖祿。’魯令（命）。’

②通“麓”，官名。散盤：‘虞弓象貞。’王國維曰：‘虞彖皆官名。’《說文》：‘麓，守山林吏也。’《左傳·昭公一十年》：‘山林之木，衡鹿守之。’鹿亦即麓。《說文》麓之古文作麓，从林彖聲。是彖、鹿、麓古通。

③人名。彖貞：‘彖拜頤貞。’

禾



[ hé 何 ] 戶戈切 歌匣平

《說文》：‘禾，嘉穀也。二月始生，八月而孰。得時之中，故謂之禾。禾，木也。木王而生，金王而死。从木从収省。収象其穗。’



𠂔文



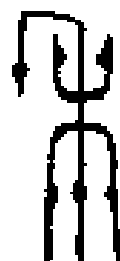
留鼎



禾簋



邾公鉶鐘







留鐘



鄂君啟車節

## 【析形】

禾字甲骨文作、、、，羅振玉曰：“上象穗與葉，下象莖與根。許君云从木从永省，誤以永形為會意矣。”高田忠周曰：“漢人以文字強配五行之說，其弊尤甚，此其一端耳。”

## 【釋義】

- ① 稻連穗帶杆整棵收割下來的穀子。《周書·召卨》：“昔饉歲，臣來牟（厥）臣廿夫寇召禾十秬。”
- ② 通“穌”。邾公鈞鐘：“陸韓之孫邾公鈞乍（作）牟（厥）禾（穌）鐘。”
- ③ 人名。禾簋：“禾肇乍（作）皇母懿韓孟姬饒韓。”

穆



[mù 目] 莫卜切 覺明入

《說文》：“穆，禾也。从禾彡聲。”



通簋



克鼎



師望鼎



克鼎二



井人鐘



虢叔鐘



秦公簋



蔡侯盤



邾公華鐘

王孫誥鐘

中山王響壺

## 【析形】

穆字甲骨文作，象禾實壯飽之形，故穆有壯美、美滿之意。周穆王名滿，或與二字義近有關。金文或增飾筆畫或，晚期金文禾實與禾秆脫離，便變為从禾从𡈼了。許慎云“𡈼聲，而‘𡈼’下又云从𡈼省聲，𡈼字釋義，不足為據。”

## 【釋義】

①和。蔡侯盤：“康韻穆好。”《詩·大雅·烝民》：“吉甫作誦，穆如清風。”箋：“穆，和也。”

②敬。鄭公華鐘：“思（淑）穆不冢（墜）于卒（厥）身。”《尚書·金縢》：“我其為王穆卜。”《楚辭·東皇太一》：“穆將愉兮上皇。”王逸注：“穆，敬也。”

〔穆王〕 周昭王的兒子，名滿。通鑑：“穆王才（在）葦京。”《史記·周本紀》：“昭王南巡狩不返，卒於江上。其卒不赴告，諱之也。立昭王子滿，是為穆王。”

〔穆音〕 曾憲通以為曾國音律名，其律高為 $^bB_5$ （5指第五個八度），是比曾律大族（族） $^bB_4$ 高八度的律名。曾侯乙編鐘：“穆音之商。”

〔穆鐘〕 曾憲通以為楚國音律名，與曾律穆音相當，曾侯乙編鐘：“穆音之在楚号为穆鐘”可證。

〔穆廟〕 周穆王的宗廟。克鼎：“王各（格）穆廟。”

〔穆穆〕

①端莊盛美的樣子。克鼎：“穆穆朕文且（祖）師考父。”《詩·大雅·文王》：“穆穆文王，於緝熙敬止。”傳：“穆穆，美也。”

②恭敬的樣子。井人鐘：“安不敢弗帥用文且（祖）皇考穆穆秉德。”《爾雅·釋訓》：“穆穆，敬也。”

稻 稻 [dào 道] 徒皓切 幽定上  
《說文》：“稻，稌也。从禾留聲。”



史克匱



觴桓作穆保匱



叔家父匱



即簋



伯公父簋



曾伯簋



陳公子觀

〔析形〕

稻字金文或从𠂇从禾留聲；或从𠂇从米留聲

伯公父簋从秝𥽿聲；曾伯簋从禾𥽿聲，為小篆所本；陳公子甗从米𥽿聲。

【釋義】

①稻穀的通稱。史免匡：“用盛禱（稻）梁。”  
《詩·豳風·七月》：“十月獲稻。”

②特指不黏之稻，即“粳稻”，與“糯”相對。  
伯公父簋：“用成（盛）糒禱（稻）需（糯）梁。”

③人名。旂婁簋：“旂婁乍（作）尊簋。”

年



[nián 黏] 奴顛切·真況平

《說文》：“秝，穀孰也。从禾 千聲。《春秋傳》曰：‘大有年。’”



缶鼎



召卣



叔簋



匱室父簋



己倬貉子卣



需鼎



刺鼎



頌鼎



畢鮮簋



無彘簋



叔上匜



仲饒盥



齊侯姜簋


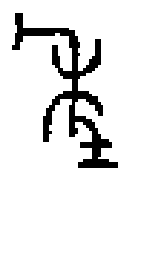

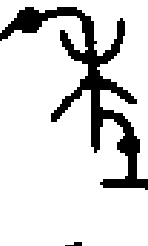
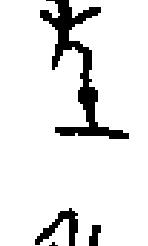


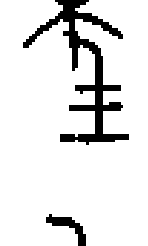





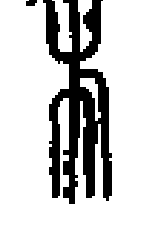
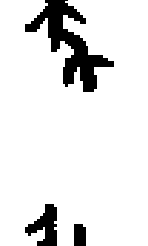



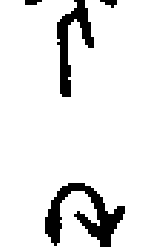


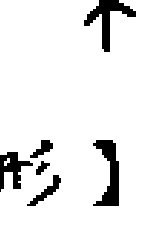
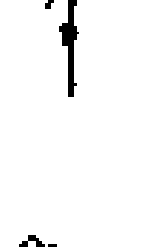


曾姬無卣壺







齊侯簋



	郟公鼎		王孫鐘		郟公華鐘
	郟公鉞鐘		齊鐻		李叔匜
	郟公特鐘		齊侯匜		廿年距鬲
	仲簋		師呂鼎		杜伯簋
	王人鬲		者汙鐘		晉公蓋
	同簋		霍鼎		栳伯簋
	杞伯壺		番君鬲		伯者君匜
	北子卣		中山王響鼎		

## 【析形】

年字甲骨文作、，古時禾一年一熟，象人負禾，意味穀熟，以表示一年的收成。金文亦从禾从人，人立于土則為壬，丿或加點為飾作，點演為短橫則為，為《說文》从禾千聲所本。北子卣以禾為年。

【釋義】

紀時的單位。指地球環繞太陽運行一周的時間，也稱歲。師酉簋：“隹（惟）王元年正月。”豆閉簋：“萬年永寶用于宗室。”《爾雅·釋天》：“夏曰歲，商曰祀，周曰年。”疏：“年者，禾熟之名，每歲一熟，故以為歲名。”

秦



[qín 勤] 匠鄰切 真從平

《說文》：“秦，伯益之後所封國。地宜禾。从禾舂省。一曰，秦，禾名。籀文秦从秝。”



史秦高



師酉簋



司簋



湏秦簋



秦公簋







富志鼎



秦公及王姬鐘

【析形】

秦字甲骨文作、、，象兩手持杵打禾之形，與《說文》籀文大致相同。金文富志鼎省舂，與三體石經秦字古文作同，秝或譌作林，或者作禾，省作禾者為小篆所本。師酉簋字下體从又从禾，上體似从舂不省。

## 【釋義】

①諸侯國名，嬴姓，周孝王封非子于秦（今甘肅清水）。非子曾孫秦仲始為周朝大夫。秦仲之後秦襄公因護送平王東遷有功，才被封為諸侯。地在岐豐以西。秦公簋：“保龔<sub>平</sub>（版）秦。”

②人名。洹秦簋“洹秦乍（作）且（祖）乙寶毀（簋）。”

黍









[shǔ 暑] 舒呂切 魚書上

《說文》：“黍，禾屬而黏者也。以大暑而種，故謂之黍。从禾，雨省聲。孔子曰：‘黍可為酒，禾入水也。’”（王筠曰：“種當作孰。《月令》：‘仲夏之月，農乃登黍。’此言其早熟者也。大暑乃六月中氣，即晚孰者亦登場矣。”）

𥽿

仲獻禾盤

## 【析形】

黍字甲骨文作、、、、、 等形，象黍子散穗之狀。或增从水。或从水从禾。金文與此構形相同。《說文》謂雨省聲，非。

## 【釋義】

穀物名。性黏，子粒供食用或釀酒。仲獻父

盤：“黍粱邈（稻）粦。”《詩·小雅·楚茨》：“自昔何為，我飭黍稷。我黍與與，我稷翼翼。”

粱

𥽿

[liáng 良] 呂張切 陽來平

《說文》：“粱，米名也。从米，梁省聲。”

𥽿

陳公子簠

𥽿

史克匡

𥽿

曾伯簠

𥽿

叔朕簠

𥽿

叔家父匡

𥽿

伯公父簠

𥽿

仲慶父簠

### 【析形】

按𥽿為粱的初造字，郭沫若謂其初義當為堰，象以耒掘沙石以障水，人可以渡，故引伸為橋梁、屋梁之義。金文粱字或借𥽿為之，或从米𥽿聲，或借𥽿為之，或从米𥽿聲，或从水𥽿聲。𥽿或形譌作𥽿。

### 【釋義】

糧食作物，即穀子，古與粟同物異名。《史記·太史公自序》：“糲粱之食。”《正義》云：“粱，粟也。”《漢書·食貨志》：“食必粱肉。”顏師古注：“粱，好粟也。即今之粱米。”曾伯簠：“用盛栳

梁。”《詩·小雅 甫田》：“黍稷稻粱，農夫之慶。”

𣎵

𣎵

[shū 叔] 式竹切 覺書入

《說文》：“𣎵，豆也，象𣎵豆生之形也。”

𣎵

儻區

𣎵

戎方鼎

### 【析形】

𣎵字金文作𣎵，叔字金文作𣎵（叔自）𣎵（免鼎），𣎵乃𣎵之省文，𣎵下三點為豆形，故《說文》訓作“豆也”。叔的本義為拾，叔伯字金文則作𣎵（弔）。

### 【釋義】

①通“倣”，始也。儻區：“女（汝）亦從儻（辭）從𣎵，𣎵（倣）可。”《爾雅·釋詁》：“倣，始也。”

②通“淑”，美好。戎方鼎二：“朕文考甲公文母日庚𣎵（淑）休。”

家

家

[jiā 佳] 古牙切 魚見平

《說文》：“家，居也。从宀，豕省聲。𡩂，古文家。”

𡩂

家戈爵

𡩂

家戈父庚酉

𡩂

板家自



缶鼎



寡子卣



幾父壺



伯家人簋



款簋



頌壺



頌鼎



頌鼎



命瓜君壺



林氏壺



中山王響壺



楚公鍾



楚公鍾

## 【析形】

家字金文多从宀从豕，象房屋內養豬，頌鼎或省宀作豕。《說文》以為豕省聲，非是，古文字中從未見有从豕而不省者。楚公鍾字作豕，曾憲通謂即家之繁構，亦楚系文字之特殊寫法。望山楚簡常見“保室”“保家”，家室字皆从爪作，與帛文同。由此可斷楚公家鍾、楚公家當是楚公名為“家”者所作。帛文“家女”讀為“嫁女”，秦簡習見“家女取婦”可證。

## 【釋義】

① 家族，邦族。命瓜君壺：“康樂我家。”

③國家。毛公鼎：“命女（汝）辭（乂）我邦我家內外。”《詩·周頌·桓》“予以四方，克定厥家。”

④卿大夫的采地食邑。蘇伯簋：“十世（世）不歸（忘）獻身才（在）畢公家。”《周禮·夏官序官》：“家司馬各使其臣。”注：“家，卿大夫采地。”

⑤指一戶。鬲簋：“易（賜）女（汝）尸（夷）臣十家。”叔夷鐘：“釐僕三百又五十家。”

⑥人名。伯家父鬲：“白（伯）家父乍（作）孟姜朕（媵）鬲。”

宅



[zhái 擇] 場伯切 鐸定入

《說文》：“宅，所託也。从宀毛聲。𡩺，古文宅。𡩺，亦古文宅。”



何尊



公父宅匜



秦公簋



晉公簋



秦公及珣姬鐘



者汭鐘



中山王響鼎

【新形】

宅字甲骨文作𡩺、𡩺，金文从宀毛聲，與篆

又同。或增从巳，或从厂，聲與三體石經宅字古文同。

【釋義】

①居所。秦公及王姬鐘：“我先且（祖）受天命，商（賞）宅受或（國）。”《左傳·昭公二年》：“子之宅近市，湫隘囂塵，不可以居。”《易·象傳》：“上以厚下安宅。”《爾雅·釋言》：“宅，居也。”

②指宮室。利尊：佳（惟）王初鄧（遷）宅于成周。”《尚書·洛誥》：“公不敢不敬天之休，來在宅，其作司匡休。”

③居。利尊：“余其宅茲中國。”《詩·大雅·文王有聲》：“考卜維王，宅是鎬京。箋：‘宅，居也。’

④通 度 謀也。中山王響鼎：“考尼（宅）佳（惟）型。”又獻宅度每相通。《尚書·舜典》：“五流有宅”，《史記·五帝紀》作“五流有度”。《尚書·禹貢》：“三危既宅”，《史記·夏本紀》作“三危既度”。《詩·大雅·皇矣》：“維彼四國，爰究爰度。”箋云：“度，亦謀也。”

⑤人名。宅簋：“令（命）宅事曰懋父。”



室



[shì 式] 式質切 質書入

《說文》：“室，實也。从宀从至。至，所止也。”



利尊



過伯簋



無室鼎



仲殷父簋



仲殷父簋



伯簋



林氏壺



曾叔無卣



鑄客



鍾叔簋



高志鼎

## 【析形】


室字甲骨文作，金文亦同。从二至者，為室之繁文。

## 【釋義】

①宮室。君夫簋：“王才（在）康宮大室。”叔妣簋：“用夙夜享（享）孝于宗室。”《爾雅·釋宮》“宮謂之室，室謂之宮。”

②通“實”，副詞。楚王禽志鼎：“寔（實）暨（鑄）高（鑄）貞（鼎）。”周法高謂室實相通。“經傳中其例甚多，如：‘東鄰殺牛，不如西鄰之

禘祭，實受其福’（《易·既濟》）。‘實靖夷我邦’（《詩·大雅·召旻》）……實字加在動詞前面，和本銘用法相似。”

宇  [yǔ 羽] 王渠切 魚匣上

《說文》：“宇，屋邊也。从宀，于聲。《易》曰：‘上棟下宇。’ 𠩺，籀文宇从禹。”



成鼎司+鼎



牆盤





五祀衛鼎




牆盤

### 【析形】

宇字金文或从宀于聲，為小篆所本。或从禹聲，與《說文》籀文同。或从口禹聲，猶竈（竈之作，家之作）。

### 【釋義】

①居也。牆盤：‘武王則令周公舍于周。’五祀衛鼎：‘迺舍寓（宇）于卒（厥）邑。’《詩·大雅·緜》：‘聿來胥宇。’毛傳：‘宇，居也。’《周禮·地官·大司徒》：‘一曰媿宮室’注：‘各有攸宇。’疏：‘宇，居也。’《左傳·襄公四年》：‘各有攸處。’“舍宇”即給予居處之地。

③ 大也。牆盤 井(州)帥字誨(謀)。”意即遵循教法大謀。《爾雅·釋詁》：‘字，大也。’陳侯因資鐸，‘大慕克成’則通作‘大’。文獻或作‘訐’。《詩·大雅·柳》：‘訐謨定命。’毛傳：‘訐，大，謨，謀。’

宏

𡩺

[ hóng 弘 ] 戶胡切 蒸匣平

《說文》：‘宏，屋深響也。从山左聲。’

毛公鼎

毛公鼎

番王簋

吳方練

象伯簋

王子午鼎

牆盤

## 【析形】

希白師曰：‘宏从𡩺从弓，與宏為一字。《說文》宏，屋深響也。’‘宏，屋響也。’其義同。又宏或从弘作𡩺，其形通。’牆盤字正作𡩺，與𡩺義同。王國維曰：‘宏之作𡩺，猶家之作𡩺矣。’所从𡩺或誤為弓。宏字金文从𡩺弓聲或从山弘聲，卜篆从山左聲，乃後起形聲字。古从左聲 弓聲每與弘聲相通，如鞞字《玉篇》或作鞞、鞞，是其證。

## 【釋義】

①大。毛公鼎、‘罔（宏）我邦我家。’系他或簋、‘（惠）罔（宏）天令（命）。’《爾雅·釋詁》、‘宏 大也。’《尚書·酒誥》‘若保宏父。’傳‘宏，大也。’

○通 鞞”。師克盥、朱纁（鞞）罔（鞞）新（鞞）。’《詩·大雅·韓奕》、鞞鞞漢幘。’高亨注：‘鞞，革也，去毛的獸皮。鞞 古代車的前箱供人依憑的橫木名鞞，鞞上蒙以獸革或漆布名鞞。鞞鞞 即獸革的鞞。’

寧



[níng 凝] 奴丁切 耕泥平

《說文》、‘寧，安也。从宀 心在皿上。皿之飲食器 所以安人。’



牆盤



毛公鼎



國差鐘



蔡侯鐘



胤嗣對寧壺



中山王響壺

## 【析字】

寧字甲骨文作，金文增心作寧 石鼓文作

同，為小篆所本。字或省山作𡩂。《說文》：“寧，願詞也。从宀寧聲。敍玉載曰：‘此安寧正字，今寧行而寧廢矣。’寧，寧實同字異構，許慎分而為二。參寧字條。

### 【釋義】

① 安也。毛公鼎：“女（汝）毋（毋）敢安寧。”國差鐘：“齊邦實（甯）靜安寧。”《易·乾·彖傳》：“首出庶物 萬國咸寧。”《尚書·大禹謨》：“野無遺賢，萬邦咸寧。”《釋文》：“寧，安也。”敍玉載所據本寧作𡩂。

② 副詞，豈，難道。中山王響璽：“氏（是）以遊夕飲飲（飼），𡩂（寧）有患（遽）憂（惕）。”《易·繫辭下》：“寧用終日，斷可識矣。”

③ 人名。李筌尊：“李筌乍（作）寶隣尊，用率焉（福）。”

## 定



[dìng 訂] 徒徑切 新定去

《說文》：“定，安也。从宀从正。”



衛盂



伯定盂





中山王響鼎



蔡侯盤

【析形】

定字甲骨文作、，从山正聲。金文構形亦同，惟正字上畫筆勢稍異。段玉裁據《韻會》改大徐會意為形聲，是也。

【釋義】

①安定。蔡侯鐘：“定均庶邦，休有成慶。”《易·家人·彖傳》：“正家，而天下定矣。”《尚書·金縢》：“用能定爾子孫于下地。”疏：“用能安定汝三王子孫在於下地。”

②正。中山王響壺：“述（遂）定君臣之媚（位），上下之體，休有成工（功），立（創）闢（封）疆（疆）。”《左傳·僖公八年》：“襄王定位而後發表。”《爾雅·釋天》注：“定，正也。”

安



[ān 鞍]

烏寒切

元影平

《說文》：“安，靜也。从女在山下。”



罍尊



戒鼎



罍卣



安父簋



安父簋



公貨鼎



國差簠



格伯簋



格伯簋








楷伯箋










陳樞全





### 【析形】

古字中皆文作等形，金文亦女在山下與家同。或作女在下，山皆表至字，意。女或旁增飾筆畫，猶保字之作保或保。




### 【釋義】

①安定。國差鐙“齊邦靜安。”《公羊傳·莊公十九年》：“出竟有可以安社稷家者，則專之可也。”《爾雅·釋詁》：“安，定。”

②猶寧也。探望，省視，問安。《說文》：“王姜令（命）乍冊安尸（夷）（伯）。”吳闓生曰：“安，猶寧也。孟獻子，王令孟寧鄧伯”，與此同。參見寧字釋義③。

③善也。戎方鼎：“朕文考文母曰庚未（淑）休，尚（常）安永宕乃子我心，安永戒身。”師觶鼎：“乃用心弘，正乃辟安德。”《國語·晉語一》：“孝、敬、忠、貞，君人之所安也。”韋昭注：“安，猶善也。”

④用為人名。安父簋：“安父乍（作）寶尊彝

〔安寧〕安定，太平。國差鐙：“齊邦靜安（寧）。”《詩·小雅·常棣》：“喪亂既

既安且寧。《莊子·天下》、願天下之安寧，以治民命，人我養，舉足而止。”

〔安陸（陵）〕 地名。陳摶《金 戊寅 各州縣（銘）安陸（陵）令》。郭沫若以此器出靈山衛（與《史記·田敬仲完世家》所載之安陵，今河南鄆陵縣）地望不合，以為安陵即靈山衛之古名。

宴



〔yàn 燕〕 於甸切 元影去

《說文》：“宴 安也。从宀晏聲。”



吳尊



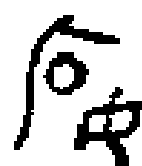
吳尊



鄆山華鐘




鄆山華鐘



鄆侯鼎

### 【析形】

宴字金文从宀晏聲，宀表屋宇，為宴饗之本字。宀或變作厂，晏或變作晏。王孫誥鐘有字作，乃宴字，借為宴。

### 【釋義】

① 宴饗，即以酒肉款待賓客。鄆侯鼎 王休宴。《易·需·彖傳》、君子以飲食宴樂。《禮記·檀弓》、此釋之，則鄭云、宴，享宴也。《左傳·宣公、



六年》“王饗有體薦，宴有折俎。”文獻或作“燕”、“饗”、“饗”。

③人名。宴筵“多易（賜）宴。”

〔宴喜〕宴飲嬉樂。郗王子鍾：“召（以）宴召（以）喜。”《文選·潘岳·西征賦》：“暨于嵇侯之志孝淳深，陵賈之優遊宴喜。”文獻或作“宴娛”、“宴嬉”、“燕喜”。《漢書·禮樂志·安世房中歌》：“神來宴娛，庶幾是聽。”《詩·小雅·六月》：“吉甫燕喜，既多受祉。”

窺



〔qīn 親〕 初僅切 真清平

《說文》：“窺，至也。从山，親聲。”



鄧侯鼎



史懋壺



中山王響壺



中山王響鼎



克鐘

### 【析形】

窺字金文或从山親聲，或从山新聲與甲骨文同，或有山作親。《說文》：“親，至也。”窺親音義皆同。秦嶧山刻石：“窺刺遠方。”《史記·秦始皇本紀》引作“親巡遠方”。《廣韻》：“窺，古文親。”是窺親本一字。史懋壺“窺令（命）史懋”

路筭。”克鐘：“王親令（命）克適涇東至于京台。  
窺 親用法全同，是其佳證。

【釋義】

①親近。中山王響壺：“廣（願）悉（愛）深則堅（賢）人新（親）。”《論語·學而》：“汎愛衆而親仁。”

②親自，躬親。史懋壺：“窺（親）令（命）史懋路筭。”《詩·小雅·節南山》：“弗躬弗親，庶民弗信。”《左傳·僖公六年》：“武王親擇其時。

實



[shí 十] 神至切 質船入

《說文》：“實，富也。从宀从貫。貫，貨貝也。”



散盤



款簋



國差簠

【析形】

金文實字从宀从田从貝會意，張日昇曰“家中豐於田產貨財，故富為實之本義。”款簋田譌為畎，為小篆所本，《說文》雖據篆形為說，然仍其初證。

【釋義】

① 充實，滿足。獸震：“獸其萬年 寶（將）寶牂多祿（禦）。”（將，資也，禦，祀也。）國產鑄“用寶旨酉（酒）。”《詩 小雅·節南山》 節被南山，有寶其猗。”《戰國策·齊策四》、狗馬寶外贏，美人充下陳。”《小爾雅 廣詁》“寶，滿也。”

② 物資，實物。欽釐“我既付散六田器 有夷寶，余有散氏心賦，則寶（鞭）千罰千，傳棄之。”《左傳·宣公十二年》：“無日不討軍實而申儆之。”杜注：“軍實，軍器。”銘中之寶物或指穀子，《國語·晉語》：“已賴其地，而又愛其寶。”韋昭注：“賴，贏也。寶，穀也。”

寶



[bǎo 保] 傳皓切 幽第上

《說文》：“寶，珍也。从宀，从玉，从貝，缶聲。篆，古文寶省貝。”



戊嗣鼎



作父尊



肇國



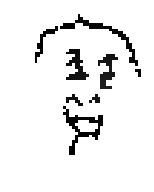
原佐鼎



毛公鼎



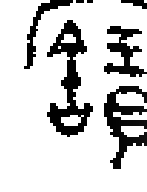
祈父鼎



王鼎



伯頤人鼎



紀佐鼎



杞伯壺



仲



今仲簋



宿教簋



却討鼎



庚戌青



御



却簋



虢季氏簋



買簋



贏氏鼎



己侯鐘



轉盤



吊狀簋



褚伯作季姬簋



小子省卣



周克匱



量侯簋



藥書缶



虢君鼎



白省君匱



高父盃

## 【析形】

寶字甲骨文作，象屋中有貝。王（朋）會意。金文增聲符缶，為，篆似本，其餘諸體皆非真變。寶字或以金文并之出現，如石樂人廿，或以金文作，作寶每彝有，寶尊，又作，高父盃作為寶，他銘或以此為寶，畢

《史記》假孫為寶同例。

【釋義】

①珍貴，寶貴。伯魚簠：“白（伯）魚乍（作）寶陳彝。”

②寶愛。毛公鼎：“子：孫：永寶用。”虢叔簠“其萬年永寶。”

宰

𡥉

[zǎi 崽] 作亥切 之精上

《說文》：“宰，臯人在屋下執事者。从宀从辛。辛，臯也。”

𡥉

宰出簠

𡥉

宰懷鼎

𡥉

吳方彝

𡥉

頌鼎

𡥉

邾大宰簠

𡥉

孫叔師父壺

𡥉

齊鐸

𡥉

歸父盤

𡥉

平安君鼎

【析形】

宰字甲骨文作𡥉、𡥉，从宀从辛，金文小篆皆同。三體石經古文作𡥉，增从肉。

【釋義】

官名。早見于甲骨文，銅器銘文稱“宰”、“大宰”，其職為出納王命或掌管臣妾百工。《周禮》

有“冢宰”、“大宰”、“小宰”、“宰夫”、“四宰”、“里宰”等。蔡簋：“昔先王既令女（汝）乍（作）宰。”師遽方彝：“王乎（呼）宰利易（賜）師遽瓊圭一、環章三（四）。”魯遷父簋：“魯大宰遷父乍（作）季姬身饋（膳）餼（簋）。”《左傳·隱公十一年》正義謂“魯之三卿無大宰”，今以銘文證之，正義此說不可信。

宜



[YI 儀] 魚羈切 歌疑平

《說文》：“宜，所安也。从山之下、一之上，多省聲。𠄎，古文宜。𠄎，亦古文宜。”



戊甬鼎



切自二



天亡簋



般甗



史宓父鬲



秦公簋



令簋






中山王響鼎



胤嗣封安壺

## 【析形】

宜字甲骨文作，或以宜與俎為一字，傳樵維謂金文另有俎字作（廌壺），“俎是切肉之器，而宜則象陳肉于俎上之形。”可見二字有別。《說文》所謂从山之下、一之上者，疑是形之譌變。

## 【釋義】

①祭名。切齒。《禮文》武帝乙宜。《般願》王宜尸（夷）方無教（悔）。卜辭“來丁巳奠羞于父乙，宜也牛。”（後上二七·一〇）《尚書·泰誓》。

“宜于冢土。”傳 祭社曰宜。冢土 社也。”

②適宜。終于自 敵（治）王牢于敵，咸宜。《荀子·大略》“不時宜，不敬文，不歡欣 雖指 非禮也。”注“宜，謂合宜。”

③通 義。中山王響器：“備（適）曹 遭，郎（燕）君子槍不顛（顛）大宜（義）。中山王響鼎：“以征不宜（義）之邦。”《禮記·禮器》“禮，時為大，順次之，體次之，宜次之，稱次之。”疏：“宜 義也。”

④地名。宜侯矢簋“王立（位）于宜宗土（社）南鄉（向）。”

⑤人名。戌角鼎“王令宜子念西方于省。”

宿



[Sù 肅] 息逐切 覺心入

《說文》：“宿，止也，从宀𠂔聲。𠂔 古文𠂔。”









宿父尊



寗叔簋

## 【析形】

宿字甲骨文作    等形，象人在室中卧于席上以會止宿之意，字或省山。金文皆从山作，小篆譌或。《說文》云‘山，宿聲’，誤。夙字甲 金文皆从夕見作夙，宿乃宿之異構，非夙之古文。

## 【釋義】

①通‘夙’，早也。寤叔簋 豐姑簋用宿‘夙’，夜寤（享）孝于諏公于寤叔朋友。《論語·顏淵》‘子路無宿諾。’注‘宿，猶豫也。’疏：恐臨時多故，故不豫諾。”

②人名。宿父尊，宿父乍（作）父癸寶尊彝。

宿



[miàn 面] 莫旬切 元明上

《說文》：‘宿，冥合也。从山而聲。讀若周若樂不眊眩。’



宿母觚



宿首



乃孫作且之鼎



宿鼎



宿鐘



宿鐘



宿編鐘



## 【析形】

高景成曰：‘古尸人兀元四字俱通，象室下來人，賓客之義。《說文》从𠂔聲非。’于省吾曰：‘𠂔賓古今字，契文王𠂔某之詞習見。’小篆从𠂔乃从𠂔之譌變。盧編鐘字譌作𠂔。

## 【釋義】

①客，讀[bīn 彬]。邾公鉉鐘：‘用樂我姜𠂔（賓）。’《論語·顏淵》：‘出門如見大賓，使民如承大祭。’

②賓敬，賓貢，讀[bīn 彬]。邾卣：‘王令邾其兄（貺）齊般錫韋田，浴𠂔（賓）貝五朋。’農卣：‘王姜令（命）乍冊農安尸白（夷伯），尸白（夷伯）賓（賓）農貝布。’文獻或作嬭。《周禮·天官·大宰》：‘二曰嬭貢。’鄭注：‘嬭故書作賓。’鄭司農云：‘賓貢皮帛之屬。’[𠂔鼎：‘[𠂔作父癸彝。’于省吾曰：‘[𠂔作父癸彝’者，是說為報祭賓敬他的父癸而作鼎彝。’文獻或作嬭。參見賓字條釋義①。]

寡

[guǎ 刮]

古瓦切

魚見上

《說文》：‘寡，少也。从儿从頽。頽，𠂔也。故為少。’



父辛卣



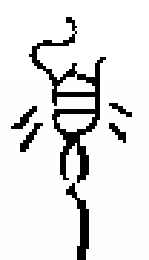
毛公鼎



寡子卣




林氏壺



中山王響鼎

## 【析形】

林義光曰：“本義為鰥寡之寡，象人在屋下，身，顛沛見於顛面之形。”林氏壺字形已譌，中山王響鼎字省山。小篆譌為从頌。頌本訓大頭，借為班方有分義。《說文》解說不符造字之本。中山王響鼎“寡人”二字合書作.

## 【釋義】

① 孤獨，喪夫之婦曰寡。父辛卣：“勿特（侮）鰥寡。”《戰國策·齊策》：“哀鰥寡，卹孤獨。”《管子·入國》：“婦人無夫曰寡。”

② 少，與“多”相對。林氏壺：“其頌既好，多寡不訐。”（頌，義即說解謂“分賦”者；訐，詭譎也。）《易·謙·象傳》：“君子以裒多益寡稱物平施。”《論語·季氏》：“不患寡而患不均。”

③ 人名。寡子卣：“寡子乍（作）永寶。”

〔寡人〕 古代王侯或卿大夫自謙之詞，即寡德之人。中山王響壺“頌（寡）人非之。”《左傳·隱公三年》：“請子奉之以主社稷，寡人雖死亦無

悔焉。”按夏涿以“寡人”之“寡”為罕 獨 少 唯一無二，似較舊說更為合理。

客



[kè 克] 苦格切 鐸漢入

《說文》“客 寄也。从宀各聲。”



師遽簋



利鼎



郟王鼎



鑄客鼎



鑄客鼎



仲義父鼎

### 【析形】

客字金文从宀各聲，仲義父鼎增从人。

### 【釋義】

①賓客。郟王鼎：“用雞（饗）賓（賓）客。”  
《易·需》：“入于穴，有不速之客三人來。”

②通“格”，至也。利鼎：“王客（格）于般宮。”  
他銘多作“各”。

③人名。鑄客鼎：“鑄客為王句大寶為之。”

害



[hài 亥] 胡蓋切 上匣入

《說文》：“害，傷也。从宀从口。宀口，从家起也。丰聲。”



師害簋



害叔簋



害叔多人盤



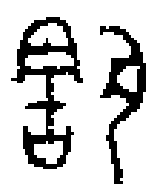
毛公鼎



伯家父簋



真伯簋



大簋

【析形】

「有合曰」甲骨文的「丰」字作「丰」，而「害」字金文作「害」，「害」字甲骨文作「害」，金文作「害」，均不从「丰」。顯而易見，《說文》是錯誤的，其實，「害」字本从「余」聲。」（詳見《牆盤銘文「二解」》）來錫圭則以為「害」字可能从「古」得聲。大簋字从「凡」害聲。

【釋義】

- ①通「句」，求也。伯家父簋「用易（賜）害（句）眉壽黃耆。」《廣雅·釋詁二》「句，求也。」
- ②通「介」，大也。廣叔多父盤「受害（介）福。」《易·晉》「受茲介福于其王母。」《釋文》「介，大也。」
- ③通「曷」，害也。毛公鼎「邦曷（將，害（曷）吉。」《尚書·秦誓》「予畏敷有越厥志。敷理本曷。」

作“害”。又《湯誓》：“時日曷喪？予及汝皆亡。”  
《孟子·梁惠王上》引“曷”作“害”。

④通“敵”。師克盪：“干害（敵敵）王身，  
乍（作）爪牙。”他器多作“干吾”。

⑤人名。師害簋：“師害乍（作）文考尊毀（簋）  
〔害辱〕 即“舒違”，雙聲聯綿詞，安適舒閑  
之意。牆盤：“害辱（舒違）文考乙公。”或作“敵  
辱”。王孫遺者鐘：“余弘龔敵辱。”《禮記·玉藻》  
“君子之容舒違。”孔疏：“舒違，閑雅也。”

宕 宕 [dàng 蕩] 徒浪切 陽定去

《說文》：“宕，過也。一曰洞屋。从宀碭省  
聲。汝南項有宕鄉。”



不娶簋





或簋一



琬生簋二

【析形】

宕字甲骨文作、，金文从宀或作广。朱駿  
聲曰：“此字从宀，洞屋當為本訓。”張舜徽曰：“所  
謂洞屋者，謂山谷中有石洞如屋也。石洞多前後  
穿通，故引伸之，宕有過義。”字為會意而非形聲。  
《說文》誤為碭省聲。

【釋義】

① 過，經過。不嬰簋：“女（汝）召（以）我車名伐敵允（獵狁）于高陰。”《穀梁傳·文公十一年》：“長狄也，弟兄三人，佚宕中國。”《左傳·僖公三十二年》：“將有西師過轅我。”“佚宕”與“過轅”義同。

② 超過、超額。琯生簋：“公宕其參，女（汝）勑（則）宕其貲；公宕其貲，女（汝）勑（則）宕其一。”林澧曰：郭沫若“訓為放蕩，失之空泛。……于本銘當指懷席土田超額。全句之意是：止公如超額三份，你召伯虎就讓他超額二份吧，如超額二份，就讓他超額一份吧。”

③ “通拓”，開拓。夔方鼎二：朕文考甲公、文母曰庚卣（淑）休，勑（則）尚（常）永宕乃子武心。”武簋一：“朕文母……休宕率（厥）心。”

宗



[ zōng 蹤 ] 作宗切 冬精平

《說文》：“宗，尊祖廟也。从宀从示。”



利尊



保卣



款簋



過伯簋



魯叔無卣壺



季良父簋



陳逆簋



中山王響壺



廣嗣新寶壺

## 【析形】

宗字金文从宀从示 李孝定曰“示象神主 宀象宗廟，宗即藏主之地也。”

## 【釋義】

①祖廟，宗廟。士父鐘：“用享（享）于宗。”《尚書·大禹謨》：“受命於神宗。”傳：“神宗，文祖之宗廟。”《周禮·春官 肆師》：“凡師甸，用牲于社宗，則為位。”注引杜子春云：“宗謂宗廟。”

②同祖曰宗。直系為大宗，支系為小宗。陳逆簋：“台（以）享（享）台（以）養（孝）于大宗皇禋（祖）皇祀（妣）。”

③主也。虜羌鐘“卒（厥）辟禕（韓）宗敦逯（率）征秦造（造）齊。”中山王響壺“臣宗易位。”朱德熙、裘錫圭曰：“宗猶言主。”

【宗子】嫡長子。古代宗法制度，嫡長子繼承大宗，為族人兄弟所共尊，故稱宗子。善鼎“今（余）其用各（格）我宗子寧（與）而生姓”《儀禮·士昏禮》：“宗子無父 母命之。”鄭注“宗子，適長子也。”《詩·大雅·板》：“懷德維寧，宗子維城。”鄭箋“宗子謂王之適子”，乃

就本詩而言，非通解也。

〔宗土（社）〕 一般指宗廟、社稷，銘中特指社稷。宜侯矢簋：「王之（伯）于宜宇土（社）南鄉（方）。」

〔宗伯（伯）〕 官名。齊侯壺：「齊侯命大（乘）濤（傳）來句宗伯（伯），聽命于天子。」《尚書·周官》：「宗伯掌邦禮，治神人，和上下。」《周禮·春官·宗伯》：「大宗伯之職，掌建邦之天神人鬼地示（祇）之禮，以佐王建保邦國。」

〔宗君〕 宗族之長。琯生簋：「琯生奉揚朕宗君其休。」

〔宗周〕 周武王所營的都城鎬京（今陝西西安）。孟鼎：「王才（在）宗周令（命）孟。」《尚書·多方》：「王來台奄 至于宗周。」《詩·小雅·正月》：「赫赫宗周。」

〔宗室〕 即宗廟。豆閉簋：「萬年永寶用于宗室。」《詩·召南·采蘋》：「予以奠之，宗室牖下。」簋 宗室，大宗之廟也。」

〔宗家〕 族人。陳逆簋：「余寅事齊侯，蕙（懽）血（卣）宇家。」《漢書·韋玄成傳》：「於是賢門下生博士義倩等與宗家計議。」顏師古注：「宗家，賢之同族也。」



〔宗婦〕 嫡長女。鄧娶簋：“王子刺公之宗婦鄧娶為宗彝鬯彝永寶用。”《禮記·內則》：“適子，庶子，祇事宗子、宗婦。”注：“祇，敬也。宗，大宗。”晉公蓋：“惟今小子，整辭爾宗（容），宗婦楚邦。”

〔宗廟〕 天子、諸侯祭祀祖先之所。荀伯簋“用致（孝）宗朝（廟）。”《尚書·太甲上》：“社稷宗廟，罔不祇肅。”《國語·魯語上》：“夫宗廟之有昭穆也，以次世之長幼而等胄之親疏也。”

〔宗彝〕 宗廟祭祀所用之器。小克鼎“克乍（作）猷（朕）皇且（祖）釐季寶宗彝。”鄧娶鼎“王子刺公之宗婦鄧娶為宗彝鬯彝永寶用。”《尚書·益稷》：“作會（繪）、宗彝。”舊說以宗彝皆指酒器，非是。

〔宗小子〕 王族中的小子。趯尊：“才（在）三（四）月丙戌，王寧（誥）宗小子于京室。”盠駒尊：“王弗望（忘）卑（厥）舊宗小子。”

宮



[gōng 工] 居戎切 東見平

《說文》：“宮，室也。从宀躬省聲。”



召尊



庚鬲卣



克鐘













散盤



右宮方

## 【析形】

宮字甲骨文作      等形。  象室室相連之形，後加 以為屋宇類別，其義益顯，金文从之。石鼓文作，譌為从呂，為小篆所本。《說文》謂字从“躬省聲”，非是。

## 【釋義】

①居室。北城圖：“从內宮呂（以）至中宮廿（三十）步。”

②王侯的宮殿。休盤：“王才（在）周康宮。”

③古代五音之首。曾侯乙角鐘：“𪛗律（姑洗）之宮。”《莊子·徐无鬼》：“鼓宮宮動，鼓角角動，音律同矣。”

④人名。舍人鼎：“辛宮易（賜）舍父帛金。”



〔 | 旅 〕 力舉切 魚來上

《說文》：“呂，脊骨也，象形。昔太嶽為禹心呂之臣，故封呂侯。𪛗，篆文呂，从肉从旅。”




貉子首




呂王鼎



余義鐘

 呂鐘

## 【析形】

呂字甲骨文作，金文筆勢變圓，象金屬熔成塊狀之形，為鋁之初文，借為“心呂”字後，復增金為形聲字。𠂔為國名則增“邑”為意符。小篆將二“○”以豎畫相連，《說文》遂據以解為脊骨之形，非是。《廣雅·釋詁》：“膂 肉也。非脊骨義。呂，為膂當系假借。《急就篇》：‘尻體脊膂腰’。膂呂同出，類 明非一物，其似指脊骨，蓋遵《說文》也。”

## 【釋義】

①金屬之名。徐家珍曰“以理推之，以銅錫類，鋁鑄雙轉注……《玉篇》：鐵，錫鐵也。”鄭公授鐘“玄鏐庸（鑄）呂。”邵鐘“玄鏐鑄呂。”

②國名。銘文作，文獻作“呂”。邵大叔斧：“邵大叔以新金為資車之斧。”

③地名。貉子卣“王各（格）于呂。”


④人名。呂鼎“王易（賜）呂猷三卣。”

〔呂鐘〕 戰國時楚國的音律名，相當于宋或樂律的蕤賓（姑洗）。曾侯乙編鐘：蕤賓之律管為呂鐘。”

竈



[zào 造] 則到切 覺精入

《說文》：“竈，炊竈也。从火，竈省聲。竈或不省。”



邵鐘



秦公簋

## 【析形】

竈字金文或从火从𠂔，或从火从𠂔與小篆同未見有从竈者，《說文》所收異體从竈者，或即𠂔之形變。

## 【釋義】

①通“造”，創也。邵鐘：“大鐘八肆（肆），其竈（造）四堵（堵）。”郭沫若謂“大鐘八肆”即編鐘十六堵百二十八枚，僅就鐘而言肆。竈者造磬也，襄石磬銘曰“自作造磬”，磬之所以銘為造者，即為鐘之創造也。故“其竈四堵”者即造磬三十二枚。《周禮·春官》“大祝掌六祈，二曰造。”注：“造故書作竈。”是古竈造聲近相通之證。



②通“造”。秦公簋：“竈（造）圉（佑）三  
四）方。”

疾 𠂔 [jí 急] 秦悉切 質從入

《說文》：“疾，病也。从疒，矢聲。𠂔，古文疾。𠂔，籀文疾。”

𠂔 毛公鼎 疾 上官鼎

### 【析形】

疾字甲骨文作、，金文毛公鼎字同。王國維曰：“疑疾之本字，象人亦下箸矢形，古多戰事，人箸矢則疾矣。”上官鼎字从疒从矢，與小篆同，為後起形聲字。《說文》所引籀文乃智字，蓋假智為疾也。

### 【釋義】

①急。毛公鼎：“敵天疾畏（威）。”師剏簋：“天疾畏（威）降喪。”叔夷鏞：“齊侯左右，毋（毋）疾毋（毋）已。”《詩·大雅·召旻》：“旻天疾威，天篤降喪。”鄭箋：“疾猶急也。”《左傳·襄公十一年》：“晉不吾疾也。”杜注：“疾，急也。”

②人名。上郡守疾戈：“王六年上郡守疾之造戟。”

𠂔 𠂔 [mì 密] 莫狄切 錫明入

《說文》：“冂，覆也。从一下垂也。”

7

五鼎

【析形】

徐灝曰：“巾又作冪，《說文》無冪字，冪即幘也。巾部云：‘幘，幘也；幘，幕也。’惟在上曰幕，與覆義同。巾、幘、幘、幕，一聲之轉。巾冪中覆物形。”

【釋義】

頭中。麥尊：“巾衣巾爲。”唐蘭曰：“此處用作蓋在頭上的頭巾，演化爲冂字、冂字，冂就是冂（帽）字，又音轉爲冕字，从免聲。”

由



[zhòu 宙] 頁久切 幽定去

《說文》：“胃，兜鑿也，从同由聲。𦉰，《司馬法》胃从革。”



五 二



處置



## 短候鳥



北城園

風

中山王樹勳

鹿洞好茶壺

## 【析形】

丁佛言曰：“𦣻…當是宵，由象簪，如覆釜中銳上出。𦣻象蒙首形，今所謂兜鍪也。古兜鍪皆兼面具施之，故祇露目。古文完全象形。”下說可从。金文其餘諸形均其形變。中山王墓器字下體易目為元或兀，元、兀皆首也，與“蒙首”之形亦合。小篆則變象形為形聲。隸變更譌同為月。

## 【釋義】

①頭盔。孟鼎二：“王令賁（賓）孟……弓一、矢百、畫韋一、貝宵一、金甲一、祿戈二、矢量八。”貝宵即以貝鑲嵌之宵，考古發掘中，有死者頭部圍以貝飾物，蓋即“貝宵”之類。

②通“迪”，進也。胤嗣斜蜜壺：“筮（篤）宵（迪）無彊（疆）。”《詩·大雅·桑柔》：“維此良人，弗求弗迪。”毛傳：“迪，進也。”《漢書·禮樂志》：“登成甫田，百鬼迪嘗。”顏師古注：“迪進也。”

兩

𠂔

[liǎng 兩] 良獎切 陽來上

《說文》：“兩，再也。从門，關。《易》曰‘參天兩地。’”



衡 盥



欬 簋



守 簋



蕭 簋








函 皇父 簋







函 皇父 簋

## 【析形】

于省吾曰“兩與兩本屬同字。在古文字中，于某字上部之有平橫者，往往又加一短橫。……《說文》誤文為二。……甲骨文尚未見兩字，金文兩字作，其所以的，即由甲骨文車字上部的形所演成，本象輶反衡。从象雙輶形。早期金文車字上部有的作形，即兩字作形的由來。”

## 【釋義】

①數詞，指一對。專用于馬匹等成雙配對之物。小臣宅簋：“白（伯）易（賜）小臣宅畫十戈九、易金車、馬

②量詞。孟鼎：“孚（傅）車卅。”《尚書·牧誓序》：“戎王戎車三百。”于省吾曰“車之稱，乃起源于車上重要部分衡上所縛的雙輶，以其能雙馬而行駛，故一車得稱‘一’。”衡鼎乙：“金鉅姜帛三。”徐灝謂“帛兩端”，故帛得稱。



帥

帥

[shuài 率] 所律切 物生入

《說文》：“帥，佩巾也。从巾自。𠂔，帥或从兌。”

帥

五祀衛鼎

帥

井人委鐘

帥

毛公鼎

帥

師望鼎

帥

叔伯簠














帥

師虎簠

帥

晉公壺

## 【析形】

帥字甲骨文作、、、、、等形。看省舌謂字象兩手執席形，从丨者為从側面看，从目者為从正面看。金文左旁都从或，是帥字的初文。其演化過程是由變作，再變作或，周代金文加上形符的中旁，才變成形聲之帥字。漢隸的帥字从目與从自互見，六朝以後帥字行而帥字遂廢。

## 【釋義】

①帶領。五祀衛鼎：“迺令參（三）有嗣：嗣土邑人趙、嗣馬頭人邦、嗣工隆矩、內史友寺蜀帥顓（顓）萊衛厲田三（四）田。”《左傳·成公

十三年》：“我公帥諸侯及秦圍鄭。”

③遵循。齊鐘甲組：“齊不敢弗帥且（祖）考秉明德。”秦公簋：“余雖小子，穆穆帥秉明德。”《禮記·王制》：“命鄉簡不帥教者以告。”注：“帥，循也。”《國語·周語上》：“吾聞夫大戎樹懷，帥舊德而守終純固，其有以禦我矣！”注：“帥，循也。……言大戎循先王之舊德。”

〔帥井（刑）〕 遵循教法。單伯鐘：“余小子肇帥井（刑）猷皇且（祖）考懿（懿）德。”金文亦作“井（刑）帥”，牆盤：“井帥宇（訐）誨（謀）。”

〔帥用〕 猶“帥由”，遵循也。井人缶鐘：“安不敢弗帥用文且（祖）皇考穆穆秉德。”《漢書·五行志上》：“帥由舊章。”顏師古曰：“帥，循也；由，從也，用也。”文獻或作“率由”，《尚書·微子之命》：“率由典常，以蕃王室。”《詩·大雅·假樂》：“不愆不忘，率由舊章。”箋：“率，循也。……循用舊典之文章。”

市

市

〔fū 弗〕 分勿切 月幫入

《說文》：“市，繹也。上古衣，蔽前而已，市以象之。天子朱市，諸侯赤市，大夫蔥衡。从中，象連帶之形。繹，篆文市从韋从友。”

孟鼎

頌簋

趯簋

柳鼎

## 【析形】

陳夢家曰：“金文之市从一从中，象大中上的博帶。”

## 【釋義】

祭服的蔽膝。柳鼎：“易（賜）女（汝）赤市幽黃、攸勤。”文獻作筵、紃、黻、黻、緋、箒等，如《禮記·玉藻》：“一命緹黻幽衡，再命赤黻幽衡，三命赤黻蔥衡。”《詩·小雅·采芣》：“服其命服，朱芾斯皇。”

[ “ huáng 黃 ]

師觀鼎

## 【析形】

橫，从市黃聲。《說文》所無。他銘多假黃為之。

## 【釋義】

繫紃的帶子，以革、絲、麻等為之。師觀鼎：

“赤市朱橫。”他銘多作“黃”，如：即簋，‘命女（汝）赤市朱黃。’舊說以為佩玉，唐蘭以黃為繫市的帶子，師觀鼎字正从市，可證‘黃’以屬於市而非佩玉。文獻作“珩”或“衡”。《詩·小雅·采芣》“朱芾斯皇，有璫蔥珩。”《禮記·玉藻》：“一命緼黼幽衡，再命赤黼幽衡，三命赤黼蔥衡。”《詩曹風·候人》“三百赤芾”毛傳引此作“珩”。

帛



[ bó 伯 ] 旁陌切 鐸並入

《說文》：“帛，繒也。从巾，白聲。”



大簋



者減鐘

### 【析形】

帛字甲骨文作帛，从巾白聲，金文同。本義當為素繒。白字聲中有義。

### 【釋義】

①絲織品。九年衛鼎：“金匱姜帛三兩。”萬簋“吳姬賓帛束。”

②通“白”。九年衛鼎：“（金）肫帛（白）金一反（飯）。 ”

白



[ bái 百陽平 ] 旁陌切 鐸並入

《說文》：“白，西方色也。陰用事，物色白。从入合二。二，陰數。𠂔，古文白。”






作冊大鼎



格伯簋

### 【析形】


白字甲骨文作 、、、，郭沫若謂此實拇指之象形，拇指居首位，故引中為伯仲之伯，又引中為王伯之伯，其用為白色字者乃假借也。

《說文》以陰陽五行之說解之，非是。

### 【釋義】

①同“伯”，長也，排行第一。微伯癸豆：“敫（微）白（伯）癸乍（作）簣。”《詩·小雅·何人斯》：“伯氏吹壎，仲氏吹篪。”

②五等爵位之三。魯伯盤：“魯白（伯）厚父乍（作）仲姬鯨（俞）觶（腰）般（盤）。 ”

③管領一方的長官，用為單位詞。宣侯大簋：“易（賜）奠（甸）七白（伯），人鬲（虞）又五十夫。”（奠七伯，即甸服之七伯。）孟鼎一：“易（賜）女（汝）邦勳三（四）白（伯），人鬲自駿至于庶人六百又五十又九夫。”

④白色。作冊大鼎：“公賁（賞）乍（作）冊大白馬。”《詩·小雅·白駒》：“皎皎白駒，食

我場苗。”

②人名。號季子白鑿：“號季子白乍（作）寶鑿。”

業

業

[zhǐ 旨]

陟几切

脂端上

《說文》：“業，箴縷所紩衣。从巾，業省。”

業

乃孫乍且己鼎

業

師奎父鼎

業

休鑿

業

頌鼎

業

裘鑿

業

頌簋

業

頌簋

業

九年衛鼎

業

款簋

業

無車鼎

業

曾伯簋

### 【析形】

業字金文象刺繡花紋之形。小徐本《說文》：“業，箴縷所紩衣，從巾業省，象刺文也……臣鎬曰：紩，刺繡也，其象刺文也。”較大徐為優。

### 【釋義】

①刺繡。此鼎：“易（賜）女（汝）玄衣、業屯（純）、赤市（黻）、朱黃（衡）、縵（鑾）旅（旂）。”唐蘭譯作：賞給你玄色的上衣、有針刺花紋的邊、

火紅色的圍裙和朱紅色的帶子、車上的鈴和旗。

③通“昌”，美色。乃孫作且己鼎：“乃孫乍（作）且（祖）己宗寶，**蕭鬻**（鍊）匚旁。”于省吾曰：“**蕭**應讀為昌，二字雙聲疊韻（蕭屬知紐，昌屬照紐，古無知照齒舌之分……），《書·皋陶謨》：‘**黼黻**或繡。’鄭注：‘繡讀為蕭，蕭紱也。’刺文就是今之所謂刺繡，刺繡的文彩美麗，所以引伸義為脂美。”

④通“致”，指致館禮。《儀禮·聘禮》：“大夫師至于館，卿致館。”疏：“賓至此館，主人以上卿禮致之者。”九年衛鼎：“王大蕭（致）。”唐蘭譯：“王舉行盛大的接待禮。”

# 金文常用字典卷八

陳初生 編纂

曾憲通 審校

人

𠤎

[ rén 仁 ] 如鄰切 真日平

《說文》：“人，天地之性最貴者也。此籀文，象臂胫之形。”

𠤎

令簋

𠤎

孟鼎

𠤎

散盤

𠤎

克盃

𠤎

王人簠

𠤎

齊罇

𠤎

王孫鐘

𠤎

中山王響鼎

## 【析形】

人字甲骨文作 𠤎、𠤎、𠤎、𠤎，金文同。林義光曰：“象人側立形，有頭背臂胫也。”

## 【釋義】

① 特指某一種人。令中盤：“淮尸（夷）舊我賈賂（賄）人。”散簋：“命女（汝）嗣成周里人



果者侯（諸侯）大亞。”《通鑑》：“用享考于前文人。”

③奴隸。克虜：“王令尹氏友史趁與善夫克田人。”

④單位詞，指人的數目。《方輿》：“令我佳（惟）令（命）女（汝）二人充果夫與盾（左）右弼（子）乃寮白（與）乃友事。”《尚書·泰誓》：“予有亂臣十人。”

〔人民〕 平民，百姓。齊侯壺：“齊侯既適（濟）漁于孟姜殺其人民都邑董鑒（宴）無（舞）。”亦作“民人”。齊罇：“侯氏易（賜）之邑二百又九十九邑與（與）罷之民人都番（鄙）。”《周禮·地官·大司徒》：“掌建邦之土地之圖，與其人民之數。”《左傳·隱公十一年》：“禮，經國家，定社稷，序民人，利後嗣者也。”

〔人鬲〕 俘虜或奴隸。孟鼎：“易（賜）女（汝）邦鬲三（四）白（伯），人鬲自馭至于庶人六百又五十又九夫。”

**保** 𠂔 [bǎo 寶] 博裏切 幽幫上

《說文》：“保，養也。从人，从𠂔省。𠂔，古文𠂔。𠂔，古文保。𠂔，古文保不省。”



父丁簋



保鼎



父己尊



癸爵



且辛八侯鼎



保卣



毛公鼎



保子達簋



司寇良父壺



齊侯簋



栢伯簋



斐鼎



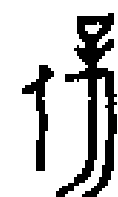
中子化盃



王孫詰鐘



蔡侯璽



姑馮句鐘



叔卣



大保鼎



大保爵



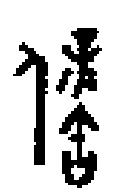
叔卣



作冊大鼎



鄭叔鐘



十年陳侯午鐸



齊景姬璽



中山王響鼎

## 【析形】

保字以高代金文最為形象，象人抱子以手護衛之形，晚出諸形皆其變體。或从玉、从貝、从心，十年陳侯午鐸字增聲符缶。中山王響鼎字與

《說文》古文同。

### 【釋義】

①保佑。毛公鼎：“肆皇天亡（無）臭（歎），臨保我有周。”《尚書·召誥》：“天迪格保。”

②守衛，保護。邾公華鐘：“龜（邪）邾是保。”《詩·大雅·崧高》：“往近王舅，南土是保。”

③通“寶”。格伯簋：“鑿（鑄）保（寶）鯀（簋），用典格白（伯）田。”

④人名。保卣：“王令保及殷東國五侯。”

〔保又（有）〕 保佑。陳侯午鐙：“保又（有）齊邦。”十年陳侯午鐙：“保有齊邦。”

〔保用〕 同“寶用”，珍重收藏之意。格伯簋：“其邁（萬）年子：保：永保用。”師癸簋：“廣其萬年祿：子：其永寶用于宗室。”

〔保受〕 保持遵從。牆盤：“保受天子寵（綏）命。”《尚書·召誥》：“保受王威命明德。”屈萬里譯作：“都來保持着遵從着王的威嚴命令和光明的品德。”

〔保鮮〕 治理，安定。克鼎：“保鮮周邦。”文獻作“保乂”。《尚書·君奭》：“保乂有殷。”

〔保嬰（業）〕 義近“保乂”。秦公簋：“保嬰（業）秦。”

佩 𠂔 [pèi 市] 蒲妹切 之並平

《說文》：“佩，大帶佩也。从人从凡从中。  
佩必有巾，巾謂之飾。”

𠂔 頌鼎

保 頌簋

保 頌壺

保 善夫山鼎

【析形】

高鴻緒曰：“佩本為大帶之名，从人从中凡聲。  
巾或作市，巾市表意相同。”

【釋義】

①大帶。頌簋：“易（賜）佩。”

②佩繫。善夫山鼎：“山樛（拜）頌首，受冊。  
佩弓（以）出。”

朋 𠂔 [péng 朋] 步崩切 蒸並平

《說文》：“朋，輔也。从人朋聲。讀若陪位。”

𠂔 伯康簋

𠂔 趙曹鼎

𠂔 齊中壺

𠂔 朋卣

𠂔 朋伯簋

𠂔 齊伯簋


 朋叔多父壺

 克壺


 杜伯壺

 杜伯壺

 朋仲鼎

 格伯簋

 朋史東壺

 王孫鐘

### 【析形】

朋字金文从人朋聲，希白師曰：“金文以爲朋友之朋，經典通作朋貝之朋而專字廢。”小徐《繫傳》作“讀若陪位之陪”，蓋大徐本誤奪“之倍”二字。

### 【釋義】

①朋友。趙甬鼎：“用卿（饗）朋晉（朋友）。”《論語·學而》：“有朋自遠方來，不亦樂乎？”

②人名。朋尊：“朋乍（作）卒（厥）考寶尊彝。”

【朋友】 同師同志的人。叔虢簋：“用侃喜百生（姓）朋友眾子婦。”《易·兌·象傳》：“君子以朋友講習。”

## 何



[hé 河] 胡歌切 歌匣平

《說文》：“何，儗也。从人可聲。”

何尊

何簋

十六年戟

## 【析形】

何字甲骨文作、、，唐蘭曰：“字象人負擔之形。”金文或增聲符“可”，十六年戟从人可聲，與小篆同。《易·大畜》：“何天之衢。”《詩·商頌·玄鳥》：“百祿是何。”即用其本義。及何借用為誰何之後，多以荷表條義。

## 【釋義】

人名。何尊：“王咸享（誥）。何（何）易（賜）貝卣朋。”

[bèi 貝] 平祕切 職並入

《說文》：“備，慎也。从人，葡聲。𠄎，古文備。”

或簋一

師旅簋

齊侯壺

齊侯壺

中山王響鼎

敦簋蓋

## 【析形】

備字金文从人葡聲，或借葡（簋）字為之。齊侯壺有字作，《說文》古文作，商錫永師

曰：“此从彳，則備之寫譌也。”

【釋義】

①具備。中山王響鼎：“聿（越）人斂（修）斂（教）備恁（信）。”《廣雅·釋詁三》：“備，具也。”《詩·周頌·有瞽》：“既備乃奏。”

②居也，猶言“備官”、“就職”。師族簋：“備于大左，官嗣（司）豐還（苑）左右師氏。”《國語·魯語下》：“使童子備官而未之聞耶？”韋昭注：“言已居官而未聞道也。”郭沫若謂“備于大左”即就大左之職。

③通“筭”（簠）。戎簠一：“孚（俘）戎兵：雙（盾）、矛、戈、弓、備（簠）、矢、襄（裨）、冑，凡百又卅又五款（款）。 ”

④通“琫”。齊侯壺：“于南宮子用璧二備。”楊樹達曰：“《說文》琫部云：‘琫，車斧間皮篋也。古者便奉玉，所以盛之，从車琫，讀與服同。’琫讀同服，而服備古音同，字多通用，故銘文假備為琫也。”

傳 備

【fù 付】 方遇切 魚幫去

《說文》：“傳，相也。从人專聲。”



中山王響鼎

【析形】

傳字金文从人甫聲。《說文》：“甫，輔也。从人甫聲，讀若撫。”傳、甫音義並同，古本為一字。

【釋義】

師傳。中山王響鼎：“佳（惟）甫（博）母（姆）氏（是）從（從）。”《禮記·曾子問》：“古者男子外有傳，內有慈母，君命所使教子也。”又《內則》：“十年，出就外傳。”

付



〔fù 父〕 方遇切 魚幫去

《說文》：“付，與也。从寸待物對人。”



永孟



五祀衛鼎



九年衛鼎



莒鼎



散盤



散盤

【析形】

《說文》：“付，與也。从寸待物對人。”《說文》：“付，與也。从寸待物對人。”



付給，給予。五祀衛鼎：“邦君厲眾（達）付裘衛田。”散盤：“我既（既）付散氏田器。”《尚書·梓材》：“皇天既付中國民。”

**散** **𡗗** [wēi 威] 無非切 微明平

《說文》：“𡗗，妙也。从人，从反，豈省聲。”

𡗗 召尊

𡗗 衛盂

𡗗 牧師父簋

𡗗 牧師父簋

𡗗 牆盤

𡗗 散盤

𡗗 散盤

### 【析形】

𡗗字甲骨文作𡗗、𡗗，从長从反，金文並同，象人梳理頭髮，髮經梳理則美，故𡗗有美妙意，當為“媿”之初文。《周禮·地官·師氏》：“掌以媿詔王。”疏：媿，美也。又《大司徒》：“一曰媿宮室。”《廣韻》“媿”同“美”，《說文》失收。許氏謂“𡗗”為“豈省聲”，乃誤會意為形聲也。

### 【釋義】

①同“媿”，美也。召尊：“甲午白懋父賜(賜)

召白馬，每（拇）黃髮微（嫩）。”

⑤古國名，文獻作“微”。牆盤：“青幽高且（祖）才（在）微（微）需處。”李學勤謂此微“是商朝畿內的封國，即微子啟所封……地在今山西潞城縣東北。”

作 𠬞 [zuò 坐] 則洛切 鐸精入  
《說文》：“作，起也。从人从𠬞。”

𠬞 利簋

𠬞 量侯簋

𠬞 姑天簋

𠬞 纘文公鼎

𠬞 仲饒鐘

𠬞 師祭簋

𠬞 康書缶

𠬞 厲光鐘

𠬞 禽青鼎

𠬞 中山王響壺

𠬞 中山王響鼎

𠬞 曾侯乙簋

【析形】

作字金文多為𠬞，與三體石經作字古文同。从木、𠬞、𠬞、𠬞、𠬞、言、音者均其異體。小篆从人𠬞聲。

【釋義】

①製作。頌鼎：“用𠬞（作）般皇考彝（初）

皇母難始（姒）寶陳鼎。”《詩·周頌·天作》  
 “天作高山。”《孫臏兵法·勢備》：“黃帝作劍，  
 以陳象之。”

③通“胙”，賜也。師鬻簋：“師鬻父段師鬻  
 叔市，珣告于王。”希白師曰：“段當讀為胙，賜也。  
 左氏隱公八年傳：胙之土而命之氏。”“猶言師鬻  
 父賜鬻叔市，鬻舉告于王也。”

似

𠂔

[sì 四] 詳里切 之邪上

《說文》：“似，象也。从人𠂔聲。”

𠂔

似鼎

𠂔

伯康簋

𠂔

似伯簋

𠂔

陳侯鼎

𠂔

齊範氏鐘

𠂔

王孫鐘

𠂔

鄧公簋

𠂔

胸簋

𠂔

陳侯因資鐸

𠂔

郟王義楚鼎

【新形】

似字金文从人𠂔聲 𠂔或繁化作𠂔，陳侯因  
 “琫字作𠂔 希白師曰：‘𠂔乃似之繁文，从人，

猶下文世之从立作𡗗。”郢王義楚帑字作𡗗，从心，亦其繁文。


### 【釋義】

①通“嗣”，續也。韋侯鼎：‘𡗗（嗣）乃且（祖）考侯于韋。’《詩·大雅·江漢》：“無曰予小子，召公是似。”毛傳：“似，嗣也。”


②通“已”，止也。伯康簋：“用𡗗（風）夜無𡗗（已）。”《詩·鄭風·風雨》：“風雨如晦，鷄鳴不已。”箋曰：“止也。”


③通“台”，第一人稱代詞，猶今言“我”、“我的”。郢王義楚帑：“永保𡗗（台）身。”《尚書·說命上》：“朝夕納誨，以輔台德。”

④人名。似伯簋：“𡗗白（伯）𡗗乍（作）寶𡗗（簋）。”

**便**  [pián 駢] 房連切 元並平

《說文》：“便，安也。人有不便，更之。从人更。”

 備區

 備區

### 【析形】

便字金文从人賈聲，賈為鞞字初文，便為更

之繁文，後便假為他用，乃新造从革便聲之鞭。

### 【釋義】

鞭打，古刑罰之一。儲臣：“今大故（故）女（汝）使（鞭）女（汝）五百，罰女（汝）三百爰（鍰）。”《尚書·舜典》：“鞭作官刑。”《周禮·秋官·條狼氏》：“誓大夫曰敢不關，鞭五百。”

俗 俗

[Sú 蘇陽平] 似足切 屋邪入

《說文》：“俗，習也。从人谷聲。”

俗

五祀衛鼎

俗

永孟

俗

毛公鼎

### 【析形】

俗字金文从人谷聲，與小篆同。


### 【釋義】

①習俗。馮父鎛蓋：“南中邦父命馮父鰥（即）南者侯（諸侯）遼高父見南淮尸（夷），卒（厥）取卒（厥）服，簞（勤）尸（夷）俗。”《尚書·君陳》：“敗常亂俗。”《史記·李斯列傳》：“孝公用商鞅之法，移風易俗。”

②通“欲”。毛公鼎：“俗（欲）我弗乍（作）先王憂。”此條詒讓說。楊樹達謂：“俗當讀為裕。”《方言·卷三》云：裕、猷，道也。東齊曰裕，

或曰猷。’按道與導同，謂誘導，裕我即誘導我也。”亦通。

⑤人名。永孟：“易（賜）畀師永平（厥）田滄易（陰陽）洛疆（疆）眾師俗父田。”

**億**  [yì 意] 於力切 職影入  
《說文》：“億，安也。从人意聲。”









牆盤



命瓜君壺

### 【析形】

億字金文不从心不从人，作意或壺。于省吾曰：“《說文》：‘意，快也，从言从中。’又‘意，滿也，从心意聲。一曰，十萬曰意。’按許氏誤以意為从中。意即十萬曰意之意的初文，俗字作億。甲骨文的刻字从意作（京都三〇一六），吊鼎（西清二·二七）的‘其萬意年’，意字作，命瓜（令狐）君壺的‘至于萬意年’，意字作，从音聲。形中的點乃羨劃，古文字乘隙加點或劃者習見。……意字的造字本義，係于言字中部附加一個圓圈，作為指事字的標志，以別于言，而仍因言字以為聲（言音古同用，音億雙聲）。”

### 【釋義】

數詞，十萬為億。牆盤：“崑（淵）懋（哲），康王，分（遂）尹彊（億）彊（疆）。”命瓜君彊“旂（祈）無疆（疆）至于萬彊（億）年。”《詩·周頌·豐年》：“亦有高廩，萬億及秬。”

傳

傳

[zhuàn 篆] 直戀切 元端去

又讀 [chuán 船] 《廣韻》直戀切

傳

傳尊

傳

傳自

傳

散盤

傳

龍節

傳

傳自尊

## 【析形】

傳字甲骨文作傳、傳，从人專聲，金文或从走專聲。傳自尊字从人从走東聲。

## 【釋義】

①傳(zhuàn)車。散盤：“余有散氏心賊，則責(鞭)千罰千，傳素之。”齊侯壺：“齊侯命大子乘連(傳)來句宗伯。”此義卜辭已見，《後下·七·一三》：“傳氏(致)孟伯(伯)。”(用傳車將孟伯送來。)《左傳·成公五年》：“晉侯以傳召伯宗。”


②人名。傳尊：“傳乍(作)父戊寶尊彝。”

侯 脢 [ yīng 映 ] 以證切 蒸喻去

《說文》：“侯，送也。从人奔聲。呂不韋曰‘有悅氏以伊尹侯女。’古文以為訓字。”

 毛公鼎


 豆閉簠

 季宮父簠

 叔上匜

 五祀禮鼎

 叔男父匜

 匜君壺

 陳侯簠


 子氏叔子盥

 蔡侯盤

 儻匜

 萬伯盤

【析形】

侯字金文毛公鼎作，象以雙手奉物，當為侯字初文。後變會意為形聲，字或从亻从女从貝从土。从亻从女者為送人之專字，从貝从土者為送物之專字，送人送物皆謂送，字遂通用不別。文獻多作脢。匜君壺、陳侯簠字作脢，雖《說文》所無，然可證文獻作脢者確有所本。參卷六“脢”字條。

【釋義】

①送，贈。毛公鼎：“易（賜）女（汝）姳（姁）





小徐本作“包省聲。”皆未得其造字之本，蓋字本从人从田，人或譌為丂，古本一字，而《說文》析而為二也。

### 【釋義】

①掌田之官。楊箋：“官嗣（司）兼田畎（佃）。”高鴻緒曰：“甸即田人，即農吏也。又《穀梁桓十四年傳》：‘甸粟而熟之三宮。’注：‘甸，甸師，掌田之官也。’”

②通“田”，指郊外之田。楊伯璣：“楊白（伯）辰（安）徂畎。”高鴻緒曰：“即楊伯安抵其郊外也。”《周禮·天官·序官》：“甸師”注：“郊外曰甸。”白川靜譯此句意為楊伯接行至耕作地，可備一說。

〔佃人〕 掌田之官。柞鍾：“黜五邑佃人事。”文獻作“甸人”。《左傳·成公十年》：“晉侯欲麥，使甸人獻麥。”注：“甸人，主為公田者。”《國語·周語中》：“虞人入材，甸人積薪。”注：“甸人掌薪蒸之事也。”

〔佃車〕 即田（畎）車，獵車。克鍾：“易（賜）克佃（田）車、馬乘。”《石鼓文·田車》：“田車孔安，鑿勒既簡，左驂福：，右驂輶：。”《易·繫辭下》：“作結繩而為罔罟，以佃以漁。”《釋文》：

“佃本亦作田。”《周禮 春官·序官》：“甸視。  
注：“甸之言田也，田狩之視。”又《司服》：“凡甸  
冠弁服。”注：“甸，田獵也。”

伐 𠄎 [fá 乏] 房越切 月並入

《說文》：“伐，擊也。从人持戈。一曰，敗也。”

𠄎 大保簋

𠄎 令簋

𠄎 明公尊

𠄎 禽簋

𠄎 鞞季不白盤

𠄎 不嬰簋

𠄎 仲伐父鬲

伐 南疆鉶

### 【析形】

伐字甲骨文作𠄎、𠄎、𠄎，郭沫若謂象以戈  
伐人，李孝定謂象戈刃加人頸，擊之義也，非人  
持戈。金文仍多如此，唯南疆鉶字作伐，人戈分  
離，即為小篆所本。

### 【釋義】

①攻擊，征伐。秦公：“淮尸（夷）敢伐內國。”  
壘方鼎：“隹（惟）周公于征伐東尸（夷）、暨白（伯）  
專古。”“伐”與“搏（搏）”、“戮”（撲）、“廢”（撲）

‘各’（略）等字連用作“殳伐（號李+白盤）戮伐（款鐘）、‘廣伐（兮甲盤）’各伐。《左傳·莊公二十九年》：“凡師有鐘鼓曰伐。”《商君書·農戰》：“興兵而伐，必取。”

③人名。仲伐文獻：“中（仲）伐之乍（作）姬尚母旅獻（獻）。”

吊



[diào, 掉] 多嘯切 貞端去

《說文》：“吊，問終也。古之葬者，厚衣之以薪。从人持弓，會毆禽。”



叔父丁簋



叔尊



叔鼎



作且乙簋



尹叔鼎



士父鐘



叔倉父簋



陳賁簋



嘉鼎



叔簋



叔簋



鄭登伯吊



成叔尊



齊陳曼簋



賓侯簋



曾大保簋



叔口劍

## 【析形】

吊字甲骨文作𠂔、𠂕、𠂖等形，金文同。《漢語古文字字形表》謂象人持戈射贈繳之形，與弟同意。希白師曰：“《說文》作𠂔，形體少譌，魏三字石經君奭不吊作𠂔，篆文作𠂔，尚不誤。”隸變而作吊。周法高曰：“吊字象人持贈繳之形，非弓矢形也，乃繫（繳）之本字。”

## 【釋義】

①用為伯叔之叔。頌鼎：“用作（作）朕皇考釐吊（叔）皇母釐始（姒）寶憚鼎。”

②通“淑”，善也。寡子卣：“辜（敦）不吊。”

《尚書·君奭》：“弗吊天降喪于殷。”《詩·小雅·節南山》：“不吊昊天。”鄭箋：“不善乎昊天也。”高亨注：“吊，通淑，善也。”《逸周書·祭公解》：“不吊天降疾病，予畏天威。”《左傳·哀公十六年》：“昊天不吊，不愍遺一老。”《周禮·春官·大祝》鄭注引此作“淑”。《詩·鄘風·君子偕老》：“子之不淑，云如之何。”毛傳：“有子若是，可謂不善乎。”

## 免

〔miǎn 緬〕《玉篇》靡賽切 元明上

《玉篇》：“免，去也，止也，脫也。”



免簋



史免匡

## 【析形】

希白師曰：“免从口从人，據魏三字石經免古文作𠂔、篆文作𠂔知之。《說文》奪去……段王裁訂入免部，非是。”強運開曰：“从口从人，蓋象人冠冕之形，或即古文冕字也。”

## 【釋義】

人名。免簋二：“令（命）免乍（作）鬲土司徒。”

# 倕

〔zhí 直〕《廣韻》之曰切 質定入

《廣韻》：“倕，堅也，又牢。”



伯倕尊



智鼎



備魚



屬羌鐘



伯倕簋

## 【析形】

倕字《說文》所無，金文从人从至，至亦聲。𠂔或作𠂔，足上臻趾，乃𠂔之繁構。

## 【釋義】

①通“致”。

①送到。智鼎：“通俾〔限〕召（以）智酉（酒）  
徼（及）羊，兹（兹）三（乾）錡，用致（致）  
兹（兹）人。”《說文》“致，送詣也。”

②給予。賸匱：“乃師或召（以）女（汝）告，  
則致（致）乃使（鞭）千。”《周禮·秋官·司儀》  
“饗餼致贈却送，皆如將幣之儀。”

③通“桎”。屬羌鐘：“武桎（桎）寺（部）力，  
寔（皆）歆楚京。”郭沫若謂武謂武卒，桎與桎  
通，《淮南子·兵略訓》：“夫五指之更彈，不若  
捲手之一桎。”注：“桎，櫛也。”

④人名。伯桎簋：“白（伯）致（桎）乍（作）  
寶尊彝。”

匕

ㄣ

[bǐ 比] 卑履切 脂幫上

《說文》：“匕，相與比敘也。从反人。匕亦  
所以用比取飯，一名柶。”

𠂔

委比辛簋

𠂔

我鼎

𠂔

戈比辛鼎

𠂔

木工鼎

𠂔

微伯癸匕

## 【析形】

匕字甲骨文作𠂔、𠂔，金文同，皆象匕之形。

殺玉載謂匕即今之飯匙，又有出牲體之匕，大於飯匙。陝西扶風出土微伯癸匕，其形可資參證。

### 【釋義】

① 器名。形似勺而稍淺，首銳而薄，可以取飯，亦可叉肉。微伯癸匕：“微（微）白（伯）癸乍（作）匕。”《詩·小雅·大東》：“有饒簋飴，有球棘匕。”毛傳：“球，長貌，匕所以載鼎實，棘赤心也。”疏：“《雜記》云‘匕用桑，長三尺’是也。鼎實，煮肉也。煮肉必實之於鼎，必載之者，以古之祭祀享食必體解其肉之腍，既大，故須以匕載之。載謂出之於鼎，升之於俎也……言棘赤心者，以棘木赤心，言於祭祀賓客皆赤心盡誠也。”由此知匕或以木為之。

② 通“妣”。我鼎：“我乍（作）禦宗且（祖）乙、匕（妣）乙、且（祖）己、匕（妣）癸。”銘文或作“妣”，或鼎乙：“其用珣（夙）夜高（享）孝于卒（厥）文且（祖）乙公子（與）文妣（妣）曰戊。”或作“妣”，簠侯簋：“簠侯少子新乙孝孫丕且懿趣（取）吉金，妣（而）乍（作）皇妣皇君中妣祭器八飯（簋）。”

从

𠂔

[cóng

叢]

疾容切

東從干



《說文》：“从，相聽也。从二人。”



𠂔 宰禡角



𠂔 从鼎



𠂔 彭𠂔从尊



𠂔 天作从尊



𠂔 遠從角



𠂔 遠從鼎



𠂔 過物簋



𠂔 麥簋



𠂔 賢簋



𠂔 貞簋



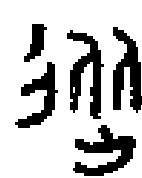
𠂔 齊鐸



𠂔 連珽尊



𠂔 散盤



𠂔 曾伯從寢鼎



𠂔 芮公鐘



𠂔 作從籀首



𠂔 中山王響鼎



𠂔 宮堂圖

### 【析形】

从字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔，象二人相隨行之形，二人字方向一致，左右不別，或繁化作𠂔。金文除甲骨文已見諸形外，尚增从止从辵二繁體，張曰昇曰：“《說文》云：‘從，隨行也，从辵从，从亦聲。’籀銘中从從通用，蓋古今字也，从从二人，象隨行之形，其後沉於行義而加辵以增繁，及隨行義為從字所專，遂以相聽義當从字。”

### 【釋義】

①跟隨。過伯簋：“過白（過伯）從王伐反荊。《左傳·莊公十年》：“可以一戰，戰則請從。”

②從屬。逴卣尊：“逴卣乍（作）從宗彝。”商公簋：“商公乍（作）鑄從簋。”

③聽從。中山王響鼎：“慧（謀）忌（慮）慮（皆）從（从）。”

④介詞 表所從。兆域圖：“從（从）內宮至中宮卅六步。”

⑤通“縱”，讀〔zòng 綜〕，放縱。毛公鼎：“黜三（四）方，大從（縱）不靜。”《禮記曲禮上》：“欲不可從。”

⑥人名。從鼎：“白（伯）姜易（賜）從貝卅朋。”

并 𠂔 [bìng 病] 府盈切 耕幫平

《說文》：“并，相從也，从从𠂔聲。一曰从持二為并。”

𠂔 中山王響鼎

### 【析形】

并字甲骨文作𠂔、𠂔，金文中山王響鼎字亦作𠂔，與《三體石經·君奭》并字古文𠂔同，象

二人并立，一或一為「連符號」。《說文》：「孰是誤。」

### 【釋義】

兼并 吞并。中山王響鼎“吳人并寧（越）秦權量銘”“皇帝盡并兼天下。”《戰國策·魏策》：“魏并中山。”《廣雅·釋言》：“并，兼也。”

北  [běi 悲上聲] 博墨切 職幫入

《說文》：“北，乖也。从二人相背。”



吳公彝



北子鼎



北伯酉



北伯鼎

### 【析形】

北字甲骨文作𠂔、𠂕、𠂖、𠂗等形，金文同皆象二人相背之形，為背之初文。《漢書·高紀第一上》：“項羽逼北。”集注引韋昭曰：“北，古背字也。”

### 【釋義】

①方位名詞，北方。《御鼎》：“即立（位）中廷北鄉（向）。”

②通“邶”，國名。北子鼎：“北（邶）子乍

（作）毋癸寶尊彝。”

眾



[ zòng 仲 ] 之仲切 冬章平

《說文》：“眾 多也。从从目，眾意。”



召鼎



師旂鼎



師寰簋








師寰簋



中山王響鼎

### 【析形】

眾字甲骨文作、、、、，象三人相聚于日下勞作之形，本義當為農業奴隸。金文召鼎字同，其餘則譌日為目，為小篆之本。後世更譌為眾。

### 【釋義】

①自由民 以事農耕或征戰。召鼎“昔饒歲，匡眾卒（厥）匡廿夫寇召禾十秬。”師旂鼎：“師旂眾僕不從王征于方。”此從于省，吾說。楊寬以為眾是奴隸。

②衆多的人。中山王響鼎：“金（今）慮（吾）老賈斲（親）達（率）參（三）軍之眾。”《左傳·僖公四年》：“以此眾戰，誰能禦之？”

望

望

[wàng 去] 無故切 陽明平

《說文》：「望，月滿與日相望，朝君也。」

「月以臣心王。士 朝廷也。望，古文望省。」

保齒

臣長齒

留齒

事族蓋

望蓋

師望蓋

萬鼎

蓋駒尊

穆公鼎





師虎蓋

師望鼎

獲伯蓋

無虫鼎

## 【析形】

望字甲骨文作   ，象人站立地上縱目遠望，本義當為瞻望。金文保齒字仍如此。从月者為其繁文，月象目側視形，月或譌為月（耳）或譌為月（亡），當與亡。望音近有關。小篆作  而為望，望二字，且變人為王。《說文》：“望，出亡在外，望其還也，从亡 望省聲。”二字許慎說形皆誤。

## 【釋義】

①陰曆每月十六曰望，以月滿與日相望而得名。智鼎（隹、惟），九年：「月既望乙亥。」《古書·召誥》：「惟：『月既望。』」傳：「周公攝政七年一月十五日，日月相望，因紀之。」《釋名·釋天》：「望，月滿之名也。月大十六，小十五日，日在東，月在西，遙相望也。」

②通「忘」。縣改簠：「孫：子：母（毋）敢望（忘）白（伯）休。」

③人名。望爵「公易（賜）望貝。」

重

𠔁

[zhòng 仲] 柱用切 東定上

《說文》：「重，厚也。从壬 東聲。」

𠔁

井侯簠

𠔁

外卒鐸

𠔁

官鐘

𠔁

貝成侯鐘

## 【析形】

重字金文或从、東聲；或从壬東聲，為小篆所本。貝成侯鐘字从人東省聲。

## 【釋義】

①重量。貝成侯鐘「重十鈞十八益。」《左傳·

宣公三年，「楚子問鼎之大小輕重焉。」銘文或增「冢」為之，麻湖新出土「冢（重），一石三百廿九斤之冢（重）」。

○地名，見漢書：「州人、重人、重人。」

量

liáng

良

呂張切

陽來平







《說文》：「量，稱輕重也。从重省 鄉省聲。」  
，古文量。」

量侯簋

克鼎

大梁鼎

【析形】

量字甲骨文作    等形，从日省从東（重），或借東為重。金文多从日从重，惟大梁鼎字不从日省。秦器作，與《說文》篆文同。于省吾曰：「从日从重係會意字。量的本義應讀為平整度量之量，屬于廣義，作為名詞用的度量之量，下後起義。量字从日，當是露天從事量度之義，這和甲骨文眾字作，為眾人露天勞動同例。」

【釋義】

①度量 動詞。楊簋：「王若曰 楊乍（作）  
 鬲工，官蘇量田甸。」《莊子·胠篋》：「為之斗

斛以量之，則並與斗斛而竊之。”《漢書·枚乘傳》：“石稱丈量，徑而寡失。”是用量器計算容積、稱輕重、度長短皆稱量。

② 量器。大梁鼎，“為量斛四分。”

③ 地名。克鼎：「易（賜）女（汝）井人在于景（量）。」

④ 人名。量侯簋：“量侯劇乍（作）寶尊敔簋。”

監

𠩺

[jiān 兼] 古銜切 談見平

《說文》：“監，臨下也。从卧，皿省聲。𠩺，古文監从言。”

𠩺

應監數

𠩺

天監蓋

𠩺

節主壺

𠩺

頌鼎

𠩺

攻吳王鑑

【析形】

監字甲骨文作𠩺 𠩺，唐蘭曰：“監字本象一人立於盆側，有目監其容之意，後世變為𠩺，又變為𠩺，其實非从卧从皿也，其本義當為‘視也’（《爾雅·釋詁》云），後別為‘監視也’，又為‘覽觀也’（並《說文》），引申之為所監之器之名，金製則為鑑，盛水則為濫。至《說文》臨



下’之義則又視義之別美。”《說文》誤會意爲开聲。

### 【釋義】

① 𦣻 [jiān 堅]，照看自己。史記董、酈占於（于）華，其形（于）之（茲）朝夕監。”《尚書·君奭》：“肆其監于茲。”又《酒誥》：“古人有言曰：人無於水監，當於民監。”

② 謹 [jiàn 見]，監察。善鼎：“令女（汝）尸（佐）足曩戾監黜師戍。”《詩·大雅·皇矣》：“監觀四方，求民之莫。”

③ 器名。用以盛水，可以照容，大監可以用以沐浴。攻吳王鑒“自作（作）御監。”文獻多寫作‘鑑’。

④ 人名。鄧孟壺。“弄（鄧）孟乍（作）監晏（晏）陳壺。”

〔監劄（司）〕 猶言監察。頌壺：“監劄（司）新造官用宮御。”《後漢書·賈復傳》：“轉相監司，以隨發其姦。”

## 臨



[lín 林] 力尋切 侵來平

《說文》：‘臨，監臨也。从臥，品聲。’



孟鼎



毛公鼎



叔臨父簋



董臨鼎

## 【析形】

臨字金文象人俯視衆物之形。𠂔乃目側視形，𠂔、𠂔為衆物之象，小篆變為品。《說文》以會意為形聲，非是。

## 【釋義】

①視。孟鼎：“古（故）天異臨子（慈）。”《墨子·兼愛中》：“天肩（肩）臨文王慈。”于省吾曰：“肩侑古同字……肩應讀作異，侑異雙聲，並喻母字，《爾雅·釋詁》：‘臨，視也。’言天對於文王之慈惠，特加殊異之臨視也。猶今俗書牘言青睞。孟鼎：‘古天異臨子。’古讀故，肩臨即異臨，是異臨乃古人語例。”

②人名。叔臨父簋：“弔（叔）臨父乍（作）寶釶（簋）。”

〔臨保〕 臨視保護。毛公鼎：“肆皇天亡（無）畀（黜），臨保我有周。”師詢簋：“肆皇帝亡畀（黜），臨保我率（厥）周寧（與）三（四）方。”

身

𠂔

[shēn 申] 失人切 真書平

《說文》：“身，躬也。家人之身。从人，厂聲。”

𠂔

叔趙父匱

𠂔

叔句簋

𠂔

叔簋

𠂔

邾公華鐘

𠂔

武簋

𠂔

中山王響鼎

## 【析形】

身字甲骨文作𠂔、𠂔，李孝定曰：“象文从人而隆其腹，象人有身（即懷孕）之形，當是身之象形初字。”金文增飾一短橫。中山王響鼎字之已亦係增飾，于該器銘中常見之。《說文》謂“从人，厂聲”，誤象形為形聲。


## 【釋義】

①人體。毛公鼎：“召（以）乃族干吾（敦敬）主身。”《荀子·非相》：“身長七尺。”

②自身。中山王響壺：“郢（燕）旌（政）君子繪，新君子之，不用讐（禮）宜（義），不驕（顧）逆思（順），旌（政）却迄（亡）身死，曾亡與夫之戰（戰）。”《戰國策·趙策》：“此其近者禍及身，遠者及其子孫。”


③代詞，我。甕鼎：“甕肇從趙征，攻錡無甕，

相于人身。”郭沫若曰：“《爾雅·釋言》：‘身，我也’，言己之武勇為人與我所共睹也。”


殷  [yīn 因] 於身切 文影平


《說文》：‘殷，作樂之盛稱殷。从身，从攴。’  
《易》曰：‘殷薦之上帝。’”


 保面


 孟鼎

 小臣趙簋

 勸面

 牆盤

 禹鼎


 纘叔簋

 仲殷父簋



 仲殷父簋

 格伯簋

 仲殷父鼎

 臣辰盃

### 【析形】

殷字甲骨文作、，于省吾曰：“甲骨文殷字从身从攴，象人患腹疾用按摩器以治療之。它和作樂舞干戚之形毫不相涉。《說文》又不知古文之不分反正，而別身于身。”“應該為‘疾病之盛稱殷’。”左民安謂“殷”之本義為治理，引申為“正定”之義，如《尚書·堯典》：“以殷仲春”，亦即以正仲春之節氣。於本義左說似勝于說。殷

為殷之聲文，希曰師云“猶邾太宰編鐘福作福。”

【釋義】

①指殷親之禮。番田‘佳（惟）明保殷成周年。’臣辰田‘王令士上果史寅殷于成周。’《周禮秋官·大行人》：“時聘以結諸侯之好，殷親以除邦國之慝。”銘中多像重臣受王命殷親下屬諸侯，與《周禮》所載有異。

②商朝別名。孟鼎：“我新（聞）殷述（墜）令（命）。”《尚書·酒誥》：“庶群自酒，腥聞上天，故天降喪于殷。”文獻或稱殷商。《詩·大雅·大明》：“摯仲氏任，自彼殷商，來嫁于周。”

③人名。殷句壺：“殷句乍（作）其寶壺。”

〔殷、召（師）〕 駐紮於殷都故地之軍隊名，猶“成周、師”乃駐紮於成周之軍隊。小臣盂簋“白懋父以殷八召（師）征東尸（夷）。”

衣 𠂔

〔yī 伊〕 於稀切 微影平

《說文》：“衣，依也。上曰衣，下曰裳。象覆二人之形。”

𠂔

孟鼎

𠂔

天亡簋

𠂔

召壺



衣






衣



衣

## 【析形】

衣字甲骨文作、、 金文同，林義光謂象領襟袖之形”，《說文》以為象覆二人之形非是。其釋義曰“依”，乃聲訓。

## 【釋義】

①上衣。衮盤：“王乎（呼）史滅冊易（賜）賓玄衣黼屯（純）。”《詩·豳風·七月》“九月授衣。”

②通“殷”。

①祭祀名。天亡簋：“衣（殷）祀殳（于）王不（丕）顯考文王。”《公羊傳·文公二年》：“五年而再殷祭。”何休注：“殷，盛也。”《禮記·曾子問》：“服除而後殷祭。”孔穎達疏“殷，大也。……大祭謂之殷祭。”

②朝代名，即商。沈子簋“念自先王先公迺妹（叔）先衣。”《尚書·康誥》：“文王殪戎殷。”《禮記·中庸》作“壹戎衣。”鄭玄注、衣讀如殷。

③同“卒”，完畢。武簋：“殳（將）戎孚俘人百又十又三（四）人。衣（卒）博（搏），無罍（數）于戎身。”唐蘭曰：“鄭王戡戎卒字作衣 簋

子臣說生作袞，並可證。”

袞 𡵓

[gǔn 滾] 古本切 又見上

《說文》：“袞 天子享先王 卷龍繡於下幅 一龍踞珂上鄉。从衣，𡵓聲。”



吳方彝



桓侯鼎



智壺



師觀鼎

【析形】

袞字金文从衣公聲。智壺字从谷，𡵓从八，𡵓从公，《說文·八部》：“公，分也。从重八，八亦聲。”八、公音義皆同，是𡵓、谷皆公之異構。

【釋義】

繡有花紋圖案的禮服。吳方彝：“易（賜）獸造一繡、玄袞衣、朱舄……”師觀鼎：“易（賜）女（汝）玄袞黼屯（純）。”《爾雅·釋言》：“袞，黻也。”郭璞注：“袞衣有黻文。”《詩·小雅·采芣》：“又何予之，玄袞及黼。”《左傳·桓公二年》：“袞、冕、黻、珽。”杜注：“袞，畫衣也。”

裏 𡵓

[lǐ 里] 良止切 之來上

《說文》：“裏，衣內也。从衣里聲。”



吳方鼎



毛公鼎



永伯簋



鞞侯鼎

### 【析形】

裏字金文从衣里聲，永伯簋字里譌為里，鞞侯鼎假里為裏。

### 【釋義】

衣服的內層。喬生簋：“虎璽（璽）熏裏。”《詩·邶風·綠衣》：“綠兮衣兮，綠衣黃裏。”




〔bō 駁〕 蒲沃切 藥幫入

《說文》：“褌，黼領也。从衣褌聲。《詩》曰：‘素衣朱褌。’”



武方鼎一

### 【析形】


褌字金文从衣戲聲。戲應該是𧈧的古體，字从虎，應該就是暴虎之暴的本字，武方鼎褌字所以之戲也是武𧈧字，顯然是从衣𧈧聲的形聲字，即古書褌的異體。鈕樹玉《說文新附考》：“周禮多





作褖，唯秋官禁褖氏尚作褖。”《文選·燕城賦》李善注引字書謂褖乃古褖字。

### 【釋義】

繡有花紋的衣領。臧鼎：“王勛姜史（使）內史友員易（賜）臧玄衣、朱褖（褖）衿。”《詩·唐風·揚之水》：“素衣朱褖，從子于沃。”毛萇傳：“褖，領也。”《爾雅·釋器》：“繡領謂之褖。”

衿  [jīn 今] 居音切 侵見平  
《說文》：“衿，交衽也。从衣金聲。”

 臧方鼎  臧鼎

### 【析形】

衿字金文从衣金聲。段玉裁曰：“《爾雅·釋器》：‘衣皆謂之褖。’徐、郭皆云：‘褖，交領也。’《鄭風》：‘青青子衿。’毛云：‘青衿，青領也。’《方言》：‘衿謂之交。’按衿之字，一變為衿，再變為褖，字一身。”


### 【釋義】

古代衣服之交領。臧方鼎：“王勛姜史（使）內史友員易（賜）臧玄衣、朱褖（褖）衿。”《顏氏家訓·書證》：“古者斜領下連於衿，故謂領為

衿。”裘錫圭曰：“方鼎銘的‘朱襺衿’，應該是指以黼紋裝飾的有丹朱純緣的下連於衿的斜領，‘玄衣朱襺衿’，就是有這種斜領的玄色上衣。”




[xí 習] 似入切 緝邪入

《說文》：“襲，左衽袍。从衣，龍省聲。籀文襲不省。”



或方鼎 =

### 【析形】

襲字金文从衣龍聲，與《說文》籀文同。

### 【釋義】

沿及。或方鼎二：“朕文考甲公、文母曰庚卅（淑）休，鼎（則）尚（常）安永宥乃子或心，安永襲（襲）或身。”《廣雅·釋詁一》：“襲，及也。”《楚辭·少司命》：“芳菲菲兮襲予。”注：“襲，及也。”




[huái 淮] 戶乖切 微匣平

《說文》：“裏，俠也。从衣果聲。一曰褯。”

沈子簋

毛公鼎

伯戎簋

癸鐘

衷鼎

衷鼎

## 【析形】

衷字金文从衣果聲，為懷之初文。《說文》歧為衷、懷二字。段玉裁曰：“快當作失，轉寫之誤。”

## 【釋義】

①懷念。沈子簋：“沈子其類衷（緬懷）多公能福。”《詩·周南·卷耳》：“嗟我懷人，寔彼周行。”

②安撫。毛公鼎：“衡（率）衷（懷）不廷方亡不開于文武耿光。”晉姜鼎：“用康適（柔）妥（綏）衷（懷）遠覲（通）君子。”

③懷授，給予。牆盤：“剌（烈）且（祖）文考弋竈受（授）牆爾鬯福，衷（懷）燄（祓）彙（祿）。”受（授）衷（懷）對文。銘中或衷受（懷授）連用，癸鐘一：“廣啓爾身，勗于永令（命），衷受（懷授）余爾鬯福。”可證衷與受（授）義近。《詩·檜風·匪風》：“懷之好音。”毛傳：“懷，歸也。表錫圭曰‘就是給予的意思。’

④通‘鬼’。伯夷置：‘佳、淮’用妥（綏，神裘（鬼）。’于省吾曰：‘裘乃鬼之借字。《說文》，裘从衣冓聲，裏从衣鬼聲，二字聲韻相同……《釋非二 內儲說下》：‘懷左右則則左右重。’懷應該讀為餽。《漢書·外戚傳》：‘裏誠秉忠。’注：‘裏，古懷字。’玄應、一切經音義》十八：‘懷字’作裏字’，漢《北海相景君碑》：‘驚惶傷裏。’‘傷裏’即‘傷懷’，是裏从冓聲與裏从鬼聲一也。《說文》：‘餽之或體作環，是从鬼與从裏一也。凡此均裏可讀鬼之證。’

⑤人名。裏鼎：‘裏自乍（作）釤礪龍。’

〔裏井（懷刑）〕 胸懷典型，格言教法典型。班簋：‘文王孫亡弗裏井（懷刑），亡克競年（厥）刺（烈）。’《詩·周頌·烈文》：‘無競維人 四方其訓之。不顯維德，百辟其刑之。’與此意近。

〔裏琰（懷柔）〕 招來安撫。沈子簋：‘也用裏琰（懷柔）我多弟子。’《詩·周頌·時邁》：‘懷柔百神，及河喬嶽。’《國語·周語中》：‘謂君其何德之布以懷柔之。’

求衣

裘

〔qiú 求〕 巨鳩切 之群平

《說文》：‘裘，皮衣也。从衣求聲。一曰裘’

形。𦘔裏同聲。𦘔 古文省衣。”



又𦘔



𦘔伯簋



衛簋



庚壺



不𦘔簋



衛盂

### 【析形】

裘字甲骨文作𦘔，毛在衣外，象皮裘之形。金文又𦘔增聲符又，其餘或从衣又聲，或从衣求聲，為小篆所本。衛簋字从寸，以又寸意同故也。《說文》以𦘔為裘之古文，金文皆用為求索字，無用為衣裘者，裘錫圭疑“求”是訓“多是蟲”的“求”之初文，求索是其假借義。

### 【釋義】

①皮衣。不𦘔簋：“王姜易（賜）不𦘔裘。”衛鼎乙：“金𦘔（顏）有𦘔（司）𦘔（壽）商𦘔（辨）裘。”

②人名。衛簋“南白（伯）入右裘（裘）衛入門，立中廷，北鄉（向）。 ”

# 老



〔lǎo 佬〕 盧皓切 幽來上

《說文》：“老，考也。七十曰老。从人毛匕，言須髮變白也。”

父季良父壺

齊鐸

齊叔匚

辛中姬媾

歸父盤

中山王響壺

## 【析形】

老字甲骨文作 ，象老人長髮曲背扶杖之形，與考本為一字，後分化為二，所扶之杖變乚者為老，變丁聲化而為考。金文形體又經譌變，形意遂不顯。

## 【釋義】

①年歲大的人。父季良父壺：“用高（享）考子兄弟婚顛（媾）者（諸）老。”《孟子·梁惠三上》：“老吾老，以及人之老。”

②衰老。叔夷鐘：“用高子其皇祖皇妣（妣）、皇母皇考 用祈（祈）釁（眉）壽，需命難在（老）。”《論語·季氏》：“及其老也，血氣既衰，戒之在得。”

③大臣稱老。中山王響壺：“天子不忘其有勳，速（使）其老筭（策）賞中（仲）父，者（諸）侯膚（皆）賀。”《左傳·昭公十三年》：“天子之老請帥王賦，元戎十乘以克敵行。”注：“天子大夫稱老。”《禮記·王制》：“屬於天子之老二人。”

注“老，謂上公。”

④同“考”，年紀大。韋叔夏：“壽老（考）無期。”《詩·小雅·楚茨》：“使君壽考。”

耇

耇

[gǒu 苟] 古厚切 候見上

《說文》：“耇，老人面凍黎若垢。从老省，句聲。”

耇

巨夢

耇

師奎父鼎

耇

師睪簋

耇

曾伯簋

耇

賈簋

耇

革同簋

耇

師睪父鼎

### 【析形】

耇字金文多从老省句聲，與小篆同；或以“𠂔”（𠂔）為聲符。師睪父鼎借句為耇，高田忠周曰：“蓋句者曲也，老人背曲佝僂也。”是聲中有義。

### 【釋義】

老，高年。師奎父鼎：“用句𠂔（眉）壽黃耇吉康。”曾伯簋：“曾白（伯）纂段不黃耇萬年。”《詩·小雅·南山有臺》：“樂只君子，遐不作耇。”傳：“黃，黃髮也；耇，老。”《釋名·釋長幼》：“九

十曰皤背，或曰黃耇。鬢髮變黃也。耇，垢也，皮色驢頰如有垢也。”《漢書·韋賢傳》韋孟《諫詩》：“歲月其徂，年其運耇。”

壽

𠄎

[shòu 受] 殖酉切 幽禪上

《說文》：“壽，久也，从老省，畀聲。”

𠄎

沈子簋

𠄎

歲簋

𠄎

陳公子顓

𠄎

月王簋

𠄎

伯其父簋

𠄎

無咎鼎

𠄎

趙嬰

𠄎

杞伯壺

𠄎

錢叔簋

𠄎

鑄叔簋

𠄎

旦鬲簋

𠄎

師子父鼎

𠄎

卓林父簋

𠄎

頌鼎

𠄎

邾公鈞鐘

𠄎

齊鐻

𠄎

邾公鼎

𠄎

王子申簋

𠄎

陳連簋

𠄎

邾大宰簋

𠄎

邾公華簋

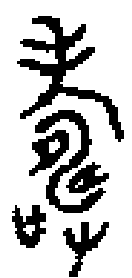




祝簋



臣尊



善夫克鼎



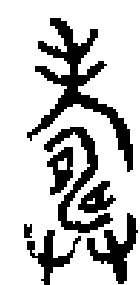
隋子鼎



毛公旅鼎



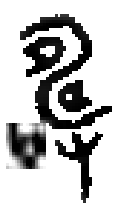
不與簋



善夫克鼎



歸父盤



九年樹鼎



豆閑簋

## 【析形】

壽字金文从老省眉聲，眉或繁化作𠂔 𠂔 𠂔 𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。豆閑簋字作𠂔，九年樹鼎字作𠂔，下从𠂔與隸形作𠂔合。

## 【釋義】

①壽命，年紀長。姪鼎：‘用句眉壽無疆（疆）’。齊侯壺：‘用祈（祈）眉壽。’《尚書·洪範》：‘九五福，一曰壽……’《詩·豳風·七月》：‘為此春酒，以介眉壽。’

②人名。九年樹鼎：‘金顏（顏）有嗣（司）𠂔（壽）商𠂔（𠂔）表。’

【壽考】 年高，長壽。毛公旅鼎：‘隸（隸）母（母）又弗競，是用壽考。’《詩·大雅·棫樸》：

“周王壽考。”箋：‘文王是時九十餘矣，故云壽考。’

考



[ Kǎo ]

拷

苦浩切 幽溪上

《說文》：“考，老也。从老省，丂聲。”



天亡簋



沈子簋



召鼎



叔皮父簋



盤仲卣



匱尊



叔向簋



師客簋



王孫鐘



逢簋



胸簋



鄭公鼎



頌簋



師望鼎



秦伯簋



師殘簋



仲辛父簋



齊陳曼簋



伯考父鼎



鄭公華鐘



蔡侯盤



叔南父簋



無彘鼎



伯冢父簋



郟上義鑒鼎



其老句鐘



郟達盤

考 函

鄉 尊

康侯簋

簋 平 鐘

王 子 午 鼎

中山王響鼎

## 【析形】

考字甲骨文作 象老之杖杖之形，亦有不杖杖者，與老實同字。金文夭簋字亦不杖杖。張曰昇曰：“人所持杖後變作丁考字遂由象形而為形聲矣。”他家父簋、郟王義楚鼎字从又丂聲。叔角父簋繁化作考。司土司簋以丂為考。

## 【釋義】

①老。蔡侯盤：“不諱（違）考壽，子孫蕃昌。”十省吾曰：“‘考’之通話訓老，這是說 不違失于老壽，則長享老壽之意。”《詩·大雅·棫樸》：“周王壽考，遐不作人。”

②父親。智鼎“令（命）女（汝）更乃且祖考嗣卜事。井人安鐘，安不敢弗帥用文且（祖）皇考穆、秉德。”《書·康誥》：“子弗祗服厥父事大傷厥考心。”《禮記·曲禮》：“生曰父……死曰考。”

③考核。中山王響鼎，“俞（論）其惠（惠）省（省）其行，亡不忠（順）道，考宅（度）佳（佳）型。”《尚書 舜典》，“三載考績，疏（三年考核其功之成否也。）《周禮·夏官 大司馬》以持考而黜誅。”鄭玄注，“考謂考核其功。”

④通 孝。達璽：“用享（享）考（孝）于妣公。”他器多作“享孝”。井侯簋，“克奔徒（走）二下帝無冬（終）令（命）殂（予）有周信（造考（孝）。）他器多作“造孝”。

⑤人名。考卣，“考乍（作）父辛卣。”

孝



[xiào 笑] 呼教切 繼曉去

《說文》：“孝，善事父母者。从老省，从子。子承老也。”



祝且丁卣



杜伯璽



智鼎



封仲簋



賈簋



邾達簋



師麻簋



陳賁簋



陳侯午鐸



鄧孝子鼎






曾伯簋



番君簋



王子斗鼎



中山王響壺

## 【析形】

孝字金文象子承老之形，表示養老。曾伯簋字从會，象老人就食，為享孝之專字。

## 【釋義】

①孝順父母。中山王響壺：“慈孝哀（寬）惠，舉（舉）擊（賢）達（使）能。”《尚書·堯典》：“克諧以孝。”《論語·學而》：“弟子入則孝，出則悌。”

②由孝順父母，引申為美德之通稱。賈簋：“其用追孝于朕皇且（祖）帝（帝）考。”《詩·大雅·文王有聲》：“適追來孝。”王引之《經義述聞》：“案，《爾雅》：‘善父母為孝。’推而言之，則為美德之通稱。《逸周書·諡法篇》曰：‘五宗安之曰孝，慈惠愛親曰孝，秉德不回曰孝’，則所包者廣矣……《大雅·文王有聲篇》‘適追來孝’，適，辭也。來，往也。言追前世之美德也。前世之美德，故曰往孝。即所謂追孝于前文人也。孝

者……非謂孝弟之孝。”

自義同‘享’，享獻，孝敬。見孝良父壺：“用享孝于兄弟。享顙（媿）者（諸：老。”高田忠周曰：“事死猶事生，故祭祀有享獻之禮，享獻亦是飲食事也。”故祭祀亦稱‘孝’。曾伯駒壺：“用孝用享（享）。”曼聲父壺：“用享（享）孝宗室。”追簋：“用享孝于前文人。”《詩·大雅·載見》：“以孝以享。”馬瑞辰曰：“《爾雅·釋詁》：‘享，孝也。’《釋名》引《孝經說》曰：‘孝，事也。享，養也。’《廣雅》：‘享，養也。’《證法解》云：‘協時肇享曰孝。’是孝與享同義。故享祀亦曰孝祀。《楚茨》詩‘絜粢孝祀’是也。致享亦曰致孝。《論語》‘而致孝乎鬼神’是也。此詩‘以孝以享’，猶《潛》詩‘以享以祀’，皆二字同義。合言之，則曰‘孝享’，《天保》詩‘是用孝享’，猶《閟宮》詩‘享祀不忒’也。”

〔孝友〕 孝順父母與友愛兄弟。牆盤：“佳（惟）辟孝友（友）。”《詩·小雅·六月》：“候誰在矣，張仲孝友。”《周禮·地官·大司徒》：“二曰六行，孝友睦婣任恤。”注：“善於父母為孝，善於兄弟為友。”《儀禮·士冠禮》：“孝友時格。”注：“善父母為孝，善兄弟為友。”

毛

[máo 矛] 莫袍切 宵明平

《說文》：“毛，眉髮之屬及獸毛也。象形。”

毛公旅鼎

毛公鼎

召伯毛公

毛叔盤

## 【析形】

毛字金文象毛髮之形。

## 【釋義】

①通“旄”，用羽毛製成的裝飾物。《說文》：“旄，旗之屬也。《詩·小雅·出車》：‘建彼旄矣。’《周禮·春官·司常》：‘掌九旗之物名……全羽為旄，析羽為旌，道車載旄。’陳夢家謂‘遂毛’乃建于首車上的旗子……一車兩干，故此器賜‘遂毛兩。’

②姓。毛公鼎：“毛公屠對甄（楊）天子皇休。”此當以國為姓，毛國地望，陳槃據毛公鼎、毛伯敦蓋俱出扶風，謂“西周之世，毛氏初封，蓋在扶風（即今陝西扶風縣）。”

尸

[shī 施] 式脂切 脂書平

《說文》：“尸，陳也。象卧之形。”



尸作父己酉



孟鼎



小臣遹簋



鬲簋



無異簋



款鐘



師衆簋



兮甲盤



豐兮尸簋



魚鼎匕

### 【析形】

甲骨文、金文尸象人彎身屈膝之形，為夷之初文，中原地區統治者對邊遠地區少數民族蔑稱為尸，蓋以其須曲身稱臣也。西周晚期南宮柳鼎始見夷字，變側面為正面，變曲身象形為添加表示彎曲的符號弓。《說文》謂“象卧之形”，不確。《論語·鄉黨》：“寢不尸”，猶存本義。希白師曰：“苟尸為象卧之形，孔子何為寢不尸？故知尸非象卧之形矣。”

### 【釋義】

①同“夷”，音[ yí 移 ]，古代中原統治者對少數民族的蔑稱。競卣：“命伐南尸（夷）。”小臣遹簋：“白懋父召（以）殷八車（師）征東尸（夷）。”



象曰：“淮尸（夷）敢伐內國。”虢仲璽：“伐南淮尸（夷）。”旅鼎：“隹（惟）公大僕（保）來伐反尸（夷）年。”舊說謂“東方曰夷”，據器銘實不盡然。

③人名。震貞：“王姜令（命）乍冊震安尸（夷）白（伯）。”夷亦國名，《左傳·桓公十六年》：“衛懿公烝於夷姜”，夷亦姜姓與震貞結合，王姜因同姓而命乍冊震去安夷伯。又《左傳·閔公二年》：“閔公，哀姜之娣叔姜之子也，故齊人立之。共仲通於哀姜，哀姜欲立之。閔公之死也，哀姜與知之，故孫于邾。齊人取而殺之于夷。”《列女傳·孽嬖傳》：“齊桓公立僖公，聞哀姜與廢父通以危魯，乃召哀姜醢而殺之。”唐蘭曰：“看來姜姓的夷國，春秋時已經併於齊國，或是齊的附庸了。”

〔尸臣〕 出身于夷人的奴隸。隹簋：“易（賜）女（汝）尸（夷）臣十家。”

〔尸僕（僕）〕 出身于夷人的家僕。靜簋：“小子眾服眾小臣眾尸（夷）僕（僕）摯（射）。”

〔尸鬲王臣〕 夷之有司而歸王朝管轄者。孟鼎：“易（賜）尸（夷）鬲（司）王臣十又三白（伯），人鬲十又五十夫。”

屮

屮

〔xī 西〕

先稽切

脂心平

《說文》：“屏，屏逢也。从尸辛聲。”

屏 競卣

屏 競簋

屏 縣妃簋

屏 伯頤父鼎

屏 五祀衡鼎






屏 王孫鐘

屏 命夙君壺

屏 鄧公鼎

屏 王子午鼎

### 【析形】

屏字甲骨文作、，从辛聲，金文从辛聲。命夙君壺字从来聲。

### 【釋義】

①通“逢”。牆盤：“害（舒）屏（逢）文考乙公。”“舒逢”乃雙聲聯綿詞，《禮記·玉藻》：“君子之容舒逢。”孔疏謂“舒逢，閑雅也。”銘文為史牆頌揚其文考乙公安適舒閑。于省吾說。王子午鼎：“用櫛（祈）鬻（眉）壽，弘龔熈（舒）屏（逢）。”

②人名。屏尊：“屏肇其乍（作）父己寶陳彝。”

〔屏屏〕 猶“逴逴”，從容不迫貌。命夙君壺：“屏屏康盞（叔），承（承）受屯（純）惠（德）。”《禮記·孔子問居》：“無體之禮，威儀逴逴。”

舟

[zhōu 周] 職流切 繼章平

《說文》：“舟，船也。古者共鼓、貨狄剡木為舟，剡木為楫，以濟不通。象形。”

舟父丁白

舟父王尊

伯旃舟鼎

涇秦簋

舟簋

鄂君啟舟節

## 【析形】

舟字甲骨文作目、目、𠂔，象船之形，金文同。

## 【釋義】

①船。麥尊：“王乘舟（于）舟為大豐（禮）。”鄂君啟舟節：“屯三舟為一舫。”《詩·邶風·二子乘舟》：“二子乘舟，汎汎其逝。”

②人名。舟簋：“舟乍（作）寶簋。”

③族氏名。放蟬：“放乍（作）父癸彝，舟。”

朕

[zhèn 振] 直禁切 侵定上


《說文》：“朕，我也。闕。”

孟鼎

沈子簋


雷鼎

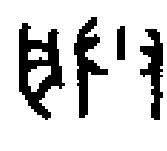
 朕簠

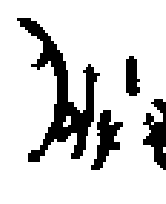
 諫簠


 頌壺

 毛公鼎


 麓伯簠


 大簠

 齊鼎

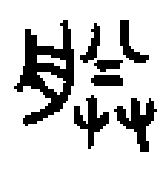
 封仲簠

 師餐簠

 克鼎

 賈簠

 仲阜父簠


 戎叔朕鼎

 魯伯鬲

 齊侯敦

 者汙鐘


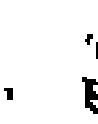



 吉日壬午劍

 中子化盤

 轉盤

 陳侯鼎

## 【析形】

朕字甲骨文作、（笑）、、（朕），笑為朕送字之初文，金文毛公鼎字作仍如此，从舟笑聲者當為後出形聲字，从皿者為其繁文。朕之本義亦為送（叔上匚之朕即送義），訓“我”之朕乃假借。媵、媿、佻及朕均笑之孳乳字。

## 【釋義】

①同“媵”。伯百父簠：“伯百父乍（作）孟姬

朕（朕）般（盤）。”

② 第一人称代词，犹今言“我”，“我的”。《周公簋》：“朕臣天子。”《吉日壬午刻》：“朕余名之。”《克鼎》：“昔余既令女（汝）出内（纳）朕令。”《尚书·尧典》：“朕在位七十载。”又《大诰》：“若昔，朕其逝。朕言艰日思。”《诗·周颂·访落》：“於乎悠哉，朕未有父。”《尚书·舜典》：“夙夜出纳朕命。”

③ 人名。朕尊：“朕乍（作）父癸尊彝。”

般 般

[bān 班] 北潘切 元幫平

《说文》：“般，辟也。象舟之旋。从舟从殳。殳，所以旋也。𣥂，古文般从攴。”

𣥂

般般

𣥂

克盤

𣥂

仲癸父盤

𣥂

今甲盤

𣥂

匡公盤

𣥂

義盤

𣥂

利鼎

𣥂

又碩盤

𣥂

高父盤

𣥂

其伯盤

𣥂

吳盤

𣥂

齊侯盤

般

余本盤

般

齊陳曼簋





般

齊陳曼簋

般

齊叔多父盤

見於形！

般字甲骨文作、、，商王“般庚”一作“般甫”而一作“般甫”。郭沫若曰：“日乃凡字，盤之初文也，象形。前片作般，即後來之般字，字當作般，譌變而為从舟从爰。而杯槃字乃益之以木作槃，或益之以皿作盤。金文伯侯父盤字作則从金，均繁文也。”齊叔多父盤字省舟作爰。小篆从爰乃从爰之譌變，《說文》古文所从爰乃爰之變，非从爰。

【釋義】

①同“盤”。今甲盤：“今白吉父乍（作）般（盤）。”

②人名。般顛：“王商（賓）乍（作）冊般貝。”

③宮殿名。趙曹鼎：“王才（在）周般室。”

服

服

[fú 伏] 房六切 職並入

《說文》：“服，用也。一曰，車右駢。所以

爲衽 衽 呂聲。𠂔，古文服从人。”



井侯簋



无鼎



孟鼎




趯簋



毛公鼎




駒父鹽簋



秦公夙王姬鐘

## 【析形】

服字甲骨文作，象用手按跪人于盤（月）前，其本義當為服事，及亦兼聲。金文或譌月為目（目），遂為小篆所本。隸變作服。

## 【釋義】

① 職事，職位。班簋：“王令（命）毛白（伯）夏執馘（城）公服。”“隳（登）于大服。”毛公鼎：“女（汝）母（母）敢教（墜）在乃服。”《尚書·旅獒》：“王乃昭德之致于異姓之邦，無替厥服。”《詩·大雅·蕩》：“咨汝殷商，曾是疆禦，曾是掊克，曾是在位，曾是在服。”

② 由服事引伸為進獻。孟鼎二：“零若竭曰乙酉，三事大夫入服酉（酒）。 ”

③ 人名。服尊：“服肇俎（夙）夕明享。”




[ fāng 芳 ]

府良切

陽幫平

《說文》：“方，併船也。象兩舟省總頭形。𠄎，方或从水。”

𠄎 天亡簋

𠄎 餘尊

𠄎 毛公鼎

𠄎 秦公簋

𠄎 曾伯簋

𠄎 中山王響鼎

𠄎 召卣

𠄎 叔伯簋

𠄎 不嬰簋

### 【析形】

方字甲骨文作𠄎、𠄎、𠄎、𠄎，金文同。徐中舒謂象耒形，“古者秉耒而耕，刺土曰推，起土曰方，方或借伐、發、墳等字為之。”“古者耦耕，故方有並意。”

### 【釋義】

①方，與“圓”相對。史達方鼎：“史達乍（作）寶方鼎。”《周禮·考工記·輿人》：“圓者中規，方者中矩。”

②稱面積專用語。召卣：“王自穀吏（使）賁（賁）畢土方五十里。”中山王響鼎：“闢啟叔（封）疆（疆），方鑿（數）百里。”北城圖：“王堂方二百毛（尺）。”《列子·湯問》：“太行王屋二山，方七百里。”“方百尺”，指縱橫各二百尺，非指周



長二百尺，餘類推。”

③方向，方位。天亡簋：“王凡三方。”《詩·齊風·鷄鳴》：“東方明矣，朝既昌矣。”

④指諸侯國。師詢簋：“臨保我率（厥）周宰（與）三（四）方。”四方即指四方的諸侯國。《詩·大雅·民勞》：“惠此中國，以綏四方。”

⑤鄰近方國稱“某方”。乙亥鼎：“唯王正（征）井（邢）方。”中方鼎二：“隹（惟）王令（命）南宮伐反虎方之年。”卜辭多見。

⑥副詞，猶今言“正在”。中山王響鼎：“舍（今）舍（余）方壯。”《尚書·微子》：“小民方興，相為敵仇。”

〔方璫（璫）〕 義近方國。牆盤：“方璫（璫）亡（無）不覩見。”亦作“璫方”。秦公及王姬鐘：“邵（昭）合皇天，召（以）執事璫（璫）方。”

允

𠃵

〔yǔn 殞〕 余準切 文喻上

《說文》：“允，信也。从儿，己聲。”

𠃵

班簋

𠃵

不娶簋

𠃵

中山王響壺

【新形】

允字甲骨文作𠃵、𠃵，象人形。金文或从女，

乃人下又形之譌變，古文字中多見之。孫詒讓疑允、夊同字，甚是。王獻堂謂允、以同字，徵證甚詳，可从。

### 【釋義】

①信，誠。班簋：“允才（哉）！”中山王響壺“於（鳴）虜（呼），夊（允）筭（哉）若言！”《書·堯典》：“允恭克讓。”

②通“玃”。不簋：“厥允（玃玃）廣伐西俞。”《詩·小雅·采薇》：“靡室靡家，玃玃之故。”

兄



[ xiōng ]

光

許榮切

陽曉平

《說文》：“兄，長也。从儿从口。”



刺首



兄戊父癸鼎



蔡姑簋



兄曰光



余義鐘



齊錫



邛首



保首



令簋



史索兄簋



帥鼎



叔家父匡



王孫鐘







王孫誥鐘



嘉賓鐘

## 【析形】

兄字甲骨文作、、、，象人跪聽視  
市之形，與視之初文同構，其用為兄者，楊樹達  
謂或與兄任視職有關。春秋金文恒增聲符星，乃  
得與視相區別。

## 【釋義】

①與“弟”相對，猶今言“哥哥”。刺首：“刺乍  
（作）兄日辛尊彝。”子璋鐘：“用樂父錫（兄）者  
（諸）士。”《尚書·康誥》：“兄亦不念鞠子哀，  
大不友于弟。”

②通“覲”，讀[kuàng 况]。保卣：“祉（祉）  
兄（覲）六品。”《詩·小雅·彤弓》：“我有嘉賓，  
中心覲之。”傳：“覲，賜也。”

〔兄弟〕 男子先生曰兄，後生曰弟。齊鐫：  
“倬（保）慮（吾）兄弟。”《尚書·君陳》：“友  
于兄弟。”

先



[Xiān 仙] 蘇前切 文心平

《說文》：“先，前進也。从儿从出。”



壺文




孟鼎




孟鼎

 令鼎

 獸狀鐘

 印簋

 魏季子白盤

 穆公鼎



 虜羌鐘

 秦公及王姬鐘

 中山王響鼎

 余義鐘

## 【析形】

先字甲骨文作、，从人从止，止為人足，人舉足則前進。金文余義鐘字增意符彳，前進之義益顯。

## 【釋義】

①先導。令鼎：“令眾當先馬走。”《荀子·正論》：“三公奉軌待紉，諸侯待輪，扶輿、先馬。”楊倞注：“先馬，導馬也。”

②前，與“後”相對，就時間而言。叔家父匡：“用成（盛）施（福）勑（梁），用達先達後者（諸）姓（兄）。”

③稱已故之尊長為“先”，叔向簋：“肇帥井（刑）先文且（祖）。”

④人名。楊簋：“王乎（呼）內史光冊令（命）覲（楊）。”

〔先王〕 先代的君王。獸鐘：“先王其嚴才（在）

上。

【先公】 先代的王公 義也 《玉》。沈子筮  
'念白先王先公受命，穆、克衣 祖。'。"

【先考】 已故的父親。中山王響鼎：“襄、平  
考成王。”

【先祖】

①稱已故的祖人。中山王響鼎“昔者，康（孟）  
先（祖）趙（祖）王，昭（昭）考成王。”

②遠代的祖先。邵鐘：“樂我先且（祖）。”秦公  
及王姬鐘：“我先且（祖）受天命（命），商（實）  
宅受或（國）。”《尚書·多士》：“乃命爾先祖成  
湯革夏。”

見

見

【jiàn 建】 古甸切 元見平

《說文》：“見，視也。从儿从目。”



見 觀



還侯鼎



沈子筮



陽鼎



牆盤



史見旨



齊鐘



伯簋



中山王響壺



見事

【本】

身中常文作<sup>平</sup>，象人張目主視之形。  
：之也。

【釋義】

①看見。中山王響壺“則臣不忍見也。”《詩·唐風·蟋蟀》。今夕何夕，見此良人。

②下對上為謁見、拜見。牆盤：散、撤）之刺（烈）且（祖）來見武王。”獸鐘“南尸（夷）東尸（夷）具見，廿又六邦。”《禮記·曲禮》“見父之執，不謂之進，不敢進；不謂之退，不敢退。”

③上對下為視察、接見。駒父簠蓋：“南中邦父命駒父餒南者（諸）侯連高父見南淮尸（夷）。”

④表示被動。沈子簠：“嗚呼，乃沈子敕（執）克蔑，見厭于公，休沈子肇、斂、祖貯積。楊五銘謂“（沈子）見厭于公’即沈子被公所厭是之意，施動者為公。”《戰國策·秦策》：“蔡澤見逐於趙。”

⑤人名。應侯鐘。“雁（應）侯見工遷王于周。”

【見事】見為拜見，事為職事，見事即述職之意。應侯鼎：“應侯昌初見事行（于）宗周。”

【見服】 義近‘見事’，述職之意。作冊龜首。  
“佳（惟）公大史見服于宗周年。”

觀 𠄎 [guān 官] 古玩切 元見平

《說文》：“觀，諦視也。从見，𠄎聲。𠄎，古文觀从囙。”



中山王響壺

【析形】

觀字金文从見𠄎聲，與小篆同。

【釋義】

看。中山王響壺：“明友（則）之于壺而告（時）觀焉。”《論語·為政》：“視其所以，觀其所由，察其所安。”

親 𡇗 [qīn 侵] 七人切 真清平

《說文》：“親，至也。从見亲聲。”



壺駒尊



光鐘



史憇壺



中山王響鼎



中山王響壺

【析形】

親字金文从見辛聲，其餘親、新、薪諸體均其繁構。《說文·七下》之親亦訓“至也”，親親本為一字而許書析分為二。徐灝曰：“親从見，則其義起於相見，蓋見而相親愛也。”

### 【釋義】

①親愛。中山王響鼎：“哭（鄰）邦難新（親）。”《易·比·象傳》：“先王以建萬國，親諸侯。”《尚書·堯典》：“克明俊德，以親九族。”

②親自。克鐘：“王親令克適涇東至于京台。”中山王響鼎：“含（令）慮（吾）老買新（親）達（率）參（三）軍之衆，以征不宜（義）之邦。”《禮記·郊特牲》：“王立于澤，親聽誓命。”《公羊傳·莊公二十二年》：“親納幣，非禮也。”

③通“櫛”。王臣簋：“易（賜）女（汝）朱黃（衡）、翠親（櫛）、玄衣、蕭屯（純）、緇（縗）旂五曰，戈畫戚、厚必（秘）、彤沙（絳），用事。”

飲

飲

[yǐn 引] 於錦切 侵影上

《說文》：“飲，飲也。从欠，禽聲。𩚑，古文飲从今水。𩚑，古文飲从今食。”



吳中壺



沈兒鐘



魯元臣



余義鍾

中山王響壺



辛伯鼎

東周左師壺

伯作姪飲壺

望鼎

## 【析形】

飲字甲骨文作、，象人俯首吐舌于酒尊之上，表示飲酒。會意。金文向下之口舌譌作“今”表聲，字或从人从酉會意，或从酉今聲，或从欠从酉今聲，為小篆所本。隸變作飲。《說文》古文二體皆从今聲。

## 【釋義】

喝。沈兒鍾：“孔嘉元成，用盤飲酉（酒）。”  
《孟子·盡心下》：“般樂飲酒。”郭沫若曰：“古般盤一字，盤，樂也。”

〔飲飲〕 以酒飲人 以食食人。余義鍾：“台（以）鑄酥（和）鐘，台（以）進考（孝）徯（先）且（祖），樂我父兄，飲飲訶邁（歌舞）。”中山王響壺：“氏（是）以遊夕飲飲，豈（寧）有惡（遽）曼（惕）。”

# 金文常用字典卷九

陳初生 編纂

曾憲通 審校




頁 頁 [ yè 夜 ] 胡結切 葉喻入

《說文》：“頁，頭也。从頁从儿。古文𩇑首如此。頁者，𩇑首字也。”

 卯簋

 卣鼎

## 【析形】

頁字甲骨文作、、，象人頭及身，金文同。戴侗曰：“《說文》首、頁、頁分三部。按首之為頁，猶象之為子；頁之加人，猶電之加雨。《說文》俱訓頭，不當分為三。”

## 【釋義】

同“𩇑”。卯簋。“卯拜手頁（頭）手（首）。”  
銘文正用為𩇑首字，與許說相合。

頌 頌 [ sòng 送 ] 余封切 東喻平

又似用切 東邪平

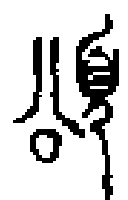
《說文》：“頌，兗也。从頁公聲。頌，籀文。”



頌鼎



史頌匜



蔡侯盤

### 【析形】

頌字金文从頁公聲，與公篆同。徐鍇曰：“此容儀字。歌頌者，美盛德之形容也。故通作頌。後人因肅亂之，定此以為歌頌字。”希白師曰：“今經典通作容。《周禮·卿大夫》四曰和容。鄭注與頌同。”

### 【釋義】

①頌美。蔡侯盤：“肅頌託商。”于省吾曰：“‘頌’謂‘頌美’，‘商’指《詩·商頌》言之。‘肅頌託商’，文以四言所限，故有省略，意思是說，依託《商頌》那样的頌揚得體，以善頌吳王。”

②通“鄘”，城也。與鐘：“武王則令周公舍寓以五十頌處。”牆盤：“武王則令周公舍寓于周卑處角。”張政烺謂頌通角。周法高曰：“頌與角皆假作鄘，金文作𡩺。”《左傳·昭公二十一年》：“六月庚午，宋城舊鄘及桑林之門而守之。”注：“舊鄘，故城也。”《釋文》：“鄘音容，本亦作墉。”

③人名。史頌盤：“史頌乍（作）般（盤）。”

顯

𦣻

[mèi 妹] 莫佩切 物明入

《說文》：“顯，昧前也。从頁，眾聲。讀若昧。”

𦣻

魯伯匱

𦣻

魯伯盤

𦣻

殷穀盤

𦣻

叔重父盤

𦣻

堯盤

𦣻

歸父盤

𦣻

楚季盤

𦣻

賈伯盤

𦣻

毛叔盤

𦣻

頌鼎

【析形】

顯字甲骨文作𦣻，梁東漢曰：“象人散髮兩手捧水洗頭之意。”金文諸形皆其變體。魯伯盤字作𦣻，此體他器（如毛叔盤等）多假為“眉壽”字。希白師曰：“《說文》：‘沫，洒面也。’古文从頁作𦣻，與此為一字。《書·顧命》作𦣻。”張舜徽曰：“人洒面時，則兩目瞬合，不能見物，與蒙昧義實相成……昧、昧、矇諸文，並與顯雙聲義近。”

是昧命之義，所以西面引作亦心。


〔釋義〕

①洗臉。楚李衡：「楚李荀子（作，彌漚將嬰）頤微（盥）。」蓋伯璽：「賢心（伯）膝嘉尹世璽頤璽。」

②之福報洗。璽正 天君責 使）璽吏（吏）頤。」黑光、朱復元曰：此句意即天君命璽使諸「美粧洗。」

③通「滿」，滿，全。銘文常與壽組成「眉壽」一詞。負簋：「頌其萬年璽（滿）壽。」召卣山父簋「用錫璽壽。」「璽壽」即《詩·豳風·七月》「以介眉壽」的「眉壽」。夏涑曰：金文「眉」多假「沫」為之。……「眉壽」，《儀禮·士冠禮》作「縻壽」，《少牢饋食禮》古文作「微壽」，《漢禮器碑》「永享年壽」又作「年壽」，都同樣是同音通假。……滿，《詩·邶風》「有滿濟盈」正義：「滿，深水也，盈滿也。」疏云：「今有人濟此盈滿之水。」滿漫周徧，由盈滿引申為徧、全、終。所以滿、眉、涖、沫、縻、微、年等訓終，皆為滿的通假字。《集韻》作灋，滿也。《說文》灋，水滿也。謂滿，所以「眉壽」即「滿壽」，是「滿壽 全壽 終壽」的合字。」楊柳橋則謂「眉壽」是一個以義複合詞。

《方言》：‘眉 老也。東齊曰眉。’眉 應讀借自‘耄（毫）’，《說文》：‘耄，年九十曰耄。’《釋名》（《藝文類聚》引）：‘九十曰耄壽。’正符《說文》的解說。‘眉、毫、麼 微、年’，上古同屬明（微）組，韻部相近，可旁轉。亦備一說。

順  [shùn 舜] 食閏切 文船平

《說文》：‘順，理也。从頁从川。’

 列尊

 於賜鐘

 中山王響鼎

### 【析形】

徐灝曰：‘馬部：‘馴，馬順也。从馬川聲。’引中為凡鳥獸馴服之稱，順與馴聲近義同。人之恭謹、恂順曰順，故从頁。頁者，稽首字也，恭順之意也。川當為聲。’中山王響鼎字作恂，行乞銘字作從，皆从川聲，徐說可信。

### 【釋義】

① 順從，遵循。中山王響鼎：‘有平（厥）忠臣賢，克恂（順）克卑（俾）。止不違（率）尸（夷）敬恂（順）天惠（德），以撻（左）右項（寡）人。’《詩·大雅·皇矣》：‘王此大邦，克順克比。’《禮記·樂記》、《史記·樂書》引作‘克順克俾。’

陳奐《詩毛氏傳疏》：“《爾雅》：‘俾，從也’，此與俾古字通。”《易·革·彖傳》：“小人革面，順以從君也。”《左傳·文公十五年》：“禮以順天，天之道也。”

⑤通“訓”。柯尊：“東（惟）王（恭）德谷（裕）天，順（訓）我不每（敏）。”《管子·牧民》：“守國之度，在飾四維；順民之經，在明鬼神，祇山川，敬宗廟，恭祖舊。”俞樾《諸子平議》一：“順當讀為訓。訓民之經，言教訓其民之道也。古順、訓通用。”

顯



[xiǎn 險] 呼典切 元曉上

《說文》：“顯，頭明飾也。从頁羅聲。”



天亡簋



沈子簋



孟鼎



康鼎



班簋



祭伯簋



祭伯簋



頌鼎



頌簋



祭季子白簋



大鼎



師酉簋


 公臣簋

【析形】

顯字金文林義光謂“象人面在日下視絲之形，絲本難視，待向日下視之乃明也。”沈子簋字作顯，郭沫若曰：“顯即顯字之異，从顯省，尹聲也。”

【釋義】

顯赫，高貴。孟鼎：“不（丕）顯文王，受天有大令（命）。”象伯簋：“象白（伯）敢拜手顯首，對覲（揚）天子不（丕）顯休。”《尚書·康誥》：“惟乃丕顯考文王，克明德慎罰。”《左傳·僖公二十八年》：“王命尹氏及王子虎內史叔與父策命晉侯為侯伯……晉侯三辭，從命，曰：‘重耳敢再拜稽首，奉揚天子之丕顯休命。’”班簋：“允才（哉）顯。”此句郭沫若譯作：“誠然是很明顯的。”

首  [shǒu 手] 書九切 幽書上

《說文》：“首，百同。古文百也。《象髮，謂之髻。髻即《也》。”

 沈子簋

 適簋

 師觀鼎





師旅簋



師奎父鼎



師睪簋



大簋



頌鼎



師震簋



師鬯簋



鬯簋



大鼎



卣鼎



休盤









旅伯簋



軫侯鼎


## 【析形】

首字甲骨文作、、、，象頭形，頭上有髮，亦有無髮者。金文同。小篆有髮作，省髮作，與頁同字。許書據形系聯，因各有所統屬之字，故分為三部。

## 【釋義】

①頭。魏季子白盤：“樽（樽）伐厥軫（軫），于洛之陽，析首五百，執訊五十，是以先行。”析首即斬首。《詩·邶風·靜女》：“愛而不見，搔首踟躕。”大鼎：“大拜頤首。”《尚書·舜典》：“禹拜稽首，讓於稷契暨皋陶。”稽首是古代一種跪拜禮。詳見“頤（稽）首”條。

③通“手”。通篆：“通拜首（手）頤首。”智壹：“智拜手頤首。”《尚書·益稷》：“皋陶拜手稽首。”

**頤**  [qǐ 起] 康禮切 脂溪上  
《說文》：“頤，下首也。从首，旨聲。”

 卣簋	 令簋	 井侯簋
 師遘簋	 永伯簋	 大鼎
 豆閉簋	 大作大仲鼎	 大簋
 令鼎	 楊簋	 康鼎
 反簋	 永伯簋	 程侯鼎

【析形】

頤字金文或作頁，頤當為後起形聲字，形旁从頁从首不別，聲符旨或省或繁，或左或右，其右形左聲者，為小篆所本。文獻多作稽。

【釋義】

①叩。與“首”組成“頤首”一詞。見下“頤首”條。

④通“啟”，告也。令簋：“令敢揚皇王宣，丁公文報，用頤（啟）後人昌。”

〔頤（稽）首〕 古代的一種跪拜禮。行禮時，叩頭至地。十三年頤壺：“頤拜頤首，對揚王休。”《穆天子傳》：“天子美之，乃賜奔戎佩玉一隻，奔戎再拜頤首。”郭璞注：“頤，古稽字。”《漢書·諸侯王表》：“漢諸侯王頤角稽首，奉上璽戟，惟恐在後。”注：“稽音口禮反，與稽同。”《尚書·舜典》：“禹拜稽首，讓於稷契暨皋陶。”疏：“《周禮》太祝辨九拜，一曰稽首。稽首為敬之極，故為首至地。”一說“稽首”指行跪拜禮時，兩手拱至地，頭至手，不觸及地。《荀子·大略》：“平衡曰拜，下衡曰稽首，至地曰稽顙。”注：“稽首，亦頭至手，而手至地，故曰下衡。稽顙，則頭觸地。”

縣



〔Xián 賢〕 胡涓切 元匣平

《說文》：“縣，繫也。从系待鼎。”



縣



部鍾

【析形】

縣字金文从木从系从首，象懸首于木上會意，為懸字初文。小篆變為从鼎（倒首）从系，亦會

意字，後縣借為郡縣字，另造懸則為形聲字。

【釋義】

①懸掛。邵鐘：“大鐘既稽（縣）。”《詩·周頌·有瞽》：“應田縣鼓。”《左傳·僖公二十六年》：“空如縣磬，野無青草，何恃而不恐？”

②行政單位。叔夷鐘：“余易（賜）女（汝）釐都、齊、劉，其縣三百。”

③人名。縣妃簋：“白屏父休于稽（縣）改田。”

須 須 [xū 需] 相俞切 候心平


《說文》：“須，面毛也。从頁从彡。”


 周雖須

 譚季須

 白多父須

 立須

 達叔須

 辨叔須

 鄭義伯須

 劉叔須

 須素公鼎


【析形】

須字金文象人面上長滿鬚鬚。為鬚之初文。本為整體象形，小篆分離為从頁从彡會意。金文多用為器名。

【釋義】

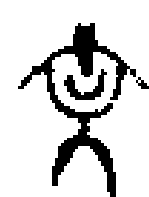
①通“鑪”，器名。周維鑪，成維鑪，  
 鑪（鑪）。

（一）人名。須鑪生鼎：‘鑪，齊生之叔。’

文  [wen 聞] 無分切 文明字  
 《說文》：“文，錯畫也。象交文。”



令簋



保卣



啟尊



追水卣



弘猷



文簋



旂鼎



戎卣



交尊



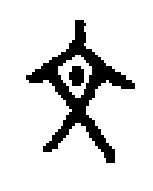
能卣



友簋



旂卣



師趯鼎



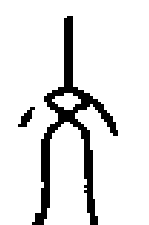
追簋



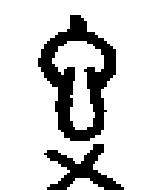
德先簋



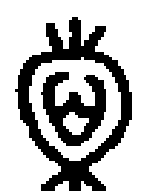
王孫鍾



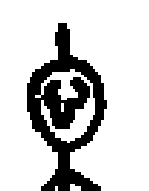
蔡侯盤



伯冢父簋



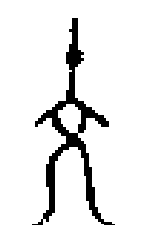
故鑪



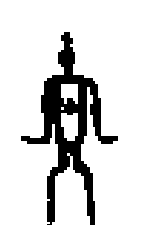
師害簋



是口簋



王子午鼎

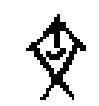





楚王戈



孟鼎

## 【析形】

文字甲骨文作、、、，朱芳圃曰：“文即文身之文，象人正立形，胸前之‘X’·‘U’即刻畫之文飾也。《禮記·王制》：‘東方曰夷，被髮文身，有不火食者矣。’孔疏：‘文身者，謂以丹青文飾其身。’《穀梁傳·哀公十三年》：‘吳，夷狄之國也，祝髮文身。’范注：‘文身，刻畫其身以為文也。’”孟鼎文王父文从王作玟，為文王之專字，與武王之武作珣同側。《說文》謂錯畫者，非其朔讀。

## 【釋義】

①指非軍事的，與“武”相對。《說文》：“武，文成刺（烈）。”《詩·小雅·六月》：“文武吉甫。”《魯頌·泮水》：“允文允武。”《呂氏春秋·論大》引《夏書》：“天子之德廣運，乃神乃武乃文。”今本《尚書·大禹謨》作“都帝德廣運，乃聖乃神，乃武乃文。”

②人名。文簋：“文乍（作）寶尊彝。”文有指晉文公者。陳侯因資鐸：“高且（祖）黃帝（帝），侏（弼）銅（嗣）趙、文，渾（朝）鬻（問）者（諸）侯。”郭沫若謂“趙文”即齊桓、晉文。

【文王】 即周文王。姓姬名昌，周武王之父。

殷時為諸侯，居於岐山之下。《史記·周本紀》謂其“篤仁，敬老，慈少。禮下賢者，日中不暇食以待士。”遂得諸侯擁護。曾被紂囚於羑里，後獲釋，為西方諸侯之長，稱西伯。遷都于豐。子武王起兵伐紂，滅殷，建立周王朝。“文王”之名乃追尊稱之者。班簋：“文王孫亡弗襄井（懷）刑亡克競卒（厥）剌（烈）。”或作“玟王”。刻尊：“晉才（在）爾考公氏克達（弼）玟（文）王。肆（肆）玟王受茲大令（命）。”

〔文公〕 指秦國第二代國君。秦公及王姬鐘：“剌：（烈：）邵文公、靜公、憲公，不彘（墜）于上。”《史記·秦本紀》：“襄公於是始國……十二年，伐戎而至岐，卒。生文公。”

〔文且（祖）〕 有文德之祖。對祖先的美稱。弭叔簋：“用乍（作）朕文且（祖）寶毀（簋）。”《尚書·洛誥》：“王命予來，承保乃文祖受命民。”

〔文母〕 有文德之母。文為讚美之辭。師趯鼎：“師趯乍（作）文考聖公文母聖姬尊彝。”《詩·周頌·雝》：“既右烈考，亦右文母。”

〔文考〕 有文德之父。白喜簋：“白喜乍（作）朕文考剌（烈）公尊毀（簋）。”《禮記·坊記》：“非朕文考有罪。”

## 〔文武〕

① 周文王和周武王的合稱。師克殲蓋。“不（不）顯文武，雖受大命，爾有三（四）方。則（惟）維（惟）乃先且（祖）考又（有）（勳）于周邦，予（善）王身，乍（作）爪牙。”《尚書·洛誥》“公稱（丕）顯且（祖）玟珉（文武）。”《尚書·洛誥》“公稱（丕）顯德以予小子，揚文武烈。”《禮記·中庸》“仲尼祖述堯舜，憲章文武。”

② 指中山國君文公和武公。中山王響壺：“佳（惟）朕皇祖文武，趙祖成考。”張政烺曰：《史記·趙世家》獻侯十年（公元前四一四年）“中山武公初立”，又趙烈侯元年（公元前四〇八年）中山為魏文侯所滅，則中山武公在位年數不長。文公不見典籍，當在武公之前，按《春秋左氏傳》定公四年（公元前五〇六年）中山始見，文公或在此時，顧文武有何功烈，則不可考矣。

〔文武帝乙〕 陳夢家謂即卜辭之“文武帝”即殷末之帝乙。 切齒二：“王曰：‘隤文武帝乙宜。’”《殷虛書契續編》二·七·一：“〔甲〕子卜，貞：王其又（又）于文武帝（乙），其去夕又（又），于來乙丑令（令），王弗（弗）每。 乙丑卜 貞：王其又（又）于文武帝，其以羌五人，正，王受又？”對文武帝于乙日祀。



之，而于甲曰或乙曰立卜，故文武帝即文武帝乙。从帝知卬之文武帝乙應為殷末之王帝乙之號也。

后

𠂔

[ hòu 後 ] 明口切 侯匣去

《說文》：“后，繼體君也。象人之形。施令以告四方，故厶之。从一口。發號者，君后也。”

𠂔

龍口母鼎

司

商尊

𠂔

吳王光鑑

𠂔

北城圖

## 【析形】

后字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔、𠂔，王國維謂象產子之形，隸定作𠂔，為生育之本字。卜辭假此為君后字。君為發號司令者，故又另造司字，从丩省从口，為君后之本字。丩之方向左右不別。亦用為司令之司字。

## 【釋義】

①君后。吳王光鑑：“虔敬乃后。”《尚書·仲虺之誥》：“禔予后，后來其蘇。”

②妃后。商尊“帝后賞庚姬貝卅朋。”龍口母鼎：“龍口母賞易（賜）貝于后，乍（作）父乙彝。”北城圖：“王后堂方二百七（尺）。”班固《白虎通·

嫁娶》“天子之妃謂之后，何，后，君也，天下尊之，故曰后。”

司

𠂔

[ST 私] 息茲切 之心平

《說文》：“司，臣司事於外者。从反后。”

司

獸鐘

𠂔

牆盤

𠂔

叔向簋

𠂔

胤嗣卦賓壺

𠂔

壺方彝

𠂔

智鼎

𠂔

柳鼎

𠂔

黼簋

𠂔

康侯簋

𠂔

司土司簋

𠂔

寧鼎

𠂔

頌簋

𠂔

卯簋

𠂔

陽簋

𠂔

鍾簠簋

𠂔

令鼎

𠂔

散盤

𠂔

毛公鼎

𠂔

師奎父鼎

𠂔

司寇良父壺

𠂔

無虫鼎

𠂔

司工丁彝

𠂔

令甲盤


𠂔

午鼎



大司馬簋

## 【析形】

司字甲骨文作  司 𠂔 从冂省从口，表示發號司令，與后為一字。後為與后相區別，新增意符“𠂔”，司則作為聲符。聲符司或省作冂，或譌作𠂔。大司馬簋从冂作𠂔。小篆以後偏旁位置固定，司 𠂔 二字乃得區別，文獻作司。

## 【釋義】

① 治理。晉公鼐：“廣嗣（司）三（四）方。”

② 主持、掌管。召鼎：“令（命）女（汝）更乃且（祖）嗣（司）卜事。”師旅簋：“官嗣（司）豐還（範）左右師氏。”《詩·鄭風·羔裘》：“彼其之子，邦之司直。”傳：“司，主也。”《禮記·文王世子》：“樂正司業，父師司成。”

③ 通“嗣”，繼承，接續。獸鐘：“我佳（唯）司（嗣）配皇天王。”叔向父簋：“余（余）小子司（嗣）般（朕）皇考。”《尚書·洪範》：“縣乃陞死，禹乃嗣興。”

④ 通“事”。楊簋：“眾嗣工司（事）。”—器“司”作“史”（事）。召鼎：“令（命）女（汝）更乃且（祖）司卜事。”

⑤通“筭”。齊侯壺“用璧二備，玉二觶（筭）”。楊樹達曰：“玉觶者，觶假為筭，璧二備，玉一觶，備觶皆以盛器言之，上下文正相類。…《左傳·哀公二十年》云：‘與之一簞珠，使問趙孟。’《說文》云：‘簞，筭也。’玉一筭，猶傳云一簞珠矣。”

⑥通“祠”。令簋：“戍冀觶，乞（訖）。”郭沫若曰：“冀猶‘小心翼翼’之翼，敬也。觶假為祠，得福報賽曰祠。戍地得伯丁父之貺，乃燕敬舉行燕享也。”

⑦人名。觶父鼎：“周謙公蔑觶曆。”

〔觶土（司徒）〕 官名。見簋二：‘令（命）免乍（作）觶（司）土（徒）。’《尚書·舜典》“帝曰：‘契，百姓不親，五品不遜，汝作司徒。’《周禮·地官》有大司徒，‘掌建邦之土地與圖與」民之數。”載簋：“令（命）女（汝）乍（作）觶土（司徒），官觶（司）藉田。”智壺：‘更乃且（祖）考乍（作）冢觶土（司徒）于成周八官師；斯維至曰：‘冢有大訓，則冢司徒即大司徒。’銘文與《周禮》所言大體相合。

〔觶工（司空）〕 官名。周代六卿之一。見尊：“令（命）史懋易（賜）免戴卣、司黃，乍觶工（司空）。”《尚書·周官》將冢宰、司徒、宗

伯、司馬、司寇、司空稱為六卿。斯維至曰：“工者實工作工程之意，《詩·鰲》云‘乃召司空，乃召司徒，俾立室家。其繩則直，縮板以載，作廟翼翼。揀之懷懷，度之薨薨。築之登登，削履馮馮。百堵皆興，鼙鼓弗勝。’此詩叙司空為主土木興築之事，甚為著明。其所以並及司徒者，蓋以司徒起人民徒役故也。”

〔嗣（司）士〕 官名。牧簋：“昔先王既令（命）女（汝）乍（作）嗣（司）士。……令（命）女（汝）辟百寮。有臣事包（苞），迪多亂（亂），不用先王乍（作）井（刑），亦多虐庶民。卒（厥）嚳（訛）庶右，壽，不井不中。”斯維至曰：“此司士當即趙鼎‘旁官僕射士’之士，彼銘云：‘嚳小大右隣’與此云‘嚳庶右隣’亦合。據此可知司士實掌刑罰。與《周禮》言掌群臣之版，辨其年歲與貴賤云云則又不同。”

〔嗣（司）馬〕 官名。師奎父鼎：“嗣（司）馬井白（伯）右師奎父。”又有大司馬。大司馬簋：“大嗣（司）馬孝□自乍（作）飲匡（簋）。”《周禮·夏官·序官》：“乃立夏官司馬，使帥其屬而掌邦政，以佐王平邦國。”大司馬下屬有小司馬、軍司馬、輿司馬、行司馬。



人聽伏以聽也。”大鼎 王成周鈴，蔡侯鐘字稍謫。

### 【釋義】

①命令，差使。保卣 “王令保及殷東國。”孟鼎 “王才（在）宗周令孟。”《詩·齊風·東方未明》：“倒之顛之，自公令之。”

②賞賜。考簋 “王令考赤巾。”獻彝 “楸白伯令卒（歟）臣獻金車。”

③同“命”，名詞。

④命之。孟鼎 “勿瀆（廢）朕令（命）。”井侯簋 “用冊（冊）王令（命）。”

⑤意旨。象伯簋：“惠（惠）圖（弘）天令（命）。”

⑥生命。克鐘：“用召屯段（純嘏）永令（命）。”

⑦通“鈴”。王成周鈴：“王成周令（鈴）。”楚王頌鐘：“楚王頌自作（作）鈴鐘。”

⑧人名。令簋：“姜商（賞）令貝十朋。”

邵

邵

[shào 紹] 寔照切 宵禪去

《說文》：“邵，高也。从月，召聲。”

邵

邵

矯望


邵


頌壺


 毛公鼎

 盧鐘

 彝光鐘

 陳侯因資鐸

 中山王響壺

 楚王

## 【析形】

邵字金文从卩召聲，屬光鐘字增口作邵即昭字，陳侯因資鐸字增支作邵，盧鐘字已變。

## 【釋義】

①通“昭”。

①光，明。盧鐘：‘用邵（昭）大字。’井侯簋：‘邵（昭）朕福血。’郭沫若曰：‘邵朕福血，猶言明余禮祀。福，胙肉，血，血膏。’中山王響壺：‘邵（昭）大望工（功）。’《尚書 文侯之命》：‘昭升于上，敷聞在下。’傳：‘言文王聖德明升于天而聞在下。’

②宗廟之制，始祖居中，二世、四世、六世等居始祖之左為昭，三世、五世、七世等居右為穆。班簋：‘佳（惟）乍（作）邵（昭）考與，大政。’李學勤曰：‘班’訓為明，‘大’訓為政。即作昭考明謚于大政。‘大政’為執政大臣之稱。班簋：‘邵（昭）考與，大政。’即作昭考明謚于大政。‘大政’為執政大臣之稱。班簋：‘邵（昭）考與，大政。’即作昭考明謚于大政。‘大政’為執政大臣之稱。



率時昭考。”朱喜《詩集傳》、昭考，武王也。廟制，太祖居中，二昭右穆。周朝，文王當穆，武王當昭。故《書·稱穆考文王》，而此詩及《訪落》皆謂武王為昭考。蓋班之父為昭。中山王響鼎“昔者，虞（吾）先纁（祖）桓（桓）王，邵（昭）考成王。”《胤嗣好瓷壺》：“于彼新野。”《世本》云：“中山武公居顧（今河北省定縣），桓公徙靈壽（今河北省正山縣）。”張政烺謂“靈壽是中山國之新都，其郊外則是新野。”蓋中山國桓王遷新都，新立宗廟，其後即以桓王居中，其子成王為昭，成王之子中山王響稱其為昭考。

②通‘紹’，承繼，引申為應接。獸鐘：“及纁（子）迪遣間來逆邵（紹）王，南尸（夷）東尸（夷）其見，廿又六邦。”《孟子·滕文公下》引《尚書》“綏厥士女，篚厥玄黃，紹我周王見休。”孫詒讓曰“謂眾士女來相導周王而顯其休譽也。邵王與紹我周王之紹，聲義正同。”

③人名。邵簠：“邵乍（作）寶彝。”

④尊乳為習即昭，彰明、昭顯，引申為表彰、旌表。屬羌鐘：“賞于旆（韓）宗，令（命）于晉公，習（昭）于天子。”郭沫若曰：“‘昭于天子’，猶《大雅·文王》‘於昭于天’義如‘以昭周公’

之明德’（左傳定四年文），猶言旌表也。”“此一于字均表被動之介詞。”

〔邵（昭）王〕 即周昭王，姓姬名瑕，周康王之子。伐楚時淹死于漢水。《左傳·僖公四年》“昭王南征而不復”即指此事。刺鼎“王帝（禘）用牡于大室，帝（禘，邵（昭）王。”

〔邵公〕 即召公奭，燕國創業之君。中山王響壺而原字易之（位），以內鑄（絕，邵，召），第（第）之其先王之祭祀。”

〔邵各 昭格〕 昭，明，格，至。昭格即以精誠之心感通對方。獸鐘“用邵各（昭格）不王顯且（祖 考先王。”或作“邵洛”。大師盧豆，用邵各（昭格）朕文祖考。或作‘邵震’。秦公鐘“以邵震（昭格）孝高（享）。”文獻作昭假’。《詩·雅·永民》“天監有周，昭假于下。”《釋文》“昭假，音格，至也。”又《魯頌·泂水》“允文允武，昭假烈祖。”《周頌·噫嘻》“噫嘻成王，既昭假尔。”戴震曰“精誠表見曰昭，貫通曰至曰假”

〔邵（昭，告）〕 即明告。告字下對上意為報告、秉告。對下意為。沈子筮：“拜頤首敢取邵（昭，告朕考。”中山王響壺：“祗祗翼[則

邵（昭）告後（後，嗣）。”《尚書·湯誥》：“敢昭告于上天神后。”《左傳·成公二年》：“曹孫蒯賁敢昭告皇祖文王。”

〔邵（昭）享〕 猶秦、鐘之“昭各孝享”。即以精誠之心感通、孝敬對方，多用于下對上。《儀禮》：“其用邵（昭，享）于朕皇考。”

〔邵練〕 即紹鍾，繼承。陳侯因齊鐘“其誰（惟）因齊楊皇考暨練（紹鍾）高且（祖）黃考（帝），保（弼）嗣（嗣）趙、文。”

〔邵（昭）大（太）室〕 周昭王的大室。《左傳·昭公二十二年》：“祀衛鼎：‘于邵（昭，大（太）室東逆（朝）焚（祭）二川。’”

印



〔yìn 陰〕 於力切 真影去

《說文》：“印，執政所持信也。从爪从卩。”





毛公鼎



曾伯簠

### 〔析形〕


印字甲骨文作、，羅振玉曰“字从爪从人跂形，象以手押、而使之跂，其韻如許書之印，其字形則如許書之卩。…印 卩一字古為一字。後世之印信古有請璽節，初無印之名。後世以

假按印之印字為之。”

### 【釋義】


①同“抑”，安也，治也。曾伯簠：“克狀（遷）淮尸（淮夷），印（抑）變璧、湯。”《方言·十三》：“抑，安也。”《廣雅·釋詁三》：“抑，治也。”

②通“仰”。毛公鼎：“用印（仰）邵（昭）皇天。”印讀仰，徐同柏說。

卿  [qīng 青] 去京切 陽溪平

《說文》：“卿，章也。六卿：天官冢宰，地官司徒，春官宗伯，夏官司馬，秋官司寇，冬官司空。从卩，皀聲。”


 宰出簠


 昭簠

 天亡簠

 齊文

 敬簠





 伯康簠

 却公鉶鐘

 休甌

 中山王響壺

### 【析形】

卿字甲骨文作、、、，象兩人相向就食之形，為饗字之初文，本義為饗食，後為卿。《說文》从皀之卿別是一字，因後出《說文》

嚮均以卿為聲致混。公卿字乃假借。

### 【釋義】

①讀〔xiāng 享〕，同“饗”。

①并聚飲食。史獸鼎：“用朝夕卿（饗）季（厥）多朋友。”《詩·豳風·七月》：“朋酒斯饗，曰殺羔羊。”

②犒賞。乙亥鼎 王卿（饗）酉（酒）。《左傳 僖公十二年》：“王以上卿之禮饗管仲。”

③讀〔xiàng 向〕，同“嚮”，朝向。柳鼎 “即立（位）中廷，北卿（嚮）。”《史記·滑稽列傳》褚先生補：“西門豹簪筆磬折，嚮河立待良久。”

④官名，讀〔qīng 青〕。小子鬯簋：“卿事易（賜）小子鬯貝一百。”邾公欽鐘：“用樂我嘉寧（及我）正卿。”《左傳·莊公二十一年》：“五世其昌並于正卿。”

⑤人名。卿卣 卿乍（作）季（厥）考尊彝〔卿（饗）季〕 饗言“享季”，供獻 祭祀之意。伯簋簋“用卿（饗）季。”中栌父簋“用敢卿（饗）季于且（祖）考。”他器多言“高（享）季，且（祖）考，于且（祖）考，考于且（祖）考。”

〔卿（饗）祀〕 祭祀。胤嗣舒賓壺：“卿（饗）祀先王。”《詩·魯頌·閟宮》“春秋匪解，享祀不忒。”

〔卿事〕 官名。番生簋：“王令鞮（攝）嗣公族卿事大史察。”小子盩簋：“卿事易（賜）小子盩貝二百。”

〔卿（饗）醴〕 指用醴饗宴。師遷方彝：“王才（在）周康甯（寢），卿（饗）醴，師遷義晉，晉（侑）。”《左傳·莊公十八年》：“虢公晉侯朝王，王饗醴，命之宥。”又《僖公二十八年》：“王享醴，命晉侯宥。”楊伯峻《春秋左傳注》：“醴，用麥芽釀之，一宿而成，汁與糟不分，味極薄，濁而甜，若今之甜酒釀。詳《周禮·天官·酒正》孫詒讓《正義》。饗醴者，饗時用醴不用酒也。”

〔卿大夫〕 官名。商鞅量：“齊（遣）卿夫：、大夫、”

辟 辟 [bì 必] 必益切 錫聲入

《說文》：“辟，法也。从卩从辛，節制其辜也。从口，用法者也。”

辟

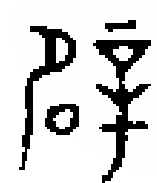
孟嘉

辟

召南

辟

牆壁



師望鼎



善夫克鼎



禹鼎



師客簠



子米子簠






辟東尊



屬羌鐘

## 【析形】

辟字甲骨文作  ，从辛从卩，辛為剝削之刑具，象對跪跪者施刑。金文增○或增⊙，○、⊙為璧之家形，則辟或以○（⊙）為聲符。金文璧字皆从玉，與辟不相混。辟東尊字譌○為日，與小篆同。屬羌鐘字無○，與甲骨文同。

## 【釋義】

⊙法，效法，法則。師望鼎：“用辟于先王。”牆盤：“佳（惟）辟孝友（友）。”于省吾曰：“典籍中訓‘辟’為‘法’者習見，例如：《逸周書·祭公》的‘天子自三公上下辟于文武’，孔注訓‘辟’為‘法’，是指‘效法’言之。師望鼎的‘用辟先王’，‘辟’也應訓為‘效法’。《詩·文王有聲》的‘皇王維辟’，《釋文》訓‘辟’為‘法’，是指法則言之。總之，‘辟’作動詞用，則為‘效法’，其在句末作名詞用，則為‘法則’。……銘文的‘佳

‘唯’辟孝春’乃‘孝春唯辟’的倒文。‘孝春唯辟’之‘辟’作名詞用，應為‘法則’。這是史牆贊諷其文考乙公以孝春為法則。”

②辟治，辟事。牧簋‘令女（汝）辟百寮。’叔夷鐘：“是辟于齊侯之所。”《尚書·金縢》：“我之弗辟。”《釋文》：“辟，治也。”

③天子、諸侯君主之通稱。孟鼎‘女（汝）勿剋余（余）乃辟一人。”大克鼎：“肆克龔保（厥）辟龔王，諫辟（勅乂）王家，惠（惠）于萬民。”《尚書·洪範》：“惟辟作福，惟辟作威，惟辟玉食。”《詩·大雅·蕩》：“蕩蕩上帝，下民之辟。”《爾雅·釋詁》：“辟，君也。”

④指“官長”。孟鼎：“我朝（聞）殷述（墜）令（命），隹（惟）殷傷（邊）侯甸（甸）宰（與）殷正百辟率（率）肆于酉（酒），古（故）震自（師）已（祀）。”秦公鐘：“咸萬百辟隹土。”《尚書·洛誥》：“汝其敬識百辟享。”《詩·大雅·出民》：“式是百辟。”舊解以百辟為諸侯，陳夢家謂百辟指百官。陳說是也。

〔辟事〕 猶言君事，侍奉。戎方鼎：唯辟  
厥更（使），以之或萬年辟事天子。



匍



[pú

匍]

薄乎切

魚並平

《說文》：“匍，手行也。从匍，甫聲。”



孟鼎



牆盤



師克鐘



秦公及王姬鐘

## 【析形】

匍字金文从匍甫聲。于省吾謂匍象人側面俯伏之形，即伏字之初文。

## 【釋義】

通‘敷’。孟鼎：“匍有（敷佑）三（四）方。”《牆盤》：“上帝降懿德大嘏（考），匍有（敷佑）上下，迄受萬邦。”《尚書·金縢》：“敷佑四方。”楊樹達讀匍為撫，亦通。

苟



[gǒu

苟]

己力切

侯見上

《說文》：“苟，自急敕也。从羊省，从包省从口。口猶慎言也。从羊，羊與義、善、美同意，古文羊不省。”



大保簋



孟鼎





班簋



楚季苟盤

【析形】

苟字甲骨文作, , 金文大保簋、孟鼎字同，象狗蹲踞警惕之形。引申為敬，敬即警之初文。苟所从之艮為後增聲符。後譌為从艸之苟。郭沫若曰‘苟苟字《說文》兩收，苟訓為艸 苟訓為自急救而未言其音，後人因急救之訓而傅會以己力切，《玉篇》更以苟、亟為一字，然大孟鼎有从亟之字作徑，又同見兩苟字，二者並不相混，知後起之說均不足信也。’

【釋義】

①同“敬”。大保簋：“大保克苟（敬）亡咎（違）。”師虎簋：“苟（敬）夙（夙）夜勿瀆（廢）朕令（命）。”師酉簋作“敬夙夜勿瀆朕令”。

②人名。楚季苟盤：“楚季苟乍（作）媯隣媯（媯）顯般（盤）。”

敬



〔jìng 勁〕 居慶切 耕見去

《說文》：“敬，肅也。从攴苟。”



師酉簋



師酉簋



師楚簋



克鼎



毛公鼎



秦公簋



秦公及子姬鐘




蔡侯盤



吳王光鑑



王孫誥鐘



邾公鈞鐘



中山王響壺

## 【析形】

早期金文或以苟為敬，苟為敬之初文，敬為苟之孳乳。敬字从攴从苟，苟亦聲。毛公鼎字看作攴，邾公鈞鐘字已發生譌變，中山王響壺字不从口，與古書文作敬者同。

## 【釋義】

恭敬，端肅。師鬲簋：「敬規（亂）夜勿瀆（廢）朕令（命）。」胤嗣好賓壺：「子：係、母（母）有不敬。」《易·坤·文言》：「君子敬以直內，義以方外，敬義立而德不孤。」

鬼



[guǐ 軌] 居偉切 微見上

《說文》：「鬼，人所歸為鬼。从人 象鬼頭。鬼陰氣賊害，从厶。𩺰，古文从示。」



鬼壺



陳助簋






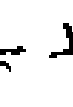





孟鼎



梁伯戈

## 【析形】

鬼字甲骨文作、、，、類人。李孝定曰：“人死為鬼，蓋先民既有之觀念，遂仿人字為之。‘人’字古作‘’，其上圓者顙也，鬼字仿人，又必欲有以別之，則惟變其頭部之形狀……遂作耳，非謂先民果見鬼之作此形也。”甲骨文、金文均或从示，與《說文》古文同，當為鬼神之專用字，古文从亅者疑陳財簋一體从甘之變。金文作、者均鬼之繁體。

## 【釋義】

①迷信稱人死後之靈魂為鬼。陳財簋：“彝（恭）寶（黃）魂（鬼）神。”《禮記·祭義》：“衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。”

②人名。鬼壺“鬼作父丙寶壺。”

「鬼方」殷周時西北部族名。孟鼎二：“告曰：王〔令〕孟己（以）□□伐畎（鬼）方。”《竹書紀年》上·武丁：“三十二年，伐鬼方，次於荆。”“三十四年，克鬼方，氏羗來賓。”《易·既濟》：“高宗伐鬼方，三年克之。”卜辭：“己酉卜，賓貞：鬼方易，亡咎；五月。”（乙六六·八四）

畏

𤝱

[wèi 胃] 於胃切 微影平

《說文》：“畏，惡也。从𤝱，虎省。鬼頭而虎爪，可畏也。𤝱，古文省。”

𤝱

孟鼎

𤝱

孟鼎

𤝱

毛公鼎

𤝱

駒父盨蓋

𤝱

王孫鐘

𤝱

王孫謚鐘

𤝱

沈兒鐘

## 【析形】

畏字甲骨文作𤝱 𤝱，李孝定謂‘象鬼執仗之形，可畏之象也。’或从𤝱从手（夕）形，金文駒父盨蓋字同。金文或增支作𤝱。許氏虎爪之說不可信。

## 【釋義】

①害怕。駒父盨蓋‘豕不敢不[苟（敬）]畏王命。’《詩·大雅·烝民》：‘不侮於寡 不畏彊禦。’《老子》：‘民不畏死，奈何以死懼之？’

②通 威。身嚴 威嚴。孟鼎‘畏天畏威。’毛公鼎‘畏天畏威（威）。’《詩·召南·我行》：‘畏天之威。’《小雅·雨無正》：‘畏天畏威。’

《尚書·皋陶謨》：“天明畏。”《釋文》：“馬本畏作威。”

〔畏忌〕 即畏忌，害怕，顧忌。齊鐸：“余彌心畏忌（忌）。”或作“畏嬰”、“畏覲”，王孫鐘：“畏（畏）嬰（忌）趨趨”，王孫誥鐘：“畏（畏）覲（忌）趨趨。”《詩·大雅·桑柔》：“匪言不能，胡思畏忌。”《左傳·昭公二十五年》：“為刑罰威獄，使民畏忌。”《漢書·王尊傳》：“縱恣不制，無所畏忌。”或作“畏忌”，叔夷鐘：“女（汝）小心懼忌。”或作“威忌”。邾公華鐘：“余畏（畏）嬰（畏）威忌。”

〔畏義〕 即“威儀”，指莊嚴的容貌舉止。沈兒鐘：“錡適（和會）百生（姓），惡（淑）于畏義（威儀）。”王孫鐘：“惡于威義”，“畏”作“威”。《詩·邶風·柏舟》：“威儀棣棣，不可選也。”

山



〔shān 刪〕 所蘭切 元生平

《說文》：“山，宣也。宣氣散生萬物，有石而高。象形。”



父丁 觚



父王 尊



且庚 觚



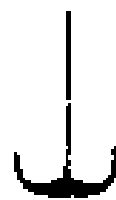
啟卣



克鼎



善夫山鼎



中山王響鼎

## 【析形】

早期金文山字象山之形，其後綫條化，山形遂失。

## 【釋義】

①地名。啟卣：“王出獸（狩）南山，賓遯山谷。”其地常有山，因以得名。

②人名。善夫山鼎：“山敢對覲（揚）天子休命。”

③族氏名。父戊尊：“山父戊。”

廣

廣

[guǎng 廣] 古晃切 陽見上

《說文》：“廣，殿之大屋也。从广黃聲。”



班簋



牆盤



叔向簋



禹鼎



虜簋



番生簋



通录鐘



士父鐘



士父鐘



士父鐘



晉公盃

【析形】

廣字金文从厂黃聲，广或變作𠂔，𠂔與广同意，晉公盃字所从黃譌作黃。

【釋義】

①大。牆盤：“宏（宏）魯邵（昭）王，廣（秋）楚荆（荆），佳（推）寧（狩）南行。”禹鼎：“亦唯噩侯馭方率南淮尸（夷）東尸（夷）廣伐南國東國。”叔向簋：“廣（啟）禹貝。”《詩·小雅·六月》：“四牡脩廣。”傳：“廣，大也。”《廣雅·釋詁一》：“廣，大也。”

②人名。廣簋：“廣乍（作）叔彭父寶簋（簋）。”




[shù 恕] 商署切 魚書去

《說文》：“庶，屋下衆也。从广𠂔。𠂔，古文光字。”



大簋



孟鼎



毛公鼎



衡簋



伯庶父簋




沈兒鐘





中山王響鐘



蔡侯鐘












郭公華鐘



子仲匱

## 【析形】

庶字甲骨文作、，于省吾曰：“甲骨文石字作或，西周金文石字則變形作。故孟鼎庶字作。東周金文者尹鐘庶字作，故《說文》作。……甲骨文庶字是‘从火石，石亦聲’的會意兼形聲字，也即庶之本字。凡會意兼形聲字，仍應屬形聲的範圍。庶之本義乃以火燃石而庶，是根據古人實際生活而象意依聲以造字的。但因古籍中每借庶為眾庶之庶，又別制𡥉字以代庶，庶之本義遂湮沒無聞。……其實眾庶之庶的本字，在甲骨文中作，从众𡥉聲。但後世以庶代𡥉，庶行而𡥉廢。這和風行而𦏧廢，星行而曐廢，地行而墜廢，雷行而𩇑廢，雷行而𩇑又廢一樣，是合于文字由繁趨簡一變規律的。”

## 【釋義】

①衆。毛公鼎：“寧之庶出入事于外，尊（敷）命尊（敷）政。”此“庶”指衆官、百官，猶言“庶士”。

② 韋。中山王響鼎：“社稷（稷）其庶孽（乎）。”《爾雅·釋言》：“庶，韋也。”

③ 人名。伯庶父鑣“白（伯）庶父乍（作）鑣毀（簋）。”

〔庶人〕 徒兵，徒役。孟鼎：“易（賜）女（汝）邦嗣（司）三（四）白（伯），人鬲自駸至于庶人六百又五十又九夫。”衛盂：“矩白（伯）庶人取簋（瑾）章（璋）于襄衛。”《尚書·胤征》：“穢夫馳，庶人走。”

〔庶士〕 多士，衆士。沈兒鐘：“召（以）樂嘉賓（賓），及我父親（兄）庶士。”《詩·召南·標有梅》：“求我庶士。”

〔庶子〕 官名。邾公華鐘：“台（以）樂大夫台（以）寡士庶子。”《禮記·文王世子》：“庶子之正於公族者，教之以孝弟睦友子愛，明父子之義，長幼之序。”又《燕義》：“席：小卿次上卿，大夫次小卿，士、庶子以次就位於下。”《周禮》稱為“諸子”。《周禮·夏官》：“諸子掌國子之倅，掌其戒令，與其教治，辨其等，正其位。”鄭注：“《燕義》曰‘古者周天子之官，有庶子官。’與《周官》諸子職同。”

〔庶女〕 庶出之女。妾所生之女或妻所生之

女除長女外，其餘的也稱庶女。子仲匡：‘魯大飢（司）徒子中（仲）白乍（作）其庶女躄（厲）孟姬躄（膝）也（匡）。’文獻稱“庶女”為“庶子”。《儀禮·喪服》：‘大夫之妻為庶子適人者，’注：“君之庶子，女子子也。”

【庶民】 平民，衆民。毛公鼎：“毋（毋）難（難）于政，毋（毋）難（難）遠（遠）庶民。”中山王響壺：“叔（作）簪（斂）中則庶民望（時）。《詩·大雅 靈臺》：“庶民攻之，不日成之。”《禮記·學記》：“刑罰中故庶民安。”《左傳·昭公三年》：“庶民罷敝而宮室滋侈。”

【庶邦】 諸侯衆國。蔡侯鐘：“霍、（懋、）簪（為）政，天命是遷，定均庶邦，休有成慶。”《尚書·武成》：“既生魄，庶邦冢君暨百工受命于周。”

廟 廟

[miào 妙] 眉召切 宵明去

《說文》：“廟，尊先祖貌也。从广，朝聲。

廂，古文。”

廟

吳方彝

廟


師旌簋甲

廟

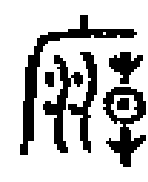
元年師兒簋

 免簋


 虢季子白盤

 無彘鼎


 同簋

 師酉簋

 廟彝鼎

 盨方彝

 盨方彝

 中山王響壺

## 【析形】

廟字金文从广朝聲，广或作𠂔，广、𠂔同意。盨方彝字所以之朝作𠂔，中山王響壺字从广苗聲，與《說文》古文同。籀伯簋借朝為廟，可證《說文》从广朝聲之說確有所據。

## 【釋義】

①天子、諸侯祭祀祖先的處所，又叫“大廟”或“宗廟”。吳方彝：“王各（格）廟。”無彘鼎：“王各（格）于周廟。”敝簋：“王各（格）于成周大廟。”中山王響壺：“外之則𠂔（將）遠（使）堂（上）勤（覲）于天子之𠂔（廟）。”籀伯簋：“用玆（孝）宗朝（廟）。”《尚書·太甲上》：“社稷宗廟，罔不祇肅。”

②人名。廟彝鼎：“廟彝乍（作）鼎。”




[yín 吟]

魚音切

慢疑平

《說文》：“廠，臺也。一曰，地名。从厂，敢聲。”



魏季子白璽



今甲璽



士父鐘



不娶璽



不娶璽

### 【析形】

廠字金文从厂敢聲，厂或作𠩺，𠩺與厂同意。

### 【釋義】

通“嚴”，威嚴，英靈。士父鐘：“其廠（嚴）才（在）上。”穀鐘：“先王其嚴才（在）上。”

【廠靺】 讀[xiǎn yǔn 險允]，我國古代北方的少數民族。文獻通常作“獫狁”。參見“嚴”字下【廠靺】條。

## 石



[shí 食] 常隻切 鐸禪入

《說文》：“石，山石也。在厂之下，口象形。”



己侯貉子酉



鄭子石鼎



襄鼎

### 【析形】

石字甲骨文作𠩺、𠩺、𠩺，李孝定以為象石磬之形，磬字作𠩺可證。金文變作𠩺，襄鼎字从

鼎石聲，為鼎別名“石沱”之專用字。

### 【釋義】

①重量單位。胤嗣好寶壺：“冢（重）一石三百卅九刀之冢（重）。”《尚書·五子之歌》：“聞石和鈞，王府則有。”《漢書·律曆志》：“三十斤為鈞，四鈞為石。”則一石為一百二十斤。

②通“祐”。父辛酉：“祧（永）寶石（祐）宗不制。”祐宗即祐室，藏宗廟神主石函之室。

③人名。鄭子石鼎：“栗（鄭）子石乍（作）鼎。”

〔石沱〕 鼎之別名。鍾伯鼎：“大師鍾白（伯）侵自乍（作）石沱。”或作“石鼎鼐”。東鼎：“東自乍（作）金石鼎鼐。”

長  [cháng 常] 直良切 陽定平

《說文》：“長，久遠也。从兀从匕。兀者，高遠意也；久則變化。匕聲。𠄎者倒匕也。𠄎，古文長。𠄎，亦古文長。”

 長曰戊鼎


 長盤

 長鼎


 長湯臣

 長田孟

 十年距愕

 樂子鼓鋪簋

 原長畫戈

 北城圖





 長陵表

 厲羌鐘

 中山王響鼎

 中山王響壺

## 【析形】

長字甲骨文作、、、，余永梁謂象人髮長兒，引申為長久之義。金文或增止、立、系，皆長字之繁文，孫稚雛謂此乃用增加偏旁的方法來區別詞義。《說文》據小篆割裂整體象形非是。

## 【釋義】

## ①讀〔cháng 場〕

①長，與“短”相對。《論衡》：“天子圖餐（周續）長刺（烈）。”（唐蘭譯作：天子周剋地承繼了文王武王縣長的光烈。）《詩·大雅·公劉》：“既溥既長。”

②長度。北城圖：“下（其）提（題）跂（湊）張（長）三毛（尺）。”《禮記·檀弓上》：“柏椁以端長六尺。”

③長久。中山王響壺：“佳（惟）惠（德）宜

(附)民，佳(惟)宜(義)可祿(長)。”《詩·大雅·卷阿》：‘爾受命長矣，第祿爾康矣。’

④人名。長田盍。“穆王獲長田。”

⑤讀〔zhǎng 掌〕

①與“少”、“幼”相對，成人曰長。中山王響鼎：“事少(少)女(如)張(長)。”《左傳·僖公二十八年》：“少長有禮，其可用也。”

②年歲大。中山王響鼎：“昔者鄧(燕)君子繪觀(觀)寡夫裕(裕)，張(長)為人宗。”《孟子·萬章》：“萬章問曰：‘敢問友？’孟子曰：‘不挾長，不挾貴，不挾兄弟而友。’注：‘長，年長。’

〔長子〕春秋晉國邑名，在今山西長子縣西部。長子鞮臣簋：“長(長)子鞮臣鞮(擇)其吉金。”馬承源曰：“長子，即晉國之長子，亦即布幣文之鄆子。”《左傳·襄公十八年》：“晉人執衛人石買于長子。”

〔長城〕指春秋戰國時齊國的長城。顯克鍾“卒(厥)辟棹(韓)宗敬連(率)征秦遼(遼)齊，入蜺盛(長城)，先會于平陰(陰)。”《管子·輕重丁》：“長城之陽，魯也；長城之陰，齊也。”《水經·汶水注》引《竹書紀年》：“晉烈公十二年，王命韓景子、趙烈子及翟員，伐齊，



入長城。”與銘文所記相類。

〔長榜〕 即長枋，指旗杆。敵簋：‘長榜（榜）載（載）首卣，執嚳（訊）卣，褒（奪）孚（俘）人三（四）。’長枋載首即將敵人首級懸于旗杆上。《逸周書·克殷解》：‘懸諸太白’，‘懸諸小白’。又《世俘解》：‘武王在祀，太師負商王紂懸首白旂、妻二首赤旂，乃以先馘入燎于周廟。’意與此同。

勿

勿

〔wù 物〕 文弗切 物明入

《說文》：‘勿，州里所建旗。象其柄，有三游。雜帛，幅半異。所以趣民，故建稱勿勿。旂勿或从攴。’

勿

孟鼎

勿

量侯簋

勿

毛公鼎

勿

師鬲簋

勿

齊鐘

勿

中山王響鼎

【析形】

勿字甲骨文作 𠂇、𠂈、𠂉，郭沫若曰：“勿乃笏之初文。古人于笏上書事以備忘，字正象其形。”《說文》謂字象旗柄有三游，不類。旂乃旗旂本字，勿當為旗旂之借字。卜辭及金文用為否定詞。

【釋義】

否定副詞，不，不要。師發簋 敬訓（我夜勿濫（廢）朕（朕）令（命）。"琕生簋：「余（余）與勿敢封。」《詩·大雅 行葦》「敦彼行葦，牛羊勿踐履。」《左傳 襄公三年》「齊侯欲勿許。」

易

易

[yāng 羊] 與章切 陽喻平

《說文》：「易，開也。从日一勿。一曰，飛揚；一曰，長也；一曰，彊者衆兒。」

易

易天簋

易

易鼎

易

同簋

易

宅簋

易

伊簋

易

旂叔鼎

易

沈兒鐘

易

不易戈

易

嘉子易伯簋

易

胤嗣姁姁簋

易

鄂君啟舟節

【析形】

易字甲骨文作早、𠂔。《說文》未有定說。張舜徽以為「易字當以生長為本義，一者地也。上有日照臨之，下象艸木之根……凡艸木必得日

先而後能生長，故易必从日。日之向背即，含陽之所由分，故易字弓，中有開明義。艸木得日光而向上引出，故易字又有高舉義。自引申義行，本義廢，於是又別造𦏧字，𦏧字以當生長之義。由易增偏旁而為𦏧，復由𦏧增偏旁而為𦏧，此衍變之跡也。”金文易字之，彡乃增飾筆畫。

### 【釋義】

①通“𦏧”。宅簋：“白（伯）易（賜）小臣宅，畫十先九、易金車、馬兩。”郭沫若曰：“易金，𦏧金。《爾雅·釋器》：‘黃金謂之𦏧。’然所謂黃金者仍是銅，特銅之精美者耳。此當與車連文，猶它器言金車也。”一說通“錫”，赤金。《廣雅·釋器》：“赤銅謂之錫。”

②通“場”。同簋：“嗣（司）易（場）林吳（虞）牧。”場即《周禮·地官》所言場人，掌國之場圃者。

③通“揚”。貉子卣：“貉子易（揚）王休。”

④通“𦏧”（𦏧）。沈兒鐘：“中（終）𦏧（翰）且易（𦏧）。”王祿鐘：“中（終）𦏧（翰）且𦏧。”林潔明謂𦏧當即旗幟飄颻之本字。

⑤通“陽”。虬鬲好瓷壺：“敢明易（陽）告。”

“陽”與“明”義近。張政烺曰：“敢明陽告即敢

昭告。”《論語·堯曰》：“敢昭告于皇天后帝。”皇侃疏：“昭，明也，敢明告于大大君天帝也。”

⑥地名用字。鄂君啟車節：“庚蘇易（繁陽）。”

⑦人名。易鼎：“易用乍（作）寶旅鼎。”

而

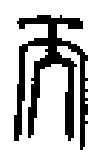


[ér 兒] 如之切 之曰平


《說文》：“而，頰毛也。象毛之形。《周禮》曰：‘作其鱗之而。’”



庚款簋



子永子釜




中山王響壺



中山王響鼎

### 【析形】

而字甲骨文作, 象頰毛下垂之形，金文及小篆形體稍變，仍不失其象形。中山王響鼎字上部增飾一短畫。戴震《周禮》注曰：“頰側上出者曰之，下垂者曰而。”金文多用作代詞和連詞。

### 【釋義】

①第二人称代詞，相當于“爾”“尔”“女”（汝）。越王鐘：“歎（喜）而（尔）賓各（客）。”《尚書·洪範》：“而康而色。”傳：“汝當安汝顏色，以謙下人。”《左傳·昭公二十年》：“余知而無罪也。”

《戰國策·趙策三》：“而母，婢也！”

②連詞。郢王義楚帑：“余義楚之良臣，而衡之字（慈）父。”中山王響壺：“為人臣而後（反）臣其宗。”中山王響鼎：“此易言而難行施（也）。”

豕

豕

[shǐ 史] 式視切 支書上

《說文》：“豕，彘也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。按今世字，誤以豕為彘，以彘為豕。何以明之？為豶、豨从豕，彘从彘，皆取其聲，是以明之。豕，古文。”

豕

釋義

豕

面里父置

豕

面里父置

豕

頤鼎

### 【析形】

豕字甲骨文作豕、豕、豕、豕、豕、豕，象猪之形，金文已發生形變。此字《說文》說解今本有誤。段玉裁謂“毛”當作“頭四”二字，“按”字以下三十三字未必為許語，各本謬舛特甚，當作：“按今世字誤以豕為豕，以彘為豕。何以明之。為豶豨从豕，彘从彘皆取其聲，以是明之。”

### 【釋義】

①猪。隸筮：“啓日，遺弓（予）匕（妣）戊父乙豕豕一。”《詩·小雅·漸漸之石》：“有豕白蹢（蹄），烝涉波矣。”

②人名。牢豕筮：‘牢豕乍（作）父丁隸彝。’

③用為“豕”字。頌鼎：“令女（汝）官嗣成周賁（賁）廿豕（豕）。 ”

〔豕鼎〕 銅器名。函皇父盤：“鼎殷（簋）一具自豕鼎降十又一殷（簋）八兩錫兩鍾。”

易

易

〔yì 亦〕 羊益切 錫喻入

《說文》：“易，蜥易、蠃蜓、守宮也。象形。祕書說：日月為易，象陰陽也。一曰，从勿。”

𠄎

德鼎

𠄎

孟鼎

𠄎

小子豕筮

𠄎

小臣系齒

𠄎

克鼎

𠄎

臣尊

𠄎

賈筮

𠄎

靈侯鼎

𠄎

大筮

𠄎

大鼎

𠄎

毛公鼎

𠄎

齊鐘

𠄎

伯其父筮








𠄎

中山王響鼎

𠄎

中山王響壺

## 【析形】

易字甲骨文作、、，周初德鼎字作皆與《說文》所言“析易等物之形不類”。實象皿中水之溢出或傾出，郭沫若、陳夢家皆以為易乃益之簡化，白川靜則以易為賜裸酌之象形。西周金文多用為賞賜之賜，戰國中山王響鼎用為容易之易，中山王響壺以兩易字一正一倒會意，為易換之專字。

## 【釋義】

①賞賜，讀〔cì 次〕。今甲盨：“王易（賜）今甲馬三（四）匹。”文獻或假錫為之。《詩·大雅·既醉》：“孝子不匱，永錫爾類。”疏：“能以孝道轉相教化，則天長賜汝王以善道矣。”《公羊傳·莊公元年》：“王使榮叔來錫桓公命。錫者何？賜也。”戰國中山王響鼎已用“賜”字：“褒（襄）人庸其惠（德），嘉其力，氏（是）以賜之卒（厥）命。”

②對換。讀〔yì 亦〕。中山王響壺：“而臣宗難（易）立位。”趙誠曰：“難即易字繁形，立用為位。‘臣宗易位’與後文的‘為人臣而友臣其宗’意思相同。…、‘易位’，即換了個位。”《尚書·君奭》：“不知天命不易。”《孟子·離婁下》：“禹稷

顏子易地皆然。”

③容易，與“難”相對。中山王璽鼎：“此易言而難行也。”《墨子·親士》：“是故君子自難而易彼，衆人自易而難彼。”



# 金文常用字典卷十

陳初生 編纂

曾憲通 審校


馬


𠩺

[mǎ 碼] 莫下切 魚明上

《說文》：“馬，怒也，武也。象馬頭髦尾四足之形。𠩺，古文。𠩺，籀文馬與𠩺同有髦。”

 孟鼎

 戎寅鼎


 楊鼎

 克鐘


 史頌簋


 九年櫜鼎


 師賁鼎

 虢季子白盤

 公貿鼎

 無異簋


 休盤

 格伯簋

 趯簋

 散盤



 大簋

 孟季父鬲

 虢季子白盤

 鄭侯簋

## 【析形】

馬字甲骨文作, 象馬形, 金文亦然。胤嗣封姿壺字與古文近。郢侯簋字極省簡, 惟馬鬃之形仍顯。

## 【釋義】

①畜名。無真簋：“王易（賜）無真馬三（四）匹。”《詩·周南·漢廣》：“之子于歸，言秣其馬。”

②官名用字。常見有“司馬”、“走馬”等。

薦 薦 [jiàn 箭] 作甸切 元精去

《說文》：“薦，獸之所食艸。从薦，从艸。古者神人以薦遺黃帝，帝曰：‘何食何處？’曰：‘食薦，夏處水澤，冬處松柏。’”



鄭登伯鼎



秋朕簋



華母簋



郢王簋

## 【析形】

薦字金文从艸薦聲，郢王簋字从血薦聲，小篆省艸為艸。

## 【釋義】

①獻，進。陳侯因角簋：「者（諸）侯寧薦吉金。」《易·豫·彖傳》：「殷薦之上帝，以配祖考。」《集解》引鄭玄曰：「殷，盛也。薦，進也。」

②祭祀。鄭登伯鬲：「奠（鄭）尊（登）白（伯）乍（作）弔（叔）敵薦（薦）鬲。」《禮記·王制》：「大夫士宗廟之祭，有田則祭，無田則薦。」

瀆



[故法] 方乏切 葉幫入

《說文》：「瀆，刑也。平之如水。从水。薦所以觸不直者去之。从去。𣶒，今文省。𣶒，古文。」



孟鼎



毛鼎



恒簋蓋



師簠蓋



鞞侯鼎



中山王響壺

## 【析形】

瀆字金文从水、薦、去，會意。師簠蓋字所从之水譌作𣶒，中山王響壺字作𣶒，張政烺曰：

“此故从𣶒，蓋以去瀆音不同，故以𣶒為聲符。”鞞侯鼎字从水从薦，形體已譌。字通行簡作法。

## 【釋義】

①效法。中山王響壺：「中山王響命相邦置敦

(擇) 郢 (燕) 吉金，封 (鑄) 為彝壺，節于醢醢 (裡齊)，可屬 (法) 可尚，以卿 (饗) 上帝，以祀先王。”《易·繫辭上》：“崇效天，卑法地。”《荀子·禮論》：“然而不法禮，不足禮，謂之無方之民；法禮，足禮，謂之有方。”

③ 通“廢”，大也。孟鼎“灋 (廢) 保先王。”郭沫若曰：“‘灋保先王’乃‘大保先王’，廢，大也。”《詩·小雅·四月》：“廢為殘賊，莫知其尤。”毛傳：“廢，大也。”《列子·楊朱》：“廢虐之主。”張湛注：“廢，大也。”《連周書·官人解》：“華廢而誣。”郝懿行曰：“是亦以廢為大也。”

④ 通“廢”，背棄。師酉簋：“敬覩 (夙) 夜勿灋 (廢) 朕 (朕) 命。”《尚書·洛誥》：“予不敢廢乃命。”《詩·大雅·韓奕》：“續戎祖考，無廢朕命。”《左傳·宣公十二年》：“與鄭夾輔周室，毋廢王命！”

鹿 𧇧 [lù 路] 盧谷切 屋來入

《說文》：“鹿，獸也。象頭角四足之形。鳥鹿足相似。从匕。”



𧇧 子自










𧇧 子自



命簋

## 【析形】

鹿字甲骨文作、、、、、，象鹿之形，金文同。石鼓文作，小篆乃其省變。桂馥曰：“說解鳥字常為龜之形誤。本書云：‘龜足與鹿同。’又云：‘龜从二匕，與鹿足同。’”

## 【釋義】

獸名。命篇：“王易（賜）命鹿。”《詩·小雅·鹿鳴》：“呦呦鹿鳴，食野之苹。”

麗

麗

[ ㄌㄧˋ 力 ] 郎計切 支來平

《說文》：“麗，旅行也。鹿之性，見食急則必旅行。从鹿而聲。禮：麗皮納聘，蓋鹿皮也。𠂔，古文。𠂔，籀文麗字。”



取鹿𠂔



師徒麗

## 【析形】

麗字殷虛甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔，《汗簡》作𠂔，《說文》左籀補引陳麗戈作𠂔，為伉儷字之初文。秦永龍謂象二人齊首比肩同步之形，會雙雙結侶相隨之誼。周原甲骨文作𠂔，《三體石經·多方》古文作𠂔。段玉裁曰：“其字本作𠂔，旅行之家也，後乃加鹿耳。”《詩·小雅·魚麗》：“魚

麗于鬻”，正用其本義。毛傳訓麗為歷，失之。

【釋義】

人名。取盧西：“用黻（膝）之麗妣。”

〔麗般〕 郭沫若謂即鞶屬，花荷包也。師旋笈一：“易（賜）女（汝）赤市同黃、麗般。”《詩·小雅·都人士》：“垂帶而厲。”鄭玄箋云：“而厲如鞶屬也。帶必垂厲以為飾，厲字當作裂。”疏云：“‘如鞶屬’者如桓二年《左傳》云‘鞶屬游纓’也。”《禮記·內則》：“男鞶革，女鞶絲。”鄭玄注云：“鞶，小囊，盛悅中者，男用韋，女用繒。有緣飾之，則是鞶裂。”郭沫若曰：“如鄭玄說，則鞶如今少數民族之荷包，掛于肩而垂之，有緣飾。漢民族舊時之荷包則懸于帶而垂之，此殆後世之轉變，揆其初殆亦掛于肩。麗屬同音，故知‘麗般’即為‘鞶屬’（花荷包）。 ”

逸 逌

〔yì 佚〕 夷質切 質影入

《說文》：“逸，失也。从辵兔。兔諫訛善逃也。”

逸

秦子方

逌

齊陳曼簾

逌

齊陳曼簾



胤嗣新姿壺

【新形】

逸字金文从辵从兔，辵或作彳，彳彳意同。齊陳曼簠字从彳，林潔明謂“象兔之側視形，兔走如飛，故但見兔耳及足也。”

【釋義】

①安閒，無所用心。齊陳曼簠：“不敢逸康。”“逸康”與“逸豫”義近。《詩·卜雅·白駒》：“爾公爾侯，逸豫無期。”《尚書·君陳》：“周公之猷訓，惟曰孜孜，無敢逸豫。”

②通“軼”，超過。胤嗣新姿壺：“憲（德）行盛生（旺），隱（差）逸（軼）先王。”《三國志·蜀·諸葛亮傳》：“亮少有逸群之才，英霸之器。”

犬



[quǎn 綏] 苦法切 元溪上

《說文》：“犬，狗之有縣蹠者也。象形。孔子曰：‘視犬之字，如畫狗也。’”



犬鼎



戌嗣子鼎







犬鼎



員鼎

【析形】

犬字甲骨文作 、、、，象狗之形。金文同。从犬句聲之狗為後起形聲字。

【釋義】

①狗。員鼎：“王令員執犬。”《禮記·曲禮上》：“效犬者，左牽之。”

②族氏名。戌嗣子鼎：‘犬魚。’

獻



〔xiàn 現〕 許建切 元曉平

《說文》：“獻，宗廟犬名羹獻。犬肥者以獻之。从犬獻聲。”



獻侯鼎



克鐘



史獸鼎



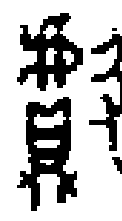
魏季子白盤



封仲獻



獻簋



琨王簋二



邇獻



樂子獻



子邦文獻



齊陳曼簋



侯伯簋



侯伯簋



叔頌父獻



鄭大師獻





陳侯午鐘









作父癸獻



東鼎

## 【析形】

獻字甲骨文作，金文从犬廌聲，聲符廌或作，譌作，或省作、，鄭大師獻字省作。

## 【釋義】

①奉獻，進獻。伯公父匋：“白公父乍（作）金爵，用獻用酌，用享用孝于朕皇考。”《詩·大雅·行葦》：“或獻或酢，洗爵奠斚。”箋：“進酒於客曰獻。”陳侯午鐘：“陳（陳）侯午台（以）羣者（諸）侯貺（獻）金乍（作）皇妣（妣）孝大妃禘（祭）器鉶鐘（鐘）。”

②通“𩚑”，炊器，讀〔yān 演〕。《說文》：“𩚑，禹屬。”《博古圖錄》：“𩚑之為器，上若甑而足以炊物，下若鬲而足以飪物，蓋兼二器而有之。”猶今之蒸鍋。對仲𩚑：“對中（仲）乍（作）獻（𩚑）。”

〔獻人〕指官員，相當于文獻之“民獻”。善夫山鼎：“令（命）女（汝）官鬲（司）飲（飲）獻人于冕。《尚書·大誥》：“令翼曰，民獻有十夫予翼。”一曰獻人與今中盤之進人相當。

〔獻工〕 呈報職事。史戰稱：“史戰獻工于尹。”于省吾曰：“《詩·瓠葉》：‘酌言獻之。’傳：‘獻，奏也。’左莊三十一年經：‘齊侯來獻戎捷。’注：‘獻，奉上之詞。’獻工于尹，言奏其事于尹。獻猶今人言呈報也。”

〔獻民〕 指入仕于周的殷代士大夫。穀簋：“隹（肆）余召（以）饁（義）士獻民，再（稱）盥（調）先王宗室。”張政烺引劉師培說：“又《佚周書·商誓解》曰：‘爾百姓獻民’，《度邑解》曰：‘乃厥獻民徵主九牧之師，見王于殷郊’，《作雒解》曰：‘俘殷獻民于九畢’，孔晁注曰：‘獻民，士大夫也’，這是，惟必待引申，蓋獻民即儀民，乃殷之故家世族也。殷之于臣‘世選爾勞’（見《盤庚篇》），故入仕者均故族，而古代之禮又僅達于卿士大夫，故有獻民之稱。”張政烺曰：“是周王用殷士助祭，不僅以其知禮，且示亡國之戒。”

〔獻戩（馘）〕 古代作戰殺敵，割下敵屍左耳以代首級進獻，計功論賞。魏季子白盤：“趨趨子白，獻戩（馘）于王。”《詩·魯頌·泮水》：“矯矯虎臣，在泮獻馘。”傳：“馘，所格者之左耳。”孟鼎二：“召（以）人、鬯（馘）入門，獻西旅。”《左傳·僖公二十八年》：“秋七月丙申，振旅，愷以

入于晉，獻俘，授馘。”

【獻禽】 獻所擒獲，猶言“獻囚”、“獻俘”，古代軍禮之一，凱旋則獻俘於太廟以告成功。不嬰筮：“厥允（猷猷）廣伐西命，王令我羞進于西余（余）來歸獻禽。”《詩·魯頌·泮水》：“淑問如舉陶，在泮獻囚。”《左傳·僖公二十八年》：“秋七月丙申，振旅，愷以入于晉，獻俘，授馘”注：“獻楚俘於廟。”

猶 猶 [yóu 由] 以周切 幽喻平

《說文》：“猶，獾屬。从犬酋聲。一曰，隴西謂犬子為猶。”


 克鼎


 牆盤


 敦簋

 毛公鼎

 王孫鐘

 中山王鐸鼎

 陳猶釜

 王孫誥鐘

【析形】

猶字金文从犬酋聲，多作猷，陳猶釜字作猶，與小篆同。王孫誥鐘字从心作懃，為謀猷之專用字。

## 【釋義】

① 謀猷，謀劃。猷蓋“審（宣）導（導）宇（訐）慕（謨）遠猷。”猷鐘：“佳（惟）皇上帝百神保余小子，猷猷又（有）成亡競。”王孫鐘：“誨（謀）猷不（丕）飭（飭）。”郭沫若曰：“飭猶秩秩也。《小雅·巧言》：‘秩秩大猷。’”《尚書·君陳》：“爾有嘉謀嘉猷，則入告爾后于內。”

② 副詞，尚且。中山王響鼎：“昔者鄧（燕）君子儉觀（觀）寡夫殆（殆），蜚（長）為人宗，閉于天下之勿知，猶親（迷）惑於子之而達（亡）其邦，為天下瑯（瑯），而皇（況）才（在）於少（少）君虐。”《左傳·隱公元年》：“蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？”

③ 人名。陳猶釜：“陳猶立（莊）事歲。”

獄 獄 [yù 玉] 魚欲切 屋疑入

《說文》：“獄，確也。从獄，从言。二犬所以守也。”

獄 周定盞

## 【析形】

獄字金文从二犬从言，言字从辛，辛訓畢，

則獄字以二犬守罪人取意。

【釋義】

①獄訟，訴告罪名。琿生簋二：“公卒（厥）稟貝，用獄諫（利）為白（伯）。”《周禮·秋官·大司寇》：“以兩造禁民訟，入束矢於朝，然後聽之。以兩劑禁民獄，入鈞金三日乃致於朝，然後聽之。”鄭注：“獄，謂相告以罪名者。”

②刑獄。璽璽：“勿吏（使）戲（暴）虐從（縱）獄。”楊樹達曰：“戲虐失之猛，從獄失之寬，皆非執中用法之道也。”《周禮·地官·大司徒》：“以刑教中，則民不戲。”白川靜以為從獄是指濫訟、放縱之事。蔡簋：“勿吏（使）敢又（有）戾（鈇）止（趾）從獄。”義與此近。

能 𧠆 [ néng ] 奴登切 之泥平

《說文》：“能，熊屬。足似鹿。从肉，弓聲。能獸堅中，故稱賢能；而彊壯稱能傑也。”

𧠆	沈子簋	𧠆	能卣尊	𧠆	毛公鼎
𧠆	番生簋	𧠆	縣妃簋	𧠆	季鼎



中山王響鼎

## 【析形】

徐灝曰：“能，古熊字。《夏小正》曰：‘能羆則穴’，即熊羆也。羆古文作𧈧，从能，亦其證。假借為賢能之能，後為借義所專，遂以火光之熊為獸名之能而昧其本義矣。”《左傳·昭公七年》：“今夢黃熊入于寢門。”《釋文》：“熊亦作能。”《國語·晉語八》：“今夢黃能入于寢門。”希白師云：“能，說文云‘足似鹿，从肉弓聲’，非。徐鉉曰：‘弓非聲，疑皆象形。’是也。”

## 【釋義】

①才能，有才能的人。中山王響壺：“舉（舉）賢（賢）速（使）能。”《禮記·禮運》：“選賢與（舉）能，講信脩睦。”《周禮·天官·大宰》：“以八統詔王馭萬民，一曰親親，二曰敬故，三曰進賢，四曰使能。”《孟子·公孫丑上》：“尊賢使能。”

②可勝任。中山王響鼎：“其佳（誰）能之？”《左傳·成公十六年》：“夫合諸侯，非吾所能也，以遠能者。”


③助動詞，能夠。胤嗣好蜜壺：“佳（惟）司


馬賈訢語戰恚（怒），不能寧處。”《論語·八佾》：“夏禮，吾能言之。”又義近“敢”。縣妃簋：“我不能不眾縣白（伯）萬年保。”效尊：“效不敢不萬年覯（覩）夜奔走揚公休。”

④親善，和睦。番生簋：“𤎵（柔）遠能𤎵（通）。”《詩·大雅·民勞》：“柔遠能邇，以定我王。”毛公鼎：“康能三（四）或（國）。”叔夷鐘：“女（汝）康能乃又（有）事。”

⑤通“宏”。沈子簋：“沈子其𤎵（緬）衷（懷）多公能福。”郭沫若曰：“能福，宏福。能，古熊羆之熊，熊宏古同蒸部，能與能乃之蒸對轉。”

⑥人名。能匋尊：“能匋用乍（作）文父曰乙寶匋彝。”

**然**  [rán 燃] 如延切 元曰平

《說文》：“然，燒也。从火狀聲。，或从艸難。”



中山王響鼎



者減鐘

【析形】

然，《說文》或體作𤎵，艸部亦有訓草之難。希白師曰：“然，《汗簡》、《淮南子》、《漢書》

均作難，《說文》或从艸難作難，非。”金文中山王響鼎字从人狀聲，與《說文》正篆合，者減鐘字从人難聲，與《汗簡》、《淮南子》、《漢書》等合。

### 【釋義】

①副詞詞尾。中山王響鼎：‘莫（寡）人懼其忽然不可見（得）。’“忽然”表示情況發生得迅速而出人意料。

②人名。者減鐘：“工敷（吳）王皮難之子者減景（得）其吉金。”

光 𡵓 [guāng 光] 古皇切 陽見平

《說文》：“光，明也。从火在人上，光明意也。𡵓，古文。𡵑，古文。”



宰出簋



大方彝



啟尊



召尊



禹鼎



毛公鼎



賴季子白盤



吳王光鑑






攻敵王光戈





中山王響鼎

## 【析形】

光字甲骨文作  ，从火在人上，以示人頭頂有火光照耀。金文同。宰卣簋字人作女楊樹達曰：“銘文从女與从人同。”吳王光鑑，中山王響鼎字增飾筆畫，古文二體或由其譌變。

## 【釋義】

①光輝。毛公鼎：“亡不聞于文武耿光。”禹鼎：“肆（肆）禹又成，敢對揚武公丕（丕）顯耿光。”《尚書·立政》：“以觀文王之耿光，以揚武王之大烈。”


②榮耀。虢季子白盤：“白父，孔覲（顯）又（有）光。”《詩·大雅·韓奕》：“百兩彭彭，八鸞鏘鏘，不（丕）顯其光。”

③光揚，推廣，發揚光大。召尊：“召萬年永光。”大令彝：“用光父丁。”《國語·周語中》：“叔父若能光裕大德，更姓改物，以創制天下，自顯庸也。”韋昭注：“光，廣也。裕，資也。”

④通“既”，賜也。宰卣簋：“王光（既）宰卣貝三朋。”楊樹達曰：“光當讀為既。《詩·小雅·彤弓》云：‘中心既之。’毛傳云：‘既，賜也。’”

夷鐘。“敢再拜頌首，雁受君公之易（賜）光。歸光即賜賁，同義連用。

⑤ 人名。吳王光鑑 ‘吳王光擇其吉金。’

**炎**  [yán 言] 于廉切 談匣平  
《說文》：“炎，火光上也。从重火。”

  
 令簋

  
 召尊

【析形】

炎字金文从重火，與小篆同。

【釋義】


① 地名。召尊：‘唯九月才（在）炎良。’

② 同“鄭”。令簋：“佳（惟）王于伐楚白（伯）才（在）炎。”郭沫若曰：“炎當即春秋時鄭國之故稱。”

**燮**  [xiè 謝] 蘇俠切 葉心入

《說文》：“燮，大熟也。从又持炎辛。辛者，物熟味也。”


 古文

 燮簋

 曾伯簋

燹 晉公盃

## 【析形】

燹字甲骨文作，高鴻緒謂字“从又（手）持棍疏火使燃之形，故曰燹理。”林義光謂古从辛之字或譌从言，燹、燹當同字。

## 【釋義】

①治理。曾伯簠：‘克狄（遏）淮（淮）尸（夷）印（抑）燹（燹）鬯、湯。’《詩·大雅·大明》：“篤生武王，保右命爾，燹伐大商。”馬瑞辰曰：“燹與鬯雙聲，‘燹伐’即‘鬯伐’之假借。《風俗通·皇霸篇》引下章‘肆伐大商’作‘鬯伐’。竊謂‘鬯伐’本此章‘燹伐’之異文。”據此，‘印燹鬯、湯’即“抑鬯鬯、湯。”

②人名。燹簠：‘王令燹討市旃。’

𤇑 𤇑 [lín 林] 良刀切 真來平

《說文》：“𤇑，兵死及牛馬之血為𤇑。𤇑，鬼火也。从炎𤇑。”

𤇑 牆壁

𤇑 九年樹𤇑

𤇑 尹娃𤇑



尹姑鼎

【析形】

燐字金文从炎从舛，舛為二足迹形，燐火游移不定，似有足行走，故从舛取意。牆盤字从甘，疑舛（舛）之省變。炎隸變作火。

【釋義】

①通“瞋”。尹姑鼎：“休天君弗望（忘）穆公聖燐明眡事先王。”陳瑣家曰：“事先王”前四字，形容穆公的聖瞋、明眡。《說文》：“瞋，目精也。”與聖皆指耳目聰明。《方言》十三：“眡，曉明也。”與明皆指明白。又唐蘭以為燐通令，李學勤以為通靈。

②人名。九年衛鼎：“矩迪眾望燐令壽（壽）商眾意（意）曰……”

黑

𤑔

[ hēi ] 呼北切 職曉入

《說文》：“黑，火所熏之色也。从炎上出𠂔，𠂔，古憲字。”



黑田之面



鄭伯厥簋









鑄子叔黑臣簋



鑄子叔黑臣簋

## 【析形】

黑字甲骨文作、，異構作、，金文廊伯厥簋字作，唐蘭曰：“本象正面人形（即）大字）而面部被墨刑的人，鑄子叔黑臣簋作，則在兩臂上下，均有裝飾性的點，《說文》就認為是从炎，是錯了。正由于黑字原受墨刑的人，所以屬刑的字都从黑。”

## 【釋義】

①地名或部落名。廊伯厥簋：“咎（出）伐淖（潮）黑。”

②人名。鑄子叔黑臣簋：“鑄子弔（叔）黑臣聲乍（作）寶臣（簋）。”

赤



[chì 斥] 昌石切 鐸昌入

《說文》：“赤，南方色也。从大从火。𡗗，古文从炎土。”



麥鼎



衛壺



召壺



柳鼎



頌壺



頌簋





師簠簋



邾公華鐘

## 【析形】

赤字甲骨文作、，从火从火會意，以大火之色表示紅色，金文亦同。邾公華鐘字譌火在火作炎，《說文》古文或即由此加上而譌从火土。

## 【釋義】

①紅色。麥尊：“侯乘珣（子）赤旂耳。”《禮記·檀弓上》：“周人尚赤，大事斂用曰出。”

②人名。薛仲赤簋：“走馬薛中（仲）赤台乍（作）其簋。”

【赤市】 禮服之一，即蔽膝，以皮革製成。柳鼎：“易（賜）女（汝）赤市幽黃（衡）。”文獻作“赤韍”。《禮記·玉藻》：“再命赤韍幽衡，三命赤韍蔥衡。”也作“赤紱”。《後漢書·東平憲王蒼傳》：“辱汙輔將之位，將被詩人三百赤紱之刺。”又作“赤芾”。《詩·曹風·侯人》：“披其之子，三百赤芾。”

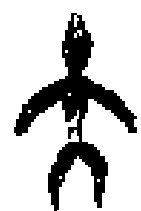
【赤金】 銅。麥鼎：“麥易（賜）赤金。”《山海經·南山經》：“又東三百七十里，曰柎陽之山，

其陽多赤金。”

【赤舄】 帝王及貴族所穿的禮鞋。弭叔簋  
“易（賜）女赤舄攸勤。”《詩·豳風·狼跋》：  
“公孫碩膚，赤舄几几。”

大 𡗗 [dà 打去聲] 徒蓋切 月定入

《說文》：“大，天大，地大，人亦大。故大  
象人形。古文大也。”



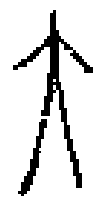
大保簋



孟鼎



毛公鼎



蔡侯盤



中山王響壺



大賁銅牛






大子鎬



鄂君啟舟節

### 【析形】

大字甲骨文作 、，象正面站立的人形。  
金文亦同。大賁銅牛以下諸體已發生譌變，為楚  
文字的特殊寫法。銘文中大字每與夫字合書作 ，  
右下兩短橫為合文符號。

### 【釋義】

① 與“小”相對。毛公鼎：“大從（縱）不靜。”  
中山王響壺：“不義（詳）莫大焉。”《易·乾·彖

傳》：“大哉乾元，萬物資始。”

③人名。大鼎：“公賁（賞）乍（作）冊大白馬。”

〔大乙〕 大讀[tài 太]。商族始祖契的第十四代孫，商王朝的第一代國君，叫成湯，甲骨文湯寫作唐。卣卣：“邁于妣丙彤曰大乙爽。”卜辭：“癸巳卜，王貞：旬亡困，在四月，篝（邁）示癸，彤。乙未，彤大乙。”（《甲骨綴合編》二一）“貞卜，貞妣丙大乙爽，重今日彤。”（《小屯·殷虛文字甲編》一六四三）《史記·殷本紀》：“主癸卒，子天乙立，是為成湯。”天乙即大乙。

〔太子〕 大讀[tài 太]。周時天子及諸侯的嫡長子稱太子。列國稱王，子亦稱大。：辛巳簋：“用乍（作）太子丁彝。”芮太子伯壺：“芮太子白（伯）乍（作）鑄寶壺。”齊侯壺：“齊侯命太子乘遠（傳）來句宗白（伯），聽命于天子。”文獻作“太子”。

〔大夫〕 官名。邾公華鐘：“台（以）樂大夫。”《周禮》有鄉大夫，“掌其鄉之政教禁令。”又有朝大夫，“掌都家之國治，日朝，以聽國事故，以告其君長，國有政令，則令其朝大夫。”《禮記·王制》有上大夫、下大夫。其位在諸侯之下，士之



上。器銘大夫往往合書。

〔大史〕 大讀〔tài 太〕。大史乃官名。中方鼎：“王令大史兄（既）褭土。”《周禮·春官》：“大史掌建邦之六典，以逆邦國之治，掌法以逆官府之治，掌則以逆都鄙之治。”《禮記·曲禮下》

“天子建天官，先六大，曰大宰、大宗、大史、大祝、大士、大卜，典司六典。”

〔大酉〕 酒官之長。簠平鐘：“鑄其游鐘，台（以）灤（樂）其大酉。”文獻作大酉。《禮記·月令》仲冬之月：“乃命大酉，秬稷必齊。”注：“大酉者，酒官之長也。於周則為酒人。”按古酉、酒同字，酉或即酉（酒）字之譌，奠字金文多作奠，而隋子鬲字作奠。尊字金文多作奠，而陶子盤、才與父鼎、召仲鬲等均作奠，是其證。

〔大邦〕 諸侯。中山王響鼎：“舍（今）康（吾）老賈斲（親）達（率）參（三）軍之衆，以征不宣（義）之邦，敵（奮）穉（袍）鬻（振）鐸，闢啟叔（封）彊（疆），方鑿（數）百里，剌（列）城鑿（數）十，克備（敵）大邦。”《詩·大雅·板》：“大邦維屏。”毛傳：“大邦，成國諸侯也。”

〔大宗〕 嫡派宗族。周代宗法以始祖的嫡長子為大宗，其他為小宗。兮熬壺：“其萬年子子孫

孫永用葛（享）孝于大宗。”陳逆簋：“台（以）葛（享）台（以）養（孝）于大宗皇稷（祖）皇妣（妣）。”《詩·大雅·板》：“大宗維翰。”《儀禮·喪服》：“大宗者，尊之統也。”

【大命】 猶言天命。上天賦予的權力和使命。毛公鼎：“雁（膺）受大命。”《尚書·太甲上》：“大監成命，用集大命，撫綏萬方。”

【大祝】 大讀[tài 太]。大祝即太祝，官名。大祝禽鼎：“大祝禽鼎。”長白盃：“穆王卿（饗）豐（醴），即井白大祝射。”《禮記·曲禮下》：“天子建天官，先六大”，其四曰“大祝”。《周禮·春官》：“大祝掌六祝之辭，以事鬼神示，祈福祥，求永貞。”賈疏：“云掌六祝之辭者，此六辭皆是祈禱之事，皆有辭說以告神；云以事鬼神示者，此六祝皆所以事人鬼及天神地祇，云祈福祥求永貞者，禱祈者皆所以祈福祥求永貞之事。”

【大神】 尊神。齊鐘中組：“用追孝豳祀邵各（昭格）樂大神，大神其陟降嚴祐龔。”《左傳·僖公二十八年》：“用昭乞盟于爾大神。”

【大保】 大讀[tài 太]，大保即太保，官名。大保簋：“王降征令（命）弔（于）大保，大保克敬亡遺。”史叔隳器：“王姜史叔更（使）于大

保。”董鼎：“匱侯令董饌（飴）大保于宗周。庚申，大保賁（賞）董貝。”旅鼎：“佳（惟）公大保（保）來伐反尸（夷）年。”《尚書·周官》：“立太師、太傅、太保，茲惟三公。”傳：“保，保安天子於德義者。”太保、太師俱見于銘文，太保之職亦與銘文相合。

〔大室〕 大讀[tài 太]，大室即太室。此鼎：“王各（格）大室。”《尚書·洛誥》：“王入太室，裸。”疏：“太室，室之大者。故為清廟，廟有五室，中央曰太室。”是大（太）室即太廟之中室。

〔大師〕 大讀[tài 太]，大師即太師，官名。師望鼎：“大師小子師望曰……望肇帥井（刑）皇考，虔玁（風）夜出內（納）王命。”大師之名亦見于《尚書·周官》，孔傳以大師為天子所師法。《詩·小雅·節南山》：“尹氏大師，維周之氏。秉國之均，四方是維，天子是毗，俾民不迷。”毛傳：“大師，周之三公也。”《周禮·春官》亦有大師，乃樂官之長，其職與銘文出納王命者不合。

〔大宰〕 大讀[tài 太]，大宰即太宰，官名。歸父盤：“佳（惟）王八月丁亥，齊大宰遄（歸）父盥為忌（己）盥盤。”《禮記·曲禮下》

云“天子建大官，先六大”，首曰“大宰”。《周禮·天官》：“大宰之職，掌建邦之六典，以佐王治邦國。”


〔大府〕 官名。大府鎬：“大府為王儉晉鎬。”大府銅牛：“大府之器。”殷條非謂大府即大府。《周禮·天官》：“大府掌九貢九賦九功之資，以受其貨賄之入，頒其貨于受藏之府，頒其賄于受用之府。”鄭氏《天官·序官》注：“大府為王治藏之長。”


〔大邑商〕 指商朝。剝尊：“隹（惟）珣（武）王既克大邑商。”卜辭：“丁未卜，在艱貞：王于丁入大邑商，亡咎。”（《卜辭通纂》別二、一）卜辭指殷都城，後即以其為商之代稱。


〔大良造〕 秦爵名。商鞅量：“大良造鞅爰積十六尊五分尊一為升。”《史記·商君列傳》：“於是以鞅為大良造。”

〔大司（司）馬〕 官名。邾大司馬戟：“邾大司（司）馬之船（造）戈。”《周禮·夏官》：“大司馬之職，掌建邦國之九灋，以佐王平邦國。”

〔大司（司）徒〕 官名。魯元孟：“魯大司（司）徒元乍（作）敵孟。”《周禮·地官》：“大司徒之職，掌建邦之土地之圖，與其人民之數，以佐王安擾邦國。”

夾  [jiā 加] 古狎切 葉見入  
《說文》：“夾，持也。从大俠二人。”

 夾白

 孟鼎

 禹鼎


### 【析形】

夾字甲骨文作，林義光曰：“象二人相向夾一人之形。”

### 【釋義】

①夾輔，輔佐。孟鼎：“迺<sup>詔</sup>夾死（尸）  
鬲（司）戎。”禹鼎：“不（丕）顯趙趙皇且（祖）  
穆公，克夾<sup>詔</sup>先王奠三（四）方。”《左傳·  
僖公四年》：“五侯九伯，女（汝）實征之，以夾  
輔周室。”


②人名。夾白：‘夾乍（作）父辛陳彝。’

亦  [yì 易] 羊益切 鐸喻入

《說文》：“亦，人之臂亦也。从大，象兩亦  
之形。”

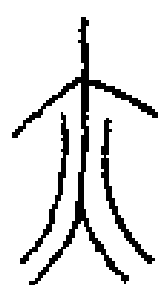
 琯生簋

 毛公鼎

 伯公父簋



嘉鼎



者伊鐘

## 【析形】

亦字从水，作𠂔，𠂔象人，兩點指示臂腋之所在。𠂔、𠂔、𠂔篆同。為腋之初文，液乃後起形聲字。

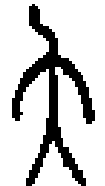
## 【釋義】

①副詞，猶今言“也”。禹鼎：“肆武公亦弗段璽（忘）膳（朕）聖且（祖）考幽大弔（叔）懿弔（叔），命禹肖膳（朕）且（祖）考政于井邦。”《左傳·成公二年》：“孫桓子還于新築，不入，遂如晉乞師。臧宣叔亦如晉乞師。”

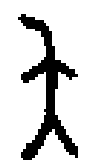
②語氣詞。卯簋：“昔乃且（祖）亦既令乃父死（尸）嗣（司）𡈼人，不盍（淑），取我家𡈼，用喪。”《詩·召南·草蟲》：“亦既覯止，亦既覯止，我心則降。”《左傳·定公元年》：“若從踐土若從宋，亦唯命。”


③通“奕”，大也。師詢簋：“不（丕）顯文武孚（敷）受天令（命），亦（奕）𡈼（愨）殷民。”今甲盤：“其佳（惟）我者（諸）侯百生（姓），𡈼（厥）貴母（母）不即𡈼（市），母（母）敢或入𡈼（𡈼）𡈼（究）貴，𡈼（剝）亦（奕）井（刑）。

《說文》：“𡗗，大也。从大亦聲。《詩》曰：‘𡗗𡗗梁山。’”


𡗗  [ zè 仄 ] 阻力切 職蒸入

《說文》：“𡗗，傾頭也。从大，象形。”

 𡗗王尊

 𡗗王鼎蓋

 𡗗尊

 𡗗文


### 【析形】

𡗗字甲骨文作𡗗、𡗗、𡗗，希白師曰：“《說文》：𡗗，傾頭也；𡗗，屈也。一左傾一右傾。金文从走之字所从之𡗗皆作𡗗或𡗗，蓋大象頭之動作，𡗗象手之動作。”金文𡗗字頭偏左偏右不別，小篆始以偏左者為𡗗，偏右者為𡗗。


### 【釋義】

①人名。𡗗方彝：“令（命）𡗗告殳（于）周公宮。”


②國名。𡗗王鼎蓋：“𡗗王乍（作）寶尊鼎。”據盧連成、胡智生考證，𡗗國的地望在今寶雞地區千河流域的隴縣、千陽、寶雞縣一帶。張政烺考得𡗗國為姜姓。

吳  [wú 吾] 五乎切 魚疑平

《說文》：“吳，姓也。亦郡也。一曰，吳，大言也。从大口。𠂔，古文如此。”

 欽馭觥

 師酉簋


 伯吳匭

 吳王姬鼎

 吳姬匱

 吳王光鑑

 中山王響壺

 吳季子之劍

### 【析形】

吳字金文从大口，𠂔或作大。

### 【“我”】

①通“虞”。即虞人，掌管山澤苑囿、田獵之官。同簋：“嗣（司）易（場）林吳（虞）牧。”《禮記·月令》季夏之月：“樹木方盛，乃命虞人，入山行木，毋有斬伐。”《詩·周頌·絲衣》：“不吳不教。”《史記·孝武本紀》引作“不虞不驚。”

②人名。吳方彝：“宰肱右乍（作）冊吳入門，立中廷。”

③國名。姬姓，周初太王之子太伯、仲雍居吳，至十九世孫壽夢始興盛稱王，傳至夫差，為



越所滅。

喬 𡵚 [qiáo 橋] 巨嬌切 宵群平

《說文》：“喬，高而曲也。从夭从高省。《詩》曰：南有喬木。”

𡵚 邵鐘

𡵚 邵鐘

𡵚 禽志鼎

𡵚 楚王禽肯鼎

𡵚 喬君鉦

𡵚 中山王響鼎

### 【析形】

于省吾曰：“許說殊誤。據古文則喬字既不从夭，也不从高省。喬字東周金文邵鐘作𡵚。曾伯駒壺的鑄字从喬作𡵚或𡵚。喬字的造字本義，係于高字上部附加一個曲劃，作為偁事字的標誌，以別于高，而仍因高字以為聲。”其餘从山、止、廴者皆具異構。

### 【釋義】

①通“驕”。邵鐘：“余不敢為喬（驕）。”中山王響鼎：“毋（毋）富而喬（驕）。”

②通“鑄”。《說文》：“鑄，似鼎而長足。”楚王禽肯鼎：“楚王禽肯復（作）盟（鑄）喬（鑄）夏（鼎）。”

〔喬喬〕 即“蹻蹻”，強壯兇猛貌。邵鐘：“喬喬其龍。”于省吾引孫詒讓說，“《明堂位》所謂夏后氏之龍箒虞。《考工記·梓人》說鐘虞云必深其爪，出其目，作其鱗之而。蹻蹻即狀其壯猛之容也。”

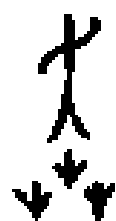



[bēn 奔] 博昆切 文幫平

《說文》：“奔，走也。从夭，賁省聲。與走同意，俱从夭。”



大克鼎



井侯簋



克鼎



中山王鼎



武簋

### 【析形】

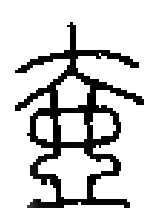
奔字金文从夭从三止（足），大象人走動兩手上下擺動之形，下三足表示疾走之意。止或譌為屮，為小篆所本。武簋字增从彳作徧，乃奔之聲文。《說文》據譌體謂賁省聲，非是。石鼓文字作𨔵，乃繁文，从止，尚未失右意。

### 【釋義】

奔走，急走，引申為役使、驅使。大克鼎：“易（賜）女（汝）井造繫人，鞮（攝）易（賜）

女（汝）井人奔于巢。”《國語·魯語下》：“士有陪乘，皆奔走也。”注“奔走，使令也。”

〔奔走〕 急走，喻為某事効力。效國：“效不敢不邁（萬）年颯（風）夜奔走颯（揚）公休。”《詩·周頌·清廟》：‘駿奔走在廟。’《尚書·酒誥》：“奔走事厥考厥長。”

〔hú 胡〕 戶吳切 魚匣下

《說文》：“壺，昆吾，圜器也。象形。从大，象其蓋也。”




隹壺爵



首執壺



右走馬嘉壺



殷甸壺



習壺



番荆生壺



魯侯壺



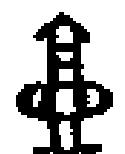
芮公壺



陽仲多壺



呂王壺



兮熱壺



司寇良父壺



員壺



尚壺



齊侯壺



齊侯壺



命瓜君壺



杞伯壺



杞伯壺



矢姬壺



曾姬無卣壺



盛季壺



子姤壺



中山王響壺



伯壺



南宮父簋

【析形】

壺字甲骨文作、、，象壺之形，金文變體雖多而仍不失其象形，伯壺字从父，南宮父簋字从金，均具繁文。

【釋義】

酒器名。有圓形、方形、扁形、瓠形及圓形帶流等多種形制。伯公父壺蓋：“白（伯）公父乍卣（叔）姬醴壺。”《詩·大雅·韓奕》：“顯父饒之，清酒百壺。”

懿



〔yì 益〕

乙冀切

質影入

《說文》：“懿，事久而美也。从壺从恣省聲。”



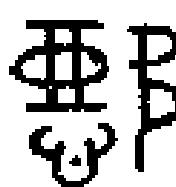
沈子簋



匡簋



牆盤



單伯鐘



禹鼎



木簋

## 【析形】

懿字金文較早者从壺从欠，較晚者增从心。唐蘭以四大子白壺字作𩺰，證明懿字本从壺从欠作𩺰。于省吾曰：「懿字初文从壺从欠，本為會意字……古文欠字但象人之張口形，壺以貯酒，是𩺰字本義，象人張口就食於壺側，而𩺰美之義自見。小篆譌壺為壹，許以為从恣省聲，段改為壹亦聲，易會意為形聲，殊誤。」

## 【釋義】

①美。班簋：“不坏凡（朕）皇公，受京宗懿釐。”《易·小畜·彖傳》：“君子以懿丈德。”孔疏：“懿，美也。”

②人名。邾大宰鐘：“邾大宰儀子歆（懿）自作（作）其御鐘。”

〔懿王〕 周恭王之子，名懿。匡簋：“歆（懿）王才（在）射廬（廬）。”《史記·周本紀》：“共王崩，子懿王懿立。”

〔懿德〕 美德。牆盤：“上帝降懿德大𩇛（𩇛）𩇛（敷）有上下迄受萬邦。”單伯鐘：“余小子肇帥井（刑）朕皇且（祖）考歆（懿）德。”《詩·大雅·烝民》：“民之秉彝，好是懿德。”又《周頌·時邁》：“我求懿德。”《左傳·昭公十年》：“讓之

謂懿德。”

牵

牵

[niè 聶] 尼輓切 案泥入

《說文》：“牵，所以驚人也。从大从羊。一曰，大聲也。一曰讀若瓠。一曰，俗語以盜不止為牵。牵讀若簫。”




牵

中山王響壺

牵

十七年相邦劍


### 【析形】

牵字甲骨文作、、，于省吾謂牵字本象施于手腕的械形……許氏謂牵从大从羊，不知其為獨體字。又對於牵字有三種訓釋，無一是處。至于謂讀若瓠或簫，也未能確定其讀音，實則以讀若簫為是。說文簫與箝互訓，又謂、‘簫，箝也，从竹爾聲。’‘箝，簫也，从竹甘聲。’……說文謂牵讀若簫，牵即簫的本字。牵為腕械，兩半相合，用以夾持人的兩腕，正合乎簫箝之義。說文訓桎為手械，又訓拳為兩手同械，都係後起字。”金文變作牵，即為小篆所本。隸變或作牵，畢、團、報、執等字皆从此。

### 【釋義】

通“輓”（牽）。孟鼎二、‘畫輓一，貝冑一’

伯簋鼎：“執、冑。”執執一字，孫詒讓曰：“蓋即舉字，謂以虎皮包甲。”中山王響壺：“氏（是）以身蒙牽（舉）冑。”

**執**  [zhí 直] 之入切 緝章入

《說文》：“執，捕罪人也。从𠂔从牽，牽亦聲。”

 武簋一


 兮甲盤


 散盤

 執季子白盤




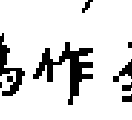
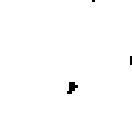
 不娶簋

 不娶簋

 師寰簋

 兆域圖

### 【析形】

執字甲骨文作、、，象人兩手加桎之形。金文、譌作牽，字便分離為从牽从𠂔。不娶簋字从娶，為𠂔之異構。師寰簋字从𠂔。

### 【釋義】

①拘捕。孟鼎二：“執罍（酋）一[人]隻（獲）職百廿七職。”《左傳·襄公十九年》：“執邾悼公，以其伐我故。”

②待，拿，執掌。散盤：“𠂔（厥）受圖矢王

于豆新宮東延，畢（厥）左執饔（要）史正中農。”執要即執掌契要。《尚書·顧命》：“一人冕，執銳，立于側階。”

③辦理。衛鼎甲：“余執醵（恭）王卹（恤）工（功）。”《詩·豳風·七月》：“上入執宮功。”

④通“驚”。員鼎：“王令員執（驚）犬。”郭沫若曰：“令當訓為錫，執當讀為驚猛之驚。凡作器，大抵因受長上之錫，故紀之以矜光寵……如僅是命令員執執獵犬，不至驚寵若是也。”楊樹達則仍以為是執獲之義。

〔執事〕 謂供使令者，即下級的辦事官員。秦公鐘：“咸畜百辟胤士，盤：文武，鋳（鎮）靜不廷，齔（柔）變百邦，干秦執事。”《尚書·盤庚下》：“伯、師長，百執事之人，尚皆隱哉。”《國語·吳語》：“王總其百執事，以奉其社稷之祭。”百執事即指百官。

〔執訊〕 捉到俘虜加以審訊。不娶簋：“女（汝）多禽祈首醵（執）嚙（訊）。”《詩·小雅·出車》：“執訊獲醜，薄言還歸。”傳：“訊，辭也。”陳奐《詩手氏傳疏》：“此釋訊為辭者，謂所生得敵人，而聽斷其辭也。”又《大雅·皇矣》：“執訊連連，攸馘安安。”



〔執駒〕 儀禮名。盡駒尊。“王初執鴈（駒）于岐。”

報 報

〔bào 抱〕 博号切 幽幫去

《說文》：“報，當罪人也。从幸，从反。反服罪也。”

報

金簋

報

琯生簋

### 【析形】

報字金文从幸从反，幸為刑具，反為以手按人使之跪聽，表示治人罪之意。

### 【釋義】

① 酬報，酬謝。琯生簋：“余惠于君氏大章（璋）報簋（婦）氏帛束、璜。”《詩·衛風·木瓜》：“投我以木瓜，報之以瓊瑤，匪報也，永以為好也。”又《小雅·蓼莪》：“欲報之德，昊天罔極。”《左傳·成公三年》：“無怨無德，不知所報。”

② 祭祀名。金簋：“佳（惟）丌公報。”《禮記·郊特牲》：“祭有祈焉，有報焉。”《國語·魯語上》：“幕能帥顓頊者也，有虞氏報焉。”注：“報，報德，謂祭也。”




〔hù 笏〕 呼骨切 物曉入

《說文》：“率，疾也。从夨，𠂔聲。拜从此。”



杜伯簋



叔卣



獻侯鼎



吳方彝



吳方彝



毛公鼎



靜簋



季孟尊



秦伯簋



秦伯簋

### 【析形】

率字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔，或作𠂔、𠂔，與奏字同構，金文从++，幵者即由此演變而來。龍宇純謂字象草根之形。《說文》：“𦰩，艸根也。”率即𦰩之初文。據揚簋、穆公鼎𠂔（拜）字分別作𠂔、𠂔，所从率作𠂔、𠂔，知季孟尊之𠂔亦為率字。據此，从示之禘與率非一字。

### 【釋義】

①通“禘”。

①除災求福之祭。孟爵：“佳（唯）王初率（禘）于成周。”大尊：“日用禘。”文獻作“祫”。《史記·

《周本紀》：“周公乃祓齋，自為質，欲代武王，武王有瘳。”張守節《正義》曰：“祓音廢，又音拂。祓謂除不祥求福也。”《玉篇》：“祓，除災求福也。”

② 祈求。衡鼎：“用萃（禱）壽，句永福。”季盜尊：“用萃（禱）福。”伯棼簋：“唯用祈萃（禱）萬年。”癸鐘戍組：“用禱壽，句永令（命）。”銘文多言祈福、句福、祈壽、句壽，祈句皆有求義，故萃（禱）可訓祈求。此義由除災求福之祭引申而來。

③ 通“賁”，讀 bì。《說文》：“賁，飾也。”師兌簋二：“易（賜）女（汝）鬯鬯一卣、金車、萃（賁）較……”衡盃：“鹿萃（賁）兩。”周法高曰：“萃讀為賁，鹿賁者，鹿皮為飾也。”《尚書·湯誥》：“天命弗僭，賁若草木。”注：“賁，飾也。”

④ 通“弼”，讀 bì，輔佐。然簋：“乃且（祖）克萃（弼）先王。”郭沫若曰：萃字“以意推之，當假為弼。”銘文或假遽為弼。柯尊：“昔才（在）爾考公氏克遽（弼）先王。”單伯鐘：“遽（弼）匹先王。”牆盤：“重（惟）乙且（祖）遽（弼）匹季（厥）辟。”

奚

奚

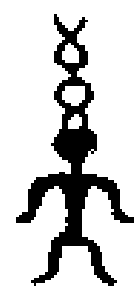
〔xī〕

溪

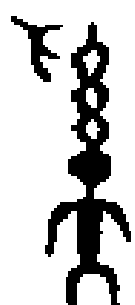
胡雞切

支匣平

《說文》：“奚，大腹也。从大，絲省聲。絲，籀文系字。”



古文



古文



亞中奚置





丙申角



通孟

【析形】

奚字甲骨文作、、，象繫人以手牽之，金文同。本義當為奴隸。許慎訓大腹，不知何據。

【釋義】

女奴隸。丙申角：“王易（賜）葡亞器奚貝。”《周禮·天官·序官》：“酒人奄十人，女酒三十人，奚三百人。”鄭注：“《月令》仲冬：具器闕以奄。女酒，女奴曉酒者。古者從坐男女沒入縣官為奴，其少才知以為奚，今之侍史官婢。或曰：‘奚，官女。’”又《周禮·春官·序官》：“奚四人。”鄭注：“奚，女奴也。”《說文》又有嫗字，“嫗，女隸也。”

夫



[fū 膚] 甫無切 魚幫平

《說文》：“夫，丈夫也。从大，一象簪也。”

周制以八寸為尺，十尺為丈。長八尺，故曰丈夫。

孟鼎

咸簋

大簋

中山王囂鼎

大鼎

攻吳王鑑

### 【析形】

夫字甲骨文作 、，金文同，象人正立形，取意與大同，大鼎、攻吳王鑑夫字正作大。一乃區別記號，非象簪。夫本義為成年男子。銘文大夫”常合書作 。

### 【釋義】

①量詞，用于稱數成年男子。孟鼎：“人鬲自駿至于庶人六百又五十又九夫。”散盤：“凡散有鬲（司）十夫。”

②句首語氣詞。中山王囂壺：“夫古之聖王，教（務）在是（得）賢（賢），其即（次）貝（得）民。”

③通“膚”，大也，美也。中山王囂鼎：“郕（燕）君子檜觀（觀）弇夫（膚）務（悟）。”周法高曰：“夫讀為膚。《說文通訓定聲》 膚，假借為博。《詩·六月》‘以奏膚公’。傳：大也。《狼跋》‘公孫碩膚’。傳：‘美也。’《文王》‘殷士膚敏’。

傳：「美也。」《孟子》注：「大也。」

④人名。小子夫尊：「楊賞小子夫貝一朋。」

〔夫人〕 諸侯之妻。曾姬無卣壺「聖姬之夫人曾姬無卣。」《禮記·曲禮下》：「天子之妃曰后，諸侯曰夫人。」

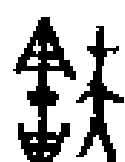
〔夫差〕 春秋吳國國君，吳王闔閭之子。吳王夫差鑑：「吳王夫差叢（擇）卒（厥）吉金。」

# 猷

〔\* hū 胡〕 魚匣平



遇韻



泰韻



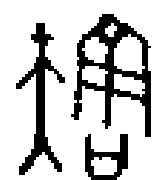
猷鐘



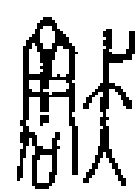
猷鼎



猷侯之孫鼎



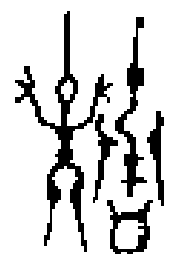
王孫鐘



王孫誥鐘



師觀鼎



王十午鼎

【析形】

猷字《說文》所無，金文从害夫聲，銘文以爲周厲王名，文獻厲王稱胡，故擬音爲 hū，上古音亦據胡字而定。

【釋義】

①地名。泰簋：「白（伯）離父來自猷。」

②國名。戎簋一：「博（搏）戎猷。」唐蘭以爲

即戎胡，為戎狄一支。盧連成、羅英傑謂此𡗗應即為媿姓之戎。𡗗叔簋：“𡗗弔（叔）𡗗姬乍（作）白（伯）媿媿（媿）𡗗（簋）。”

③人名。𡗗簋：“𡗗乍（作）𡗗彝寶𡗗（簋）。”𡗗鐘：“𡗗其萬年，𡗗（𡗗）保三（四）或（域）。”唐蘭以為𡗗即周厲王胡。《史記·周本紀》：“夷王崩，子厲王胡立。”

〔𡗗𡗗〕 于省吾謂即“舒達”，安適舒閑之意。王孫遣者鐘：“余𡗗（宏）𡗗（恭）𡗗𡗗。”《禮記·玉藻》：“君子之容舒達。”孔疏：“舒達，閑雅也。”銘文或作“𡗗𡗗”。牆盤：“𡗗𡗗文考乙公。”

〔𡗗德〕 𡗗通胡，大也。𡗗德即大德。帥觀鼎：“天子亦弗𡗗（忘）公上父𡗗德。”《逸周書·謚法解》：“彌年壽考曰胡。”孔晁注：“大其年也。”《儀禮·士冠禮》：“眉壽萬年，永受胡福。”舊注訓胡為“遐也”“遠也”，唐蘭謂胡有大的意思。

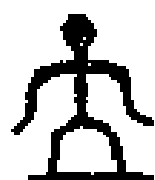
立

𡗗

[ 𡗗 ]

利 力入切 緝來入

《說文》：“立，住也。从大立一之上。”



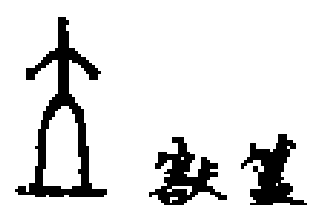
立 甫父丁酉



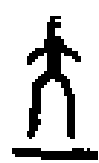
立 鼎



立 方彝



獸蓋



休盤



中山王響壺

## 【析形】

立字甲骨文作 ，金文同，象人站立地上。

## 【釋義】

①站立。吳方華：“宰肱右作（作）冊吳入門立中廷。”《左傳·成公六年》：“公揖而入，獻子從公立於寢庭。”

②存在。中山王響壺：“𣎵（將）與慮（吾）君並立於𣎵（世）。”

③通“位”。容希白師曰：“《周禮》故書小宗伯掌建國之神立。注：古者立位同字。古文春秋經‘公即位’為‘公即立’。”《頌鼎》：“王各（格）大室，即立（位）。 ”

④通“蒞”。郝陵君鑑：“攸（情）立（蒞）戡（戡）棠（當）。 ”

〔立工〕 猶言“立事”；即蒞事，視事，主事。史獸鼎：“尹令史獸立工于成周。”于省吾曰：“工亦事也。”參下“立事”條。

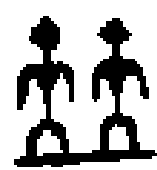
〔立事〕 立通“蒞”，蒞事，即臨事、主事，事，指國家大事。《左傳·成公十三年》：“國之



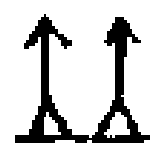
大事，在祀與戎。”國差鐘：“國差立事歲。”齊之濟謂“立事歲”是齊國習見的紀年格式，立事即是主持國家的祭祀。《左傳·襄公二十八年》：“十一月乙亥，宴于太公之廟，慶舍蒞事。”“立事”一詞，見于卜辭，“方大出，立事于北土。”（《甲骨續存》下八〇三）“乙未〔卜〕貞：立事于南，右從〔我〕，中從與，左從曾？”（《殷契拾微》二：六二）楊升南以為此事即戎事。

**並**  [bìng 病] 蒲迴切 陽並上

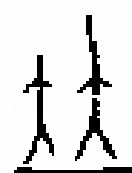
《說文》：“竝，併也。从二立。”



並將





辛伯鼎




中山王響壺

### 【析形】

並字甲骨文作、 象二人並肩而立，金文同。

### 【釋義】

一齊，一並。中山王響壺：“𣎵（將）與盧（合）君竝（並）立於𣎵（世）。”《詩·齊風·還》：“並驅從兩肩兮，得我謂我懷兮。”《漢書·高帝紀》“諸侯並起。”

心  [xīn 辛] 息林切 侵心平。

《說文》：“心，人心土藏，在躬之中。象形。博士說以為火藏。”



師觀鼎



師望鼎



散盤



克鼎



王孫鐘



中山王響壺



蔡侯鐘

### 【析形】

心字金文象心臟之形。蔡侯鐘字下部折曲，其形已變。

### 【釋義】

心思，思想，意念。與鐘甲組：“文考克明年（厥）心。”中山王響壺：“不貳（貳）其心。”《易·繫辭上》：“二人同心，其利斷金。”《詩·小雅·巧言》：“他人有心，予忖度之。”

志



[zhì 治] 職吏切 之章去

《說文》：“志，意也。从心之聲。”

中山王響壺

## 【析形】

志字金文从心之聲，與小篆同。之，金文作, 小篆作.

## 【釋義】

心意，志向。中山王響壺：“賢渴（竭）志盡忠。”《尚書·舜典》：“詩言志，歌永言。”

[dé 得] 多則切 職端入

《說文》：“惠，外得於人，內得於己也。从直从心。𠄎，古文。”

命氏君壺

陳侯因賓鐸

者汭鐘

中山王響鼎

## 【析形】

金文惠从心从直。直，除力切，中古屬澄母，、、三等，上古屬章母職韻，與惠字疊韻，母同為舌音，故惠字之直亦可視為聲符。孳乳為德，為道德之本字。

## 【釋義】

①道德，品德。中山王響鼎“湏（寡）人庸其惠（德），嘉其力，氏（是）召（以）賜之卅（厥）命：佳（雖）有死辜（罪），反參（三）殂（世），亡不若（赦），召（以）明其惠（德）庸其工（功）。”《易·乾·文言》：“君子進德脩業。”

②恩德。命瓜君壺：“承（承）受屯（純）惠（德）。”陳侯因資鐸：“合（答）龔（揚）卅（厥）惠（德）。”《尚書·盤庚上》：“汝克黜乃心，施實德於民。”《左傳·成公三年》：“無怨無德，不知所報。”

〔惠（德）行〕 道德，品行。胤嗣卦資壺：“惠（德）行盛生（旺）。”《易·節·彖傳》“君子以制數度，議德行。”疏：“德行謂人才堪任之優劣。”

忠

忠

〔zhōng 中〕 陟弓切 冬端平

《說文》：“忠，敬也。从心，中聲。”

忠

中山王響鼎

【析形】

忠字金文从心中聲，與小篆同。

## 【釋義】

忠誠。中山王響壺，“圓渴（竭）志盡忠。”  
《論語·學而》，“為人謀而不忠乎。”《荀子·大略》，“比干子胥忠而君不用。”

【忠臣】 忠誠的臣子。中山王響鼎，“有年朕忠臣賈。”《穀梁傳·宣公二年》，“於盾也見忠臣之至，於許世子止見孝子之至。”

【忠諫（信）】 忠誠，不欺。中山王響壺，“余智（知）其忠諫（信）施（也）。”《左傳·文公十八年》：“吾敬忠信為吉德。”

念

[niàn 廿] 奴店切 慢泥去

《說文》：“念，常思也。从心今聲。”

父辛卣

沈子簋

萬尊

克鼎

叔簋

毛公鼎

者父鍾

齊侯華鐘

中山王響鼎

## 【析形】

念字早期金文从倒口（A）从心，其後出于表聲要承 A 變為今（B），遂變會意為形聲。

中山王響鼎字从心念聲。

【釋義】

思念。克鼎：“永念于平（厥）孫辟天子。”戎方鼎二：“王唯念戎辟刺（烈）考甲公。”《尚書·大禹謨》：“帝念哉！念茲在茲，釋茲在茲。”《詩·大雅·文王》：“無念爾祖，聿脩厥德。”

憲



[xiàn 現] 許建切 元曉平

《說文》：“憲，敏也。从心从目，害省聲。”



伯憲盃



牆盤



井人鐘



秦公及王姬鐘

【析形】

憲字西周金文不从心，為憲之初文。容希白師曰：“說文从心从目害省聲，未確。”加藤常賢謂字象頭上蒙冕而覆目之形，本為寬蓋之意。《廣雅·釋器》：“幘謂之幘。”王念孫《廣雅疏證》：“幘之言扞蔽也。《衆經音義》卷十四引倉頡篇云：‘布帛張車上為幘。’《釋名》云：‘幘，憲也，所以御熱也。’幘謂之幘，車幔謂之幘，車裳帷謂之幘，其義一也。”蓋古弁冕亦謂之憲矣。春

秋秦公及王姬鐘字从心憲聲，為小篆所本。

【釋義】

①通“忻”（欣），開朗。牆盤：“憲聖成王。”  
省吾曰：“這是以開朗聖智頌揚成王。”李學勤則以  
憲訓“教”，與聖字義近。

②通“宣”，通也。款簋：“肥：降余多福  
富（宣）尊（導）宇（舒）慕（謨）達猷。”《呂  
氏春秋·古樂》：“民氣鬱閉而滯著，筋骨瑟縮不  
達，故作為舞以宣導之。”高誘注：“宣，通。”

③人名。憲鼎：“侯易（賜）憲（憲）貝金。”

【憲公】 指秦憲公。秦靜公之子，出子之父。  
秦公及王姬鐘：“刺。（烈：）邵文公、靜公、憲  
公，不豢（墜）于上。”《史記·秦始皇本紀》篇  
末附《秦紀》：“襄公立，享國十二年，初為西畤，  
葬西垂，生文公。文公立，居西垂宮，五十年死，  
葬西垂。生靜公。靜公不享國而死。生憲公。憲  
公享國十二年，居西新邑，死葬衙。生武公、德  
公，出子。出子享國六年，居西陵，庶長弗忌、  
威累、參父三人率賊出子郤缺，葬衙。武公立。”  
《史記·秦本紀》誤作“寧公”。

【憲憲】 猶“忻忻”（欣欣），開朗貌。井人  
鐘：“安憲憲聖趙。”  
省吾曰：“《詩·板》的“無

然憲憲。毛傳謂‘憲憲猶欣欣也’。憲與欣雙聲（並屬曉母三等）。又元、諄通諧，故通用。《說文》‘欣，喜笑也，从欠斤聲。’又《說文》：‘忻，闓（開）也，从心斤聲。司馬法曰，善者忻民之善，開民之惡。’段注訓為‘忻謂心之開發。《小爾雅·廣詁》訓開為達。按開發與開達即開朗之義。欣乃忻的後起字，《說文》誤分為二字。’

慶 慶 [qìng 慶] 丘竟切 陽漢平

《說文》：‘慶，行賀人也。从心，从文。吉禮以鹿皮為贄，故从鹿省。’


 周王簋

 戎叔慶父鬲

 真伯簋

 伯其父簋

 秦公簋

 陳公子慶簋

### 【析形】

郭沫若謂字从鹿从文者乃慶之正字，慶乃譌字。古人文字或从心作貞，稍省則作貞。古文變字多誤為寧，如《書》之“前寧人”實“前文人”，“寧王”實“文王”，“寧武”實“文武”。此慶之誤為慶，與彼正同出一轍。古人以慶若慶為祥



獸，故引中有吉慶、善慶之義。

### 【釋義】

①喜慶。琬生簋：“召伯虎告曰：余告慶。”《國語·周語中》：“晉既克楚于邲，使卻至告慶于周。”

②賜賞。秦公簋：“畯（峻）賞才（在）天，高弘又（有）慶（慶），寔（造）國（佑）三（四）方。”《易·蠱》：“來章，有慶譽，吉。”高亨注：“慶，賞也。”《詩·小雅·楚茨》：“祀事孔明，先祖是皇，神保是饗，孝孫有慶，報以介福，萬壽無疆。”又《甫田》：“農夫之慶。”鄭箋並云：“慶，賜也。”《孟子·告子下》：“入其疆，土地辟，田野治，養老尊賢，後傑在位，則有慶，慶以地。”趙岐注：“慶，賞也。”

③人名。陳公子慶簋：“敝（陳）公子中慶自作（作）匡匡（簋）。”

纂



【mù 纂】

纂故切

鐸明入

《說文》：“纂，習也。从心莫聲。”



陽韻



歌韻



陳侯因資鐸

### 【析形】

纂字金文从心莫聲，與小篆同。

## 【釋義】

①愛也。牆盤：“亟（極）概（熙）逌（極）慕。”李學勤曰：“這一句意思是敬謹和愛。”徐鍇《說文解字繫傳·通論下》曰：“慕，亦愛也。愛在內而慕在外。慕猶模也，習也，愛而習翫模範之也。”

②通“謨”，謀也。欽簋：“審（宣）章（導）字（訏）慕（謨）遠猷。”陳侯因賓鐸：“大慕（謨）克成。”《說文》：“謨，議謀也。《虞書》曰：‘咎繇謀。’《說文解字繫傳》：‘慮一事，畫一計為謀，汎議將定某謀曰謨。大禹謨、皋陶謨，皆汎謨也。’

忘

𠂔

[wàng 望] 武方切 陽明平

《說文》：“忘，不識也。从心从亡。亡亦聲。”

𠂔

𠂔

陳侯午鐸

𠂔

𠂔

陳侯午鐸

𠂔

𠂔

十年陳侯午鐸

𠂔

𠂔

蔡侯鐘

𠂔

𠂔

虜羌鐘

𠂔

𠂔

虜嗣好簋壺

## 【析形】

忘字金文从心从亡，亡亦聲，與小篆同。

## 【釋義】

忘記。虜嗣好簋壺：“日夜不忘。”《詩·小

雅·隱桑》：“中心藏之，何日忘之。”




〔huò 或〕 胡國切 戰國入

《說文》：“惑，亂也。从心或聲。”



中山王響鼎

【析形】

惑字金文从心或聲，與小篆同。

【釋義】

迷惑、惑惑、迷亂。中山王響鼎“猶親（迷）惑於子之而達（亡）其邦。”《左傳·哀公二十年》：“太尹惑蠱其君而專其利。”《國語·晉語》：“將以驪姬之惑蠱君而誣國人，讎群公子而奪利，使君迷亂，信而亡之。”




〔jì 記〕 渠記切 之群去

《說文》：“忌，憎惡也。从心己聲。”



鄭公狝鐘



鄭公華鐘



歸父盤

【析形】

忌字金文从心己聲，與小篆同。

【釋義】

①敬畏。叔夷鐘：“女（以）小心懼（畏）忌。”  
《左傳·昭公九年》：“幼而不忌，不事長也。”注：  
忌，畏也。又史佚有言曰：‘非霸何忌？’”  
注：“忌，敬也。”

②通 己。歸人盤：“隹（惟）王八月丁亥  
齊大宰遯父 盨 右忌（己）盨盤。”

頁

𠂔

[you 幽] 於求切 幽影平

《說文》：‘頁，愁也，从心从頁。’

頁

亂銅好蜜壺

𠂔

中山王響鼎

【析形】

頁字金文从心从頁，與小篆同。文獻通用憂字。

【釋義】

憂慮，擔心。亂銅好蜜壺“大走（去）型（刑）  
罪，以息（憂）卒（厥）民之隹（罹）不統（辜）。”  
《詩·大雅·瞻卬》：‘人之云亡，心之憂矣。’

恐

𠂔

[kǒng 孔] 丘隴切 東溪上

《說文》：‘恐，懼也。从心，珣聲。𠂔，古文。’



中山王響鼎

## 【析形】

恐字金文从心工聲，與《說文》古文同。

## 【釋義】

恐怕。中山王響鼎：“慮（吾）老賈奔走不取（聽）命，寡（寡）人懼其忽然不可見（得），憚憚懔懔，忘（恐）隕社稷（稷）之光，氏（是）以寡（寡）人許之，患（謀）忘（慮）慮（皆）從（從）。”《論語·季氏》：“吾恐季孫之憂不在顓臾，而在蕭牆之內也。”

# 金文常用字典卷十一

陳初生 編纂

曾憲通 審校

水 

[shuǐ 誰上聲] 式軌切 微書上

《說文》：“水，準也。北方之行。象衆水並流，中有微陽之氣也。”



沈子簋



同簋







魚鼎



啟尊

## 【析形】

水字甲骨文作、、、，與金文皆象流水之形。所謂“北方之行”，乃以五行附會五方之說強為之解。

## 【釋義】

①河流通稱。啟尊：“在滄水上。”同簋：“自滬東至于河，乃逆至于玄水。”

②用為“氣”。沈子簋：“用水（氣）靈令（命）。”

河 𣶒 [hé 何] 手哥切 歌通平

《說文》：“河，水出焞煌塞外崑侖山。發原注海。从水可聲。”

𣶒 同𣶒

【新形】

河字甲骨文作 𣶒、𣶒、𣶒、𣶒，从水可聲，或从水𣶒（荷之初文）聲。金文从水𣶒聲，古匱文作 𣶒，从水可聲，為小篆所本。

【釋義】

黃河。同𣶒：“自滹東至于𣶒（河）。”河字甲骨文習見，如：“奉年于河，蚩牛用？”（《戰後南北所見甲骨錄》明四二四）“貞：生（往）于河出（有）雨？”（《甲骨續存》二·一七六）《尚書·禹貢》：“導河積石，至于龍門。”

江 𣶒 [jiāng 姜] 古雙切 東見平

《說文》：“江，水出蜀湔氐徼外崙山，入海。从水工聲。”

𣶒

江小仲鼎

𣶒

鄂君啟冊節

## 【新形】

江字全从水工聲，偏旁左右不拘。小篆左形右聲。

## 【釋義】

① 長江。鄧君啟舟節：“逾江。”工獻太子姑發刻：“余處江之陽。”《尚書·禹貢》：“江漢朝宗於海。”

② 江河通稱。鄧君啟舟節：“內（入）瀟（瀟）江。”

③ 國名。江小仲鼎：“江小中（仲）母生自乍（作）用鬲。”《春秋·僖公二年》：“齊侯、宋公、江人、黃人盟于貫。”杜預注：“江國在汝南安陽縣。”其故地在今河南息縣西南。銘文或作“邛”。伯盞盤：“邛中之孫白蔑自乍（作）鬲（沫）盤。”

沱 𣶒

[tuó 駝] 徒河切 歌定平

《說文》：“沱，江別流也。出崱山東，別為沱。从水它聲。”



通簋



公姑鬲



曹公子池戈



靜簋



鐘伯鼎



禹邛王壺



沱字全从水它聲，與池為一字。

【釋義】

㊟ 沱。讀 [ chí 持 ]。通鑑：“穆王才（在）葦中，才（呼）濟（漁）于大池。”井鼎：“辛卯，王魚于宴池，才（呼）井從魚。”當為帝王園林一景之一部分，“大池”“宴池”皆池名。《漢書·宣帝紀》地節三年：“又詔：池籐未御幸者，縱與貧民。”顏師古注：“蘇林曰：‘析竹以繩綿連禁籐，使人不得往來，律名為籐’。服虔曰：‘籐，在池水中作室，可用棲鳥，鳥入中則捕之。’應劭曰：‘池者，陂池也；籐者，禁苑也。’臣瓚曰：‘籐者，所以養鳥也，設為藩落，周覆其上，令鳥不得出，猶苑之畜獸，池中畜魚也。’”是則池乃帝王園林中畜魚之池。郭沫若謂大池即碑雍中之靈沼，疑非是。《漢書·司馬相如傳》有丰苜池，《外戚傳》有安池，皆其證。

㊟ 讀 [ tuó ]，石沱乃鼎之別名。鍾伯鼎：“大帥鐘白（伯）侵自乍（作）石沱。”

# 沅 沅

[ yuán 元 ] 愚袁切 元疑平

《說文》：“沅，水出牂牁故且蘭，東北入江。从水元聲。”

沅 鄂君啟舟節

【析形】

沅字金文从水元聲，與小篆同。嚴可均曰：“《說文》無沅字，當作柯。”張舜徽曰：“漢牂牁郡故且蘭縣，乃今貴州省平越縣也。”

【釋義】

水名。鄂君啟舟節：“沔（入）沅（資）沅澧澧（澧）。”郭沫若曰：“沅即沅水。”張舜徽曰：“此水有南北二源：北源即瀘水，南源即清水江，二源皆出貴州省境。東北流入湖南省境，匯合於黔陽縣西，始名沅水。東北流，左納辰、武、酉三水，右納巫、淑二水，經常德縣南入洞庭湖，由湖通江。”

洛 洛 [luò 落] 盧各切 鐸來入

《說文》：“洛，水出左馮翊歸德北夷界中，東南入渭。从水各聲。”


洛 魏季子白盤

洛 永孟

洛 翼尊

洛 上郡戈

## 【析形】

洛字周原卜甲作與金文皆从水各聲。𣶒，即𣶒所从之水，遂作三點，已聲隸變先河。

## 【通假】

①片名。魏季子白盤：“搏（搏）伐厥執（獵）之陽。”《尚書·禹貢》：“伊洛瀍澗，即之。”

②通“格”。翼尊：“洛（格）于官（館）。”大盂盧豆：“用邵（昭）洛（格）朕文且（祖）考。”

**湘**  [Xiāng 箱] 息良切 陽心平

《說文》：“湘，水出零陵陽海山，北入江。从水湘聲。”



鄂君啟舟節

## 【析形】

湘字金文从水相聲，下形上聲，小篆左形右聲。

## 【釋義】

水名。與灕水同發源於今廣西興安縣海陽山，流經湖南入江。鄂君啟舟節：“內（入）湘。”

深 𡿨 [shēn 身] 式針切 侵書平

《說文》：“深，水出桂陽南平，西入營道。  
从水㝱聲。”



中山王響壺

【析形】

深字金文从水㝱聲，聲符㝱石鼓文作𡿨，即  
為小篆所本。

【釋義】

原指水之深引申而為情感的深切。中山王響  
壺：“屬（願）悉（愛）深則擊（賢）人新（親）。”  
《孟子·盡心上》：“獨孤臣孽子，其操心也危，  
其慮患也深。”

淮 𣶒 [huái 懷] 戶乖切 微匣平

《說文》：“淮，水出南陽平氏桐柏大復山，  
東南入海。从水佳聲。”



秦匜



散盤



琴生璽



武鼎



曾伯簠

## 【析形】

淮字金文从水佳聲，聲符佳或作唯，與金文佳或作唯同。

## 【釋義】

地名。楚公蒙爰：“我乃至于淮。”

〔淮尸（夷）〕 居於淮河流域的少數民族。肅：「淮尸（夷）敢伐西國。」《尚書·費誓》：「徂茲淮夷，徐戎並興。」《詩·魯頌·泮水》：「既克淮夷，孔淑不逆。」

〔淮戎〕 即淮夷。戎方鼎二：王用虜夷（侯）乃予戎達（率）虎臣御（禦）淮（淮）戎。”

淵 淵

〔yuān 寬〕 烏玄切 真影平

《說文》：“淵，回水也。从水，象形。左右，岸也；中象水兒。𡩺，淵或省水。𡩺，古文从口水。”



沈子箕













中山王響鼎



牆盤

## 【析形】

金文沈子箕字从水从𡩺，餘皆不从水，與《說文》所錄或體同。中山王響鼎字象左右兩岸中間有水之形，楚帛書作𡩺，與此最近，沈子箕字


所以之亦此之變。《說文》古文作則岸周為環形，篆文或體作，中間之汭乃由橫所變，沈子箕復增水旁為形，即《說文》正篆所本。牆盤字作，唐蘭以王孫鍾肅字从，叔夷鐫簡字从，子仲姜鐫簡字从為證，知確為淵字。  
【釋義】


①深潭。中山王響鼎：“湏（寡）人聒（聞）之，萑（與）其汭（溺）於人施（也），寧汭（溺）於淵（淵）。”李學勤謂此二句出《大戴禮記·武王踐阼》，原文是“盥盤之銘曰：與其溺於人也，寧溺於淵。溺於淵猶可游也，溺於人不可救也。”

②深邃。牆盤：“淵（淵）懋（哲）康王。”《詩邶風·燕燕》：“仲氏任只，其心塞淵。”傳：“淵，深也。”《小爾雅·廣言》：“淵，深也。”


沙  [shā 紗] 所加切 歌生平

《說文》：“沙，水散石也。从水从少。水少沙見。楚東有沙水。𣎵，譌長說，沙或从火。”

 休盤

 無雲鼎

 新椒簋

 袁盤

## 【析形】



林義光謂沙字金文象散沙及水形。

## 【釋義】

通“綏”(綏)。《說文》：“戈瑀或𣪠(厚)必(衄)形沙(綏)。”郭沫若曰：“古人之戈兵，其四端有綏，而綏則紅色，旗綏多以旄牛尾。近人之槍矛旗幟亦往往如是。則戈兵之綏亦當以旄牛，其形婆娑然，故名之曰沙，更轉而為綏為綏為𣪠。”《詩·大雅·韓奕》：“淑旂綏章。”

**湛** **𣪠** [zhàn 戰] 宅減切 侵定上

《說文》：“湛，沒也。从水，甚聲。一曰，湛水，豫章浸。𣪠，古文。”

 備臣  毛公鼎

## 【析形】

湛字金文从水甚聲，與卜筮同，古文所以之𣪠當係𣪠之譌。

## 【釋義】


①本義為浸漬。《考工記·鍾氏》：“以朱湛丹旒。”鄭司農注：“湛，漬也。《禮記·內則》‘湛諸美酒。’注：‘湛，漬也。’引申為淪陷。毛公

鼎：“余小子國（家）湛于糗（艱）。”





⑤通“堪”，負擔。懣匪：“懣乃可（荷）湛（堪）李學勤曰：“可湛，在此疑讀為荷堪，荷、堪兩字都有負擔的意思。荷堪——詞應指任職而言。懣乃可湛’大意即過去你任職的時候。”唐蘭則讀可為苛，“湛讀為枕，音同。《說文》‘枕，讀若告言不正曰枕’。告言不正就是誣告。”

渴  [kě 可] 苦葛切 月溪入

《說文》：‘渴，盡也。从水曷聲。’

 中山王響壺


### 【析形】


渴字金文从水曷聲，結構與小篆同，惟聲符曷作，形體至為奇詭。然《說文》曷，古文作，古璽“孫渴”字作，“牛闔”璽作，俱與此形近，知為戰國時之通行體。段玉裁曰：“渴竭古今字。古水竭字多用渴，今則用渴為漱字矣。《佩觿》云：‘《說文》、《字林》渴音其到翻。’大徐音苦葛切，非也。”張舜徽曰：“《群經音辨》云：‘渴，水空也。其到切，又苦葛切。’是此字本有二音。”

### 【釋義】



窮盡。中山王響壺：“賈渴（竭）志盡忠。”  
文獻多以“竭”字為之。《禮記·曲禮上》：“君子不盡人之歡，不竭人之忠。”

**澌**  [jìng 淨] 疾正切 耕從去  
《說文》：“澌，無垢穢也。从水靜聲。”

 國差澌

【析形】


澌字金文从水靜聲，與小篆同。


【釋義】

清淨。國差澌：“卑（俾）昌卑（俾）澌。”文獻以清為之。《周禮·天官·酒正》：“辨三酒之物，一曰事酒，二曰昔酒，三曰清酒。辨四飲之物，一曰清，二曰醫，三曰漿，四曰醕。”吳式芬曰：“酒以清為貴，字作澌而讀為清。”

**涉**  [shè 設] 時攝切 葉禪入



《說文》：“涉，徒行厲水也，从水从步。𣶒，篆文从水。”

 格伯簋

 格伯簋

 散盤

## 【析形】

涉字甲骨文作、 兩止中間隔一水，徒步涉水之意甚顯。金文同。散盤字復增水旁。則篆文兩體均有斬本。

## 【釋義】

步行渡水。散盤：“逋（復）涉瀕。”《詩·邶風·匏有苦葉》：“濟有深涉。”《廣韻》：“涉，徒行渡水也。”

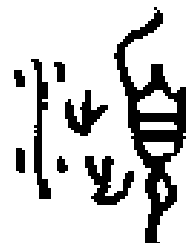
瀕 𡩺

[ pín 貧 ] 符真切 真並平

《說文》：“瀕，水厓，人所賓附。頻蹙不前而止。从頁，从涉。”



井侯簋



款簋

## 【析形】

瀕字金文从頁从涉，與小篆同。張政烺曰：“瀕即頻之異體。”

## 【釋義】

①數也，多也。井侯簋：“拜頤首魯天子窻（造）  
𡩺（厥）瀕（頻）福。”《逸周書·文酌解》：“三  
頻，一曰頻祿質瀆。”孔晁注：“頻，數也。”頻福  
與厚福、多福義近。

③並也。獸筮：“用康惠朕皇文刺（烈）且……考其各（格）前文人，其瀕（頻）才（在）帝廷陟降。”張政烺曰：“《國語·楚語下》：‘群神頻行。’韋昭注：‘頻，並也。言並行欲求食也。’……本銘乃言祖考、前文人並在帝廷陟降。”




[jīng 京] 古靈切 耕見平

《說文》：“涇，水脈也。从川在一下。一，地也。壬省聲。一曰水冥涇也。𣶒，古文涇不省。”



孟鼎



毛公鼎



克鐘



獸筮

### 【析形】

金文涇字郭沫若謂象織機之縱綫形，為經字之初文。《說文》分列二篆。

### 【釋義】

①同“經”行也，引申為遵循。獸筮：“余亡康晝夜，涇（經）鑿（權）先王。”大克鼎：“涇（經）念平（厥）聖保且（祖）師華父。”毛公鼎：“今余唯肇涇（經）先王命。”晉姜鼎：“余不暇妄寧，涇（經）鑿（權）明德，宣邴我猷。《尚書·酒誥》

“愷幸哉。”《詩·小雅·小采》：“哀哀（哀）為猶，  
“克己是程，匪（匪）大猶是經。”箋云：“不循大道之常。”  
《傳·哀公二十》：“二三子順天命，從君命。”  
“與義，除詬恥，在此行也。”《孟子·盡心下》：  
“終慙不回。”趙岐注：“經，行也。”

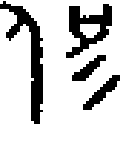
③通“涇”。屯鐘：“王親令克適（涇）東至  
于京邑。”同銘之器聖或从水作涇。


侃  [kǎn 坎] 空旱切 元漢上

《說文》：“侃，剛直也。从侃。侃，古文信。  
从川，取其不舍晝夜。《論語》曰：‘子路侃侃如  
也。’”

 坎鐘

 今仲鐘

 叔代鐘

 士父鐘

 萬尊

 吳生鐘

### 【析形】

侃字金文从人从口从彡。林義光曰：“侃者行  
之古文，和樂也。和樂之言有文飾，故从人口彡。  
《論語》‘冉有子貢侃侃如也’，與‘下大夫言侃  
侃如也’，皇、孔並云‘和樂貌’。冉有子貢之於孔  
子，孔子之於下大夫，皆無所用其剛直，剛直者

蹇蹇之訓（侃蹇古同音），漢以後相承以侃侃為剛直者誤也。”吳生鐘字增从永作泚。

### 【釋義】

同“衍”，快樂。今仲鐘：“用侃喜前文人。”  
吳生鐘：“用喜泚（侃）前文人。”文獻作“衍”。《詩商頌·那》：“奏鼓簡簡，衍我烈祖。”

永 𣶒 [ yǒng 勇 ] 于憬切 陽匣上

《說文》：“永，長也。象水至理之長。《詩》曰：‘江之永矣。’”

𣶒 李父乙簋

𣶒 宅簋

𣶒 召卣

𣶒 召卣

𣶒 吳方彝

𣶒 大簋

𣶒 且甲壘

𣶒 大保簋

𣶒 楊簋

𣶒 面父父簋

𣶒 頤鼎

𣶒 孟簋

𣶒 不壘簋

𣶒 杞伯簋

𣶒 杞伯簋

𣶒 伯乙鼎

𣶒 晉伯簋

𣶒 孟樂父簋

憲公匱

齊陳曼簋


齊鐸

中山王響鼎

齊簋

中山王響鼎

### 【析形】

高鴻缙謂“永字即潛行水中之泳字初文，原从人在水中行，由文入彳生意，故託以寄游泳之意，動詞。金文或加止以足行意，作，蓋證从彳之確。後人借用為長久，久而為借意所專，乃加水旁作泳以還其原，借為長永字者後周人或加艸為聲符作莠。是莠、莠非二，而說文誤分之。”希白師曰：“《詩·漢廣》‘江之蓁矣’，毛詩作‘永’。又《說文》永與蓁同訓水長。”皆永蓁同字之證。

### 【釋義】

①長久，永遠。弭叔簋：“弭弔（叔）其萬年子：孫：永寶用。”瘝鐘戍組：“用禱壽，句永令（命）。”《尚書·高宗彤日》：“降年有永有不永，非夭夭民，民中絕命。”《詩·大雅·既醉》：“君子萬年，永錫祚胤。”

②通“祥”，善也。中山王響鼎：“為人臣而後（反）臣其宗，不蓁（祥）契大焉。”

③人名。永孟：“永用乍（作）朕文考乙公陳

(尊) 孟。”

冰 𣎵

[ bīng 兵 ] 魚陵切 孟 𣎵

《說文》：“冰，水堅也。从𠂇从水。”  
冰从疑。”徐鉉曰：“今作等陵切，以為八澤、水

𣎵

陳述簋

### 【析形】

冰字金文从𠂇从水，乃由初文𠂇字加水而成，于省吾《商周金文錄遺》第二四二商文：字正象冰凌之形。

### 【釋義】

金文冰字僅一見，辭云“冰月”，乃齊國月名。

〔冰月〕 齊國月名。陳述簋：“冰月十亥。”《管子春秋·諫下》亦有“冰月”。第四：“當臘冰月之間而寒。”第十三：“冰月服之，是重寒也。”吳式芬謂冰月為十一月。商錫永師謂冰月乃明白指出這十一月開始結冰而得名。

冬 𡔷

𡔷

[ dōng 東 ] 都宗切 冬端平

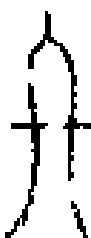
《說文》：“冬，四時盡也。从𠂇从夂，夂，古文終字。𡔷，古文冬从日。”

 廬鐘

 井人安鐘


 此簋

 此鼎

 曾侯乙鐘

 陳騂壺

【本形】

冬字甲骨文作，為終字之初文。《說文》：“終，絳絲也。从糸冬聲。𠂔，古文終。”朱駿聲曰：“古文作𠂔，絳絲，束之形。”張舜徽曰：“古人治絲數，則聚束而縣之，此家縣絲之形也。金文作𠂔，則兩端木有結形，蓋防其散亂也。絲之縣則治絲之事初數，故引申為一切終止之稱。許訓絳絲者，絳謂結聚之也。”陳騂壺字从日，與𠂔體不經古文及《說文》古文同構。楚帛書“春隨稷冬”（春夏秋冬）皆从日作，知从日之𠂔乃四時歲終之專用字。而从𠂔𠂔聲之小篆，則又為𠂔之異構也。冬季結冰，故从𠂔。冬既為歲時之義所專有，乃更造从糸冬聲之終以為本字。

【釋義】

①四季之末。陳騂壺：“孟冬戊辰。”冬季的第一個月（農曆十月）為孟冬。商鞅量：“冬十二月乙酉。”

②終結。井侯簋：“克奔走上下帝無冬（終）



令（命）巧（于）有周追考（孝）。”《詩·大雅·蕩》：“靡不有初，鮮克有終。”

③久遠，久長。井人鐘：“永冬（終）于吉。”于省吾曰：“言永久于吉也。”蔡侯盤：“冬（終）歲無疆。”曾侯乙鼎：“曾侯乙乍（作）時（持）甬（用）冬（終）。”“時甬冬”猶言持用長久。《論語·堯曰》：“天祿永終。”于省吾曰：“言天祿永久也。”《易·歸妹·象傳》：“君子以永終知敝。”《文選·吳都賦》：“藏埋於終古。”劉注：“終古猶永久也。”

④音樂術語。曾侯乙甬鐘：“妥賓之冬（終）。”曾憲通謂冬（終）乃曾國樂律的音階名，即作為五音之一的“徵”音處在高音區時的別名。

# 雨 雨

[yǔ 羽] 王矩切 魚隱上

《說文》：“水從雲下也。一象天，冂象雲，水出其間也。𩇔，古文。”



子雨乙鼎



子雨首



胤嗣射鑒壺

【析形】

雨字甲骨文作、、、，象下雨之形，金文及古文亦然。卜篆已不類。甲骨文多卜雨之

辭，皆用其本義。

【釋義】

①通“雩”，祭祀名。《風雨》：“雨，祠先王。”張政烺曰：“雨，讀為雩。”朱德熙、裘錫圭則以為通“永”。

②人名。子雨曰：“子雨。”

雷

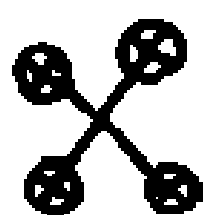
雷

[ léi 雷 ] 魯回切 微來平

《說文》：“雷，陰陽薄動，雷雨生物者也。从雨，晶象回轉形。𩇑，古文雷。𩇒，亦古文雷。𩇓，籀文。𩇔，雷間有回，回，雷聲也。”



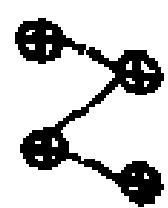
父乙 雷



治 雷



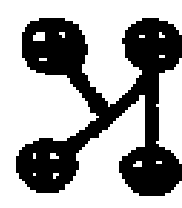
雷 顧



軒 析 鼎



齊 侯 壺







齊 侯 壺



雷 駒 尊

【析形】

雷字甲骨文作、、、，象徵電閃雷鳴，金文雖稍變而形意仍顯，雷駒尊字从雨从𩇑，𩇑亦聲。小篆簡化作雷，隸變更簡省作雷。古文

籀文所以之 ㊦ 為閃電象形之譌變 非雷聲，一 ㊦ 者象微雷聲。

### 【釋義】

㊦ 通‘雷’，器名。父乙繫：“乍（作）父乙寶中尊器（雷）。”

㊦ 人名。雷獻 “器（雷）乍（作）寶尊彝

雷

雨

㊦ [líng 零] 郎丁切 耕來平

《說文》：“雷，雨零也。从雨，㊦ 象零形。  
《詩》曰：‘雷雨其濛。’”

𩇛

鼎文

𩇛

沈子簋

𩇛

膳盤

𩇛

連簋

𩇛

雷簋

𩇛

善夫克鼎

𩇛

郟公鈞鐘

𩇛

蔡侯盤

### 【析形】

雷字甲骨文作 𩇛、𩇛、𩇛，張舜徽謂雷零實一字。《玉篇》雷零同字，𩇛或體作 𩇛，亦其證。《說文》：“零，餘雨也。从雨令聲。”嚴可均曰：“《御覽》卷十、《廣韻》十五青引作‘徐雨也’。《玉篇》亦作‘徐雨’。”張舜徽曰：“作‘徐雨’

者是也，謂徐徐而下之雨也。傳寫省誤‘徐’為‘餘’，而義晦矣。”日本學者加藤常賢亦主霽零一字之說。

【釋義】

通“靈”，善也。牆盤：“才（在）敝（微）靈（靈）處。”《廣雅·釋詁一》：“靈，善也。”唐蘭譯作“在微國很好地居住。”一說通。令，令訓善，亦通。王念孫《廣雅疏證》：“靈者，《多方》云：‘丕靈承帝事。’《多方》云：‘不克靈承于旅。’皆謂善也。《鄘風·定之方中》篇：‘靈雨既零’，鄭箋云：‘靈，善也。’又《盤庚》‘帛由靈’，傳云：‘靈，善也。’《正義》以為《爾雅·釋詁》文。今《爾雅》靈作令，則靈令同聲同義。石鼓文有‘霽雨’，即靈雨。

〔霽冬〕 即“令終”，善終。受季良父壺：“其萬年霽冬（令終）難老。”“霽冬難老”猶他銘之“永令（命）霽冬（終）”。微璽鼎：“用名康勗書休屯（純）右（佑）永令（命）靈（令）冬（終）。”《詩·大雅·既醉》：“昭明有融，高朗令終。令終有猷，公尸嘉告。”朱熹《詩集傳》云：“令終，善終也。《洪範》所謂考終命，古器物銘所謂令終、令命是也。”

雩

雩

[yū 于] 羽俱切 魚匣平

《說文》：“雩，夏祭，樂于赤帝，以祈甘雨也。从雨于聲。𦇧，或从羽。雩，羽舞也。”

雩

孟鼎

雩

毛公鼎

雩

散盤

雩

乍卺魁卣

𦇧

中山王響鼎

𦇧

曾侯乙甬鐘

## 【析形】

雩字甲骨文作𦇧、𦇧、𦇧，从雨于聲。金文同。曾侯乙甬鐘字作𦇧，與《說文》篆文或體同。鐘銘用作音階名。

## 【釋義】


①通“越”。中山王響鼎：“吳人并雩（越）。”張政烺曰：“吳人并越在吳王夫差二年，即公元前四九四年，見《左傳》哀公元年、《史記·十二諸侯年表》及《吳太伯世家》。”

②𦇧通“羽”，五音之一。曾侯乙甬鐘：“剡肆（姑洗）之𦇧（羽）。”

③通“于”，孟鼎：“在雩（于）御事。”


④連詞，相當于“與”。毛公鼎：“命女（汝）猷（攝）嗣（司）公族雩（與）三（四）方。”姜

鼎‘余（予）其用錫（格）我宗子寧（與）召生（姓）’”





（此句甚語氣詞。作也疑也。寧三（四）片，皆生疑字了。一篆文之數語作寧。王國維：寧右與字。篆作，猶霸之誤為霈矣。”

霈  [xū 須， 相計切 侯心平

《說文》：霈，頤也。遇而不進，止頤也。从雨而聲。《易》曰：‘雲上于天，霈。’”

 伯公父簋

### 【析形】

金文霈从雨而聲，與小篆同。金文而字作（原叔簋）、（子賜鐘）、（中山王響壺）、（子禾子釜），中畫均不出頭，可證伯公父簋字所从確為而字。或將此字釋為‘霈’，與銘意不合，當以釋霈為是。

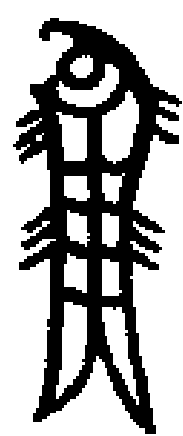
### 【釋義】

通“稊”（穉、糯），讀[nuò 諾]，黏稻也。伯公父簋：“用成（盛）秬秠（稻）霈（糯）粳（梁）。”霈字文獻中可假為‘糯’。《左傳·哀公六年》：‘霈，事之下也。’（十四年傳尚有“霈，

事之賊也。”）杜預注：“需，疑也……音須，一音懦弱待疑也。”孔穎達疏：“正義曰：需是懦弱之意，懦弱待疑，不能決斷，是為事之下者。”文獻中句有將“懦弱”運作“需弱”者。《戰國策·秦策·秦士謂甘茂》：“其需弱者來使，則王必聽之。然則需弱者用，而健者不用矣！”懦、糯（糯）音同，需假為懦，故亦可假為“糯”（糯）。詳見陳初生《稽需考》。

魚 𩺰 [yú 娛] 語居切 魚疑平

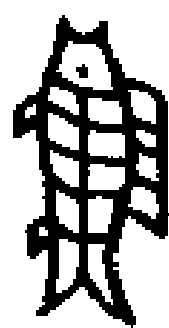
《說文》：“魚，水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。”



鳳魚鼎



魚父乙酉



伯魚簋



犀伯鼎



毛公鼎



蘇冶姪鼎



麇伯簋



魚鼎



井鼎

### 【析形】

魚字甲骨文作、、、，與金文皆象

魚之形。小篆字形已譌，與魚形不類矣。

【釋義】

① 生活在水中的脊椎動物，有鱗有鰭，用鰓呼吸。井鼎：“攸易（賜）魚。”公姑齊鼎：“更（使）易（賜）公姑魚三百。”《尚書·禹貢》：“淮夷蠙珠暨魚。”

② 捕魚，通“漁”。井鼎：“辛卯，王魚（漁）于薺池，乎（呼）井從魚（漁）。”適簋：“穆王才（在）葦京，乎（呼）濬（漁）于大池。”《易·繫辭下》：“以佃以漁。”《釋文》：“本亦作魚。”

③ 族氏名。魚父乙鼎：“魚父乙。”

④ 人名。伯魚鼎：“白（伯）魚乍（作）寶尊彝。”

〔魚箛（箛）〕 魚形之箭袋，或說蒙有魚皮之箭袋，或說畫有魚鱗之箭袋。毛公鼎：“金箛弰、魚箛（箛）。”文獻作“魚服”。《詩·小雅·采芣》：“象弰魚服。”又《采芣》：“箛第魚服。”

虞

〔 yú 魚 〕

父丁解

兮甲盤

齊罇

者減鐘

樂書金





林氏壺



中山王響鼎



沈兒鐘

## 【析形】

虞字金文从虍魚聲，《說文》所無。或增人反作鵠。《周禮·天官》有鵠人，《釋文》云：“鵠，音魚，本又作魚，亦作鰓。”

## 【釋義】

①通“吳”。者減鐘：“工虞王皮難之子者減翼（擇）其吉金。”希白師曰：“工虞王即吳王。”

②通“吾”。《樂書》云：“虞（吾）以所（祈）眉壽。”中山王響壺：“牖（將）與虞（吾）君並立於玼（世）。”文獻或作魚。王國維謂敦煌唐人寫本《尚書·微子》云：“魚家旄孫于荒。”日本古寫本《周書·秦誓》云：“魚有民有命。”魚皆通吾。希白師曰：“《列子·黃帝》：‘姬！魚語女。’注‘魚當作吾。’”

③地名。今甲盤：“王初各（略）伐厥鯢（獺）于番虞。”



[guān 官] 古頑切 文見平

《說文》：“鰓，魚也。从魚眾聲。”

父 申 酉

毛 公 鼎

【析形】

鰥字金文从魚叀聲，下形上聲，小篆變為左形右聲。

【釋義】

老而無妻曰鰥。毛公鼎：「鰥寡遇赦（悔）鰥寡。」《尚書·康誥》：「不敢侮鰥寡。」傳：「魚以窮貧民，不慢鰥夫寡婦。」

【yú 魚】

語居切

魚疑平

《說文》：「漁，捕魚也。从魚从水。順，篆文漁从魚。」

簠文

適簠

楚王孫漁戈

【析形】

漁字金文从魚从𠂔，表示以手捕魚。或增水旁作漁。楚王孫漁戈字作 𩺰，石志廉以為漁之繁體字。諸體中之魚亦表聲。

【釋義】

①捕魚。通簞：“乎（呼）濟（漁）于大池。”

《易·繫辭下》：“作結繩而為罔罟，以佃以漁。”

②人名。楚王孫漁戈：“楚王孫濟（漁）之用。”

龍 龍 [ lóng 隆 ] 力鍾切 東來平

《說文》：“龍，鱗蟲之長。能幽能明，能短能長。春分而登天，秋分而潛淵。从肉，飛之形。童省聲。”



龍母尊



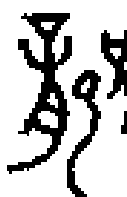
祖仲無龍南



祖仲無龍南







邵鐘



王孫鐘

### 【析形】

龍字甲骨文作 、、、，聞一多、朱芳圃謂乃巴蛇之象形，神化而為龍。王孫鐘字增从兄聲。龍字本為全體象形，《說文》所謂从肉，童省聲者，乃龍口及頭角之譌變，右旁原為龍身翻轉上騰之象。

### 【釋義】

①指鐘虞雕飾之龍紋。邵鐘：“喬（矯）具龍。”參見“喬”字下“喬喬”條。

②通“寵”，恩寵。逯父鐘：“用邵（昭）乃穆

穆不(丕)顯龍光。”于省吾曰：‘不顯龍光’，應讀作‘丕顯寵光’。《詩·蓼蕭》‘為龍為光’的毛傳，和《詩·酌》‘我龍受之’的鄭箋，並訓龍為寵。”《後漢書·高彪傳》：“輩一見龍光，以敘腹心之願。”李賢注：“毛詩曰：既見君子，為龍為光。‘龍，寵也。’”

③通“龕”。王保鍾：“余龕(宏)龕(龕)煇龕(舒達)。”

龕 龕 [kān 堪] 口含切 侵漢平

《說文》：“龕，龍兒。从龍，今聲。”

龕

牆盤

龕

眉壽鐘

龕

眉壽鐘


### 【析形】

希白師曰：“龕，《說文》各本作龕，今聲。段氏本據《九經字樣》改今聲，與此正合。《逸周書·祭公解》‘周克龕紹成康之業’，亦誤作龕。張舜徽曰：“《玉篇》亦作龕，从今，《六書故》引唐本《說文》亦从今聲。从今聲是也。”前錄說解據段玉裁注本改。

### 【釋義】


通“堪”。牆盤：“龕(堪)事卒(歟)辟。”眉

壽鐘：‘龕事朕辟。’于省吾曰：“龕與戡堪字通，《爾雅·釋詁》：‘戡，克也。’《太玄中》‘時不克也。主克，堪也。’然則龕事朕辟皇王者，謂克事朕辟皇王也。”徐中舒曰：‘今聲甚聲之字在侵韻，故得相通。’‘龕事平辟’……言能勝任事君之事。”

[Yì 異] 與職切 職喻入

《說文》：“龕，戡也。从飛異聲。翼，篆文龕从羽。”



秦公及王姬鐘



中山王響壺

### 【析形】

小徐本說解“从飛異聲”下有“籀文翼”三字，是“龕”本籀文而立為字頭者，秦公及王姬鐘字與此正同。又中山王響壺字从非異聲，非疑即非之倒文，與飛同字，故與龕同，篆文又變非為羽。

### 【釋義】

承接。秦公及王姬鐘：“趯：（龕：）允義，龕（翼）受明德，召（以）康輿（奠）猷（協）朕或（國）。”《文選·遊天台山賦》：“彤雲斐鑾

以翼。"注：翼，猶非也。"

【翼翼】 狀貌。中山王響壺：「祗祗翼翼。」  
 師（昭）告後（後）嗣。《詩·大雅·常武》：  
 縣新翼翼。不則不克。翟征徐貳。傳：「翼翼，  
 敬也。」

非 𠄎 [fēi 飛] 甫微切 微幫平

《說文》：“非，違也。从飛下披，取其相背。”

𠄎 毛公鼎

𠄎 留鼎

𠄎 班簋

𠄎 傳自

𠄎 中山王響鼎

### 【析形】

非字甲骨文作𠄎，金文同。林義光曰：「非象張兩翅。周伯琦以為與飛同字，當從之。」張舜徽曰：「鳥飛舉則兩翅必相背，因引申為凡違背之稱，篆譌作𠄎。」

### 【釋義】

① 責難。中山王響壺：「逋（寡）人非之。」  
 平傳·宣公十五年》：「私田稼不善則非吏，公田稼不善則非民。」《呂氏春秋·慎行》：「動作老莫不非令尹。」注：「非，咎也。」

· ③副詞，相當于“不”。蔡侯鐘：“余非敢寧忘，有虔不易，韋（左）右楚王。”《尚書·盤庚下》：“各非敢違卜。”傳：‘不敢違卜。’

〔非余〕 即“駢餘”，馬名。傳自：“師田父令小臣傳非余（駢餘）。”豐鼎：“易（賜）金一鈞非余。”希白師曰：“古者金與馬每同賞錫，‘非余’當讀作‘駢餘’。”“駢餘”文獻未見，然有馬名“駢餘”者。《山海經·海外北經》：“北海內有獸，其狀如馬，名曰駢餘。”“駢餘”蓋與“駢餘”同為馬名。

# 金文常用字典卷十二

陳初生 編纂  
曾憲通 審校

孔  [ kǒng 恐 ] 康董切 東漢上

《說文》：“孔，通也。从乙，从子。乙，請子之候鳥也。乙至而得子，嘉美之也。古人名嘉字子孔。”



孔鼎



號季子白盤



沈兒鐘



邾大宰簋



王祿鐘

## 【析形】

高鴻缙謂孔字象小兒食乳形。林義光謂“本義常為乳穴，引申為凡穴之稱，（象乳形，孑就之，以明乳者孔也。”王祿鐘字省作子。

## 【釋義】

①大。師觀鼎：“臣朕皇考穆：王，用乃孔德，玆屯乃用心，弘正乃辟安德。”（句讀从白川靜）



繞季子白盤“王孔加（嘉）子口義。”《老子·二十一章》：“孔德之容，唯道是從。”河上公注：“孔，大也。有大德之人，無所不容，能受垢獨處謙身也。”

① 副詞，甚。很。沈氏鐘“毛鳴小皇。”《詩·雅·鹿鳴》：“我有嘉賓，德音孔昭。”箋：“孔，甚。昭，明也。”

② 人名。孔鼎“什乍（作）父癸肇。”

不  [bù 布] 方久切 之聲平

《說文》：“不，鳥飛上翔不下来也。从一，桼声也。象形。”



天之簋



盂鼎



王係鐘



者尹鐘



簋侯簋



簋侯簋



中山王譽鼎



王十年鼎



縣紀簋



縣紀簋

【字形】

古文作   ，金文或增飾一畫

于上作丌，縣記簋字誤作丌、丌。周伯琦謂象形  
篆籀之丌，《詩·小雅·采芣》、采芣之芣 鄧  
不辭辭。箋、承華者二鄧，不當作芣，芣 訛是  
也。

### 【釋義】

①否定詞。師襄簋 師襄度不豕（豕）。” 邵  
鐘“余不敢為奢、驕。”

②同“否”，讀〔fǒu 缶〕。五祀衡鼎  
“女賁（賁）田不（否）。”《史記 蕭何王傳》  
“上問曰：道華所來，聞蕭錯死，吳楚罷不？”

③通“丕”，大也。毛公鼎 不、丕）頌 華  
先王配命。”

④人名用字。不嬰簋、不嬰拜頤手、首）休。

〔不中〕 不適合。牧簋 丌（歟）嚳（訖，  
庶右殛丌井（刑）不中。”《論語·子路》、也  
不中 則民無所措手足。”

〔不井（井）〕 用刑不當。牧簋 丌（歟）嚳  
（訖）庶右殛丌井（井）不中。《左傳 襄公五  
年》“君子謂楚共王初是丌井。”

〔丌刑〕 不執刑，廢棄。牧簋 丌用先王  
（作）井（刑）。”子禾十金“如闕（闕）人丌命  
命。”

〔不廷〕 背叛，不來王廷朝見的人。秦公簋：“錕（鎮）靜不廷。”文獻作不庭。《左傳·隱公十年》：“以王命討不庭。”

〔不易〕 不變易。蔡侯鐘：“余唯（雖）末！（小）子，余非敢寧忘，有虔不易，韋（左）石楚王。”或作“不惕”。蔡侯盤：“敵（厲）敬不惕惕。”

〔不宜〕 即不義，不講道義。中山王響鼎：“以征不宜（義）之邦。”《左傳·隱公元年》：“多行不義，必自斃。”

〔不盪（淑）〕 不善，不幸。卣簋：“不盪（淑），取我家寀，用喪。”文獻作“不弔”、“弗弔”、“無弔”。《左傳·襄公二十三年》：“敢告不弔。”《尚書·大誥》：“弗弔，天降割于我家。”《左傳·成公七年》：“中國不振旅，蠻夷入伐，而莫之或恤，無弔者也夫！”

〔不彖（墜）〕 不墜失。牆盤：“史牆頌（夙）夜不彖（墜）。 ”

〔不貳（忒）〕 沒有差錯。蔡侯鐘：“不慝（慝）不貳（忒）。 ”

〔不義（祥）〕 不善。中山王響壺：“為人臣而叛（怨）臣其宗，不義（祥）莫大焉。”《左傳·昭公二十八年》：“君又不祥，背棄盟誓。”杜注：“祥

善也。”

〔不敏〕 不才。柯尊，“惠（惠）王（恭）櫛，谷（欲）天順（訓）我不敏。”文獻多用為自謙之詞。《論語·顏淵》：“回雖不敏，請事斯語矣。”

〔不旤（辜）〕 指無罪而受罰，冤屈。胤嗣紆盜壺：“大是（去）型（刑）罰，以惠（憂）卒（厥）民之佳（罹）不旤（辜）。 ”

〔不（丕）顯〕 不（丕），大也。顯，光耀。不（丕）顯猶言顯赫。魏季子白璽：“不（丕）顯子白。”大璽：“敢對執（揚）天子不（丕）顯休。”《尚書·君牙》：“丕顯哉，文王謨！”《詩·大雅·文王》：“有周不顯。”《左傳·僖公二十八年》：“晉侯三辭從命，曰：‘重耳敢再拜稽首，奉揚天子之丕顯休命。’”

〔不廷方〕 不朝見王朝的小國。毛公鼎：“率襄（懷）不廷方，亡不聞于文武耿光。”文獻作“不庭方”。《詩·大雅·韓奕》：“朕命不易，榦不庭方，以佐戎辟。”

至



〔zhì 質〕 脂利切 質章入

《說文》：“至，鳥飛從高下至地也。从一，

一猶地也。象形。丕，上去，而至，下來也。𠄎古文至。”

孟鼎

猷鐘

郟公權鐘

齊鐔

中山王響鼎

### 【析形】

至字甲骨文作，，于省吾謂至“乃于矢端著一橫畫，本象矢有所抵，因而引申為凡至之義。《說文》鳥飛至地之說，與至字的初文顯然不符。”郟公權鐘、齊鐔字于矢頭增一橫畫，正與一矢同。

### 【釋義】

①到達。矢尊，“明公朝至于成周。”

②通 致”，傳達。琯生簋，“余或至（致）我考我母命。”林雲漢譯作，“我（向被徵訊過的人）重新傳達我父母親的意見。”《詩 卜雅·楚茨》，“工祝致告，祖饗孝孫。”

## 西

[xī 希]

先稽切

胎心平

《說文》，“西 鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲，故因以為東西之西。𠂔，西或从木妻。

𡗗，古文西。𡗗 籀文西。



成甬鼎



五祀鐘 出



禹鼎



散盤



散盤



陳伯元臣





國差簠



秦公簠

### 【析形】

西字甲骨文作， 由，錫永師謂豕鳥巢之形。金文如散盤、國差簠等已與巢形不類，國差簠字與《說文》古文同。

### 【釋義】

①方位名，與東對向。五祀衛鼎：“𡗗（西）（曠）西疆（疆）眾（達）屬西。”

②人名用字。散盤：“西宮襄武父鼎（貝）簠（簠）”

〔西六官（師）〕 軍隊名。禹鼎 王迺命西六官（師）般八官（師）曰……”

兒

兒

〔è 餓〕 於筆切 錫影入

《說文》、‘兒，溢也。从尸，乙聲。’



陳伯簠



齊鐸

## 【析形】

孫詒讓曰：“𠂔當為輓原始象形字。蓋古乘車與車並以輓待衡，衡着兩輓，以挽兩服馬頸。𠂔上从一以表衡，中从卩以表輓，下从冂以表輓，其義甚精。《說文》（車部）云：輓，輓前也，从車𠂔聲，則變為形聲字。”篆文𠂔乃𠂔之形譌。希白師曰：“《說文》从尸乙聲，是誤象形為形聲矣。《詩》作𠂔，又與訓木節之𠂔混。”

## 【釋義】

駕馬具，其形略如人字形，架於馬頸。《說文》：“𠂔，始開也。从尸从聿。”《詩·大雅·韓奕》：“繁華金𠂔。”

𠂔

𠂔

[zhào 兆] 治小切 宵定上

《說文》：“𠂔，始開也。从尸从聿。”

𠂔

𠂔尊

𠂔

𠂔尊

𠂔

𠂔尊

𠂔

𠂔尊

## 【析形】

𠂔字金文从尸从聿，或增从口。劉心源曰：“𠂔始字本是𠂔，古亦通用𠂔、𠂔。”

【釋義】

通“聲”，句中語氣詞。摩尊，“摩摩（聲）其乍（作）父乙寶尊彝。”參見“聲”字條釋義③。

門 門 [mén 悶 禡平] 莫奔切 文明平  
《說文》：“門，闢也。从二戶，象形。”

𠂔 門且丁簋

𠂔 頌壺

𠂔 散盤

𠂔 師酉簋

𠂔 門簋

【析形】

門字甲骨文作𠂔 𠂔，象兩扇門形，金文同。《說文》謂“闢也”，乃音訓。無東鼎“內（入）門”二字合書作𠂔。

【釋義】

①建築物的出入口。諫簋：“𠂔（司）馬共右諫入門立中廷。”

②人名。門簋：“門用乍（作）父乙陳彝。”

閭 閭 [lū 驢] 力居切 魚來平

《說文》：“閭，里門也。从門，呂聲。《周禮》：‘五家為比，五比為閭。’閭，保也。二十五



家林群侶也。”

闔丘戈

徐王鐘

### 【析形】

闔字金文从門 𠂔 (鑪) 聲，為闔之異構。古陶之字作，與此形近。

### 【釋義】

①通“鑪”。徐王鐘：“郟（徐）王之矛 环之少（炒）（鑪）。”吳振武曰：“、鑪皆從盧聲故字在銘文中應讀作‘鑪’。”

②人名用字。闔丘戈：“（闔）丘為睢造。”

[pì 辟] 房益切 錫正入

《說文》：‘闢，開也。从門辟聲。闢，《虞書》曰、‘闢四門。’从門从𠂔。’

孟鼎

伯肅簋

闢奇

中山王響壺

### 【析形】

此字解說今本《說文》有誤。段玉裁曰：“虞

書「闢曰門」六字當在「从門辟聲」之下，「从門从辟」上當依《匡謬正俗》、《玉篇》補「古文闢」三字。”闢字金文从門从辟，與古文同。中山王響壺字增二短橫為飾。

【釋義】

①開闢。中山王響鼎：「開（闢）啟啟（珪）疆。」文獻多假「辟」為之。《詩·大雅·召旻》：「辟或兮里。」

②通「辟」。

③君也。中山王響壺：「貴冑（瑁）志盡忠，以獲（左）右亭（厥）闢（辟）。」《尚書·洪範》：「惟辟作福。」《連岡書·祭公解》：「我亦維王以我辟險于難。」孔晁注：「辟，君也。」

④法，懲處。孟鼎：「在域（武）王嗣致（文）乍（作）邦，闢（辟）亭（厥）匿（憲），爾有四方。」《說文》：「辟，法也。」《爾雅·釋詁》：「辟，辜也。」

⑤人名。化闢簋：「化（化）闢（闢，乍（作））濟然。」

開


開

〔kai 奸〕 古開切 元見平

《說文》：「開，仰也。」从門从月。闢，古文

間。”

 款鐘

 曾姬無卣壺

 北城圖

### 【析形】

間字金文从門从月 與小篆同。古壘文作間、間、間，曾姬無卣壺字與壘文形近。古文當係形譌所致。

### 【釋義】

①中間。北城圖：“兩堂間八十毛（尺）。”《論語·先進》：“千乘之國，攝乎大國之間。”

②讀〔jiàn 見〕，指間使。款鐘：“良嬖（子）迺遣間來逆邵王。”《漢書·荊通傳》：“通說信曰：將軍受詔擊齊，而漢獨發間使下齊，寧有詔止將軍乎？”又《張騫傳》：“天子欣欣以騫言為言，乃令因蜀犍為發間使，四道並出。”







〔guān 官〕 古還切 元見平

《說文》：“關，以木橫持門戶也。从門，隹聲。”

 陳猷釜

 左關鉅

 鄂君啟舟節

### 【析形】

關字金文象關門上門，左關鉤字形體已發生譌變，鄂君啟舟節字从門串聲，為關之異體，小篆變為从門絲聲。

### 【釋義】

本為關門之關，引申為關口。鄂君啟舟節：“女（如）載馬牛羊豕（以）出內（入）關（關），則政（征）於大賁（府），毋（毋）政（征）於關（關）。”《孟子·梁惠王下》：“臣聞郊關之內有園方四十步。”

〔關人〕 守關之吏。子未子釜：“如關（關）人不用命。”《儀禮·聘禮》：“及竟，張旌誓，乃謁關人，關人問從者幾人，以介對。”

耳 耳 [ ěr 尔 ] 而止切 之日上

《說文》：“耳，主聽也。象形。”



亞耳尊



己耳尊



己耳尊



耳自

### 【析形】


耳字甲骨文作 、、，象耳朵之形。金文同。


## 【釋義】

人名。耳聾。《寄史易》（賜）耳。”

**耿 聾** [gěng 梗] 古杏切 陽見上

《說文》：“耿，耳箸頰也。从耳 𠂔省聲。杜林說‘耿，光也。从光，聖省。’凡字皆左升右聲 杜林非也。”（徐鍇曰：“凡字多右形左聲，此說或後人所加，或傳寫之誤。”）

 毛公鼎

 禹鼎

## 【析形】

耿字金文从耳从大，小篆同。

## 【釋義】

光，明。毛公鼎：“亡不開于文武耿光。”禹鼎：“肆禹又成，耿對揚武公不（丕）顯耿光。”耿光連用有光明、光輝之意。《尚書·立政》：“以觀文王之耿光，以揚武王之大烈。”

**聖 聖** [shèng 盛] 式正切 耕書去

《說文》：“聖，通也。从耳，呈聲。”

 禹鼎

 井人鐘

 師望鼎



師趙鼎



穆·鼎



齊鐫



曹公義



曹公義師陵








中山王響壺



懷內德

## 【析形】

聖字甲骨文作、、，或从大耳或增从口。會意。李孝定曰：“，切韻，為聽覺官能之敏銳，故引申訓通，聖賢之義又其引申也。……許君以形聲說之，非是。聽、聲、聖三字同源，其始當本一字。”金文人變作。

## 【釋義】

①聖智，無事不通，具有高超的才智。中山王響壺“夫右之聖王，秋（務）才（在）是（得）緊（賢）。”《尚書·洪範》：“聰作謀，睿作聖。”傳：於事無不通謂之聖。”

②同“聽”。平簋：“用聖夙夜。”即用聽夙夜，意為朝夕聽命。《尚書·無逸》：“以厥不聽。”漢石經作“不聖”。《禮記·樂記》：“小人以聽過。”《釋文》“本又作聖。”

〔聖人〕 品德高尚、有名望的人。師望鼎  
‘王用弗黜（忘）聖人之後。”郭沫若曰“此言聖  
人猶言聞人，與後世所謂聖人之意有別。”

〔聖武〕 聖明英武。王保鐘：“肅愬（愬）聖  
武，惠于政德，惠（淑）于厥義（儀）。”《尚書·  
伊訓》：“惟我商王，布昭聖武。”

〔聖聰（爽）〕 聖智爽明。癸鐘：“癸聰：同夕  
聖聰（爽）。”于省吾說。

聽 聽

〔tīng 汀〕 他定切 耕透平

《說文》：“聽，聆也。从耳惠，王聲。”



大保簋



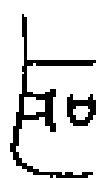
辛巳簋



齊侯壺







齊侯壺



中山王響鼎

### 〔析形〕

聽字甲骨文作、、，从口从耳，金文同，《三體石經·多方》聽字古文作，正从口从耳。齊侯壺字乃繁文。

### 〔釋義〕

①聽從，接受。齊侯壺：“齊侯命太子來連（傳）  
來句宗白（伯），聖（聽）命于天子。”中山王響鼎

“慮（音）老賈奔走不取（聽）命。”聽命即聽受命令。《禮記·祭義》：“進退必敬，如親聽命。”《左傳·僖公二十四年》：“鄭之入滑也，滑人聽命。”


③人名。大保簋：“王伐象子取（聽）。”

聞 聞 [wén 文] 無分切 文明平

《說文》：“聞，知聞也。从耳，門聲。𦔻，古文从昏。”

 利簋

 孟鼎


 象伯簋

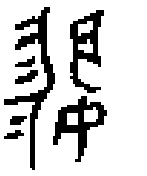
 克鐘

 父季良父壺

 毛公鼎




 王孫詰鐘

 郟王子鐘

 簫平鐘

 中山王響鼎

### 【析形】

聞字甲骨文作、、，李孝定曰：“契文象人聽而以手附耳諦聽之形。”金文形體已變，从女者乃由（足趾）之譌。中山王響鼎字从耳昏聲，與古文同，小篆更變為从耳門聲，皆變會意為形。



聲。

【釋義】

①聽見。孟鼎：“我𦣻（聞）殷述（墜）令命。”中山王響鼎：“𦣻（寡）人𦣻（聞）之。”《尚書·康誥》：“我聞曰：‘怨不在大，亦不在小。’”

②傳布。邠王子鐘：“其音恩恩，𦣻（聞）于四方。”《詩·小雅·鶴鳴》：“鶴鳴于九皋，聲聞于天。”

③通“昏”。迷亂、糊塗。毛公鼎：“余非庸又𦣻（昏），女（汝）毋（毋）敢妄𦣻（寧），虔殂（殂）夕𦣻（惠）我一人。”

④通“婚”。父季良父壺：用盛旨𦣻（酒），用𦣻（享）孝于兄弟𦣻（婚）𦣻（媾）者（諸）老。”《說文》婚之籀文作𦣻，即借聞為婚，其構形乃𦣻之譌變。婚媾即姻親。文獻或作昏媾。《左傳·隱公十一年》：“唯我鄭國之有請謁焉，如舊昏媾，其能降以相從也。”

⑤通“輶”。求伯簋：畫𦣻（輶）。郭沫若曰：“𦣻乃聞字，段為輶。輶者，伏兔下之革帶，後縛于軸，前縛于衡。”《玉篇》：“輶，眉隕切。車伏兔下革。”輶即輶。

職 𦣻

[ guó 國 ] 古獲切 職見入

《說文》：“職，軍戰斷耳也。《春秋傳》曰：‘以爲俘職。’从耳或聲。𦣻，職或从首。”

𦣻

孟鼎二

𦣻

魏季子白盤

【析形】

職字金文从爪或聲，魏季子白盤字从爪或省聲。敵簋銘辭尚功《歷代鐘鼎款識法帖》摹作𦣻，亦祭之譌，郭沫若《兩周金文辭大系圖錄考釋》擬定作𦣻，誤。

【釋義】

截耳。戰爭中割取死敵左耳以代首級計功曰職。孟鼎二：“[執]𦣻(酋)二人，隻(獲)𦣻(職)四千八百□十二𦣻(職)，孚(俘)人萬三千八十一人，孚(俘)馬□□匹，孚車卅兩，孚牛三百五十五牛，羊卅八羊。”文獻多作“𦣻”。《詩·大雅·皇矣》：“執訊連連，攸𦣻安安。”又《魯頌·泮水》：“矯矯虎臣，在泮獻𦣻。”《左傳·成公三年》：“二國治戎，臣不才，不勝其任，以爲俘𦣻。”此即許慎所引。王筠曰：“《玉篇》引作‘戰而斷耳也’，字有生死兩說。《詩·皇矣》‘攸𦣻安安’，

傳曰：‘馘，獲也。不服者，殺而獻其左耳，曰馘。’  
《王制》‘以訊馘告’，注云：訊馘，所生獲斷耳者。”據孟鼎文，獲馘與俘人分別言之，當以“殺而獻其左耳”者為是。《禮記·王制》文“以訊馘告”當讀“以訊、馘告”，訊、馘即執訊、俘馘之省稱。

手

[Shǒu 首] 書九切 幽書上

《說文》：“手，拳也。象形。𠂇，古文手。”

祚鐘

留壺

來伯簋

不娶簋

萊伯簋

【析形】

手字金文象手伸出五指形，萊伯簋字稍譌。

【釋義】

①人體的上肢。留壺：“留拜手醕（稽）首。”

②通“首”。邠簋：“邠拜手頁（醕）手（首）。”

他器及文獻多作醕（稽）首。

拜

[bài 敗] 博怪切 月幫入

《說文》：“拜，首至地也。从手率。𡗗，揚

雄說，拜从兩手下。𡇗，古文拜。”



幾父簋



井侯簋



沈子簋



衣貞



農貞



趯簋



令鼎



寧鼎



師酉簋



師酉簋



趙簋



大作大仲簋



采伯簋



友簋



虞簋

### 【析形】

拜字金文从手𡇗聲，小徐本及王筠《說文句讀》均作“从手𡇗聲”，是也。虞簋字从頁𡇗聲，友簋字从手从頁。文獻多作拜。《周禮·春官·大祝》：“辨九摯。”猶存古字。

### 【釋義】

表示恭敬的一種禮節。《周禮·春官·大祝》：“辨九摯，一曰拜（拜）頌首。”

〔摯（拜）手〕 跪拜禮之一種，跪後兩手相拱至地，俯首至手。采伯簋：“我敢摯（拜）手頌（稽）首。”《尚書·益稷》：“皋陶拜手稽首。”

搏

搏

l bu

ㄅㄛˊ

補名切

鐸幫入

《說文》：「搏，手搏也。一曰，至也。从手專聲。」

搏

獲季子白盤

搏

人鑒蓋

## 【析形】

搏字金文从手專聲，或从戈專聲，手、戈表意同類。金文又有从十專聲之搏，而用法與搏戰同，疑本一字。所以之十或為羊之省變。

## 【釋義】

擊、搏鬥。《廣雅·釋詁》：「搏，擊也。」銘文常與「戍」組成「搏戍」一詞，見下「搏戍」條。

〔搏（搏）戍〕襲擊進攻。獲季子白盤：「搏（搏）戍敵（殲）斃（殲），于洛之陽。」搏戍二字辭已見「戍子卜 方貞 戍其殲（搏）戍」（《鐵雲藏龜》二·一六 三）又獻言「薄戍」。《詩·小雅·六月》：「薄伐玁狁。」方濬益曰：「詩之薄伐本當作搏，而薄為段借字，與薄采薄言之訓為辭者義別。」

揚 𡗗 [yáng 羊] 與章切 陽喻平

《說文》：“揚，飛舉也。从手，易聲。𡗗，古文。”



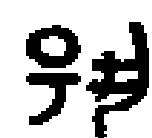
金鼎



仲獻父盤



大方彝



君夫簋



趙簋



胸簋



頌簋



楊鼎



趙曹鼎



康鼎



琿生簋



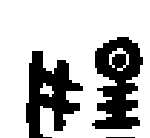
師鬲簋



即簋



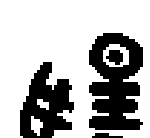
孟簋



牆盤



克鼎



師兌簋



穆叔鐘



守簋



大鼎



鞮簋



鞮簋



師酉簋



守宮尊



陳侯因賁鐘



公臣簋



公臣簋



新尊



巨尊



郟公鉉鐘

## 【析形】

楊字金文象人執玉或執璧楊舉之形，趙曹鼎等器字玉、璧同時出現。因璧與日同形，為表聲便加丁（彡）而成曷聲。新尊字从尸曷聲，巨尊字所从之彡譌為丩，郟公鉉鐘凡譌為攴，《說文》古文作𠂔，亦从攴，知確有所本。

## 【釋義】

①稱揚，頌揚。效尊：“效不敢不萬年夙夜奔走揚公休。”作冊大鼎：“大覲（揚）皇天尹大保（保）室（休）。”孟卣：“孟對揚公休。”

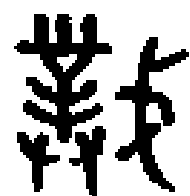
②人名。楊簋：“玨（揚）乍（作）父辛簋。”

撲



[pū 僕] 蒲角切 屋滂入

《說文》：“撲，撲也。从手業聲。”



散鐘



散盤

## 【析形】

撲字金文从 𠂔 業聲。散盤字所从之業乃叢之譌。

## 【釋義】

擊，轉義為侵奪。散盤：“用矢撲（撲）散邑，迺即散用田。”

〔戮（撲）伐〕 義同“搏（搏）伐”，襲擊進攻。缺鐘：“南戎（國）反變（子）敢白虐我土，王寧伐其至，戮（撲）伐卒（厥）都。”參見“搏”字下“搏（搏）伐”條。

女



〔nǚ 敘〕 尼呂切 魚泥上

《說文》：“女，婦人也。象形。王育說。”



子酉



省女獻



矢尊



射女方盤



省女觥



女犀首



孟鼎



召鼎



東伯盤



無彘鼎



齊侯盤



南疆鉶



省汧鐘



中山王響鼎



鄂君啟符節

【析形】

女字甲骨文作,,陳濤、董治國謂“象一個兩手胸前交叉、屈膝而跪的人形。”晚期金文



其跪跽之形已不顯。

【釋義】

①女性。齊侯盤：“男女無蕃（計）。”《易·序卦》：“有男女，然後有夫婦。”

②第二人稱代詞，相當于“你”。讀〔Yǔ 乳]。令鼎：“余（余）其舍女臣十家。”《詩·魏風·碩鼠》：“三歲貫女，莫我肯顧。”文獻後來多作“汝”。

③通“如”。中山王響鼎：“事少（少）女（如）嬭（長），事愚女（如）智。”

姜 𡚰 [jiāng 江] 居良切 陽見平

《說文》：“姜，神農居姜水，以為姓。从女，羊聲。”



令姜



景自



己侯姜



從鼎



匡公廼



伯駘父肅



齊鐸



鄭子薑

【析形】

姜字甲骨文作第、𡚰，从女羊聲，金文同。

伯駘父肅字从母。

## 【釋義】

姓。景伯：“王姜令（命）乍（作）冊景安尸（夷）白（伯）。”王姜乃姜姓的王后。或簡稱姜。景伯曰：“景白（伯）易（賜）貝于姜。”《詩·大雅·生民》：“厥初生民，時維姜嫄。”傳：“姜，姓也……姜姓者，炎帝之後。”

姬 𡚦 [ jī 基 ] 居之切 之見平

《說文》：“姬，黃帝居姬水，以為姓。从女，臣聲。”

𡚦 商尊

𡚦 師酉簋

𡚦 不娶簋

𡚦 達小子簋

𡚦 白面父簋

𡚦 鄭伯筭父鼎

𡚦 作姬簋

𡚦 仲伯簋

𡚦 司寇良父壺

𡚦 魯伯鬲

𡚦 仲敷父簋

𡚦 禾簋

𡚦 柏敦簋

𡚦 伯姬簋

𡚦 伯禧父鬲

𡚦 曾姬無卣壺

𡚦 蔡侯簋

𡚦 吳王光鑑






于氏帛子盤



庚姬甬

## 【析形】

姬字甲骨文作   ，从每臣聲。金文从女臣聲，伯姬簋从母，每、女、母意同。


## 【釋義】

姓。仲獻父簋：“中（仲）獻父乍（作）朕皇考逢白（伯）王母逢姬陳殷（簋）。”




[jí 吉] 巨乙切 質見入

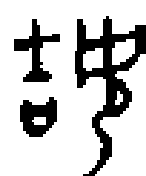
《說文》：“姁，黃帝之後百皀姓。后稷妃家也。从女，吉聲。”



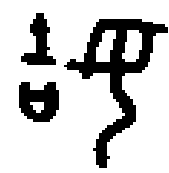
散伯車父鼎



伯梁父簋



趙百



霸姑鼎



蔡伯簋



趙叔簋

## 【析形】

姁字金文从女吉聲。

## 【釋義】

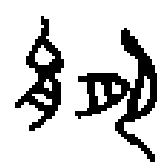
姓。噩侯簋：“噩侯乍（作）王姁媿（媿）殷（簋）。”宗仲盤：“宗中（仲）乍（作）尹姁媿（媿）。”

羸  [yíng 迎] 以成切 耕喻平

《說文》：“羸，少昊氏之姓。从女，羸省聲。”



羸季自



羸季簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



羸季德簋



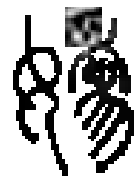
羸季德簋

### 【析形】

方濬益謂羸字金文从羸得聲，羸象羸（蝸牛）出首負殼其紋重疊之形。羸熊字形相近，故文獻常見羸熊相通。銘文多用為姓氏字，故从尸从女。庚羸白字从貝。

### 【釋義】

姓。春秋時，秦、徐、江、黃、鄭、莒皆羸姓國。黃季鼎：“黃季乍（作）季羸寶鼎。”


媯  [guī 圭] 居為切 歌見平

《說文》：“媯，虞舜居媯汭，因以為氏。从女為聲。”

 伯侯父璽


 刺毅是

 陳伯元臣

 王仲媯簋

 王仲媯簋

 陳侯壺


 媯壺

### 析形

媯字金文从女為聲。陳子：臣借為作“媯”。


### 釋義


姓。陳侯簋：“敝（陳）侯乍（作）王媯媯毀（簋）。”


姁  [yún 云] 王分切 文臣平

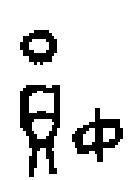
《說文》：“姁，祝融之後姓也。从女云聲。”

𡗗，籀文姁从員。”

 會慎鼎

 南宮父簋

 周棘生簋



仲皇父盃



輔伯鼎



叔上匜

【析形】

嬭字金文从女員聲，與籀文同。所以𡈼乃員之異構。小篆从女云聲，乃後起形聲字。

【釋義】

姓。通皇父匜：“通皇父乍周嬭（女云）匜。”




〔fù 負〕

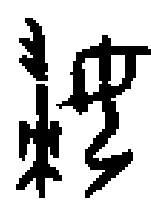
房九切

之並上

《說文》：“婦，服也。从女持帚，灑掃也。”



婦好鉞



婦鬲卣



守婦簋



子卣



令簋



婦卣簋



義伯簋



卽君壺



賡叔多父盃

【析形】

婦字甲骨文作𡈼、𡈼，从女帚聲，或假帚字為之，金文同。

【釋義】

已嫁之女子。婦鬲卣：“婦鬲乍（作）文姑曰癸尊彝。”

妃 妃 [fēi 非] 芳非切 微滂平

《說文》：“妃，匹也。从女己聲。”

妃 陳侯午鐘 妃 陳侯午鐘

### 【析形】

妃匹字金文从女从己，不从己。希白師曰：“說文妃，匹也。己，女字也。二字皆己聲，一在左，一在右，妃匹之妃當是妃之譌。”

### 【釋義】

配偶。銘中多指王侯的妻。陳侯午鐘：‘隹(惟)十又三(四)年，陳(陳)侯午台(以)羣者(諸)侯獻(獻)金乍(作)皇妃(妣)孝大妃禘(祭)器鉞鐸(鐸)。”文獻多作“妃”。《左傳·隱公元年》：“惠公元妃孟子。”

姪 姪 [rèn 任] 如甚切 侵日去

《說文》：“姪，字也。从女，从壬，壬亦聲。”

姪 姪 姪 姪


姪 姪 姪 姪

【析形】

姓字金文从女王聲。

【釋義】

姓。薛侯匱：“薛侯乍（作）叔妊鬲（媵）匱。”文獻作“任”。《國語·晉語四》：“凡黃帝之子，二十五宗，其得姓者十四人為十二姓。姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、姁、懷、依是也。”

母  [mǔ 牡] 莫后切 之明上

《說文》：“母，牧也。从女，象乳子形。一曰，象乳子也。”



司母戊鼎



母戊解



母首



光作母辛解



母辛簋



我鼎



靜簋



頌鼎



妣癸母簋



江小仲鼎



陳侯鼎



齊鍾



未簋



蔡侯盤




鄭侯簋



中山王響鼎

鄂君啟舟節

## 【析形】

母字甲骨文作，从女，兩點象乳房形，示乳子之意，金文同。銘文或用女為母。

## 【釋義】

①母親。頌鼎：“用乍（作）皇考髡帛（叔）皇母髡始（姒）寶簠鼎。”

②通“毋”。縣妃簠：“孫：子：母（毋）敢暨（忘）白（伯）休。”中山王響鼎：“母（毋）忘尔邦。”

威

[wēi 危] 於非切 微影平

《說文》：“威，姑也。从女从戌。《漢律》曰：‘婦告威姑。’”

叔向簠

潁叔鐘

潁叔編鐘

王孫鐘

王孫詒鐘

郟公華鐘


## 【析形】

威字金文从女从戌，或从女从戌，或从女从戈，戌、戊、戊、戈皆武器，以示威懾之意。

## 【釋義】

通“畏”。郭公華鐘：“余𠄎（畢）𠄎（恭）威（畏）忌。”

〔威義（儀）〕 莊嚴的容貌舉止。虢叔鐘：“旅敢啓帥𠄎（型）皇考威義（儀）。”王孫鐘：“𠄎（淑）于威義（儀）。”《詩·邶風·柏舟》：“威儀棣棣，不可選也。”《左傳·襄公三十一年》：“有威而可畏，謂之威；有儀而可象，謂之儀。”

妣  [bǐ 比] 卑履切 脂幫上

《說文》：“妣，殯母也。从女比聲。𡗗，籀文妣省。”



作義妣高



𡗗作生妣高



陳侯午鐘



鄭侯簋



齊鐸

## 【析形】

妣字金文从女匕聲，與𡗗文同。鄭侯簋从女比聲，為小篆所本。齊鐸字从示匕聲。銘文有借匕為妣者，與甲骨文同，甲骨文尚有借比為妣者。

## 【釋義】

祖母和祖母以上的女性祖先。叔夷鐘：“用高

(享)于其皇祖皇妣(妣)。”《詩·小雅·斯干》：“似續妣祖。”

姆 𡗗 [mǔ 母] 莫后切 之明上

《說文》：“姆，女師也。从女每聲。讀若母。”

𡗗 中山王響鼎


【析形】

姆字金文从人母聲。

【釋義】

以婦道教人的女教師。中山王響鼎：“須(寡)人學(幼)，鍾(鍾)，未雨(通)智，佳(惟)備(傅)姆(姆)氏(是)從(從)。”文獻作‘姆’，或作“母”。《儀禮·士昏禮》：“姆纁笄宵衣在其右。”鄭玄注：“婦人五十無子，出不復嫁，能以婦道教人者。”《禮記·曾子問》：“古者男子外有傅，內有慈母，君命所使教子也。”《左傳·襄公三十年》：“甲午，宋大災。宋伯姬卒，待姆也。”杜注：“姆，女師。”《公羊傳》：“婦人夜出，不見傅母，不下堂。”何休注：“禮后夫人必有傅母，所以輔正其行，衛其身也。選老大夫為傅，選老大夫妻為母。”《釋文》：“本又作姆。”《穀梁傳》

云：“婦人之義，傅母不在，宵不下堂。”

𡈼  [yí 異] 與職切 職喻入  
《說文》：“𡈼，婦官也。从女弋聲。”

𡈼  𡈼𡈼簋

𡈼  𡈼高父匜

𡈼  梁其簋


𡈼  𡈼𡈼母簋

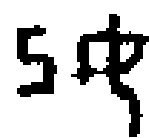
### 【析形】

𡈼字全文从女弋聲。梁其簋所从弋作亅，于省吾曰：“梁其簋‘皇母惠𡈼’之𡈼从弋作亅，與亅辭从弋之省體相合。”𡈼𡈼母簋字从母弋聲，徐同柏曰：“古女母同字。”

### 【釋義】

姓。梁其簋：“𡈼（媵）夫𡈼（梁）其𡈼（作）朕皇考惠中（仲）皇母惠𡈼𡈼（簋）。”文獻或作“弋”。《詩·鄘風·桑中》：“美孟姜矣……美孟弋矣……美孟庸矣。”毛傳：“弋，姓也。”劉心源謂弋當即𡈼。

改  [gǎi 己] 居擬切 之見上  
《說文》：“改，女字也，从女己聲。”



縣妃簋



召樂父匜



魏文公鼎



匹君壺



筭伯盨

## 【析形】

改字金文从女己聲，聲符在左、在右、在上無別。小篆以聲符在右者為妃匹之妃（芳非切），希白師曰：“妃匹之妃當是妃之譌。”金文妃匹字皆作妃，容師之說是。

## 【釋義】

姓。蘇甫人盤：“蘇（蘇）甫人乍（作）嬀妃裏媿（媿）般（盤）。”方濬益曰：“蘇，改姓國。經傳作己。”

始



[shǐ 史] 詩止切 之書上

《說文》：“始，女之初也。从女台聲。”



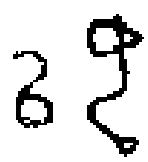
者烜尊



班簋



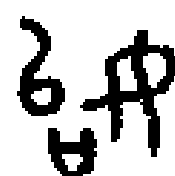
衛姬鼎



叔簋



叔白父簋



頌鼎



烜簋



厲姁鼎

## 【析形】

始字金文聲符有司、𠂔、𠂔、台幾種構形，其从台聲者為小篆所本。𠂔、台為以之古文，姁姓之始文獻皆作姁。

## 【釋義】

姓。班簋：“丕（丕）丕見（朕）皇公，受享宗懿釐，毓（育）文王、王姁（姁）聖孫，降（登）于大版，廣成季（厥）工。”頌鼎：“用乍（作）般皇考彝弔（叔）皇母彝始（姁）寶簪鼎。”《史記·夏本紀》：“禹為姁姓。”

好 𠂔 [hǎo 郝] 呼皓切 幽曉上

《說文》：“好，美也，从女子。”

𠂔

婦好額

𠂔

盧鐘

𠂔

杜伯簋

𠂔

林氏壺

## 【析形】

好字甲骨文作𠂔、𠂔，从女从子，金文同。

## 【釋義】

①美、善、嘉。盧鐘：“用潔（樂）好賓。”《詩·鄭風·叔于田》：“不如叔也，洵美且好。”

③通“孝”。郭伯簋：“用汝（孝）宗朝（廟），  
 高（享）夙夕，汝（孝）朋友寧（與），百者（諸）  
 婚媾。”又季良父壺：“用高（享）孝于兄弟婚媾者  
 （諸）老。”

妾

[wàng 妄] 巫放切 陽明去

《說文》：“妄，亂也。从女亡聲。”

毛公鼎

【析形】

妾字金文从女亡聲，與小篆同。

【釋義】

通“荒”。毛公鼎：“女（汝）毋（毋）敢妄寧。”  
 孫詒讓曰：“妄寧當讀作荒寧。《書·無逸》：‘不  
 敢荒寧。’《文侯之命》：‘毋荒寧。’”屈萬里曰：  
 “荒寧，古成語，謂過於逸樂。”

媿

[kuì 潰] 俱位切 微見去

《說文》：“媿，慙也。从女，鬼聲。媿，媿  
 或从恥省。”

鄭同媿鼎

毛公鼎

芮子鼎

媿 君姦 媿 陳財簋

【析形】

媿字金文从女鬼聲。媿乃慚媿之專字，从心鬼聲，許慎謂从恥省，非。《說文》情，古文作情，與此類似。

【釋義】

①姓。鄭同媿鼎：“莫（鄭）同媿乍（作）旅鼎。”文獻作“隗”。《左傳·僖公二十三年》：“狄人伐廬咎如，獲其二女叔隗、季隗，納諸公子。”又《二十四年》：“昭公奔齊，王復之，又通於隗氏。”吳大澂謂隗與媿通，後世借為慙媿字，而媿之本義廢。

②通“畏”。陳財簋：“𣪠隗媿（畏）忌。”他銘多作“畏忌”，參見“畏”字下“畏忌”條。

姦 𡚦 [jiān 肩] 古顏切 元見平

《說文》：“姦，私也。从三女。𡚦，古文姦，从心卑聲。”

𡚦 長由姦

【析形】



姦字金文从三女，與小篆同。

【釋義】

通“奸”，犯也。讀〔gān 干〕。長由達。  
“井白（伯）氏（祗）寅不姦。”《釋名》：“姦，  
奸也。言奸正法也。”《左傳·昭公元年》：“奸國  
之紀。”一說姦意為偽。（陝西博物館《青銅器  
圖釋》）

妥

〔tuǒ 脩〕《廣韻》他果切 歌遼上



子妥鼎



寧簋



鄭井叔鐘





庚鐘



曾侯乙編鐘

【析形】

妥字甲骨文作、，金文同。希白師曰：  
“《爾雅·釋詁》：‘妥，安止也。’《說文》：‘妥，安止也。’  
《儀禮·士相見禮》：‘妥而後傳言。’  
注：‘古文妥為終。’”

【釋義】

①下垂，引申為下降。蔡絛筆：“蔡絛作（作）  
皇兄尹叔尊簋彝，尹叔用妥多福于皇考德尹惠姬。”  
《禮記·曲禮下》：“執天子之器則上衡，國君則

平衡，大夫則綏之，士則提之。”注：“綏，讀曰妥，妥之謂下於心。”《詩·周頌·載見》：“綏以多福。”又《雅》：“綏我眉壽。”綏皆當讀曰妥，舊訓安，疑非是。

③通“綏”，讀[suí 隨]，安也。晉姜鼎：“用康醴(柔)妥(綏)衷(懷)遠覲(述)君子。”《尚書·畢命》：“惟周公左右先王，綏定厥家。”《詩·大雅·民勞》：“惠此中國，以綏四方。”

〔妥賓〕 妥讀[rui 蕤]，妥賓乃曾國樂律名。曾侯乙編鐘下·一之：“妥賓之宮……大族之琫龠，無鐸之宮曾，黃鐘之商角。”曾憲通曰：“大意是說，妥賓之宮相當于大族之琫龠，相當于無鐸之宮曾，相當于黃鐘之商角。”文獻寫作“蕤賓”。《禮記·月令》仲夏之月：“其音徵，律中蕤賓。”《國語·周語下》：“四曰蕤賓，所以安靖神人，獻酬交酢也。”

孀

[nāi 奶] 《廣韻》奴蟹切 之泥上

𠂔


楚季盤

𠂔

叔姬簠

𠂔

王子申壺蓋

 嬭侯簋

## 【析形】

嬭字《說文》所無，金文从女爾聲，簭侯簋字从女尔聲，尔者爾之省，與《廣韻》或體同。《廣雅·釋親》：“嬭，母也。”諸家引《廣韻》作“嬭，楚人呼母也。”澤存堂本作“乳也”。

## 【釋義】

①姓。楚王鍾：“楚王嬭（媵）卬（江）中（仲）嬭南餘鍾。”方濬益曰：‘嬭乃楚姓，即經傳之羊字。《史記·楚世家》：陸終子六曰季連，羊姓。《說文》：‘羊，羊鳴也。’此羊之本誼，經傳以為楚姓者，乃同音段借字，其本字正當作嬭。’

②通“乃”。簭侯簋：“簭侯少子析乙孝孫丕巨龔趣（取）吉金，妣（乃）乍（作）皇妣罔君中妃祭器八般（簋）。”或曰通“而”。

民 𡵓 [mín 岷] 彌鄰切 真明平

《說文》：“民，衆萌也。从古文之象。𡵓，古文民。”

 𡵓尊

 𡵓鼎

 𡵓盤

孟鼎

克鼎

齊鐸

秦公簋

中山王響壺

王孫鐘

余義鐘

胤嗣好壺

## 【析形】

民字郭沫若謂象有刃物刺目之形，即盲之初文。珂尊字上部即作目。古民、萌、盲每通訓。《賈子·大政下》：“民之為言萌也，萌之為言盲也。”

## 【釋義】

民衆。克鼎：“惠（惠）于萬民。”中山王響壺：“叔（作）簪（斂）中則庶民懷（附）。”《詩·大雅·假樂》：“宜民宜人，受祿于天。”

[ fú 服 ] 分勿切 物繫入

《說文》：“弗，撝也。从丿从乚，从韋省。”

旂作父鼎

易鼎

胤嗣好壺

## 【析形】

徐鉉曰：“韋所以束枉戾也。”高鳴緝曰：“弗即

佛之初文，其意為矯枉。以八 象不平直之兩弦  
而以繩索束之使之平直 故有矯枉、拂正之意  
【釋義】

①否定副詞。虞箴 虞弗敢盟（忘），曰（伯  
也）。”

②人名用字。國弗生觀 國弗生乍（作）旅  
觀。”

氏 𠂔 [shì 是] 承旨切 支禪上


《說文》：“氏，巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮  
者，曰氏。氏崩，聲聞數百里。象形，乙聲。揚  
雄賦：‘響若氏墮。’”

 頌鼎


 散盤


 令鼎

 厚氏匱

 齊鐸

 王子午鼎

 中山王響鼎

 鑄叔簠



 鑄叔簠

 歲季鼎

 芮公鼎

【析形】

郭沫若曰：“氏者余謂乃匙之初文。《說文》

‘是，匕也。’……匕之古文作（妣辛簋）（木工鼎妣戊）即其形象也。匕之上端有枝者，乃以掛於鼎脅以防其墜……古氏字形與匕近似以聲而言，則氏是相同，是氏乃匙之初文矣。卜辭有从氏之字可證。𠂔、𠂕、𠂖，此等字乃象皿中插氏之形。”

### 【釋義】

①宗族稱氏。虢季氏子組簋：“虢季氏子緡（組）乍（作）毀（簋）。”

②官名稱氏，如“師氏”、“尹氏”。頌鼎：“尹氏受（獲）王令（命）書。”令鼎：“有鬲眾師氏小子御（令）射。”

③婦人稱氏。乎簋：“乎乍（作）媿氏寶簋。”《儀禮·士昏禮》：“祝告，稱婦之姓曰：‘某氏來婦。’”注：“某氏者，齊女則曰姜氏，魯女則曰姬氏。”

④通“是”。中山王璽鼎：“氏（是）以漢（寡）人許之。”

⑤通“祇”（祇），讀〔zhī 知〕，敬也。長曲盂：“井白（伯）氏（祇）寅不姦。”文獻祇祇形近，故常混用。

𦍋

𦍋

[jué 決] 居月切 月見入

《說文》：“𦍋，木本。从氏大於末。讀若厥。”

𦍋

孟鼎

𦍋

向首

𦍋

且甲罍

𦍋

鴈盤

𦍋

克鼎

𦍋

栢白簋

𦍋

大鼎

𦍋

王孫詒鐘

𦍋

中山王響鼎

𦍋

郟公鋳鐘

𦍋

攻吳王鑑

𦍋

義仲鼎

𦍋

郟公鼎

𦍋

姑馮句鐘



𦍋

郟叔鐘

𦍋

蔡侯鐘

## 【析形】

郭沫若謂“𦍋乃矢栢（栢）字之初文也。《說文》：‘栢，隳也。从木昏聲。一曰矢栢隳弦處。’栢从昏聲，昏又从𦍋省聲，故栢、𦍋同音。矢栢隳弦處之栢，此𦍋字也。”羅振玉《貞松堂集古遺文》卷十二、二十七著錄矢栢三器，其式為  ，其橫置者即古𦍋字所象之形。晚明銘文𦍋

字已發生形變，邾叔鐘字譌作𠂔，蔡侯鐘字增口作𠂔。

【釋義】

① 代詞，相當于“其”。獸鐘：“戡（樸）伐卒（厥）都。”散盤：“卒（厥）受圖天子豆新宮東廷。”文獻作“厥”。《尚書·大誥》：“厥父葛，厥子乃弗肯播。”

② 結構助詞，相當于“之”。大方廣：“乍（作）冊令敢觀（楊）明公尹卒（厥）室（休）。”馬从璽：“章卒（厥）曩夫芒鬲从田。”王引之曰：“厥，猶‘之也’。《書·無逸》曰：‘自時厥後，立王，生則逸，生則逸。’又曰：‘自時厥後，亦罔或克壽。’皆謂自是之後也。”有的語法書把這類詞稱為介詞。

③ 語氣詞。儲臣：“卒（厥）以告吏覲、吏留于會。”李學勤曰：“厥字是語首助詞，無義。……以告吏覲、吏留于會，意即將此案件結果記入會簿之中。”《史記·自序》：“左邱失明，厥有國語。”

戈 𠂔

[gē 哥] 古禾切 歌見平

《說文》：“戈，平頭戟也。从弋，一橫之。象形。”

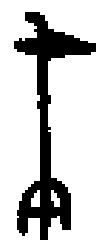




北戰盤



戈父丁簋



冢父庚自



宅簋



韃侯鼎



不簋



無咎鼎



曹公子戈



宋公樂戈



周王穆戈



楚王戈



子顯戈



成陽戈








陳昭錯戈



平陽戈

## 【析形】

戈字甲骨文作、、、、，象戈形，金文同。成陽戈等字增从金。

## 【釋義】

兵器名，勾兵之一。由戈頭、秘（柄）、秘冒、鐔組成。戈頭刃部曰橫，後束轉折而下處曰胡，嵌入木秘之部位曰內，後束及胡上穿繩纏秘之小孔曰穿。攻敔(漢)王夫差戈：“攻敔(吳)王夫差自乍(作)其用戈。”《尚書·牧誓》：“稱爾戈，比爾干。”

戎 𡗗

[róng 容] 如融切 冬日平

《說文》：“戎，兵也。从戈从甲。”

戎

孟鼎

戎

虢季子白盤

戎

戎簋

戎

琴生盤

戎

嘉賓鐘

戎

留簋鐘

## 【析形】

戎字甲骨文作𡗗，从戈从甲，金文同。小篆所从甲變作甲，隸變作十，仍存古意。

## 【釋義】

①兵器。叔夷鐘：“余易（賜）女（汝）馬車戎兵。”《詩·大雅·常武》：“整我六師，以備我戎。”

②戰爭，征伐。孟鼎：“迺（詔）夾死（尸）鬲（司）戎。”《尚書·泰誓》：“戎商必克。”

③古指我國西部少數民族。戎簋：“戎伐敕。”

【戎工（功）】 征伐之事。虢季子白盤：“賁（壯）武于戎工（功）。”一曰“戎工”即大事，《詩》之“戎公”。《大雅·江漢》：“聲敎我公，用錫爾祉。”傳：“戎，大；公，事也。”

【戎車】 兵車。禹鼎：“肆（肆）武公地遣禹

率公戎車百乘。”《詩·小雅·六月》：“六月棲棲，戎車既飭。”

〔戎猷（胡）〕 古指我國西部的少數民族。戎蓋  
“戎連（率）有嗣（司）、師氏憐（奔）追御（禦）  
戎于職（械）林，搏（搏）戎猷（胡）。”《禮記·  
王制》：“西方曰戎。”戎胡即戎。

戌

〔Shù 樹〕 傷遇切 候書去

《說文》：“戌，守邊也。从人持戈。”

戌

戌嗣+鼎

戌

令簠

戌

永卣

戌

孚尊

【析形】

戌字甲骨文作，从人持戈。金文小篆同。

【釋義】

①戌守。東周：“女（汝）其召（以）成周師  
氏戌于許昌。”《左傳·莊公八年》：“齊侯使連稱、  
管至父戌葵丘。”

②人名。史成自：“史成乍（作）父壬隣彝。”

戰

戰

〔zhàn 站〕 之扇切 之章去

《說文》：“戰，鬪也。从戈單聲。”



奮志鼎




奮志盤



胤嗣好安壺

【析形】

戰字全文从戈單聲。奮志鼎字與魏三體石經戰字古文極似。

【釋義】

①作戰。奮志鼎：“楚王奮志戰（戰）隻（獲）矢銅。”《尚書·甘誓》：“大戰于甘。”

②通“憊”。胤嗣好安壺：“佳（惟）司馬賈新諸戰志（怒）。”張政娘曰：“戰志讀為憊怒，《詩·桑柔》：‘逢天憊怒’，傳：‘憊，厚也。’”

或



〔yù 寓〕 于逼切 職匣入

《說文》：“或，邦也。从口，从戈以守一。一，地也。埽，或又从土。”



保固



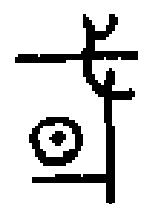
利尊



禹鼎



毛公鼎



齊鐸



胤嗣好安壺



師表簋

## 【析形】

或字甲骨文作𠄎 𠄎、𠄎、𠄎，像海波曰：

口象城形，从戈以守之，國之義也。古國皆訓城。”金文城形稍變作𠄎、𠄎、𠄎，師寰簋字增从邑作𠄎。國、城皆後起區別字。

## 【釋義】

①邦國，讀 [guó 國]。穀鐘：“南或（國）民蠻（子）敢召（陷）虐我土。”毛公鼎：“迺唯是喪我或（國）。”《漢書·韋玄成傳》：“無靖爾儀，以保爾域。”《廣雅·釋詁四》：“域，國也。”

②疆界，邊境。毛公鼎：“康能三（四）或（域）。”《詩·商頌·玄鳥》：“聲域被四海。”《集傳》：“域，封境也。”

③有。齊鐸：“勿或俞（渝）改。”《尚書·微子》：“殷其弗或亂正四方。”傳：“或，有也。”《史記·宋世家》引《書》“或”作“有”。

④副詞，又。僖臣：“白（伯）𠄎（楊）父迺（乃）或（又）吏（使）牧牛𠄎四……”《詩·小雅·賓之初筵》：“既立之監，或佐之史。”《左傳·哀公元年》：“今吳不如過，而越大於小康。或將豐之，不亦難乎？”《史記·吳世家》作“又將寬之。”

戔 戔 [zāi 戔] 祖才切 之精平

《說文》：“戔，傷也。从戈才聲。”

戔 叔趙父卣

戔 牆盤

戔 望鼎

戔 鬲鼎

戔 戔叔鼎

戔 魚鼎

### 【析形】

戔字金文叔趙父卣从戈才聲甚為明顯。其餘各體，才字均已形變。

### 【釋義】

①敗也。牆盤：“寧武王既戔殷。”于省吾曰：“戔訓傷，傷與‘失敗’之‘敗’義訓相因。《呂氏春秋·君守》的‘事耳目，深思慮之務敗矣’，高注訓敗為傷。《順民》的‘內量吾國，不足以傷吳。’《分職》的‘此功名之所以傷’，高注並訓傷為敗。《淮南子·主術》的‘故一舉而不當，終身傷’，高注訓傷為病為敗。以上是敗與傷互訓之證。……‘寧（語氣詞）武王既戔殷’，是說武王已經打敗了殷人。”

②通“戔”，國名。文獻作“載”作“載”。載叔鼎：“戔（載）弔（叔）殷自乍（作）歸鼎。”載

叔弔：“戈（載）弔（叔）慶父乍（作）弔（叔）姬陳弔。”《春秋·隱公十年》：“宋人、蔡人、衛人伐戴。”楊伯峻《春秋左傳注》：“載音再，《公》《穀》作‘載’，《釋文》及《正義》亦作載。《說文》作‘載’。今河南民權縣東而稍北四十五里，當即古載國之地。卜辭有戈方（見《簠室殷契徵文》二·八），則載舊為殷商時國，或周封以同姓。戈叔慶父弔銘云‘戈叔慶父作叔姬尊弔’，故知載姬姓國也。”張曰昇曰：“戈為姬姓，與《風俗通》‘載，姬姓後’同。”

③通“哉”，語氣詞。禹鼎：“烏庠哀戈（哉）！”

④通“載”，語氣詞。弔从彊：“彊卒（厥）小宮是弔从田，其邑極果句商兒果繁、戈復限余（賒）弔从田。”郭沫若曰：“戈通載，語詞。”白川靜謂繁戈為地名。

# 武



[wǔ 五] 文甫切 魚明上

《說文》：“武，楚莊王曰：‘夫武，定功戡兵，故止戈為武。’”



𠂔 面二



𠂔 𠂔



𠂔 𠂔

武

毛公鼎

武

格伯簋

武

散盤

武

禹鼎

武

柳鼎

武

周王孫戈

武

曾伯簋

武

中山王響壺

武

楚王戈




王武

利簋

王武

孟鼎

## 【析形】

武字甲骨文作 、、，从止从戈，武繁化作衛，余永梁謂標戈行於道上，起超武也。于省吾曰：“武从止从戈，本義為征伐示威，征伐者必有行，止即示行也；征伐者必以武器，戈即武器也。許氏以楚莊王說武之斷章取義為武之本義，豈其然乎？”金文从止从戈，利簋、孟鼎等字增从王，為周武王之專用字。散盤字所从之止譌作屮。

## 【釋義】

①武功，軍事。屬先鐘：“武文咸刺（烈），永業（世）毋（毋）忘。”《尚書·大禹謨》：“乃武乃文。”《詩·魯頌·泂水》：“允文允武。”

②勇武。類季子白盤：“甯（壯）武于戎工。”王孫鐘：“肅愬（愬）聖武。”《詩·鄭風·羔裘》：



“羔裘豹飾，孔武有力。”

③武士。屬羌鐘：“武倭（倭）寺（部）力。”郭沫若曰：“武謂武卒，《荀子·議兵篇》：‘魏氏之武卒。’又《淮南·覽冥訓》：‘勇武一人為三軍雄。’高注云：‘武，士也，江淮間謂士為武。’案魏氏既有武卒，今韓器亦言武，則士為武之稱不限于江淮間矣。”

④人名用字。武生鼎：“武生毀用作（作）其羞鼎。”

〔武乙〕 殷王名。殷紂前第三主。武乙之後，順次為文丁（《史記·殷本紀》作太丁）、帝乙、帝辛，帝辛即紂王。韓簠：“邁于妣戊武乙爽。”

〔珣（武）王〕 即周武王，周文王之子。繼位後滅商，建立西周王朝。孟鼎：“珣（武）王嗣玟乍（作）邦。”牆盤：“微（微）史剌（烈）且（祖）迺（乃）來見武王。”銘文或省稱“珣”。利簋：“珣征商。”文獻作“武王”。見《史記·周本紀》。

戌 戌

〔yuè 月〕 王伐切 月匣入

《說文》：“戌，斧也。从戈，ㄥ聲。《司馬法》曰：‘夏執玄戌，殷執白戚，周左杖黃戌，右秉白髦。’”



小篆 戌



籀文 我



說文 我



石 我



越王 我

### 【析形】

戌字甲骨文作  ，象斧鉞之形，晚期金文字形已變。許慎誤象形為形聲。

### 【釋義】

①兵器名。說文 我 曰：「賜（賜）用戌，用政（征），繼（繼）萬。」文獻作「鉞」。《尚書·牧誓》：「左執黃鉞，右秉白旄以麾。」《釋文》：「鉞，本、作戌。」《禮記·玉制》：「諸侯，賜矢然後征，繼鉞鉞然後殺。」

②通「越」，國名。石 我：「佳（惟）戌十有九年。」

③通「歲」。石 我：「歲（歲）舊（舊）佳（惟，心）。」李學勤曰：「《詩·庭燎》：「嘒嘒說文引作「鉞鉞」，此處戌讀為歲。《左傳·哀公十六年》注：「年穀也。」」

# 我



〔wǒ〕

〔臥上聲〕 五可切 欲疑上

《詩》 我 施身自謂也。我說我，垣經

也。从戈从手。手，或說古垂字；一曰，古殺字。𠄎，古文我。”

𠄎 我鼎

𠄎 觚且丁卣

𠄎 孟鼎

𠄎 留鼎

𠄎 師寰簋

𠄎 散盤

𠄎 叔向簋

𠄎 命叔君壺

𠄎 曾伯簋

𠄎 王孫鐘


𠄎 叔我鼎

𠄎 郟公鉶鐘

𠄎 嬖書缶

𠄎 姑馮句鐘

### 【析形】

我字甲骨文作𠄎、𠄎、𠄎，王國維謂我字疑象兵器形。一九七五年三月扶風縣莊白西周墓出一器，其形作，刃部作圓齒狀，背部有兩橢圓形的鑿，鑿上釘孔對穿，以便固定木柄。此種特殊兵器，裝上木柄，極似甲骨文中“我”字。《陝西出土商周青銅器》一書以為這就是上古時兵器“我”。郭沫若謂我字象鉞形。金文叔我鼎字與古文同。

### 【釋義】

① 第一人称代词。“<sup>𦍋</sup> 我旣（既）何散<sup>𦍋</sup> 田器。” 僂<sup>𦍋</sup> 我義（且）<sup>𦍋</sup> 鞭<sup>𦍋</sup> 汝<sup>𦍋</sup> 干。 樂素缶：“<sup>𦍋</sup> 終我里程。”

② 人名。戰我鼎：“<sup>𦍋</sup> 我乍（作）用。”

**義** **義** [ 宜 誼 ] 宜案切 歌疑平

《說文》：義，己之威儀也。从我从羊。義 墨翟書義从𦍋。魏郡有義陽鄉，讀若錡，今屬鄴 本內黃北二十里。”

**𦍋** 師旂鼎

**𦍋** 仲義父鼎

**𦍋** 仲義父鼎

**𦍋** 牆盤

**𦍋** 義仲鼎

**𦍋** 號季子白盤

**𦍋** 蔡侯盤

**𦍋** 王孫鐘

**𦍋** 者汭鐘

### 【析形】

義字甲骨文作𦍋、𦍋，从羊我聲，金文同。《說文》所引从弗者乃我之形譌。曾憲通曰：“長沙楚帛書有𦍋字，即墨翟書之義，下體𦍋，弗乃𦍋、𦍋之省變，可見古我與戰字同源。”

### 【釋義】

① 容儀、威儀。號季子白盤：“王札加（義）

子白義。”王子午鼎：“惠于政德，惡（淑）于威義（儀）。”文獻作儀。《詩·大雅·民勞》：“敬慎威儀，以近有德。”

②情義。秦公及王姬鐘：“趙（福）允義，翼（翼）受明德，召（以）康栗（奠）饌（協）朕戢（國）。”孫常叙曰：“允義，信義。”

③善。齊鐸：“用求子（考）命彌生（蕭蕭）義政，保（保）虞（吾）子任（姓）。”《詩·大雅·文王》：“宣昭義問，用虞殷自天。”毛傳：

美，善。”穀玉裁謂字从羊，有美善之義。

④通‘宜’，猶今言‘應該’。儲臣‘我義（宜）金（鞭）’。（汝）子。”唐蘭、李學勤均謂義當讀為宜。《詩·大雅·蕩》：“天不涵爾以酒，不義（式）。”毛傳：“義，宜也。”

⑤人名用字。仲義父盤：“中（仲）義父乍（作）旅盤。”

亡

匕

[wáng 王] 武方切 陽明平

《說文》：“亡，逃也。从入，从、。”

匕


天、簋

匕

師望鼎

匕

敦鐘

 杞伯簋



 大保簋

 杞伯簋

 中山王響壺

 中山王響壺

## 【析形】

亡字甲骨文作、，林潔明白：“亡蓋為鋒芒之本字，从力，一點以示力口鋒芒之所在，當為指事字，如本字从木，一點以示木本之所在也。假借為無有之亡，又借為逃亡之亡，本義遂湮。”中山王響壺字从走，為逃亡之專用字。


## 【釋義】

①滅亡。中山王響壺：“不驕（顧）逆惡（順），祐（故）邦勉（亡）身死。”

②通“無”。珂尊：“爾有唯小子亡（無）戲（讎）。”士父鐘：“降余耆多福亡（無）疆（疆）。”師詢簋：“民亡（無）不康靜。”

③通“忘”。叔家父匡：“愆（愆）德不亡（忘）。”

④人名用字。天亡簋：“天亡又（佑）王。”

乍  [zhà 詐] 鉏駕切 鐸崇入

《說文》：“乍，止也。一曰，亡也。从亡从一。”

寧出簋

衡父卣

天亡簋

矢伯卣

頌簋

遽伯簋

叔上卣

末距卣

末簋

攻吳王鑑

姑馮白鑑

厥穀鑑

辨簋

父丁卣

伯震卣

量侯簋

禽青鼎

禽青盤

禽青鼎

瘳書缶

曾侯乙鐘

楚王禽章鐙

楚王戈

自作用戈

中山王璽鼎

曾侯乙簋

## 【析形】

乍字甲骨文作、、，其形難以索解，初讀亦未詳，金文多用為作字。或增从又。中山

王饗鼎借詐為之，曾侯乙簠字作詐，亦詐字，从音从言同意。

【釋義】

①製造，製作。讀〔zuò 作〕。衛父卣：“衛父乍（作）寶尊彝。”文獻皆為“作”。《詩·周頌·天作》：“天作高山。”

②為。毛公鼎：“俗（欲）我弗乍（作）先王覓（憂）。”“女（汝）毋（毋）弗帥用先王乍（作）明井（刑）。”

③充任。戠簠：“令女（汝）乍（作）嗣土（司徒）。”《尚書·舜典》：“汝作司徒。”

④通“則”。天亡簠：“不（丕）顯王乍（作）眚，不（丕）隹王乍（作）慶。”郭沫若曰：“兩乍字均讀為則。卜辭：‘我其已劣，乍帝降若？我勿已劣，乍帝降不若？’《書·多方》：‘惟聖罔念作狂，惟狂克念作聖。’均同例語。”

【乍（作）冊】官名。眾卣：“王姜令乍（作）冊眾安尸白（夷伯）。”亦稱作冊內史。免盤：“令乍（作）冊內史易（賜）免卣百隳。”

【乍（作）冊尹】作冊之長。輔師鬲簠：“王乎（呼）乍（作）冊尹冊令（命）夔曰……”



勾



[gài 蓋] 古代切 月見入

《說文》：“勾，气也。遼安說，‘亡人為勾。’”



師奎父鼎



善夫克鼎



頌壺



杜伯鐘



不嬰簋



追簋



父季食父壺



蔡姁簋



敦者鼎

## 【析形】

勾字甲骨文作、，从刀从亡，不从人。

金文同。是季食父壺字已譌變。

## 【釋義】

乞求，祈求。師奎父鼎：“用勾鬯（眉）壽，黃耇吉康。”蔡姁簋：“用旃（祈）勾鬯（眉）壽。”《左傳·昭公六年》：“不強勾。”注：“勾，乞也。”《廣雅·釋詁三》：“勾，求也。”文獻多假“介”為之。《詩·邶風·七月》：“為此春酒，以介眉壽。”

區



[qū 驅] 豈俱切 侯漢平







《說文》：“區，踦區，藏匿也。从品在匚中。”

品，衆也。”





子禾子釜


### 【析形】

區字甲骨文作 ，侯馬盟書字作，右鈇字作，象盛物之形。朱芳圃謂區當為之初文。子禾子釜字乃其變形。

### 【釋義】

通“歐”（毆、歐）。讀〔ōu 歐〕。

①俘也。孟鼎二：“王乎（呼）令孟召（以）區（歐）入。凡區（歐）召（以）品。”郭沫若曰：“師震簋：‘歐孚（俘）士女牛羊。’是歐亦猶俘也。《漢書·匈奴傳》多用此義，如‘歐牛畜去’，‘歐婦女弱小且千人去’，‘歐畜產去甚衆’之類皆是。

②打擊。子禾子釜：“命者，于元（其）事區（歐）希（殺）。”郭沫若曰：“‘命’上泐文當是違抗字，言抗拒命令者，則按其事蹟之輕重，分別誅僇之。”《史記·留侯世家》：“良鄂然，欲毆之。”《說文》殺玉裁注“毆”字：“按此字即今經典之歐字，《廣韻》曰俗作歐是也。唐石經《周禮·射鳥氏》：‘以弓矢毆鳥鳶……’今版本皆作毆。唐刻獨不誤。”

[yǎn 演] 於養切 元影上

《說文》：“匱，匱也。从[晏聲。”

匱侯鼎

匱侯昌鼎

審鼎

匱伯匱

匱侯盂

匱鼎

匱公匱

匱鼎

沈兒鐘

林氏匱

子璋鐘

王孫鐘

中山王響鼎

## 【析形】

匱字金文从[晏聲，與小篆同。中山王響鼎字从邑，為地名之專字。

## 【釋義】

①通“燕”，召伯所封國。匱侯昌鼎：“匱侯昌乍（作）父辛尊。”陳夢家曰：“春秋金文燕作匱，戰國金文增邑作郕，凡此匱字，潘祖蔭說，當為燕之假借字。

②通“宴”，宴飲。子璋鐘：“用匱（宴）以喜。”

希白師曰：“匹，又通宴。《詩·六月》‘吉甫燕喜’，《漢書·陳湯傳》引作‘吉甫宴喜’。”

匹

匹

[pǐ 痞] 普吉切 質滂入

《說文》：“匹，四支也。从匚八。八，僕一匹，八亦聲。”

𠂔

散簋

𠂔

衡簋

𠂔

今甲盤

𠂔

無異簋

𠂔

單伯鐘

## 【析形】

林義光謂古匹字不从八，象布一匹數牒之形。銘文有作“馬𠂔”者，或讀為“馬四匹”，為借筆合文，或讀為“馬三匹”，為不借筆合文。楊五銘《兩周金文數字合文初探》一文例舉文獻和考古材料，辨證當讀為“馬四匹”。《尚書·文侯之命》：“用賚爾……馬四匹。”《詩·小雅·采芣》：“君子來朝，何錫予之，雖無予之，路車乘馬。”乘馬，四馬也。《竹書紀年》：“武乙三十四年，周公季歷來朝，王賜玉十穀、馬八匹。”金文盬侯鼎：“王寵易（賜）駟方玉五穀、馬四匹。”與《竹書紀年》“玉十穀、馬八匹”的數字比例相合。用馬四匹與車同賜，

即用偶數而不是用奇數，是和殷周車馬制度有關的。據楊泓考察，解放前後出土的先秦殉葬車馬，發現一駕車的殉馬數或二或四。可見殷周時代的車子，車前是駕兩匹馬或四匹馬（兩服兩驂），沒有駕三匹馬的。邊到秦代，秦始皇陵的戰車，依然是單轅四馬。楊氏考辨甚精，確不可易。

### 【釋義】

①馬之計量詞。今甲盤：“王易（賜）今甲馬三（四）匹。”

②配，輔助。牆盤：“東乙且（祖）遼匹卒（厥）辟。”單伯鐘：“遼匹先王。”《詩·大雅·文王有聲》：“作豐伊匹。”毛傳：“匹，配也。”銘中遼即率，假為弼，裘錫圭曰：“弼匹就是輔佐的意思。”

匡

匡

[kuāng 筐] 去王切 陽漢平

《說文》：“匡，飯器，筐也。从匚圭聲。𠔁，匡或从竹。”

匡

尹氏匡

匡

史克匡

匡

陳公子中慶匡

匡


留鼎

匡

禹鼎

匡

甯叔匡

 𠄎 遺簋



【析形】

匡字金文从匚，圭聲，𠄎叔匡字係倒書，从金从匚圭聲，𠄎遺簋字从匚黃聲，圭黃同聲，故可通作。

【釋義】


①通“簋”，器名。叔家父匡：“弔（叔）家父乍（作）中（仲）姬匡（簋）。”𠄎遺簋：“𠄎遺乍（作）寶匱（簋）。”郭沫若曰：“匱字从匚黃聲，應為匡之古文，即是簋字，然器實是簋，簋匱陰陽對轉，故可通用。”參見“簋”字條。


②人名。匡簋：“匡甫（撫）象繅（樂）二。”


  [yí 移] 移爾切 歌喻平

《說文》：“匱，似羹魁。柄中有道，可以注水。从匚，也聲。”

 子仲匱

 叔上匱

 楚羸匱

 曾子伯父匱

 昶伯匱


 鮒甫人匱

史頌匱

陳子：匱

蔡侯匱

## 【析形】

子仲匱之匱字作 (也)，為匱之初文，象匱之形。後或增形符皿，或增金，陳子：匱、蔡侯匱字更从金又从皿，而以也為聲符。小篆之匱乃更後出者。也字與字形體相混，“也”後借為語氣詞。

## 【釋義】

器名。盥洗澆水之器。史頌匱：“史頌乍(作)匱(匱)。”《左傳·僖公二十三年》：“奉匱沃盥既而擇之。”

(虛)

[ 16 虛 ]

洛乎切

魚來平

《說文》：“虛，器也。从缶，丘聲。讀若虛同。𩚑，篆文虛。𩚒，籀文虛。”

取虛盤

趙曹鼎

伯公父簋

王子嬰次鐘

徐令尹虛盤

## 【析形】

虛(虛)字金文从留戶聲，伯公父簋从血虛聲。王子嬰次鑪 徐令尹盧盤字从血膚聲。

【釋義】

①通“鑪”。王子嬰次鑪：“王子嬰(嬰)次之度(燎)盧(鑪)。”郭沫若曰：“朱其器坦平而無蓋，不適于飯器，實當是燎炭之鑪。《說文》：

‘鑪，方鑪也。’本器形方，與之相合。”

②通“廬”。趙曹鼎：“王射于射廬(廬)。”陳夢家謂射廬為習射之處。

③人名用字。取盧盤：“取盧字商鑄盤。”

弓

弓

[gōng 工] 居戎切 蒸見平

《說文》：“弓，以近窮遠。象形。古者倕作弓。《周禮》六弓：王弓、弧弓，以射甲革甚質；夾弓、庾弓，以射干侯鳥獸；唐弓、大弓，以授學射者。”

弓

弓父庚自

弓

父癸解

弓

靜自

弓

趙曹鼎

弓

戒簋

弓

不聚簋

弓






散簋

弓

豆開簋



## 【析形】

弓字甲骨文作、、，金文同，其繁者、，弦俱全，為弓之象形，其簡者去其弦，其形稍變，遂與弓形不類。

## 【釋義】

①射箭之具。不韋簋：“易（賜）女（汝）弓一。”同卣：“夫王易（賜）同金車弓矢。”《尚書·費誓》：“備乃弓矢，鍛乃戈矛。”《詩·大雅·公劉》：“弓矢斯張，干戈戚揚。”

②族氏名。弓父庚卣：“弓父庚。”

引



[ yǐn 忍 ] 余忍切 真喻上

《說文》：“引，開弓也。从弓丨。”



頌鼎



頌壺





毛公鼎



秦公簋

## 【析形】

此字舊釋弘，于豪亮以雲夢睡虎地秦簡引字作，長沙馬王堆帛書引字作，與金文或釋為弘者形似，遂改釋為引字。

## 【釋義】

①長也。毛公鼎：“不（丕）顯文武，皇天引獸（厥）孚（厥）德。”秦公簋：“高引有慶。”叔夷鐘：“余引獸（厥）乃心。”于豪亮引《尚書·洛誥》“萬年厥乃德”，謂“萬年是長久之意，引也是長久之意。”

②副詞，讀為“矧”[shěn 審]，猶今言“也”、“又”。毛公鼎：“母（毋）重（動）余一人才（在）立（位），引唯乃智。”“無唯正朝（昏）引其唯王智，迺唯是喪我國。”《尚書·酒誥》：“汝劓毖殷獻臣，侯甸男衛，矧太史友、內史友，越獻臣百宗工，矧惟尔事，服休、服采，矧惟若疇，圻父若農、農父若保、宏父定辟；矧汝，剛制于酒。”又《康誥》：“元惡大憝，矧惟不孝不友。”

③人名。頌鼎：“宰引右頌入門。”

彌 矧 [mí 迷] 《廣韻》武移切 支明平  
《說文》：“彌，弛弓也。从弓璽聲。”

彌 彌 彌

彌 彌 彌

彌 彌 彌

彌 彌 彌

【析形】

篆文彌，《玉篇》以為即今之彌字。牆盤字从弓爾聲，蔡姑簋字增从囙，囙為玉璧之象形，小篆易囙為玉，其意仍同，猶楊字之从玉或从囙。彌字篆文亦从璽作璽，皆其證。大徐本音斯氏切，今依《廣韻》注音。

### 【釋義】

①滿也。齊鐸：“余彌（彌）心畏誌。”《史記·司馬相如列傳》：“彌山跨谷。”《正義》曰：“彌，滿也。”

②久也。蔡姑簋：“用禱（祈）句饗（眉）壽，綽寶（綽）永令（命），彌（彌）卒（厥）生齒，冬（終）。”《逸周書·謚法解》：“彌，久也。”

〔彌生〕 久生，長生。牆盤：“黃耆彌生。”李學勤曰：“彌，《小爾雅·廣詁》：‘久也。’”生，或釋為通“性”，《詩·大雅·卷阿》：“俾爾彌爾性。”

彌 彌

(彌)

[bì 閉]

房密切 物並入

《說文》：“彌，輔也，重也。从弓，因聲。彌，彌或如此。彌、𢇛，並古文彌。”

𢇛

毛公鼎

𢇛

番生簋

𢇛

老汧鐘

【析形】

唐蘭以為弣“本來是用竹席捆綁兩張弓，又作弣 是用雙重竹席捆一張弓 在象意字演化為形聲字時，就成為从因弣聲，而古文弣和弣，則分別从支弣聲或从弓弣聲。”夏詒謂弣為兩弓並列在一起，為比之初文。

【釋義】

弓上的輔助器物。毛公鼎：“金簞弣。”唐蘭曰：“現在大家所稱為弓形器的這種器物就是金簞弣，它是用在弛弓時，縛在弓背的中央部位以防損壞的。當掛上了弦，張弓的時候，背就反過來成為裏側了。‘金簞弣’就是青銅做的簞弣，是弓上的輔助器物。”《荀子·臣道》楊倞注：“弣，所以輔正弓弩者也。”文獻或作“弣”、“開”、“紕”、“紕”、“紕”、“紕”、“紕”、“紕”、“紕”、“紕”，例不備舉，詳見唐蘭《弓形器（銅弓紕）用途考》（《考古》一九七三年第三期）。

盤

𠂔

【𠂔力】 郎計切 月來入

《說文》：“𠂔，弣戾也。从弦省，从盤。讀若戾。”

牆盤

廡鐘

秦公及王姬鐘

## 【析形】

盤字牆盤不从皿，而同音所出廡鐘相同語句字从皿，知盤為數之繁構，與小篆同。

## 【釋義】

通“戾”，定也。牆盤：“曰古文王，初數（戾）于政。”裘錫圭曰：“師酉簋也有‘盤戾（于）政’之語，數戾同音，戾古訓定，數戾應讀為戾和，就是安定和協的意思。”一曰善也。李學勤曰：“《廣雅·釋詁一》‘善也’。數戾于政，意為善和于政。”

孫

[ sūn 飡 ] 思魂切 文心平

《說文》：“孫，子之子曰孫。从子从系，係，續也。”

乃孫作且乙鼎

班簋

且甲簋

師簠簋

叔簋

女尊

智壺


王孫誥鐘


杞伯簋

 中山王響簋

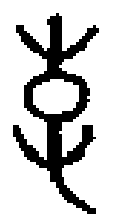
 胸簋

 敵簋







 穀父簋

 白者君盤

 口者生鼎


 邾討鼎

### 【析形】

孫字甲骨文作  ，从子从系，金文同。  
邾討鼎字作 ，从子从系，不解何意。簋侯簋孝  
係。金合書作 。采尊“子：孫：”合書作 。  
吳王光鑑“子孫”合文作 。

### 【釋義】


子之子。甯兒鼎“蘇公之孫甯兒異（擇）其  
吉金。”銘文常疊用。甯兒簋：“孫：子：母（毋）  
敢墜（忘）白（伯）休。”克鐘：“子：孫：永寶用。”  
“孫：子：”或“子：孫：”猶言世：代：。

孫  [ya 搖] 余招切 宵喻平

《說文》：“孫，隨從也。从系是聲。”

 秦伯簋

 師襄簋

 懋父鼎



# 金文常用字典卷十三

陳初生 編纂

曾憲通 審校

純 純

[chún 脣] 常倫切 文禪平

《說文》：“純，絲也。从糸屯聲。《論語》曰：‘今也純，儉。’”

陳猷奎

中山王響壺

## 【析形】

純字金文从糸屯聲，或从束屯聲。張政烺曰：“从束與从糸同義，如詛楚文約作𠂔。純即純之異體。江陵楚簡作𠂔，三體石經古文作𠂔，皆从糸屯聲。鉅文多假束為純。”



## 【釋義】

①大也。中山王響壺：“佳（惟）朕皇祖文武，超祖成考，是（寔）有純（純）惠（德）遺思（訓），以陀（施）及子孫。”《詩·周頌·維天之命》：“文王之德純。”傳：“純，大。”《國語·晉語》：“德不





純。注：“純，壹也。”

③人名。陳獻奎：數者，陳 經。

  [ jīng 京 ] 九 1 1 耕 月 十

《說文》：“經，織也。从系，至聲。”

 魏季子白盤  齊陳曼簋

### 【字形】

經字金文从系至聲。其初文為至，非是于金文。《說文》將經、至分列二部。參見 至 字條。


### 【釋義】

①治理。魏季子白盤：“不（二）顯，（壯）武于戎上。經緯（維）三（四）方。傳·隱公十一年》：“禮，經國家，定社稷，序人民，利後嗣者也。”


②行，引申為遵循。齊陳曼簋：“肇至（勤）經德。”《尚書·酒誥》：“經德秉哲。”《孟子·盡心下》：“經德不回。趙岐注：“經，行也。”

③法，數法。叔夷鐘：余經，先祖。郭沫若曰：“陳詒讓據《文記·樂書》‘八 一 操奏 商雅以訓’為幺，甚是……言汙矣，……”

絕  [jué 訣] 情雪切 月從入

《說文》：“絕，斷絲也。从糸从刀从卩。

古文絕象不連體絕二絲。”

 中山王響壺

### 【析形】

絕字金文从刀斷絲，《說文》古文形體稍為小篆則變為人以刀斷絲。

### 【釋義】

斷絕。中山王響壺：“以內斷（絕）邵（召）公之業（業）。”《尚書·五子之歌》：“荒墜厥緒，覆宗絕祀。”《孟子·滕文公上》：“絕長補短。”《墨子·非命》：“絕長繼短。”《戰國策·楚策》：“絕長續短。”《禮記·王制》作“斷長補短。”

綰  [wǎn 宛] 烏版切 元影上

《說文》：“綰，惡也，緝也。从糸，官聲。一曰，絹也。讀若雞卵。”



牆盤



瘠鐘



簪姑簪

## 【析形】

綰字从𠂔官聲。《說文》今本說解有誤。錢坫曰：“此以緇為本訓，不應先言惡而後言緇，且本無惡義，綰當為綰。”張舜徽曰：“宋本作綰，猶未誤也。今作綰者，由形近而譌耳。唐寫本《玉篇》殘卷綰字下引《說文》：‘惡色緇也。一曰綰也。’蓋許書原本如此。今二徐本又譌‘色’字為‘也’字，故本訓分為二義矣。”

## 【釋義】

通“媿”，好也。牆盤：“上帝司（嗣）嘏（夏）允（尙）保受（授）天子寵（綰）令（命）。”唐蘭謂綰通媿，《廣雅·釋詁一》：“媿，好也。”

〔綰綰〕 猶言寬綽，寬裕廣大。伯碩父鼎：“用旂（祈）句百彙（祿）眉壽，綰綰永命，萬年無疆（疆）。”《尚書·無逸》：“不永念厥辟，不寬綽厥心。”《文選·晉紀總論》：“性深阻有如城府，而能寬綽以容納。”亦作“綽綰”。蔡結箋：

“旂（祈）句眉壽綽綰，永命，彌年（厥）生齒冬（終）。”容希白師曰：“綽綰即《說文》之綽綰，《爾雅》之綽：𠂔，‘綽’之寬今綽今大。”

綰

𠂔

〔zī 茲〕

側待切 之莊平

《說文》：“緇，帛黑色也；从系，𦘒聲。”



中山王響壺



胤嗣好蜜壺



新陵君鑒

【析形】

緇字金文从𦘒才聲，為緇之異體。張政烺曰：“《禮記·玉藻》鄭玄注：‘古文緇字或从絲旁才，當即此字。’”

【釋義】

①通“慈”。朱德熙、裘錫圭說。胤嗣好蜜壺：“昔者先王，𦘒（慈）恚（愛）百每（謀），𦘒（篤）宵（迪）亡疆，日夜不忘。”

②通“宰”。中山王響鼎：“天其有𦘒于𦘒（宰）𦘒（願）邦。”張政烺曰：“𦘒，疑讀為宰。𦘒，讀為宰，治也。”《論語·陽貨》：“涅而不緇。”《史記·屈原賈生列傳》：“皜然泥而不滓者也。”緇、滓相通，亦緇（𦘒）宰相通之證。

③通“茲”。新陵君鑒：“攸（脩）𦘒（茲）𦘒（造）金藍（鑑）。”李零、劉雨曰：“茲，此也。”

④通“哉”，語氣詞。中山王響壺：“於（嗚）虜（呼），𦘒（允）𦘒（哉）若言。”

緇




[zhōng

中]


直容切


東章平


《說文》：“鍾，增益也。从系重聲。”


 伊簋

 牆盤

 師克鐘

 毛公鼎

 叔向簋

 師克簋

 陳侯因資鐘

### 【析形】

鍾字金文从商東聲，田聲。陳侯因資鐘从系東聲。

### 【釋義】

①重也。牆盤：“釐（鍾）寧天子。”于省吾曰：“‘釐寧天子’的‘釐’字，晚期金文和《說文》都作鍾。《說文》訓‘鍾’為‘增益’，段注：‘經傳統假重為之。’朱駿聲《說文通訓定聲》：‘凡重疊重複字，經傳皆以重為之。’《荀子·致士》：‘重明退存。’楊注：‘重明謂既明又使明也。’……班固《東都賦》：‘至乎永平之際，重熙而累洽。’‘重熙’乃明上加明之意。依據上述，則‘重明’、‘重熙’和銘文的‘釐寧’應讀作‘重寧’，詞例相同。這是說，穆王時期已經安寧，而釐王時更加安寧，故曰‘重寧’。”師克鐘：‘今余唯釐（鍾）先王命。’


②人名用字。伊箕：“籒季內（入）右伊。”

〔籒季〕 夏詒謂讀為“經景”，經訓重複，景訓明白。克鼎：“昔余既令（命）女（汝）出內（納）朕令（命），今余佳（惟）籒季（經景）乃令（命）。”“經景乃命”即重複明確這個任命。

〔籒圖〕 郭沫若謂即綢繆，聯綿字。叔向父箕：“余小子司（嗣）朕皇考，肇帥井（型）先文且（祖），共明德，秉威義（儀），用籒圖（綢繆）莫保我邦我家。”綢繆意為殷勤，謹慎。

**絲**  [fán 煩] 附袁切 元並平

《說文》：“絲，馬髦飾也。从系，每聲。《春秋傳》曰：‘可以稱旌絲乎！’ 縹，絲或从鼻。縹，籒文并。”



班箕



叔向箕



師虎箕



郭居敬車節

〔析形〕

絲字金文从系每聲。段玉裁曰：“馬髦，謂馬鬣也。飾亦裝飾之飾。蓋集絲條下垂為飾曰絲，引申為絲多，又俗故其字作繁。”張舜徽曰：“許所

引《春秋傳》，乃哀公二十三年《左傳》文，今作‘其可以稱旌繫乎’杜注：‘繫，馬飾，繫纓也。’  
【釋義】

①指馬飾。師虎簋：“唐（嫡）官鬲左右戲繇荆。”郭沫若曰：“繇當即馬飾繇纓之繇，荆蓋做為旌……‘官鬲左右戲繇荆’謂管理兩偏卒之馬政。”

②多。叔向簋：“降余多福繇（繫）繫（釐）。”  
《尚書·仲虺之誥》：“簡賢附勢，實繇有徒。”  
《荀子·議兵》：“高城深池，不足以為固；嚴令繁刑，不足以為威。”

③地名。班簋：“秉繇罰策。”黃盛璋曰：“繫，《左傳·定四年》記周初封衛康叔‘以殷民七族’，其中有繫氏。《路史·國名記》列繫氏為商後，就是據此。繫之故土，顯然在殷本土，後來屬衛地。”

【繇易】即繫陽，地名。鄂君啟車節：“庚繇易（繫陽）。”郭沫若曰：“繫陽在河南新蔡縣北，《左傳·襄公四年》‘楚師為陳敗故，猶在繫陽。’又定公六年‘吳敗楚母師，楚子期又以陸師敗于繫陽。’”

彝

彝

〔yí 夷〕 以脂切 脂喻平

《說文》：“彝，宗廟常器也。从系，系，繫

也。十持米，器中實也。立聲。此與爵相似。《周禮》六葬：雞葬、馬葬、黃葬、虎葬、蟲葬、烝葬，以待裸將之禮。葬、烝皆在文葬。”



者女觀



量照具



婦簋



伯矩簋



史頌簋



與爵



姬鼎



登尊



趙小子簋



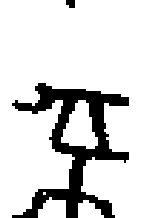
卯簋



負尊



作父丁尊



貞貞



秦公簋



曾姬無卣壺









蔡侯盤



中山王響壺

【析形】

葬字殷虛甲骨作、、、，周原甲骨作，劉翔以為葬字的本義是殺戮，其字形所表現的是反縛雙手的人牲，殺戮人牲而祭祀。早期金文與甲骨文多从十，負尊、作父丁尊等不从十。三體石經《尚書·君奭》古文作，與《說文》古文一近，中山王響壺字與古文二近。



## 【釋義】

①祭祀。中山王響壺：‘中山王響命相邦貴穀（擇）郾（燕）吉金，針（鑄）為彝壺。’蔡侯盤：‘用乍（作）大孟姬嬪彝盤，裡享是以，祇盟嘗禘。’詹鄞鑫謂卜辭彝字皆為動詞，其常例為‘王彝于某’、‘彝在某宗’等，彝有祭義，當為用人牲而祭，故又引申而為祭祀之名。

②祭器之通稱。魚尊：‘魚乍（作）父庚彝。’戲壺：‘戲乍（作）父辛彝。’免卣：‘用乍（作）陳彝。’伯魚鼎：‘白（伯）魚乍（作）寶尊彝。’伯矩簋：‘白（伯）矩乍（作）寶陳彝。’

絲



[SĪ 思]

思茲切 之心平

《說文》：‘絲，蠶所吐也。从二系。’


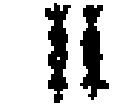


智鼎



守宮盤

## 【析形】

絲字甲骨文作 、，象兩束絲，金文略異而象形仍顯。

## 【釋義】

①繫絲。守宮盤：‘易（賜）守宮絲束。’《尚書·禹貢》：‘厥貢漆絲。’

③通“茲”。召鼎：“召用絲（茲）金乍（作）朕文考（考）窋白（伯）鬯牛鼎。”

率

𠂔

[shuài 帥] 所律切 物生入

《說文》：“率，捕鳥畢也。象絲罔。上下其竿柄也。”

𠂔

孟鼎

𠂔

毛公鼎

𠂔

戎簋

𠂔

中山王響鼎

## 【析形】

率字甲骨文作𠂔、𠂔、𠂔，金文毛公鼎字變六為行，戎簋、中山王響鼎字从走率聲，為率之孳乳字。

## 【釋義】

①率領。禹鼎：“亦唯壺侯駿方達（率）南淮尸（夷）東尸（夷）廣伐南或（國）東或（國），至于厲內。”戎簋：“戎達（率）有嗣（司）、師氏猷（奔）追師（禦）戎于臧林，搏（搏）戎款。”《淮南子·時則訓》：“天子親率三公九卿大夫以迎歲于東郊。”

②悉，盡，大都。孟鼎：“我辭（聞）殷述（墜）

令（命），佳（惟）殷穰（邊）侯田（甸）宰（與）殷正百辟率肆于酉（酒），古（故）喪食（師）已（祀）。”《禮記·祭義》：“古之獻絲者其率用此與。”《後漢書·張奐傳》：“羌性貪而責吏清，前有八都尉，率好財貨，為所患苦。”

③語氣詞。毛公鼎：“率衷（懷）不廷方。”小臣鍵簋：“連（率）征自五齔貝。”《尚書·湯誓》：“夏王率遏衆力，率割夏邑，有衆率怠弗協。”《周書·祭公解》：“俾百僚乃心率輔弼余一人。”

# 雖

# 雖

[suī 睢] 息遺切 微心平

《說文》：“雖，似蜥易而大，从虫唯聲。”

# 雖

秦公簋

【析形】

雖字金文从虫唯聲，與小篆同。

【釋義】

①連詞，猶今言“即使”。新鄭虎符：“燭墜事，雖毋（毋）會符，析殿（也）。 ”

②語氣詞。秦公鐘：“余雖小子，穆：帥秉明德，嚮尊（敷）明井（刑）。 ”《尚書·大誥》：“予惟小子。”王念孫曰：“惟亦作雖。”

黽

𪚩




[miǎn 免] 莫杏切 葵明平

《說文》：“黽，鼃黽也。从𪚩，象形。黽頭與𪚩頭同。𪚩，籀文黽。”

𪚩

鄂君啟車節

【析形】

黽字甲骨文作、、，象蛙形。金文獨體惟鄂君啟車節一見，蛙形已失，然作為偏旁（如鼃字所从）其形仍顯。

【釋義】

通“箬”，箭竹。鄂君啟車節：“毋（毋）載金箬（箬）箭。”于省吾曰：“黽應該讀作箬……典籍中的箬字也作‘箬’或‘箬’，《廣雅·釋草》‘箭、箬，箬也。’《說文》：‘箬，竹也。’段注謂箬箬古今字。晉戴凱之《竹譜》注謂箬非生一處江南山谷所饒也，故是箭竹類。《山海經·中山經》謂求山多箬，《西山經》謂英山其陽多箭箬。郭注：今漢中郡出箬竹，厚裹而長節。……節文言‘毋載金箬箭’，這都是軍用物質，故在禁運之列。”

龔

龔

[zhū 朱] 陟輪切 候端平

《說文》：“龔，髑髏也。从甬，朱聲。𩺰，龔或从虫。”



杜伯簋



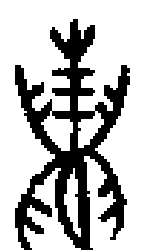
鄭伯鬲



鄭公經鐘



鄭叔鐘



鄭康王鬲



鄭討鼎



鄭反父鬲



魯伯鬲



杜伯簋

## 【析形】

龔字金文从甬朱聲，與小篆同。杜伯鼎字从又朱聲。鄭討鼎字甬形已譌變。

## 【釋義】

國名。鄭公華鐘：“龔公華罍（擇）畢（厥）吉金。”容希白師曰：“龔，國名，《左傳》、《穀梁》作‘邾’，《公羊》、《禮弓》作‘邾婁’。”

亟

亟

[jí 極] 紀力切 職見入

又讀 [qì 气] 去吏切 職溪入

《說文》：“亟，敏疾也。从人从口从又从二。”

二，天地也。”



班簋



膳盤



毛公鼎



伯梁其鐘

















曾大保盆




王子午鼎

### 【析形】

亟字甲骨文作，，于省吾曰：“按班簋作‘四方亟’之亟作，較甲骨文上部多一橫畫，如正之作亦作，辛之作亦作，是其證。毛公鼎亟字作，已由形孳乳為亟，此與周代金文敬字，由（𡗗）形孳乳為敬，其例正相同。說文亟字作，从又與古每無別。亟古極字，又為亟之初文。亟字中从人，而上下有二橫畫，上極於頂，下極於踵，而極之本義昭然可觀矣。”

### 【釋義】

①同“極”。中正，則，準則。班簋：“乍（作）三（四）方（極）。”晉姜鼎：“乍（作）寔為亟（極）萬年無彊（疆）。”陳夢家曰：“‘乍四方亟’，猶毛公鼎的‘命女亟一方’，《君奭》‘作汝民極’，《商頌·殷武》‘商邑翼翼，四方之極’，韓詩、齊詩作‘京邑翼翼，四方是則’，故鄭箋訓極為則教。”孫稚離曰：“從金文文例來看，

……王對臣下可以稱極（毛公鼎），作器者也可以自稱‘為極’（晉姜鼎），伯梁其盨更明確地證實了一方面‘臣天子’，同時可以‘萬年唯極’。”楊筠如《尚書叢考》卷四：“極，猶則也。《詩》‘立我丞民，莫匪爾極。’是其義也。”李學勤曰：“作民極即為民之則，作四方極即為四方之則。”

③ 副詞，最，很。牆盤：“丕（極）猷（熙）迨（極）纂（護）。”唐蘭譯作：“十分美好，很大的謀劃。”

④ 人名。曾大保盃：“曾大保麇弔（叔）亟用其吉金，自作（作）旅盃。”

恒  [héng 衡] 胡登切 蒸匣平

《說文》：“恒，常也。从心从舟，在二之間。上下一心以舟施，恒也。𠂇，古文恒从月。《詩》曰：‘如月之恒。’”








恒簋蓋



留鼎

### 【析形】

恒字甲骨文作，王國維謂字从二从其作者。《詩·小雅》‘如月之恒’，毛傳：‘弦也’。弦本弓上物，故字又从弓。金文恒字从心

亘聲，為後出形聲字，小篆譌月為舟，許氏據小篆說解，失之。楚帛書恒字作，與《說文》古文同。商錫永師曰：“木部桓古文作，乃借亘為桓，从月為D之誤。”

【釋義】

人名。恒簋蓋：“恒擇（拜）顙（稽）。”

凡



〔fán 煩〕 浮芳切 侵並平

《說文》：“凡，最括也。从二。二，偶也。从3。3，古文及。”



天亡簋



夔簋












散盤



鼎从盤


【析形】


凡字甲骨文作，，郭沫若謂乃槃之初文。卜辭殷庚作，或增支作。殷後譌變而為，从舟从爰。而杯槃字乃益之以木作，或益之以作。金文伯侯父盤字作，則从金，均籀文也。

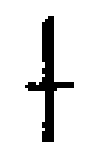
【釋義】

①同“盤”，環視。天亡簋：“王凡（盤）三方。



王祀于天室。”洪家義曰：“凡，原銘作，是盤的象形字，後引伸為盤旋、盤桓等義。這裏應作‘環視’解。‘王凡三方’就是‘王環視三方’。這大概是對參加典禮者的致意。典禮是在璧雍裏舉行的。璧雍是一種外圓內方的禮制建築，外圍是一道環形濠溝，濠溝中間是土丘，土丘中間有一座方形建築，叫做‘明堂’，明堂上有樓，漢人叫做‘通天屋’，也就是本銘的‘天室’。王站在明堂前面向南而立，參加典禮者站在他的前面和左、右兩方，所以王只能環視三方。”孫稚雛曰：“‘凡’當是一種祭名。”

③ 副詞，猶今言“總共”、“一共”、“所有”。散盤：“凡十又五夫。”孟鼎二：“王乎（呼）令孟召（以）區入，凡區召（以）品。”

[tǔ 吐] 宅魯切 魚透上

《說文》：“土，地之吐生萬物者也。二象地之下，地之中。丨，物出形也。”



孟鼎



召卣







胸簋



五祀樹鼎

## 【析形】

土字甲骨文作、、，為土塊之形，一表地。古者築土為壇以祭神。傅孟真曰：“土即社，社即土。”蓋土為社之初文。

## 【釋義】

①同“社”。宜侯矢簋：“王立（怙）于宜宗土（社）南鄉（甸）。”《公羊傳·僖公三十一年》：“諸侯祭土。”注：“土謂社也。”

②土地。召卣：“王自穀吏（使）賞（賞）畢土方五十里。”

③國土，領土。獸鍾：“王肇適省（省）文武簋（勳）疆（疆）土。”“南或（國）良纘（子）敢自虐我土。”《禮記·大學》：“有人有此土。”

④通“徒”。免簋二：“令（命）免乍（作）鬲土（司徒）。”班簋：“王令（命）毛公召（以）邦冢君土駮（徒御）戮人伐東或（國）瘠戎。”

【土田】 田地，耕地。琨生簋：“余老，止公僕庸土田多刺，弋伯氏縱許。”林澣曰：“‘僕庸土田’即《詩·閟宮》之‘土田附庸’，《左傳》定四年之‘土田陪敦’。”

地



[dì 弟]

徒四切

歌定平

《說文》：“地，元氣初分，輕清陽為天，重濁陰為地，萬物所陳列也。从土，也聲。𡙇，籀文地从隊。”小徐本謂籀文地从阜土彖聲。

獸簠

胤嗣新寶壺

### 【新形】

金文地字从阜土彖聲，與《說文》籀文同。仁馬壺書“晉邦之墜”，亦如此作。惠棟曰：“今《漢》、《淮南子》地字皆作墜。”高明《古文字類編》


東周時代墜又通作地字。”曾憲通曰：“戰國楚字則作墜，如楚帛書作墜，江陵楚簡作墜，子午觀竹簡作墜，字从阜从土它聲。篆文則省阜，它聲為也聲。它也古常混同。”

### ↓釋義


①土地。胤嗣新寶壺：“敬命新墜（地）。”張政烺曰：“新地，謂新開闢之地。中山桓公復國，徙都靈壽，王響時又‘關啟封疆，方數百里，列城數十’，故有此稱。”

②通“施”，著也。獸簠：“墜（施）于三（四）方。”張政烺曰：“縣祀簠：‘犇敢隊于犇’，从阜彖聲，彖見說文土部，‘讀若地’。縣祀簠隊蓋讀為施，衛孔悝鼎銘結尾言‘施于悉犇鼎’，文例正合。本銘


隆亦讀為施。《尚書·洛誥》：‘惟公德明，光于上下，勤施于四方。’意與本銘相近。”《禮記·祭統》注：“施，猶著也。”

**均**  [jūn 軍] 居勻切 真見平

《說文》：“均，平，徧也。从土，从勻，勻亦聲。”

 蔡侯鐘


【析形】

均字金文从土勻聲，小篆所从勻字由勻變作。小徐本作“从土勻聲”。

【釋義】

①平也。蔡侯鐘：“定均庶邦，休有成慶。”定均猶言平定。

②通“君”。蔡侯鐘：“均子大夫，建我邦國。”周法高曰：“均子大夫，猶《詩·鄘風·載馳》、《大雅·雲漢》言‘大夫君子’也。均讀為君。《詩·鄘風·載馳》鄭箋云：‘君子，國中賢者。’”

**堂**  [táng 唐] 徒郎切 陽定平

《說文》：“堂，殿也。从土尚聲。𡩇，古文

堂。𡩺，籀文堂，从高省。”

戡方鼎

北城圖

鄂君啟車節

【析形】

堂字戡方鼎从𠄎从𡩺，唐蘭曰：“𡩺即堂字，說文堂字籀文作𡩺，堂𡩺通。”曾憲通謂字从𠄎乃从高省，與籀文从高省同。北城圖字與《說文》古文同，鄂君啟車節字所从土譌作立。

【釋義】

① 殿堂。北城圖：‘王堂（堂）方二百七（尺）。’《禮記·禮器》：“天子之堂九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。”

② 通“當”。鄂君啟車節：“屯十畝（以）堂（當）一車。”

③ 地名用字。戡方鼎：“佳（惟）九月既望乙丑，才（在）𡩺（堂）官（師）。”

# 封

[fēng 風]

府容切

東羣平

《說文》：“封，新諸侯之土也。从土 从土，从寸。寸，其制度也。公、侯，百里，伯，七十里；子、男，五十里。𡩺，古文封省。𡩺，籀文从𡩺。”



康侯丰鼎



琯生簠



伊簠



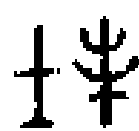
散盤



散盤














中山王響壺



魯少司寇封祿宅盤

## 【析形】

封字甲骨文作、、，金文康侯丰鼎字同，郭沫若謂即以林木為界之象形。《周禮·地官》：“封人掌設王之社壇。為畿，封而樹之。凡封國，設其社稷之壇，封其四疆。造都邑之封域者，亦如之。”琯生簠字从又聲，从土丰聲，為之孳乳字。散又為之孳乳字。散盤字从土从丰，丰亦聲。中山王響壺字从又从，亦聲，即《說文》邦之古文。魯少司寇封祿宅盤字从土丰聲，與籀文同。

## 【釋義】

① 封疆，建立邊界。散盤：“以西，封于散城棧木，封于畎連，封于畎道。”《左傳·僖公三十年》：“既東封鄭，又欲肆其西封。”

② 密閉，封存。琯生簠：“余以邑訊有司，余與勿敢封。”林雲謨作：“（因為）我要就止公的僕

甯土田數額（再次）徵訊有司們的意見，（所以）我雖有記錄土田的文書，（因未有定論），不敢封存于官府。”

③人名。伊簋：“王乎（呼）命尹封冊命伊。”

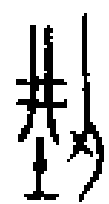
〔𡗗（封）疆（疆）〕 疆界。中山王響鼎：“闢啟𡗗（封）疆（疆）。”《戰國策·燕策三》：“國之有封疆，猶家之有垣牆。”《史記·商君列傳》：“為田開阡陌封疆，而賦稅平。”

# 型

# 𡗗

〔xíng 形〕 戶經切 耕匣平

《說文》：“型，鑄器之法也。从土，刑聲。”



中山王響鼎



留策鐘



郭大宰簋

## 【析形】

型字金文亦从土刑聲，惟刑字金文从刀，而小篆从刀，楚帛書字作𡗗，信陽楚簡字作𡗗，刑皆从刀。留策鐘、郭大宰簋字作𡗗。郭沫若曰：“𡗗者型之異，从田與从土同意。”

## 【釋義】

①典型。中山王響鼎：“考宅佳（惟）𡗗。”文獻多作“刑”。《尚書·呂誥》：“考朕昭、刑。”


②通“刑”。胤嗣新造壺：“大克（去）型（刑）

罰。”

③人名。邾大宰簠：“佳（惟）正月初吉，邾大宰欒子留鑾（鑄）其饒匡（簠）。”


城 城 [ chéng 成 ] 氏征切 耕禪平


《說文》：“城，以盛民也。从土从成，成亦聲。𨛦，籀文城从章。”


 班簠


 元年師兌簠

 散盤

 居簠

 欒懿尹鉶

 厲羌鐘

 中山王響鼎

### 【析形】

城字金文从章成聲，同籀文；或从土成聲，同小篆。


### 【釋義】

①城邑。中山王響鼎：“關啟叔（封）疆（疆），方輿（數）百里，刺（剌）城輿（數）十，蒐備（敵）大邦。”

②地名。班簠：“己（以）乃族从父征，楷（出）城，衛父身。”黃盛璋謂城即“城皋”。一曰通“誠”。



李學勤句讀作“‘以乃族从父征。’終（誕）戰衛父身。”謂戰，讀為誠，《廣雅·釋詁一》“敬也。”

**毀**  [huǐ 悔] 計委切 微曉上

《說文》：“毀，缺也。从土，毀省聲。𣪠，古文毀从壬。”

 鄂君啟車節

### 【析形】

金文鄂君啟車節毀字从壬，與《說文》古文同。

### 【釋義】

減除。鄂君啟車節：“車五十乘，𣪠（歲）能（能）返。母（毋）載金革𣪠箭。女（如）馬，女（如）牛，女（如）德（特），屯十𣪠（以）堂（當）一車；女（如）檮徒，屯廿二（二十）檮𣪠（以）堂（當）一車；𣪠（以）毀於五十乘之中。”郭沫若曰：“‘𣪠（以）毀於五十乘之中’，意謂那些馬牛檮徒之數按比例從五十乘之中減去。”

**坂** [bǎn 板] 《廣韻》府遠切 元幫上



曾侯乙甬鐘

【析形】

坂字金文从土反聲，《說文》所無。《廣韻》以為阪之異體，義為“大陂不平。”

【釋義】

通“反”。饒宗頤曰：“反指半音。”曾侯乙甬鐘“割肆（姑洗）之才（在）楚号為呂鐘，其坂（必）為區（宣）鐘。”鐘銘的大意是：曾國的姑洗律相當于楚國的呂鐘律；取姑洗律之半所發出的高八度音（即姑洗之反），其律名叫做宣鐘。

肇

莖

〔jīn 緊〕 巨斤切 文見上

《說文》：“莖，黏土也。从土，从黃省。莖，莖，皆古文莖。”



莖鼎



頌鼎



莖伯鼎



琯生莖二



莖夫山鼎



敦鐘







齊陳曼莖



齊侯壺

## 【析形】

董字甲骨文作，，象人張大其口，蓋饑饉鐘字之初文，或增火作，。金文善夫山鼎，獸鐘字所以火譌作土，至列國齊陳曼簋，齊侯壺已明顯譌作土，與《說文》古文一同，遂為小篆所本。

## 【釋義】

①通“覲”，讀[jìn 勁]。

①朝覲，朝見。女嬖鼎：“女嬖董（覲）于王。”衛盂：“矩白（伯）庶人取董（覲）章（璋）于裘衛。”唐蘭曰：“董章，當是朝覲用的璋。……頌鼎等說冊佩以出，反入董璋，與《左傳·僖公二十八年》所說‘受策以出，出入三覲’文義相近可證。如果解為用瑾玉來做的璋，左傳的話就講不通。”

②進獻。琯生簋：“琯生則董（覲）圭。”林雲漢譯作：“琯生便向他獻圭致謝。”

③通“勤”，操勞，盡力。獸鐘：“王聲適省文武董（勤）彊（疆）土。”

④人名。董鼎：“大保賞董貝。”

艱 覲

[jiān 堅] 古閑切 文見平

《說文》：“艱，土難治也。从堇，艮聲。𡗗，籀文艱从喜。”

不韋簠

毛公鼎

毛公鼎

【析形】

艱字甲骨文作𡗗、𡗘、𡗙、𡗚、𡗛，𡗗與𡗘表示鼓，𡗙、𡗚與𡗛皆表示人，其構雖異而取意相同。白川靜謂蓋在軍之侵寇時，由女巫司軍鼓等事而作其字，可備一說。金文从喜从堇，與籀文同。

【釋義】

災難。毛公鼎：“俗（欲）女（汝）弗召（以）乃辟（陷）于艱（艱）。”《尚書·大誥》：“有大艱于西土。”

里

【lǐ 李】 良止切 之來上

《說文》：“里，居也。从田从土。”

吳令彝

史頌簠

中山王響鼎

【析形】

“里”字金文从田从土，與“畝”同。

【釋義】

①長度單位。中山王響鼎：“方響（數）百里。”

②民戶居處，居民戶籍單位。大簋：“余既易（賜）大乃里。”《周禮·地官·遂人》：“五家為鄰，五鄰為里。”

③通“裏”。鞶侯簋：“虎辟（幃）窳（冪）裏（位）里（裏）幽。”

·[里人] 里中主事者。鞶簋：“令（命）女（妣）嗣成周里人眾者戾（諸侯）大亞。”《國語·魯語上》：“若罪也，則請納祿與車服而違署，唯里人所命次。”韋昭注：“里人，里宰也。有罪去位，則當反舍於里宰。”

·[里君] 猶里尹、里宰，掌管里之小官。矢令彝：“綏令：舍三事令，眾卿事衆，眾者（諸）尹，眾里君，眾百工，眾者（諸）侯：侯、甸、男，舍三（四）方令。”《管子·小匡》：“擇其賢民，使為里君。”注：“每里皆使賢者為君。”文獻或稱“里尹”，《禮記·雜記下》：“無有，則里尹主之。”注：“里尹，閭胥里宰之屬。”《逸周書·嘗麥解》：“歸祭閭率、里君。”或作“里居”。《尚書·酒誥》：“越百姓里居。”《逸周書·高宗解》：“百官里居獻民。”“百姓里居君子。”王國維謂“里居”乃“里君”之誤，君、居形近易混。

野 𠩺 [yě 也] 羊者切 魚喻上

《說文》：“野，郊外也。从里予聲。𠩺，古文野，从里省从林。”

𠩺 克鼎

𠩺 禽志鼎

𠩺 胤嗣野蠻壺

### 【析形】

野字甲骨文作𠩺，从土从林，金文同。胤嗣野蠻壺字从土从木，張政烺謂乃𠩺之省，猶𠩺簡化為𠩺，𠩺簡化為𠩺。羅振玉謂《說文》古文作𠩺，从里省，从林，則許書之古文亦當作𠩺，不从予聲。許于古文下並不言予聲也。今增予者，殆後人傳寫之失。《玉篇》𠩺（林部）𠩺（土部）並注古文野，殆𠩺為顧氏原文，所見許書尚不誤，𠩺則宋重脩時所增也。《集韻》亦以𠩺為野之古文。

### 【釋義】

①郊外。胤嗣野蠻壺：“于皮（彼）新𠩺（野）。”張政烺曰：“野是郊外百里之地。《世本》：‘中山武公居顧（今河北省定縣），桓公徙靈壽（今河北省平山縣）。靈壽是中山國之新都，其郊外則是新野。’”

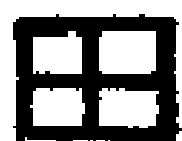
③地名。克鼎：“易（賜）女（汝）田于瑩（野）”。

田



[tián 填] 待年切 真定平

《說文》：“田，陳也。樹穀曰田，象四口，十，阡陌之制也。”



田解



傳自



揚箕







田農穀



田農箕

### 【析形】

田字甲骨文作、、、，象地有阡陌之形，其最簡者與金文小篆同。田農穀、箕字稍譌。

### 【釋義】

①耕種的土地。五祀衛鼎：“余舍女（汝）田五田。”第二個田字用為量詞。《詩·小雅·大田》“雨我公田，遂及我私。”

②通“甸”，指甸服、甸畿內的諸侯。今彝：“維令，舍三事令（命），眾卿族寮，眾者（諸）尹，眾里君，眾百工，眾者侯（諸侯）：侯、田（甸）、男，舍三（田）方令（命）。”孟鼎：“我誥（聞）殷述（墜）令（命），隹（惟）殷揚（遷）侯田

(甸) 寧(與)殷正百辟，率肆于酉(酒)。”

③人名用字。田農獻：“田農乍(作)寶陳彝。”

甸



[diàn 電] 堂練切 真定平

《說文》：“甸，天子五百里地。从田，包省。”



柞鐘



克鐘

### 【析形】

甸字金文从人田聲，與佃為一字，或借田字為之。

### 【釋義】

①通“田”，打獵。見下“甸車”條。

②通“恬”。越王鐘：“甸(恬)台(怡)鼓之，夙莫(暮)不貳(貳)。”

〔甸人〕 官名。柞鐘：“嗣(司)五色甸人事。”《左傳·成公十年》：“晉侯欲麥，使甸人獻麥。”注：“甸人，主為公田者。”《國語·周語中》：“虞人入材，甸人積薪。”注：“甸人掌薪蒸之事也。”《禮記·文王世子》：“公族其有罪，則磬于甸人。”注：“甸人，掌郊野之官。”《周禮·天官》有“甸師”，其職略同。“甸師，掌帥其屬而耕耨王藉，以時入之，以共盥盛。”又《秋官·掌囚》：“凡有爵者，



與王之同族，奉而適甸師氏以待刑殺。”又《掌戮》

“唯王之同族與有爵者，殺之于甸師氏。”

〔甸車〕 即田車。克鐘：“易（賜）克甸（田）車、馬乘。”郭沫若曰：“‘甸車’即《小雅·吉日》與《車攻》之田車，石鼓文亦言‘田車孔安’，蓋乃安穩之輕車，取便於田獵者也。”《周禮·春官小宗伯》：“若大甸，則帥有司而饗獸于郊。”注：“甸讀曰田。”

峻 𡇗 [jùn 俊] 子峻切 文精去

《說文》：“峻，農夫也。从田夊聲。”

𡇗 孟鼎

𡇗 牆盤

𡇗 頌壺

𡇗 伯梁其鐘

𡇗 秦公簋

𡇗 秦公及王姬鐘

### 【析形】

峻字甲骨文作𡇗、𡇗，从田夊聲，金文同，秦公及王姬鐘字从夊，為小篆所本。

### 【釋義】

通“駿”，長也。頌鼎：“𡇗（駿）臣天子。”師俞簋：“天子其萬年，眉壽黃耇，𡇗（駿）才（在）立（位）。”《詩·大雅·文王》：“駿命不易。”毛

傳：“駿，長也。”《爾雅·釋詁》：“駿，長也。”文獻又作“俊”。《尚書·文侯之命》：“俊才（在）厥服。”

〔畷（駿）民〕 即“俊民”。牆盤：“達（捷）殷駿民。”裘錫圭曰：“駿民也見于《尚書·多士》‘……成湯革夏，俊民甸四方。’俊駿同聲，俊民即駿民。大盂鼎說武王‘駿正厥民’，跟駿民也是一個意思。駿似當讀為俊，《國語·楚語》‘有過必俊’，韋昭注：‘俊，改也。’駿民，駿正厥民，就是使民改正向善，跟《尚書·康誥》‘作新民’的意思相近。”按“駿民”一詞，尚有數說。唐蘭謂駿民即農民。戴家祥謂《尚書·多士》鄭玄注“民無知之稱。”徐中舒曰：“駿民，材武之人也，此指強大的部族言。”李學勤曰：“畷民即古書常見的俊民，《尚書·康誥》認為俊民為賢人之通稱。”

畷

畷

〔Xù 蓄〕 丑六切 覺晚入

《說文》：“畷，田蓄也。《淮南子》曰：‘畷田為畷。’ 畷，魯郊禮畷从田，从茲。茲，益也。”



秦公簋



秦書出



秦公及王姬鐘

【析形】

清俞樾《兒笄錄》謂田蓄者，田中所積也。

《一切經音義》曰：“蓄，古文穡。”同是蓄字，有从禾者，則蓄亦田蓄可知矣。周谷城曰：“我們認為一畝一畝縣在田中的東西就是蓄。”

【釋義】

通“懽”，喜愛，引申為安撫。秦公簋：“咸蓄胤士。”《詩·小雅·蓼莪》：“拊我蓄我，長我育我。”又《邶風·谷風》：“不我能懽，反以我為讎。”《釋文》引毛傳：“懽，興也。”清馬瑞辰謂懽與讎對，當讀如“蓄好”之蓄。晉公簋：“咸安(綏)胤士。”孫常叙謂“咸蓄”與“咸綏”同義。意為安撫。

薑

薑

[jiāng 姜] 居良切 陽見平

《說文》：“薑，界也。从畱，三其界畫也。

疆，薑或从疆土。”

薑

毛伯簋

薑

孟鼎

薑

辛鼎

薑

散盤

薑

史頌鼎

薑

土父鐘

薑

伯康簋

薑

猶鐘

薑

齊侯匜

五祀衡鼎

齊魯鼎

中果鼎

秦公簋


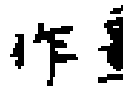

蔡侯鑑

鉞銘尹鉞

王係壽頤

南鐘鉞

## 【析形】

疆字初文作，見于甲骨文，金文溲伯友鼎亦如此作。毛伯簋字增界畫作，為小篆所本。又甲骨文有疆字，于省吾謂以弓量田，故从弓。金文多作疆（文獻以此為強大字），又或从土作疆與《說文》所錄或體同。南鐘鉞字从阜作疆。郭伯祀鼎“無疆”二字合書作.

## 【釋義】

①疆界，邊界。五祀衡鼎：“迺舍寓（字）于阜（厥）邑：阜（厥）逆（朔）疆（疆）眾（達）屬田，阜（厥）東疆（疆）眾（達）散田，阜（厥）南疆（疆）眾（達）散田眾（暨）政父田，阜（厥）西疆（疆）眾（達）屬田。”

②極限。頌簋：“頌其萬年眉壽無疆（疆）。”  
《詩·豳風·七月》：“騶彼公堂，稱彼兕觥，萬壽無疆。”

③人名用字。王子啟疆尊：“王子啟疆自作(作)□彝。”

〔疆土〕 國土。孟鼎：“寧(粵)我其適省先王受民受疆(疆)土。”《詩·大雅·江漢》：“武辟四方，徼我疆土。”

黃 𡗗 [ huáng 皇 ] 平光切 陽臣平

《說文》：“黃，地之色也。从田从𡗗，𡗗亦聲。𡗗，古文光。𡗗，古文黃。”



召尊



此鼎



師考父鼎



伯冢父簋



為簋



叔單鼎



柞鐘



師俞簋



休盤



趙曹鼎







禹邾王壺



陳侯因齊鐸

### 【析形】

黃字甲骨文作、、、，唐蘭謂“黃字古文象人仰面向天，腹部膨大，是《禮記·禮弓》‘吾欲暴尫而鼻若’的尫字的本字。”金文形體已變；禹邾王壺字上从止而下从火，已與人

形全然不類。

【釋義】

①五色之一。五行家以五行配五方五色，黃色屬中央之土。《詩·邶風·綠衣》：“綠兮衣兮，綠衣黃裳。”朱熹《集傳》：“綠，蒼勝黃之間色，黃，中央土之正色。”文例見“黃耆”條。

②通“橫”。唐蘭以為即韍或佩玉的綬帶。頌簋：“赤市（韍）朱黃。”師觀鼎：“赤市（韍）朱橫。”趙曹鼎：“韍市田（苒）黃。”師克盃：“赤市五黃。”師裴簋：“叔市金黃。”文獻作衡。《禮記·玉藻》：“一命緼韍幽衡，再命赤韍幽衡，三命赤韍蔥衡。”或作“璚”。《詩·小雅·采芣》：“有璚蔥璚。”又《曹風·候人》毛萇傳：“一命緼帶黝璚，再命赤帶黝璚，三命赤帶蔥璚。”唐蘭曰：“韍上的‘衡’，是繫韍的‘帶’，它可以多到五道，可以用苒麻織成，也可以絲織，染成蔥、幽、金、朱等色，我們可以再進一步斷定，這就是秦漢時代的‘綬’。”舊解以黃為佩玉，誤。師觀鼎的赤市（韍）朱橫（衡），橫字正从市（紱）旁，證明它從屬於市（紱）而非佩玉。”

③通“璜”。玉器名，半壁為璜。縣妃簋：“易（賜）女（汝）婦、爵、珣（裸）之戈（柶）周

（璊）王黄（璊）罔。”

④國名。黄韋俞父盥 黄韋脰 俞！ 全羊（作）飲器。

〔黄池〕 地名。在今河南封丘縣西南。禹抑王塗：‘禹抑王于黄池。’《左傳·哀公十一年》：“公會單平公、晉定公、吳夫差于黄池。”

〔黄耆〕 猶言長壽。師曷父鼎：“用祈眉壽黃耆吉康。”徐中舒曰：“黄耆者，古稱壽老之徵。《論衡·無形篇》云：‘人少則髮黑，老則髮白，白久則黃；人少則膚白，老則膚黑，黑久則黯，若有垢矣。髮黃而膚有垢，故《禮》曰黄耆無疆。’”

〔黄帝〕 即軒轅氏，傳說乃中原各族的共同祖先。陳侯因省鐘：“言祖黃帝（帝） 伏（弭） 鍾（嗣）桓文。”郭沫若曰：“言高則祖述軒轅黃帝，侏則承嗣齊桓、晉文。”

〔黄鐘〕 古樂十二律之一。曾侯乙甬鐘 黄鐘之翠（羽）角。”文獻多作黃鐘。《周禮·春官·大司樂》：“乃奏黃鐘 歌大呂，舞雲門，以祀天神。”《禮記·月令》仲冬之月：“其日壬癸…其音羽，律中黃鐘。”

男

男

〔nán 南〕 那含切 侵泥平

《說文》：“男，丈夫也。从田从力。言男用力於田也。”

文令彝

簠侯簠

齊侯敦

### 【析形】

男字甲骨文作、，从田从力。徐中舒謂力象耒形。男子役田故从力。金文同。簠侯簠字所从力增从爪作，表示以手執耒，與師酉簠勒字所从力作同。

### 【釋義】

- ① 男子，與女相對。齊侯敦：“男女無期（計）。”
- ② 兒子。琴生簠：“其百男百女千孫。”
- ③ 爵位名。文令彝：“侯、田（甸）、男。”

力

〔力〕立 林直切 職來入

《說文》：“力，筋也。象人筋之形。治功曰力，能圍大災。”

厲美鐘

中山王響鼎

### 【析形】

力字甲骨文作，徐中舒謂力象耒形，金文偏旁力或从爪秉力，即耒之異體。



## 【釋義】

① 力氣。叔夷鐘：“靈力若虎。”《詩·邶風·簡兮》：“有力如虎，執轡如組。”

② 功勞。中山王響鼎：“頌（寡）人庸其惠（德）嘉其力。”《國語·晉語五》：“靡筭之役，卻獻子見公，曰：‘子之力也夫。’”韋昭注：“力，功也。”

加 𠬪

[jiā 家] 古牙切 歌見平

《說文》：“加，語相增加也。从力从口。”

𠬪

加爵

𠬪

號季子白盤

## 【析形】

加字金文从力从口，與小篆同。

## 【釋義】

① 通“嘉”，贊美，表彰。號季子白盤：“王孔加（嘉）子白義。”《尚書·大禹謨》：“嘉乃丕績。”

② 人名。加爵：“加乍（作）父戊。”

# 金文常用字典卷十四

陳初生 編纂

曾憲通 審校

金 𠂔 [jīn 今] 居音切 侵見平

《說文》：“金，五色金也。黃爲之長。久黹不生衣，百鍊不輕，从革不違。西方之行。生于土。从土，左右注，象金在土中形。今聲。𠂔，古文金。”

𠂔 麥盞

𠂔 麥鼎

𠂔 同自

𠂔 禽簋

𠂔 啟自

𠂔 孚尊

𠂔 過伯簋

𠂔 矢尊

𠂔 師克簋

𠂔 毛公鼎

𠂔 守簋

𠂔 史頌簋

𠂔 師寰簋

𠂔 邕子獻

𠂔 中化盤



金屬名 冶鍊青銅的主要原料之一。《說文》：“鑒，（遠）鑄（錫）行。”郭沫若《金文》：“鑒以金錫入其水，其路，古者南方多產金錫。”《考工記》云：“凡、鑒之金錫，此材之美者也。”

鑒

𨾏

[ yōu 攸 ] 以周切 幽喻平

《說文》：“鑒，鐵也。一曰鑒，鑒銅。从金攸聲。”

𨾏

康伯簋

𨾏

曾伯駒壺

𨾏

康鼎

【析形】

鑒字金文从金攸聲，康鼎字稍譌。銘文或借攸字為之。

【釋義】

鑒為銅飾。康伯簋：“鑒勒。康鼎 鑒革 勒。又康或作 鑒”。《詩·大雅·韓奕》：“鑒革金匱。鑒勒即以銅裝飾的馬繮。

鑄

鑄

[ zhù 注 ] 之成切 幽章去

《說文》：“鑄，銷金也。从金壽聲。”

鑄

作冊大鼎

鑄

大保鼎

鑄

簡伯壺



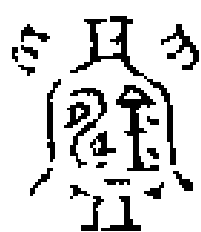
樂書金



字鑄



鄭柏鼎



取應鑄



金免鑄



叔父文鑄



鄭孝子鼎



榮伯高



達朱鑄



禽育鼎



禽之鼎



禽育鑄



客鑄鑒鼎



居鑄



禽育鑄



王人顓



余義鐘



魏叔鑄



中山王響壺

## 【析形】

鑄字金文早期从日从鬲从火从皿，表示用手持坩鍋澆鑄器皿，會意。或增意符金，其餘意符或有省減。或增聲符畀或畀（鑄）。王人顓字从皿畀聲，余義鐘字从金畀聲，中山王響壺字从金時

省聲。

【釋義】

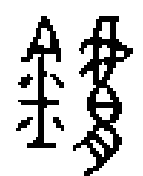
①熔煉金屬以成器。為公鼎、為公乍（作）鑄釼鼎。中山王響壺‘針（鑄）為葬壺。’《左傳昭。十一年》：‘天王將鑄無射。’


②國名。鑄公簠‘鑄公乍（作）孟妊東母朕（媵）簠。’《左傳·襄公二十二年》：‘臧宣叔取于鑄。’杜注：‘鑄國，濟北蛇丘縣所治。’《呂氏春秋·勝大覽》：‘武王勝殷，命封黃帝之後於鑄。’楊伯峻《春秋左傳注》：‘鑄在今山東肥城縣南大汶河北岸。’文獻亦作‘祝’。《世本》：‘黃帝二十五子，得姓者十二人，任姓，謝、章、薛、舒、呂、祝、終、泉、畢、過。’

鑪 鑪 [ 盧 ] 洛乎切 魚來平

《說文》：‘鑪，方鑪也。从金盧聲。’

 曾伯簠

 邾公華鐘

 邵鐘

【析形】

鑪字金文从金屬聲。容希白師曰：‘《說文》鑪籀文作膚，則鑪即鑪也。’

【釋義】

①金之美者。邾公華鐘：“畢（擇）平（厥）吉金，玄鏐赤鑪（鑪）。”希白師曰：“《爾雅·釋器》：‘黃金謂之鑪，其美者謂之鏐。’玄鏐赤鑪對文，則鑪亦當為金之美者。”

②通“鑄”。即鐘。“乍為余鐘，玄鏐鑄鋁。”余義鐘。“余賜遼兒程吉金鑄鋁，召（以）鑄酥（和）鐘。”參見“鑄”字條“釋義”①。

鈞 鈞

[jūn 均] 居勻切 真見平

《說文》：“鈞，三十斤也。从金，勻聲。𠂔，古文鈞，从旬。”

𠂔

幾父壺

𠂔

守𠂔

𠂔

子禾子釜

### 【析形】

鈞字金文从金旬聲，幾父壺、守簋聲符作𠂔。《說文》：“𠂔即旬字，見甲骨文。”子禾子釜字作鈞，與《說文》古文同。小篆作从金勻聲。勻、旬聲近。郭沫若曰：“古旬字或作𠂔，从日勻聲，一孫鐘‘余數𠂔于國’。𠂔作𠂔，又古鈞均字亦多作𠂔。”銘文或假勻字為之。

### 【釋義】

重量單位，三十斤為一鈞。幾父壺：“易（賜）

或又作（𠂔）等六。僕（𠂔）、余（𠂔）。《尚書》  
 五子之歌、《歷石和鈞》王符別有。疏（漢書）  
 《律歷志》云：「三十寸為鈞，又鈞為石。」

鐸

鐸

[duó 奪] 徒洛切 鐸定入

《說文》：「鐸，大鈴也。軍法、五人為伍，  
 五伍為兩，兩司馬執鐸，从金罍聲。」

鐸

口外卒鐸

鐸

中山王響鼎

鐸

曾侯乙甬鐘

鐸

曾侯乙甬鐘

## 【析形】


鐸字金文从金罍聲，曾侯乙甬鐘字从金罍聲。

## 【釋義】

①樂器名，形如大鈴，用于軍中武事，用以  
 警衆者。中山王響鼎：「敔（奮）柷（杞）鼗（振）  
 鐸，闢啟敔（封）鼗（疆）。」《周禮·地官·鼓  
 人》：「以金鐸通鼓。」注：「鐸，大鈴也，振之以通  
 鼓。司馬職曰：司馬振鐸。」朱駿聲謂金口金舌為  
 金鐸，所以奮武事，金口木舌為木鐸，所以振文  
 教。


②通「射」，讀[yì 亦]。曾侯乙甬鐘中

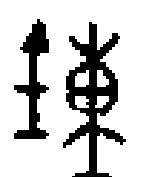


三 (9) “無鐸(射)之徵，為卿音羽曾。”無射為律名。鐘銘或借 (聿) 字為之。文獻或作𦔁。鐸、鐸、𦔁，皆从聿得聲，故得相通。


鐘  [zhōng 中] 職算切 東 章平


《說文》“鐘 樂鐘也。秋分之音，物種成。金童聲。古者垂作鐘。𦔁，鐘或从角。”

 虞鐘


 虞鐘

 師簋

 克鼎


 上人鐘

 今仲鐘

 應侯鐘

 魯遷鐘

 王孫誥鐘

 曾侯乙編鐘

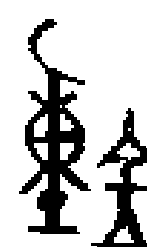
 簫平鐘

 秦公及王叔鉶鐘

 走鐘

 昆尼王鐘

 己侯鐘

 楚公鐘

析形：

鐘字金之變形甚多，或以金童聲，或以金童聲，或以金東聲。

## 【釋義】

① 樂器名。單獨懸掛者稱特鐘。大小相次成組懸掛者稱編鐘。甬鐘：“對乍（作）宗周甬鐘。”應鐘丁組“應乍（作）協鐘，萬年曰鼓。”《詩·周南·關雎》：“窈窕淑女，鐘鼓樂之。”

② 樂律用字。曾侯乙編鐘中三（3）：“姑洗之羽（在）楚為呂鐘。”又中三（3）：“新鐘之羽角。”又中一（5）：“黃鐘之羽角。”呂鐘、新鐘、黃鐘皆樂律名。

③ 人名用字。鐘伯鼎：“大師鐘白（伯）侵自乍（作）石沱。”

**鐻**  [bó 博] 補各切 鐻幫入

《說文》：“鐻，鐻鱗也。鐘上橫木上金華也。

一曰 田器。从金專聲。《詩》曰：‘序乃鐻鐻。’”

 齊鐻



郢公孫班鐻



鐻鐻戈



余義鐘

！析形：

鐻：1. 从金專聲，余義鐘字聲旁稍譌。

【釋義】

鋪飾。余義鐘。余購適分復，得古金鑄銘。云（以）鑄蘇（和）鐘。殺（殺）義蘇（和）注，（和）則鑄木刻以為龍，而以黃金涂之，久華爛也。是謂之鑄鱗，鑄之言薄也。追也，（以）金薄著之也。《淮南子·俶真訓》：華葉鑄鮮，龍蛇虎豹，曲成文章。”

通鑄。《說文》：鑄，大鐘。鎛于之屬，所以應鐘聲也。堵以二，金鑠則鼓鑄應之。以金薄聲。”鄭公孫旺鑄，“為其蘇（和）鑄。”《儀禮·大射儀》：“其南鑄。”《經典釋文》：“鑄，本又作鑄。”

鑄

鐘

[duì 對] 徒對切 文定平

《說文》：“鐘，矛戟柲下銅，鑄也。从金章聲。《詩》曰：‘咨矛沃鐘。’”



陳侯午鐘



陳侯因資鐘



公克鐘

## 【析形】

鑄字金文从金章聲。公克鑄字从壘。十年陳侯午鑄以章為鑄。



## 【釋義】

① 戈樽。師穀簋。易（賜）女（汝）戈戲（戲）

戚駮(厚)必(秘)形焦(綏)十五鐸。”郭沫若曰：“鐸即戈搏，言戈以鐸計也。”

③食器，文獻作“敦”。用以盛黍、稷、稻、粱等。一般為三短足，圓腹，二環耳，有蓋。有的蓋也能翻過來使用；有的蓋和器都作成半球形，合起來成為球形，俗稱“西瓜敦”。陳侯因資鐸：“用作(作)孝武趙公祭器鐸。”

**銘** **銘** [míng 名] 莫經切 耕明平  
《說文》新附：“銘，記也，从金名聲。”


 屬羌鐘  中山王響鼎

【析形】

銘字金文从金名聲，可證《說文》新附確有所本。

【釋義】

刻在器物上的文字。屬羌鐘：用明則之于銘。”《禮記·祭統》：“夫鼎有銘。銘者自名也，自名以稱揚其先祖之美，而明著之後世者也。”

**処** (處)  [chù 杵] 昌與切 魚昌上

《說文》：‘処，止也。得几而止。从几从攴。’

處，処或从處聲。”



處



牆



井



處



魚



處

以此形！

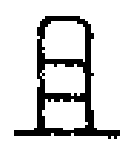
處字全文从処處聲，與《說文》所錄或體同。處形、處、處、處、處字所从之文譌為女。

【釋義】

①居住。牆盤、青（靜）幽高且（祖），才（在）殷（微）靈（靈）處。”《詩·召南·殷其雷》：“何所遠斯，莫敢遠處。”《易·繫辭下》：“上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室。”

②居處，處所。與鐘：“武王則令周公舍寓呂（以）五十頃處。”《史記·五帝本紀》：“遷徙往來無常處，以師兵為營衛。”

且



[zǔ]

組

子余切

魚精上

又讀

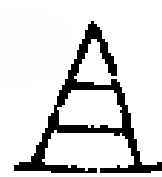
[qiě]

切

千也切

魚清上

《說文》：“且，薦也。从月，足有二橫，一，其下地也。”



己丑乙尊



且癸父簋



亞且父乙卣



子且乙卣



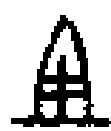
觶尊



且成鼎



且角



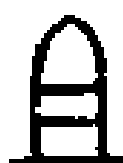
己祖觚



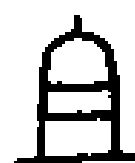
且乙卣



門且丁簋



孟鼎



仲辛父簋



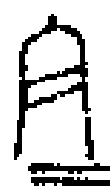
師虢簋



杜伯簋



賈簋



王恁鐘



鄭公孫班鐸



師虎簋



鄭公簋



伯冢父簋

## 【析形】

且字甲骨文作 且、目、目、目，象神主牌位之形，金文同。鄭公孫班鐸字从卅，師虎簋等从又，均其繁構。郭沫若以為古有生殖神崇拜，且為男性生殖器之象形。且為祖之初文。

## 【釋義】

①同“祖”。見“祖”字條。

②通“沮”，喪也。《說文》：“弗敢且（沮）。”

③通“祖”。禹姓从鼎：“我弗具付鼎从其且(祖)，射(謝)分田邑，鼎(則)放。”

④人名。散盤：“天卑(俾)養且舜旅饗曰……”

斤

𠂔

[jīn 斤]

舉斤切 文見平

《說文》：“斤，斫木也。象形。”

𠂔

天君鼎

𠂔

仕斤戈

𠂔

胤嗣新蜜壺

### 【析形】

斤字甲骨文作𠂔、𠂔，象斧形。金文字形已變。小徐本《說文》作“斫木斧也”。

### 【釋義】

①重量單位。胤嗣新蜜壺：“冢(重)一石三百斤之冢(重)。”

②地名。天君鼎：“才(在)斤。”

③人名。仕斤戈：“仕斤造戈。”

斧

𠂔

[fǔ 甫]

方矩切 魚幫上

《說文》：“斧，斫也。从斤父聲。”

𠂔

鄧叔斧

𠂔

居簋

𠂔

居簋

【析形】

𠂔字商代金文作𠂔，象形，與此字實物相符。第一期中作𠂔，第二期刊作𠂔，後期作𠂔。小篆聲，說文：後主之器以𠂔父𠂔。見《篆所本》。

【釋義】

兵器名。部之叔奔，部大叔以新金為寶車之𠂔。”

所 所 [suǒ 瑣] 疏舉切 魚生上

《說文》：“所，伐木聲也。从斤戶聲。《詩》曰‘伐木所所。’”

𠂔

庚壺

𠂔

不易戈

𠂔

魚鼎匕

𠂔

𠂔所鼎

𠂔

司料盆蓋

𠂔

中山王壻壺

【析形】

所字金文从斤戶聲，與小篆同。

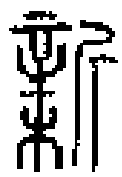
【釋義】

①處所。庚壺：“獻（獻）于雲公之所。”《詩鄭風 叔于田》：“禮楊暴虎，獻于公所。”


②特殊代詞，用在動詞前面，組成名詞性詞



組。中山王響壺：“用佳（惟）朕一故，慈孝哀寬，惠，與（與）繫（賢）速（使）能。”《左傳·襄公十四年》：“賜我南都之田，狐狸所居，豺狼所嗥。”

**新**  [Xīn 辛] 息鄰切 真心平  
《說文》：“新，取木也。从斤棄聲。”

 望簋

 臣卿簋


 駟尊

 師湯父鼎

 仲義父鼎

 師酉簋


 新晉簋


 叔盤

 懷公卣簋

 新郢戈

 曾侯乙卣鐘

 曾侯乙卣鐘

 中山王響壺

### 【析形】

新字甲骨文作新、新、新 从斤辛聲或从斤棄聲。古文同。小篆从棄聲。

### 【釋義】

①與‘舊’相對。中山王響壺：“新君……”

不用𡗗（禮）宜（義）。”虢嗣新壺壺 于皮（披）新奎（野）。”

② 人名用字。新筮簋：“新筮乍（作）饒殷簋。”

〔新君〕 新繼位的國君。中山王響壺：“新君子之 不用𡗗（禮）宜（義）。”

〔新邑〕 新建的都邑。東鼎：“癸卯，王東奠新邑。”

〔新宮〕 新建的宮室或宗廟。望簋：“王才（在）周康宮新宮。”《春秋·成公三年》：“甲子，新宮災。”注：“二年喪畢，宣公神主新入廟，故謂之新宮。”

〔新鐘〕 楚樂律名。曾侯乙編鐘中：（2）：‘羸翠之才（在）楚号為新鐘，才（在）齊為呂音。曾憲通曰：鐘銘的意思是，曾國的羸翠律等於楚國的新鐘律，等於齊國的呂音律。’

斗



〔dǒu 陡〕 當口切 侯端上

《說文》：“斗，十升也。象形，有柄。”



秦公簋

〔新形〕

斗字金文象斗之形。

【釋義】

容量單位。十升為一斗。秦公簋：“□一斗七升大半升，蓋。”  
升大半升，蓋。”

升

𠂔

[shēng 生] 識茂切 蒸書平

《說文》：“升，十龠也。从斗，亦象形。”

𠂔

友簋

𠂔

秦公簋

【析形】

升字金文亦象形，林義光曰：“升斗所象形同，因加一畫為別耳。”

【釋義】

①容量單位。為一斗的十分之一。秦公簋：  
“□一斗七升大半升，蓋。”

②進獻。友簋。“升于卒（厥）文且（祖）考。”  
希白師曰：“《呂氏春秋》：‘孟秋，農乃升穀。’注：‘升，進也。’”

車

車

[chē 扯隆] 尺遮切 魚昌平

《說文》：“車，輿輪之總名。夏后時奚仲所造，象形。𨾏，籀文車。”



較 較

[jué 覺] 古岳切 宵見去

《說文》：“較，車騎上曲銅也。从車爰聲。”



吳方彛



象伯簋

### 【析形】




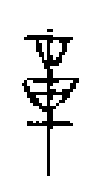
較字金文从車爰聲，象伯簋字繁化作較。文獻多作“較”。沈濤曰：“《文選·西京賦》注引‘較，車騎上曲鉤也。’《七啟》注引‘較，車上曲鉤。’……《初學記》二十五器用部引作‘車騎上曲銅鉤。’《廣韻》四覺引同今本。曲銅即鉤，義得兩通。‘騎’，當從諸書所引作‘轡’，乃傳寫之誤，宋小字本亦作‘轡’。”張舜徽曰：“當以《初學記》所引為正。”

### 【釋義】

較（較）本指車較，銘中指覆較之物。毛公鼎：“率緝較。”王國維曰：“較《詩》與《考工記》皆作較，《說文》作較。鄭云：車轡上出軾者是也。緝為覆軾，比較亦當為覆較之物。《續漢書·輿服志》：乘輿金薄繆龍為輿倚較，文虎伏軾。又公列侯安車倚鹿較，伏熊軾。又云：‘乘輿倚龍伏虎，皇太子諸侯王倚虎伏鹿，公列侯倚鹿伏熊。’

所謂軾較均指覆軾覆較之物。此云‘聚緋較’亦謂軾與較皆以聚飾之。”

**載** **𨋖** [zài 在] 作代切 之精上  
《說文》：“載，乘也。从車戠聲。”

 堽夜君口之載鼎  
 郭君啟母節  
 鄧侯簠  
 中山王響壺

### 【析形】

載字金文从車戠聲，或从車才聲。

### 【釋義】

①裝載。郭君啟母節：‘女（如）載馬牛羊豕（以）出內（入）闢（關）。’《易·大有》：“大車以載。”疏：‘猶若大車以載物也。’

②記載，記錄。中山王響壺：“車（載）之笱（簡）箭（策）。”

③通“覲”，設食也。堽夜君口之載鼎、‘堽夜君口之載（覲）鼎。’

④人名。鄧侯簠：“鄧侯庫（載）畏夜（威夷）惠（淑）口哉。”郭沫若曰：“此燕成侯之器，《史記·燕世家》有成公，當周定、考二王之際，在

戰國初年。《季隱》云：「《紀年》成侯名載。」

軍



〔jun 君〕 舉云切 文身十

《說文》：“軍，圜圍也。四千人為軍。从車从包省。車，兵車也。”



鄧右車方








中山王響鼎



庚壺

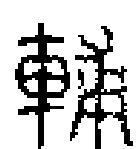
### 【析形】

軍字中山王響鼎作，从車勻聲甚明。鄧右車方亦从勻省聲。（王孫鐘司字作，从日勻聲；東鼎司字作，勻亦勻省，與此同。）庚壺字亦譌作，小篆更譌為。許氏據小篆解作“从車从包省”，誤形聲為會意。

### 【釋義】

軍隊編制單位。中山王響鼎：“舍（今）庸召老賈新（親）達（率）參（三）軍之衆。”《周禮·地官·小司徒》：“五旅為師，五師為軍。”注：軍萬二千五百人。”

輔



〔fǔ 甫〕 扶兩切 魚並上

《說文》：“輔，人頰車也。从車甫聲。”

輔

車輔

輔

輔

輔

輔

輔

輔

【輔】

輔，車輔也。中山王響壺：「中山王響壺，其形如車，其形如車。」

【釋義】

○輔助。蔡侯盤：「鑒輔天子。」《詩·曹風·閟宮》：「太叔爾宇，為周室輔。」

③官名。輔師、輔佐。《史記·卷一百一十五·留侯世家》：「留侯曰：『臣死且不避，況小輔乎？』」《文獻通考·職官考》：「輔有二義：一指府吏胥徒。《司禮·天官·大宰》：『乃施典于邦國，亦建其牧，立其監，……置其輔。』疏：『置其輔者，謂三卿下各設府吏胥徒。』一指天子四鄰之一。《禮記·文王世子》：『虞、夏、商、周有師保，有疑丞，設四輔及三公。』疏：『其四輔者，案《尚書大傳》云：『古者天子必有四鄰，前曰疑，後曰丞，左曰輔，右曰弼。』《銘中之卜輔》，吳大澂云：『小輔當讀為少傅』，柯昌濟謂少傅乃樂官，郭沫若以為即《周禮·春官》之樂師或大小胥也。」

【輔相】 助，佐。中山王響壺：「遠（使）是



(得) 擊 (賢) 在 (才) 良 拔 (佐) 賈 以 輔 相 卒  
(厥) 身。”《易·泰·象傳》：“后以財成天地之  
道，輔相天地之宜，以左右民。”《集解》引鄭玄  
曰：“輔相，助也。”《孟子·公孫丑上》：“又有微  
子微仲王子比干箕子膠鬲，皆賢人也，相與輔相  
之。”




[duī 堆] 都回切 微端平

《說文》：“官，小官也。象形。”



召尊



克鐘





德公壺



東周左師壺

### 【析形】

官字甲骨文作 ，，金文略同。于省吾曰：“甲骨文和西周金文師旅之師均作官而西周金文職官之名則多作師。”亦有遷作官者，如吏良父簋：“大官（師）吏良父乍（作）寶簋。”大官即大師。訓小官之官殆官之省變，與官（師）旅之官（師）當非一源。

### 【釋義】

①軍隊稱官，讀 [shī 師]。班簋：“官（以）

乃官（師）左比毛父。”禹鼎：王迺命西六官（師）殷八官（師）曰……”克鼎：王命善夫克舍令于成周適正八官（師）之年。”文獻作“師”。《尚書顧命》：“張皇六師。”《詩·小雅·瞻彼洛矣》：“韎韐有奭，以作六師。”《大雅·棫櫟》：“周王于邁，六師及之。”

③師旅常駐之地稱官。召尊：“唯九月才（在）炎官。”矢令簋：“王于伐楚白（伯），才（在）炎。”克鐘：“王親令克適涇東至于京官（師）。”于省吾曰：“京官之官，由于官旅的拱衛而得名。”

官



[guān 觀] 古丸切 元見平

《說文》：“官，吏事居也。从宀从官。官猶衆也。此與師同意。”



師盞父鼎



楊簋



上官登



大梁鼎



平安君鼎

【析形】

官字甲骨文作，，从宀从官，金文同。

【釋義】

①官舍。競卣：“白季父望（衡）競各（格）

于官。”《禮記·玉藻》：“凡君召……在官不俟獲，在外不俟車。”注：“官，謂朝廷治事處也。”陳夢家謂“官假作館，《說文》：‘館，客舍也。’《廣雅釋宮》：‘館，舍也。’古有侯宮、公館之設。”

⑤管理。師虎簋：“嗣乃且（祖）虺（嫡）官邑人虎臣西門尸（夷）。”師虎簋：“虺（嫡）官嗣左右戲鯨荊。”《禮記·玉制》孔穎達疏：“官者管也，以管領為名。”

陟

陟

[zhì 置] 竹力切 職端入

《說文》：“陟，登也。从官，从步。𡵓，古文陟。”

𡵓

沈子簋

𡵓

散盤

𡵓

散盤

𡵓

癸鍾

𡵓

象簋

𡵓

蔡侯盤

### 【析形】

陟字甲骨文作𡵓、𡵓，从官从步，金文及小篆同。

### 【釋義】

①登，向上走。散盤。散盤：“陟剛，三弄（封），降，召（以）南弄（封）于同壘（道）；陟州剛，

巖（山） 嶺（峰） 嶺（封）。’也，靜謂銘中  
之巖即丹徒望嶺，與陟有別，祇是分水嶺。《詩·  
商·武》：“陟彼累土，松柏丸丸。”

②通 德 謝恩。沈子翼 乃鵬沈子乍字于  
周山令，所云公。’郭沫若云：陟字《周官》大  
卜‘咸陟’，鄭玄云：陟之言得也，讀如‘王德翟  
人’之德’，本銘即讀為德，猶言謝恩也。”

〔陟降〕 升降，上下，稱天及祖宗之默佑曰  
陟降，言往來于天人之間。欽簋：‘用康惠朕皇文  
刺（烈）且考，具各（格）前文人，具瀕（頻）  
才（在）帝廷陟降。”《詩·大雅·文王》：‘文王  
陟降 在帝左右。”傳：‘言文王升天，下接人也。  
又《周頌 閟余卜》：‘念茲皇祖，陟降庭止。  
簋 陟降，上下也。”又《訪落》：‘紹庭上下  
陟降其家。”又《敬之》：‘無曰高高在上，陟降  
敬士，日監在茲。”

降 陞

〔jiàng 近〕 古巷切 冬見去

《說文》：‘降，下也。从阜夆聲。”

降

人保蓋

降

天之蓋

降

無鐘



南室八簋



叔仁簋



敦簋







中山王響鼎



不降分

## 【析形】

降字甲骨文作、、、，金文同。韋白師《金文編》引吳大澂云“降，从卩从一足迹形，陟降二字相對，一上前行為陟，倒行為降。後人但知止為足迹，不足夨、夨皆足迹也。自夨變為夨，夨變為卩，卩變為卩，在義亡而夨、卩等字皆失其解矣。”中山王響鼎字增从止，不降字增从土。

## 【釋義】

下。散盤 降召（以）南，弄（封）于西德（道）。”《牆盤》：“上帝降懿德大嘏（粵），爾敷有上下。”大保簋：王降征令（命）殳（子）大保。禹鼎：“用天降大喪于下或（國）。”欽鐘 “降余多福。”《尚書·酒誥》：“惟天降命。”又“多士” “天大降顯命于成湯。”《詩·小雅·節南山》 “昊天不惠，降此大戾。”

陳

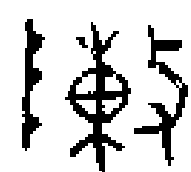


[chén 臣]

直珍切

真定平

《說文》：“陳，宛丘。舜後妫滿之所封。从  
自从木申聲。𠄎，古文陳。”



陳公子慶



陳侯作土塢簋



陳侯鬲



齊陳曼簋



陳財簋



陳侯子諒



金志盤



陳侯之孫鼎



陳昭父

### 【析形】

陳字金文从自从支東聲，或从自从土東聲。  
金志盤字从自重聲，陳侯之孫鼎从自从支重聲。  
陳侯鬲字从自東聲。希白師曰：“金文媯陳作𡗗，  
齊陳作𡗗。”古文从自申聲，“申”與“東”同  
為舌頭音，皆真部字，故得相通。

### 【釋義】

① 國名。陳公子中慶簋：“𡗗（陳）公子中慶  
自作（作）匡匡（簋）。”《史記·陳杞世家》載  
陳乃虞舜之後，姓媯氏。周武王克殷紂，乃復求  
舜後，得媯滿，封之于陳。後為楚惠王所滅。

② 姓。齊陳曼簋：“齊陳曼不敢逸康。”《史記·  
田敬仲完世家》：“敬仲之如齊，以陳氏為田氏。”

禽

[qín 琴] 巨今切 侵群平





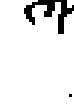
《說文》：“走獸總名。从厶，象形。今聲。  
禽高兒頭相似。”

禽簠

大祝禽鼎

不嬰簠

## 【析形】

禽字甲骨文作、，象捕網之形，與罍為一字，或增又（手）作，為擒獲字之初文。金文从又（手）持，今聲。小篆變為从，僅較不嬰簠字所从筆勢稍曲而已，許氏謂从厶，非是。禽用為禽獸字後，另造“擒”字表其本義。

## 【釋義】

①俘虜。不嬰簠：“余（余）來歸獻禽。”《左傳·襄公二十四年》：“收禽挾囚。”楊伯峻《春秋左傳注》：“禽同擒，所禽獲之楚兵。此與囚異詞同義。”

②人名。禽簠：“禽用乍（作）寶彝。”

萬

[wàn 玩] 無販切 元明去

《說文》：“萬，蟲也。从厶，象形。”



仲簋



審鼎



彝簋



叔盨父簋



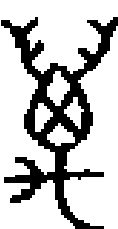
仲盨父簋



史官父鼎



頌鼎



鑄公簋



畢鮮簋



比鬲



逯簋



齊王姜簋



陳侯簋



巨尊



才盤



側尊



邾公掞鐘



命叔君壺



邾公邾鐘



邾公掞鐘







樂書缶



散伯簋

## 【析形】

萬字甲骨文作, , , , 象蝎子形。金文或增足形。銘文多借為數詞。邾公邾鐘字增从土，樂書缶字增从口，散伯簋字增从厂。銘文或以邁為萬，參見“邁”字條。

## 【釋義】



①數詞，十千為一萬。孟鼎一，‘孚（俘）人萬三千八十一人。’

②極言多。靜簋‘子孫其萬年用。’王克論衡·藝增》：‘夫千與萬，數之大名也。萬言未多，故《尚書》言萬國，《詩》言千億。’

【萬生（姓）】謂人民。秦公鐘，‘萬生（姓）是敕。’《尚書·立政》：‘式商受命，奄旬萬姓。’

【萬民】謂人民。晉姜鼎，‘茀（乂）我萬民。’《左傳·襄公十四年》：‘股肱周室，師保萬民。’

【萬年】祝頌之辭，稱言“萬歲”。史頌簋頌其萬年無疆（疆）。’

【萬邦】猶言萬國。牆盤：‘迄（會）受萬邦。’晉邦盃，‘智燮萬邦。’《尚書·堯典》：‘協和萬邦。’《史記·五帝本紀》引作“萬國”。戴家樸謂萬邦指衆多部落。

【萬歲】祝頌之辭。義同“萬年”。為甫人盃：‘邁（萬）歲用尚。’

𪔐

𪔐

【xiù 嗅】許救切 幽曉平

《說文》：“𪔐，犢也。象耳頭足公地之形。古文𪔐，下从公。”



孟鼎二



師襄簋



師襄簋



王母辛



命卣



師襄簋



文鼎



文鼎



孟鼎

【析形】

獸字甲骨文作，从單从口，金文結構稍繁。孟鼎字增从走。

【釋義】

①通“酋”，酋長。孟鼎二：“執獸（酋）一人。”郭沫若曰：“蓋獸讀為酋，言生禽其酋首也。”陳夢家曰：“獸讀若酋，西周周人名鬼方之首為酋為獸，名淮夷之首酋亦曰邦獸。……《漢書·宣帝紀》神爵二年：‘羌虜降服，斬其首惡大豪楊玉、酋非酋。’注引文穎曰：‘羌胡名大帥曰酋，如中國言魁。’”楊樹達謂獸通“酋”。

②通“狩”。孟鼎：“易（賜）乃且（祖）南公旂用還（狩）。 ”

獸



〔shòu 狩〕 舒救切 幽書上

《說文》：“獸，守備者。从獸从犬。”



穿齒簋



史獸鼎



員鼎



獸爵



王于午鼎

## 【析形】

獸字甲骨文作、、、、，从單从犬，會意。金文同。郭沫若謂單即罕，獸本古狩字，从單从犬者均狩獵時所必用之物。”狩乃後出形聲字。王子午鼎字作獸，為獸之異構。

## 【釋義】

①同狩”，狩獵，巡狩。穿齒簋：“王來獸（狩）自豆泉。”員鼎：“王獸（狩）于昏敏。”楊樹達曰：“《詩·小雅·車攻》篇云‘建旂設旄，搏獸于教’，《水經注》及《後漢書·安帝紀》並引作‘薄狩于教’，《東京賦》亦作‘薄狩’。……毛詩為古文作獸，用初字；三家為今文，作狩，用後起字也。”“搏獸”即‘薄狩’，搏、薄皆語詞。

②人名。先獸鼎：“獸其萬年永寶。”

甲

𠂔

[jiǎ 假] 古狎切 葉見入

《說文》：“甲，東方之孟，陽氣萌動，从木

戴字甲之象。一曰，人頭宜為甲，甲象人頭。命古文甲。始於一，見於十，成於木之象。”

十

利簋

十

頌鼎

田

戎鼎

田

甲盃

⊕

含甲盤

⊕

新鄭虎符

### 【析形】

甲字甲骨文作十，劉宗漢以為與七不僅同音而且音通、義通，都是起源於古人以利器在器物上所作的‘十’形刻劃。”或作田，郭沫若謂以同七字相混，故加口以別之。金文同。新鄭虎符字作甲，商錫永師謂“即由田之變，而為篆文所本。然仍从十（漢袁敞碑、吳天璽紀功碑及石經小篆亦皆从十），作丁者失之。石經古文作⊕殆為此誤所以出。”于省吾曰：‘⊕，首甲也，从○象首甲之形，十聲。十，古文甲乙之甲。’

### 【釋義】

① 鎧甲，軍人所服革製護身衣。新鄭虎符，“凡興士被甲，用兵五十人己（以）上，必會王符，乃敢行之。”《左傳·成公二年》，“擐甲執兵，固即死也。”

② 天干之首位。作鐘：“隹（惟）王三年三（四）

月初吉甲寅。”

③人名。甲盂：“甲乍（作）寶尊彝。”

乙

{

[yǐ 以] 於筆切 質影入

《說文》：“乙，象春艸木冤曲而出。陰氣尚彊，其出乙乙也。與丨同意。乙承甲，象人頸。”

乙

父乙鼎

乙

兄日戈

乙

華父乙解

乙

曾鼎

乙

柏敦蓋

乙

禽肖鼎

【析形】

乙字甲晉文作 乙、乙，金文同。

【釋義】

①天干的第二位。柏敦蓋：“佳（惟）正月吉日乙丑。”

②人名。曾侯乙戈：“曾侯乙之用戈。”

丙

丙

[bǐng 秉] 兵永切 陽幫上

《說文》：“丙，位南方。萬物成，炳然。陰氣初起，陽氣將虧。从一入口。一者，陽也。丙承乙，象人肩。”



兄曰戊



丹父丙鼎



成嗣子鼎



陳父丙解



天君鼎



利尊



古伯尊



亞丙爵









鄭侯鼎



鄭侯鼎

### 【析形】

丙字甲骨文作，商代金文或填實作，陳父丙解字變作，鄭侯鼎變作，从火與三體石經古文同。石鼓文作，是為小篆所本。

### 【釋義】

天干的第三位。利尊：“才（在）三（四）月丙戌。”遼甌：“佳（惟）六月既死霸丙寅。”

丁

↑

[dīng 釘] 當經切 耕端平

《說文》：“丁，夏時萬物皆丁變。象形。丁承丙，象人心。”



執 鼎



城旦丁尊



鄭 鐘



戊 子白盤



戊 鐘









戊 差盤



戊 孫 子白盤

### 【析形】

「字」甲骨文作，， 象釘的俯視形。金文同。古鉞字作， 體右經古文作，變俯視釘形為側視釘形。篆認作个。

### 【釋義】

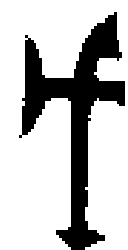
天干第四位。我鼎 唯十月又一月丁亥。”

戊

戊

[wù 務] 莫侯切 幽明平

《說文》：“戊，中宮也。象六甲五龍相拘統也。戊戌丁，象人聲。”



戊 母戊鼎



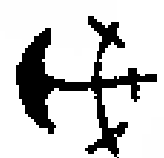
戊 戊 戊 戊



戊 戊 戊



戊 戊 戊



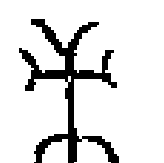
戊 戊 戊



戊 戊 戊



戊 戊 戊



戊 戊 戊



戊 戊 戊



戊 戊 戊







戊 戊 戊



戊 戊 戊

【析形】

戊字甲骨文作、、、 象斧類兵器形，早期金文形象更肖。銘文中與戊字形混。陳獻堂字已繁化。

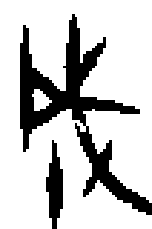
【釋義】

天干第五位。十三年癸丑 佳（惟）十又二年九月初吉戊寅。”

成 成

[chéng 呈] 氏征切 耕禪平

《說文》：‘成，就也。从戊，丁聲。𠄎，古文成，从午。’



成王鼎



傳卣



牆盤



智靈



頌鼎



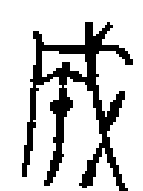
師書簋



祐伯簋



虢仲壺



沈兒鐘






中山王響壺



成周鈴

【析形】

成字甲骨文作、，金文同，从戊从。|為棒杆之形，林義光謂即打之古文。《廣雅



釋詁》「打 擊也。」況兒鐘字與古文同，皆从午，午亦杆之古文。張舜徽曰：「凡云成就，乃借成為定。」

### 【釋義】

①成就。獸鐘、獸獸又（有）成亡競。”陳侯因資鐘 大纂（鑲）克成。”

②法律用詞，平也，猶今言宣判。儻匪：“白（伯）親（楊）父迪成賢（讞）。”李學勤曰：「成，也是一個法律用詞。《周禮·方士》注：「成，平也。」」

③通「盛」。叔家父匡「用成（盛）稻粱。」

〔成工〕 即成功，成就事業。中山王響壺“休有成工（功）。”《尚書·禹貢》：“禹錫玄圭，告厥成功。”

### 〔成王〕

①周朝第三代國君，周武王之子。牆盤「審（憲）聖成王。」

②中山國國君，中山王響之父。中山王響鼎“昔者，虞（吾）先纘（祖）趙（桓）王，邵（昭）考成王，身勤社稷（稷：行四方，以息（憂）怨勞：邦家）。

〔成王〕 亦周之惠都治也。刻中「成王」

王初鄴（遷）宅于成周。”格伯簋：王才（在）成周。”《尚書·洛誥》：召公既相宅，周公往營成周。”

〔成事〕 成功。師客簋：休卒（歟）成事。《左傳·宣公：二年》：“其為先君宮 告成事而已。”

〔成唐〕 商代開國之君。叔夷鐘：尸、夷簋（妣）其先舊，及其高祖，康康成唐，父（有）敢（嚴）才（在）帝所。”叔夷以成唐為己之高祖。文獻稱天乙，亦稱成湯。《史記·殷本紀》：主癸卒，子天乙立，是為成湯。”卜辭作 天乙 或“大乙”，或單稱“唐”。文獻或單稱 湯，唐 湯音同相通。

己 𠄎 [jǐ 幾] 居擬切 之見上

《說文》：“己，中宮也。象萬物辟藏詘形也。己承戊，象人腹。𠄎，古文己。”



父己鼎



且曰戈







大鼎



宴鼎

〔字形〕

王獻唐曰：“己就是紀的初文，《方言》：‘紀，緒也。’卜辭己作作，金文作作，都象一根彎曲的絲緒，正是紀字。十干中戊己之己，無法為造專字，同音借己為用，久假不歸，別造紀字當絲緒之己。”

### 【釋義】

① 天干第六位。作冊大鼎：‘佳（惟）三（四）月既生霸己丑。’


② 同“紀”，國名，姜姓。故城在今山東壽光縣南。紀侯鐘：“己（紀）侯虎乍（作）寶鐘。”《左傳·隱公元年》：“八月，紀人伐夷。”《廣雅·釋言》、《釋名·釋天》皆曰“己，紀也”。

## 庚



[gēng 耕] 古行切 陽見平

《說文》：“庚，位西方。象秋時萬物庚庚有實也。庚承己，象人贍。”



羊父庚鼎



史父庚鼎



女庚爵



旦日庚簋



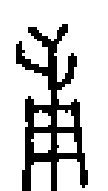
兮甲盤



楚子匜



斜懿尹鉶



華母壺



子父庚觚



御 鼎







庚 姬



鄂君啟舟節

【析形】

庚字甲骨文作、、、，金文同。郭沫若謂庚為有耳可搖之樂器，以聲類求之，當即是鉦。

【釋義】

①天子第七位。師奎父鼎“佳（惟）六月既生霸庚寅。”

②通“更”，經過，經歷。鄂君啟舟節：“庚（更）松易（陽）。”《史記·大宛傳》：“因欲通使，道必更匈奴中。”《索隱》曰：“更，經也。”

③人名用字。沈兒鐘：“邾王庚之季（淑）子沈兒罍（擇）其吉金。”

康

[kāng 糠] 《廣韻》苦岡切 陽溪平



女康丁簋



康侯簋



望簋



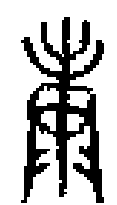
命瓜君壺



蔡侯盤



伊簋



嘉鼎

## 【析形】

康字《說文》失收，从庚从心庚亦聲。郭沫若曰：「庚下之點撇，蓋猶彭之作鬱若鬱，言之作亦若也。」字當以和樂為其本義。

## 【釋義】

①安樂。齊陳曼簋：「齊陳曼不敷逸康。」《詩·唐風·蟋蟀》：「無已大康，職思其居。」

②大。士父鐘：「佳（惟）康右（祐）屯（純）魯（嘏）。」善夫克鼎：「用司康勗（樂）屯（純）右（祐）。」

③人名。伯康簋：「康其萬年眉壽。」

〔康宮〕 康王之宮廟。唐蘭說：「天方華：『用牲禘（于）康宮。』」

〔康能〕 安寧。毛公鼎：「康能三（四）或（國）」

〔康樂〕 安樂。命瓜君壺：「康樂我家。」《禮記·樂記》：「嘽諧、慢易、繁文、簡節之音作而民康樂。」

辛

𠂔

[Xīn]

新]

息鄰切 真心平

《說文》：「辛，秋時萬物成而孰。金剛味辛。辛痛即泣出。从𠂔，从辛。辛，辜也。辛从庚象人股。」



父辛簋



且己父辛卣



父辛盂



考卣



辛爵



責父辛觶



父辛(四)簋



利簋



申鼎



蔡侯尊

### 【析形】

辛字甲骨文作、、，金文同。郭沫若謂辛乃剝削（刻鏤刀）之象形。

### 【釋義】

天干第八位。趙卣：“隹（惟）十又三月辛卯。”




〔zuì 罪〕 徂賄切 微從平

《說文》：“皐，犯法也。从辛从自。言皐人變皐，苦辛之憂。秦以皐似皇字，改為罪。”



中山王響鼎

### 【析形】

皐字金文从自从辛，與小篆同，二體石經古文作，字形稍變。文獻多作“罪”。

## 【釋義】

犯法。中山王鐙鼎：“佳（雖）有死羣（罪），及夢（三）弛（世）亡不若。”《易·解·彖傳》：“君子以赦過宥罪。”

古

羣

[gū 姑] 古乎切 魚見平

《說文》：“羣，羣也。从辛，古聲。𣦵，古文羣从死。”

𣦵

胤嗣姪姪姪

## 【析形】

羣字金文从死古聲，與《說文》古文同。

## 【釋義】

罪。胤嗣姪姪姪：“以惠（憂）羣（厥）民之佳（羅）不羣（羣）。”張政烺曰：“‘不羣’構成一個詞，意為冤屈，不可分別从字面解釋而說為無罪。長沙馬王堆帛書《經法·亡論》有‘三不羣’，義與此同。”

辭

辭

[niè 集] 私列切 月疑入

《說文》：“辭，羣也，从辛崔聲。”

辭

毛公鼎



辭

克鼎

辭

部器盤

【析形】

辭字甲骨文作、，金文从辛省聲，與小篆同。

【釋義】

①通“乂”，輔相。毛公鼎：“亦唯先正器辭（襄乂）平（厥）辟。”克鼎：“保辭（乂）周邦。”《尚書·君奭》：“用乂厥辟。”又《康王之誥》：“保乂王家。”

②通“𠄎”，治也。晉公蕙：“整辭（𠄎）爾容（容）。 ”

壬

壬

[ rén 仁 ] 如林切 侵日平

《說文》：“壬，位北方也。陰極陽生。故《易》曰：‘龍戰于野。’戰者，接也。象人裹妊之形。承亥壬以子，生之叙也。與巫同意。壬承辛，象人脰，脰任體也。”

𠄎

宅簋

𠄎

負尊

𠄎

鬲攸从鼎

𠄎




湯叔簠

𠄎

吉日壬午劍



## 【析形】

壬字甲骨文作，金文或作，與人懷妊人形不類。林義光謂即膝之古文，機持經者也，象形。至為經之古文，古作，象膝持絲形。

## 【釋義】

天干第九位。《筆筭》：“惟（惟）五月壬辰。”

癸



[ guǐ 軌 ] 居誅切 脂見上

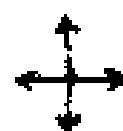
《說文》：“癸，冬時水土平，可揆度也。象水從四方流入地中之形。癸承壬，象人足。𣎵，籀文从攴从矢。”



大癸鼎



父癸簋



保癸爵



仲辛父簋













格伯簋




格伯簋

## 【析形】


癸字甲骨文作、、，金文或稍變。三體石經古文作，即之變。石鼓文作，與說文籀文同。徐灝曰：“从二木，不从水。鐘鼎文多作，似非流水之象。周伯琦云‘交錯二木度地以取中’與準同意。其說似通。籀文癸从从即行地揆度之意也。《說文解字》‘即癸之字’

## 【釋義】

天干第十位。关方彝：“佳（惟）十月月吉癸未。”


子  [zǐ 紫] 即里切 之精上

《說文》：“子，十一月。陽氣動，萬物滋。人以為偏。象形。𠂔，古文子。从𠂔，象髮也。𠂔，籀文子。𠂔有髮，臂腰在几上也。”


 利簋

 傳卣

 折觥

 琯生簋


 戊甬鼎

 小子射鼎

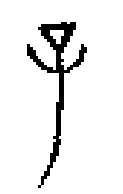
 子辛卣

 史頌簋

 者姁簋


 齊罇


 祁討鼎

 中山王響鼎

 番君鬲

 蔡公子果戈

 子賁戈

 王子午鼎

 上官登

【新形】：

子 今甲皆又作𠂔 𠂔 象：兒頭有髮反。𠂔

之形，與籀文近，或省作𠂔，𠂔，或作𠂔，與《說文》古文同，或作𠂔，與小篆同。金文大致相同。籀文下體乃足形之訛變，非几案也。

### 【釋義】

①兒子。沈兒鐘、郟王庚之惠（淑）子允兒𠂔（擇）其吉金。“毛公鼎”：“子：孫：永寶用。”

②地支第一位。傳卣：“佳（惟）五月既望甲子。”按金文子作地支者多用繁構。

③通“巳”，地支第六位。大冢大仲簋：“唯六月初吉丁子（巳）。”按金文子用為地支“巳”者多作𠂔。

④通“慈”。孟鼎：“古（故）天翼（翼）臨子（慈）。”于省吾曰：“此銘上文言文王受命，武王作邦，下接‘故天翼臨慈’，這是說，‘故天覆翼臨保之以慈惠’，也即‘自天祐之’之義。《墨子·兼愛中》先言文王之治西土，多惠政，下接‘天肩臨文王慈’，借‘肩’為‘翼’，肩翼雙聲。這是說，上天覆翼臨保文王以慈惠。”

⑤通“攷”，急切。牆盤：“子辱（納）𠂔（𠂔）明。”裘錫圭曰：“子疑當讀為攷。《說文》：‘攷，汲汲也。’

字



[zì 自] 疾置切 之從去

《說文》：“字，乳也，从子在心下。子亦聲。”



父己解



泌其簋



余義鐘

## 【析形】

字金文與小篆同。

## 【釋義】

① 生也。吳王光鑑：“佳、惟）王五月，既字白（霸）期，吉日初庚。”《山海經·中山經》：“服之不字。”郭注：“字，生也。”《廣雅·釋詁》：“字，生也。”按“字”訓生育之生，與生長之生義本相因。蔡侯鐘稱“初吉孟庚”，蔡侯盥稱“初吉辛亥”。此銘于“既字白期”之下，不稱“初吉”，而稱“吉日”，這是因為“初吉”一定要在“既生霸”之前，在“既生霸”之後，則只有稱“吉日”而沒有稱“初吉”的道理。總之，“既字白期”解作“既生霸期”，就文字訓詁和通假來說，就上下文義來說，都是通順無阻的。

② 通“子”。泌其簋：“百字（子）千祿。”

③ 通“慈”。余義鐘：“而憐之字（慈）父。”

季



[jì 計] 居悸切 質見入

《說文》：“季，少儻也。从子，从稚省。稚亦聲。”



季鼎



季急鼎



季夫光鼎



季子白盤



季父簋



季布匜






季書



季子之劍

## 【析形】

季字甲骨文作、、，林義九曰：“季與稚同音，當為稚之古文，幼禾也，从子禾。引申為叔季之季，亦與稚通用，《詩》‘有齊季女’（采蘋）、‘季女斯飢’（侯人），季猶稚也。”金文亦从子禾。

## 【釋義】

排行最末者。季子段高：“季氏子段作（作）寶鼎。”銘文亦見“季仲”“季叔”。

【季春】 春季第、個“。樂書云，‘王月季春元日己丑，’晉國陳夏鑒‘。’ 季成前，王八

月剛好是春季第三個月。




[ mèng 夢 ] 莫更切 陽明去

《說文》：‘孟，長也。从子，皿聲。𠂔，古文孟。’



父己孟觚



延瓊



孟簋



齊侯壺



卜孟簋



蔡侯缶



鑄公簋



未簋



邾伯鼎



伯家父簋

### 【析形】

孟字金文从子皿聲，與小篆同。子或增飾兩劃作𠂔、𠂔，《說文》古文作𠂔，簋从𠂔一體之省譌。

### 【釋義】

①長 [ zhǎng 漲 ] 也。伯家父簋：“伯（伯）家父乍（作）孟姜媿（媿）媿（簋）。”《詩·鄭風·有女同車》：“彼美孟姜，洵美且都。”

②人名。孟簋：“孟曰，朕文考果毛公遣中（仲）

征無災。”

**丑** 𡗗 [chǒu 醜] 敕九切 幽透上

《說文》：“丑，紐也。十二月。萬物動，用事。象手之形。時加丑，亦舉手時也。”

𡗗 令簋

𡗗 同簋

𡗗 伯敦簋

𡗗 郟公簋

𡗗 樂書缶

𡗗 天亡簋

### 【析形】

丑字甲骨文作𡗗、𡗗、𡗗、𡗗，象手之形。李孝定曰：“屈其指者，正以別於又字。”金文令簋同簋、郟公簋字增飾筆畫以示區別，樂書缶字形體已譌，天亡簋字與又同構。

### 【釋義】

地支第二位。貉子曰：“佳（惟）正月丁丑。”

**羞** 羞 [xiū 修] 息流切 幽心平

《說文》：“羞，進獻也。从羊，羊，所進也。从丑，丑亦聲。”

羞 鼎文

羞 丁羞爵

羞 義父乙爵

不娶簋

武生鼎

伯匕鼎

羞鼎

魯伯鬲

【析形】

羞字甲骨文作，林義光謂象手持羊形，金文或以兩又（手）。

【釋義】

①進獻。仲姑鬲：“中姑乍（作）羞鬲。”

②進。師族簋：“令女（汝）羞進于齊。”不娶簋：“王令（命）我羞進于西。”《遠周書·皇門解》：“乃方求論擇元聖武夫羞于王所。”孔晁注：“言旁自羞進。”《爾雅·釋詁》：“羞，進也。”

③人名。羞鼎：“羞乍（作）寶。”

寅

[yín 銀] 弋真切 真喻平

《說文》：“寅，懺也。正月。陽气动，去黄泉，欲上出，陰尚彊。象以不達，懺寅於下也。，古文寅。”

小子省匚




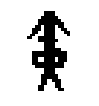



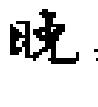
臣長南

戌寅鼎





## 【析形】

寅字甲骨文作、、、、、，朱芳圃曰：“寅甲文早期作，晚期作，口為附加之形符，所以別兵器之矢於干戈之寅也。間有作兩手奉矢形者。入周以後，字形頓異，要皆兩手奉矢形之演變也。从音言之，矢與寅古讀透紐雙聲，端真對轉。”陳侯因賓簋字增以此，乃寅之繁文。

## 【釋義】

①地支第三位。元年師克簋：“佳（惟）元年五月初吉甲寅。”

②敬也。陳逆簋：“余寅事齊侯。”陳侯因賓簋：“者（諸）侯寅（寅）薦吉金。”《爾雅·釋詁》：“寅，敬也。”

③人名。臣辰齒：“王令士上眾史寅寅于成周。”

卯 𠂔 [mǎo 鉅] 莫飽切 幽明上

《說文》：“卯，冒也。二月。萬物冒地而出象開門之形。故二月為天門。𠂔，古文卯。”

卯

戌甬鼎

𠂔

趙尊

𠂔

友簋

### 【析形】

卯字甲骨文作𠂔、𠂔，董作賓謂卯乃竅之初文。《荀子·榮辱》：“有國竅。”楊倞注：“竅，窖也，地藏曰窖。”《考工記·匠人》：“國竅倉城。”注：“穿地曰竅。”《說文》：“竅，窖也。”“窖，地藏也。”掘地而藏謂之竅，正合卜辭用卯的意義。卯牛竇與沉牛、埋牛相等。推想造字之初，一定取象於地窖之形狀。三體石經古文作𠂔，與《說文》古文同，皆𠂔之變。

### 【釋義】

①地支第四位。師旅鼎：“唯三月丁卯。”

②人名。卯簋：“焚季入右卯立中廷。”

辰 𠂔 [chén 臣] 植鄰切 文禪平

《說文》：“辰，震也。三月。陽氣動，震電

辰，民農時也。物皆生，从乙。乙象芒達，厂聲也。辰，房星，天時也。从二，二，古文上字。𠂔，古文辰。”

𠂔 印直

𠂔 父乙辰辰

𠂔 矢方彗

𠂔 孟鼎

𠂔 九年樽鼎

𠂔 散盤

𠂔 析鼎

𠂔 伯中父簋

### 【析形】

郭沫若謂字於骨文變形頗多，然其習見者大抵可以分類，其一上呈貝殼形作𠂔若𠂔，又其一呈磬析形作𠂔若𠂔。金文亦約略可分為此二種。辰實古之耕器，其作貝殼形者蓋耨器也，其作磬析形者則為石器。於貝殼石片下附以提手，字蓋象形，其更加以手形若足形者，則示操作之意。

### 【釋義】

① 地支第五位。宅簋：“佳（惟）五月壬辰。”

② 日子。散盤：“唯王九月辰才（在）乙卯。”

③ 人名。辰作父乙壺：“辰乍（作）父乙。”

巳

𠂔

[sì 似]

詳里切

之邪上

《說文》：“巳，巳也。四月。陽氣已出，陰氣已藏。萬物見，成文章。故巳為蛇，象形。”



孟鼎



毛公鼎



吳王光鑑





蔡侯盤



樂書缶

### 【析形】

巳字甲骨文作、，金文同。象胎兒形。由巳字从此可知。銘文又與已為一字。地支之巳字甲金文皆以子為之。

### 【釋義】

①通“祀”。孟鼎：“古（故）喪自（師）巳（祀）。”

②讀為“已”〔yǐ 以〕。

③停止。蔡侯盤：“祐受母（母）巳。”

④嘆詞，同“噫”。毛公鼎：“王曰：父曆，巳（噫）！”

⑤語氣詞。吳王光鑑：“往巳弔（叔）姪，虔敬乃右，孫（子孫）勿忘。”



(以)



〔yǐ 矣〕

羊止切

之喻上

《說文》：“巳，用也。从反巳。賈侍中說：‘巳，意已實也。象形。’

𠄎 者姁尊

𠄎 大鼎



𠄎 者女觥

𠄎 真伯鐘

𠄎 沈兒鐘

𠄎 中山王響鼎

### 【析形】

巳字甲骨文作  ，全文同。徐中舒謂當為耜之象形，為耜之初文。銘文多用為文獻之以。

### 【釋義】

①介詞。

①表示“用”。子璋鐘：“用厘巳（以）壽。”  
邵鐘：“永巳為寶。”

②表示“率領”。小臣詵簋：“獻東尸（夷）大反，白懋父巳（以）殷八呂（師）征東尸（夷）。”  
《左傳·僖公五年》：“宮之奇以其族行。”

③表示處置，猶今言“把……”。留鼎：“留或（又）𠄎（以）匡李告東宮。”


④表示原因。中山王響鼎：“氏（是）巳（以）頌（寡）人許之。”

⑤連詞。

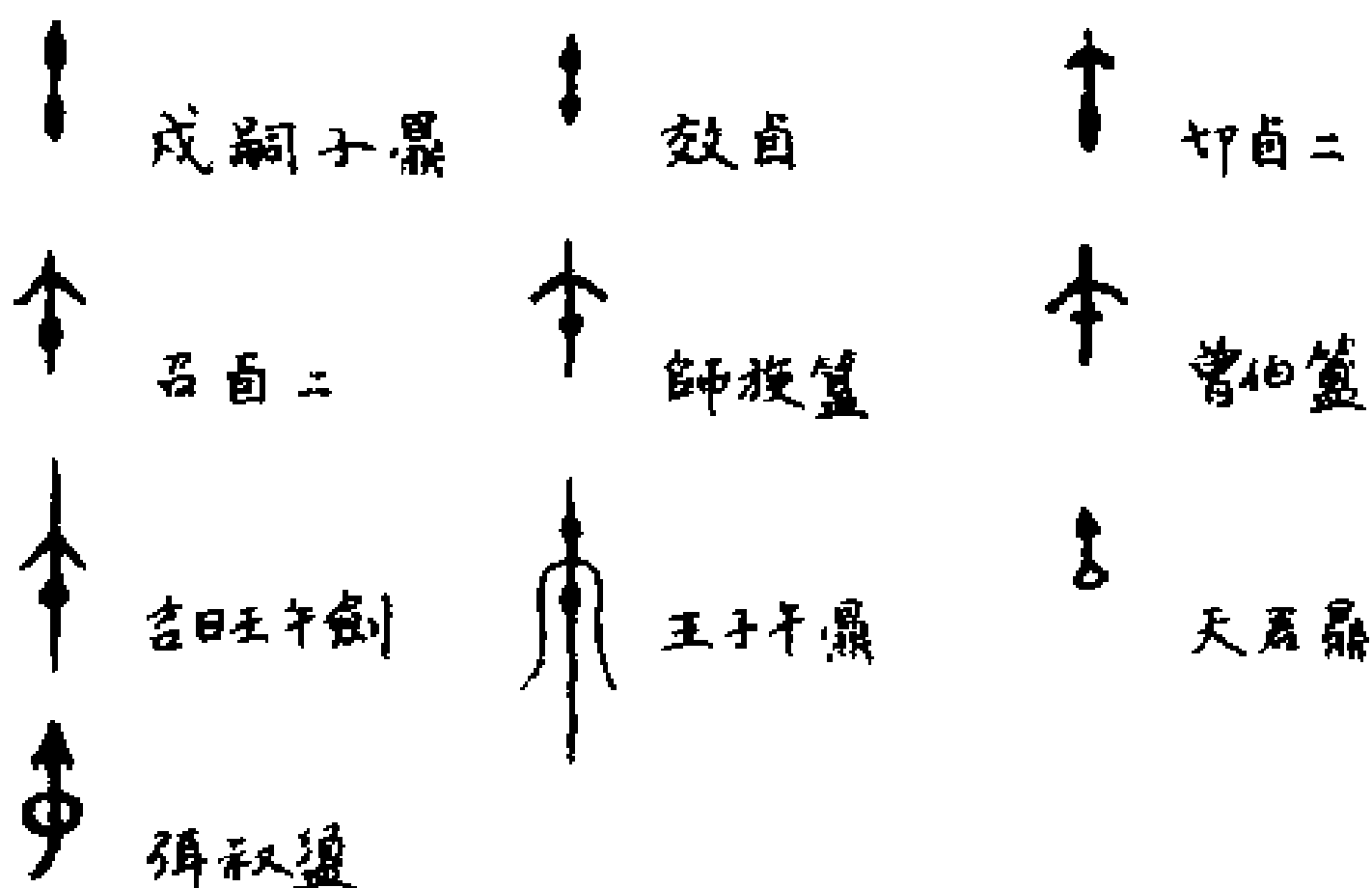
①相當于“與”。大克鼎：“易（賜）女（汝）井家鬯田于畝巳（與）平（厥）臣妾。”麥尊：“王巳（與）侯內（入）祈（于）帝（寢）。”

②相當于“而”。頌鼎：“頌拜頤（稽）首，受令（命）冊佩召（以）出，反入（迄納）璽（璽）章（璋）。”

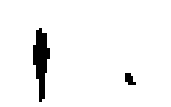

③與方位詞連用，表示方位或數量的界綫。散盤：“自滌涉召（以）而至于大沽。”新鄭虎符：“用兵五十人召（以）上，必會王符，乃敢行之。”

午  [wǔ 五] 疑古切 魚疑上

《說文》：“午，梧也。五月，陰气午逆陽，冒地而出。此與夫同意。”



【析形】

午字甲骨文作 。戴侗、高鴻縉以為午乃杆之初文，象形。所以知其為午曰之杆者， 从午从曰，此明證也。金文午字已發生形變，

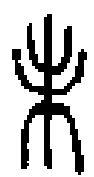
上部譌為矢鏃之形。

【釋義】

① 地支第七位。《賢簠》：“唯九月初吉庚午。”

② 人名。王子午鼎：“王子午𦣻（擇）貝吉金。”

未



[wèi 胃] 無沸切 物便入

《說文》：“未，味也。六月。滋味也。五行木老于未，象木重枝葉也。”



利簋



史獸鼎



中山王響鼎

【析形】

未字甲骨文作、、、，金文但作，與小篆同。

【釋義】

① 地支第八位。《史獸鼎》：“十又一月癸未。”

② 否定副詞，表示“還沒有”。《中山王響鼎》：“𦣻（寡）人𦣻（幼）鍾（鍾），未甬（通）智，佳惟）備（傳）姆（姆）氏（是）𦣻（從）。”

申



[shēn 身] 失人切 真書平

《說文》：“申，神也。七月。陰氣成，體自申束。从臼，自持也。吏召鋪時聽事，申旦政也。

𠄎，古文中。𠄎，籀文中。”



丙申角



大方華



即簠



戎叔𠄎



楚子簠



毛𠄎簠

### 【析形】

申字甲骨文作𠄎、𠄎、𠄎，于省吾謂“本象電光回曲閃爍之形。即‘電’之初文。‘申’字加‘雨’為形符，則變為形聲字。”“古人見電光閃爍於天，認為神所顯示，故金文又以‘申’為‘神’，神為申的孳乳字。臨沂出土的竹簡，其中唐勒殘賦的‘神賁’，《淮南子·覽冥訓》作‘電奔’。”

《說文》虹字籀文作𠄎，云“从申。申，電也。”張舜徽曰：“今讀失人切，右讀則與電同，猶陳之古音讀若田耳。申之初形作𠄎，一變而為籀文之𠄎，再變而為篆之申，則其中伸直以求勻整，而原意晦矣。”金文楚子簠、毛𠄎簠字誤作𠄎。《說文》𠄎乃古文𠄎，段注改作𠄎。

### 【釋義】

①地支第九位。命簠：“唯十又一月初吉申申。”

②通“神”。杜伯璽：“其用高（亨）孝于皇申（神）且（祖）考。”



③ 人名。王子中蓋孟、“王子申乍（作）嘉嫺蓋孟（孟）。”

酉

酉

[yǒu 友] 與久切 幽喻上

《說文》：“酉，就也。八月。黍成，可為酎酒。象古文酉之形。𣎵，古文酉，从𣎵。𣎵為春門，萬物已出；𣎵為秋門，萬物已入。一，閉門象也。”



酉父癸尊



臣辰酉



孟鼎



適簋



鬲鼎



三年癸酉



師酉簋



郟王義楚鼎



宣和表

### 【析形】

酉字甲骨文作酉、酉、𣎵、𣎵，金文同，象酒罇形。與酒為一。字。三體石經酒字古文亦作𣎵。

### 【釋義】

① 地支第十位。智鼎：“辰才（在）丁酉。”

② 人名。師酉簋：“酉其萬年子：孫、永寶用。”

③ 讀為“酒”[jiǔ 久]。宰甫簋：“王卿（饗）酉（酒）。”

配  [pèi 佩] 滂佩切 配，旁入

《說文》：“配，酒色也。从酉己聲。”


 散簋

 毛公鼎

 伯敦簋

 蔡侯盤

### 【析形】

配字中骨文作，，从酉从己 金文同，  
柏敦簋字譌从己，即為篆所本。

### 【釋義】

①合卺。散簋：“余亡康晝夜 至（經）護（撫）  
先王，用配皇天。” 散鐘：“我佳（淮）司配皇天。”  
張政烺曰：“《說文》：‘皇，大也。’《毛詩·周頌  
思文》：‘思文后稷，克配彼天’，箋：‘后稷之功能  
配天。’又《大雅·皇矣》：‘天立厥配，受命既固’，  
戴震《毛鄭詩考正》：‘配當如“配命”、“配上帝”  
之配，合於天心之謂，言天立其合天心者，方此  
之時受命則既固，而宜後之日盛大也。’”

②配偶。柏敦簋：“柏卅（作）朕配平姬享宮祀  
彝。” 陳逆簋：“台（以）卅（作）平（厥）元配季姜  
之祥器。”

尊



[ zūn 遵 ] 祖昆切 文精平

《說文》：“尊 酒器也。从酋，卂以奉之。

《周禮》六尊：犧尊、象尊、著尊、壺尊、太尊、山尊，以待祭祀賓客之禮。尊，尊或从寸。”



父戊卣爵



作父辛鼎



旁鼎



才與父鼎



召中鼎



三年廬壺



命夙君壺



小臣趙簋



許鼎



頌壺



蔡侯缶



伯缶鼎



不嬰簋



都公鼎



獻尊



白六鼎



武書鼎



鄭先伯鼎



商鞅方升

【字形】

尊字金文从酉（酋）从卂，象兩手奉尊，或增从寸。商鞅方升字从寸，與《說文》或體同。

劉翔以為尊字的本義是祭祀奠酒。

【釋義】

①祭祀。四祀卣其卣：“乙巳，王曰：尊文武  
帝乙宜，才（在）邵大廷。”令簋：“用作丁公寶殷  
（簋），用尊事于皇宗。”尊字作祭祀解，卜辭見之。  
“辛亥卜，貞：其衣；翌日其杜，尊于室，其衣。”  
（《殷虛堂所藏殷虛文字》二六·三）“癸丑卜，  
吏貞：其尊豈告于唐牛？”（《鐵雲藏龜》一·六·七）

②祭祀用器的代稱。小臣系卣：“用作（作）  
祖乙尊。”康侯鼎：“康侯卣（封）乍（作）寶尊。”  
般簋：“用作（作）父乙尊。”劉翔以為這類器物稱名  
中不具本名而單稱“尊”，這“尊”字絕不是一種  
共名，而只是那些祭祀用器的代稱。至于盛酒器  
稱尊始于宋朝。

〔尊彝〕 劉翔以為乃祭祀用器的通稱。立鼎：  
“立乍（作）寶尊彝。”同卣：“用作（作）父戊寶  
尊彝。”

戌 戌

〔Xū 需〕 平聿切 物心入

《說文》：“戌，滅也。九月。陽氣微，萬物  
畢成陽下入地也。五行：土生於戌，盛於戌。从  
戌含一。”



康鼎



頌鼎



無彗鼎







休盤



遼鼎

## 【析形】

戌字甲骨文作、、、，葉玉森謂象古兵器之形，疑成為古戚字，《大雅》：“于戈戚揚。”傳云：“戚，斧也。”卜辭戚字正象斧鋒端平直。高鴻缙曰：“戌為廣刃之句兵，形似斧，自借為地支之名，習用不返，周人乃另造戚字，初不過就戌字加禾聲耳。”金文遼鼎以戌為戌。

## 【釋義】

①地支第十一位。頌鼎：“隹（惟）三年五月既死霸甲戌。”

②人名。宋公戌鐘：“宋公戌之謠（歌）鐘。”



[hài 害] 胡改切 之匣上

《說文》：“亥，荄也。十月。微陽起，接盛陰。从二，二，古文上字。一人男，一人女也。从乚，象褰子咳咳之形。《春秋傳》曰：‘亥有二首六身。’𠂇，古文亥，為豕。與豕同。亥而生子，復從一起。”

乙亥鼎

我鼎

天亡簋

吳方彝

留鼎

留壺

卯簋

大簋

居大簋

蔡伯簋

善鼎

盧鍾

師克簋

魏季伯盤

陳侯鼎

陳侯簋

鍾伯鼎

齊鐸

陳助簋

於賜鍾

鄭公華鍾

越亥鼎

國差鐸

蔡侯盤

鄂君啟舟節

鄭公恆鍾

## 【析形】

亥字甲骨文作、、、，李陽冰謂亥古文本象豕形，諸義穿鑿之爾。商錫永師謂古亥豕一字，“故‘己亥涉河’，而誤讀作‘三豕涉河’”

也。”早期金文亥與豕全同，晚期始于上端增飾一短劃，即為小篆所本。鄭公鐘鐘字增从口。

【釋義】

①地支第十二位。我鼎：“唯十月又一月丁亥。”

②人名用字。趯亥鼎：“宋牼公之孫趯亥自作（作）會（膾）鼎。”

# 筆畫檢字表

## 一畫

一 1 乙 1146

## 二畫

八 77 十 232 又 313 ナ 334 ト 395

乃 497 厶 502 入 578 冂 754 人 765

匕 788 力 1109 丁 1147 乚 445

## 三畫

上 8 下 11 三 33 士 47 小 74

干 228 千 234 工 491 于 507 才 634



之 636 夕 697 尸 820 山 875 大 916

女 1013 亡 1050 弓 1061 凡 1085 土 1086

己 1151 子 1159 巳 1168

## 四畫

元 2 天 4 王 34 气 46 中 49

屯 51 少 75 分 77 公 83 止 142

廿 235 卅 236 𠂇 276 爪 301 孔 306

父 315 尹 318 及 321 反 325 艮 326

友 332 爰 350 曰 495 丹 551 井 554

今 572 内 579 木 611 日 673 月 688

市 759 帛 785 从 789 毛 820 方 828

允<sub>830</sub> 文<sub>850</sub> 勿<sub>886</sub> 犬<sub>900</sub> 矢<sub>924</sub>  
 夫<sub>937</sub> 心<sub>943</sub> 水<sub>955</sub> 孔<sub>989</sub> 不<sub>990</sub>  
 手<sub>1008</sub> 氏<sub>1034</sub> 戈<sub>1037</sub> 匹<sub>1057</sub> 引<sub>1062</sub>  
 斤<sub>1124</sub> 斗<sub>1127</sub> 升<sub>1128</sub> 壬<sub>1157</sub> 丑<sub>1164</sub>  
 午<sub>1171</sub> 牛<sub>91</sub>

## 五畫

丕<sub>6</sub> 玉<sub>39</sub> 尔<sub>78</sub> 必<sub>85</sub> 半<sub>91</sub>  
 召<sub>103</sub> 台<sub>109</sub> 右<sub>113</sub> 正<sub>151</sub> 冊<sub>223</sub>  
 句<sub>230</sub> 古<sub>231</sub> 世<sub>237</sub> 史<sub>337</sub> 皮<sub>359</sub>  
 用<sub>397</sub> 左<sub>488</sub> 巨<sub>493</sub> 可<sub>505</sub> 乎<sub>506</sub>  
 平<sub>511</sub> 皿<sub>537</sub> 去<sub>548</sub> 矢<sub>582</sub> 回<sub>587</sub>

市 <sub>588</sub>	出 <sub>641</sub>	生 <sub>644</sub>	旦 <sub>677</sub>	外 <sub>699</sub>
禾 <sub>713</sub>	禾 <sub>722</sub>	白 <sub>761</sub>	付 <sub>773</sub>	北 <sub>792</sub>
兄 <sub>831</sub>	司 <sub>855</sub>	令 <sub>859</sub>	石 <sub>882</sub>	立 <sub>940</sub>
永 <sub>970</sub>	冬 <sub>973</sub>	庀 <sub>995</sub>	母 <sub>1021</sub>	民 <sub>1032</sub>
弗 <sub>1033</sub>	戌 <sub>1046</sub>	乍 <sub>1051</sub>	勾 <sub>1054</sub>	匜 <sub>1059</sub>
田 <sub>1100</sub>	加 <sub>1110</sub>	処 <sub>1121</sub>	且 <sub>1122</sub>	甲 <sub>1144</sub>
丙 <sub>1146</sub>	戌 <sub>1148</sub>	卯 <sub>1167</sub>	召 <sub>1169</sub>	未 <sub>1172</sub>
申 <sub>1172</sub>	幼 <sub>446</sub>			

## 六畫

吏 <sub>6</sub>	乃 <sub>69</sub>	名 <sub>97</sub>	吉 <sub>116</sub>	各 <sub>123</sub>
此 <sub>151</sub>	廷 <sub>209</sub>	延 <sub>211</sub>	行 <sub>212</sub>	丞 <sub>277</sub>

共 <sub>285</sub>	玃 <sub>310</sub>	聿 <sub>343</sub>	臣 <sub>347</sub>	寺 <sub>355</sub>
自 <sub>413</sub>	百 <sub>418</sub>	死 <sub>461</sub>	旨 <sub>512</sub>	合 <sub>572</sub>
朱 <sub>614</sub>	休 <sub>622</sub>	有 <sub>691</sub>	風 <sub>700</sub>	多 <sub>702</sub>
年 <sub>717</sub>	宅 <sub>724</sub>	宇 <sub>727</sub>	安 <sub>731</sub>	似 <sub>776</sub>
伐 <sub>784</sub>	并 <sub>791</sub>	衣 <sub>802</sub>	老 <sub>810</sub>	考 <sub>815</sub>
舟 <sub>824</sub>	先 <sub>832</sub>	后 <sub>854</sub>	卽 <sub>864</sub>	而 <sub>889</sub>
光 <sub>909</sub>	亦 <sub>922</sub>	江 <sub>956</sub>	冰 <sub>972</sub>	至 <sub>993</sub>
西 <sub>994</sub>	耳 <sub>1001</sub>	妃 <sub>1020</sub>	妣 <sub>1025</sub>	改 <sub>1025</sub>
好 <sub>1027</sub>	妾 <sub>1028</sub>	率 <sub>1036</sub>	戎 <sub>1039</sub>	戌 <sub>1040</sub>
戕 <sub>1043</sub>	匡 <sub>1058</sub>	地 <sub>1087</sub>	旨 <sub>1134</sub>	成 <sub>1149</sub>
字 <sub>1161</sub>	戌 <sub>1177</sub>	亥 <sub>1178</sub>	再 <sub>443</sub>	絃 <sub>447</sub>

## 七畫

每 <sub>54</sub>	折 <sub>66</sub>	余 <sub>86</sub>	采 <sub>88</sub>	牡 <sub>92</sub>
牢 <sub>94</sub>	告 <sub>95</sub>	含 <sub>96</sub>	吾 <sub>98</sub>	君 <sub>100</sub>
吝 <sub>122</sub>	走 <sub>132</sub>	步 <sub>148</sub>	返 <sub>174</sub>	足 <sub>216</sub>
卅 <sub>239</sub>	言 <sub>239</sub>	弄 <sub>280</sub>	戒 <sub>280</sub>	兵 <sub>281</sub>
采 <sub>301</sub>	更 <sub>371</sub>	攸 <sub>378</sub>	攻 <sub>384</sub>	改 <sub>391</sub>
甫 <sub>400</sub>	乎 <sub>458</sub>	初 <sub>464</sub>	角 <sub>469</sub>	迺 <sub>499</sub>
粵 <sub>502</sub>	豆 <sub>521</sub>	彤 <sub>551</sub>	即 <sub>555</sub>	良 <sub>599</sub>
弟 <sub>607</sub>	坐 <sub>638</sub>	束 <sub>646</sub>	貝 <sub>653</sub>	邑 <sub>663</sub>
邦 <sub>664</sub>	甬 <sub>704</sub>	克 <sub>711</sub>	宏 <sub>728</sub>	宥 <sub>741</sub>
呂 <sub>751</sub>	兩 <sub>756</sub>	何 <sub>770</sub>	作 <sub>775</sub>	佃 <sub>782</sub>

兔<sub>786</sub> 身<sub>800</sub> 孝<sub>817</sub> 見<sub>834</sub> 邵<sub>860</sub>

豕<sub>890</sub> 赤<sub>914</sub> 夾<sub>922</sub> 吳<sub>925</sub> 志<sub>943</sub>

忘<sub>951</sub> 忌<sub>952</sub> 沅<sub>958</sub> 沙<sub>963</sub> 璽<sub>968</sub>

姪<sub>1018</sub> 妊<sub>1020</sub> 妣<sub>1023</sub> 妥<sub>1030</sub> 我<sub>1047</sub>

均<sub>1089</sub> 坂<sub>1094</sub> 里<sub>1097</sub> 甸<sub>1101</sub> 男<sub>1108</sub>

車<sub>1128</sub> 辛<sub>1154</sub> 辰<sub>1167</sub> 酉<sub>1174</sub>

## 八畫

祀<sub>21</sub> 杓<sub>24</sub> 社<sub>30</sub> 尚<sub>81</sub> 呼<sub>97</sub>

命<sub>101</sub> 和<sub>107</sub> 周<sub>118</sub> 延<sub>160</sub> 述<sub>162</sub>

迄<sub>168</sub> 建<sub>211</sub> 妾<sub>271</sub> 奉<sub>277</sub> 具<sub>283</sub>

規<sub>311</sub> 東<sub>324</sub> 叔<sub>327</sub> 取<sub>328</sub> 事<sub>338</sub>

隶 347 牧 391 者 415 佳 421 虫 450

受 457 典 485 留 496 虎 529 孟 537

卹 549 青 552 舍 573 甸 581 京 591

來 601 采 621 東 626 林 627 朋 662

邵 669 昔 676 明 694 夜 698 衆 712

定 730 宜 739 宥 746 宗 747 帛 761

佩 769 侯 781 侄 787 服 827 長 883

易 891 炎 911 奔 927 牵 931 並 942

忠 945 念 946 河 956 沱 957 侃 959

雨 974 非 987 門 997 始 1026 或 1041

亟 1082 金 1111 奔 1124 所 1125 官 1135

庚<sub>1152</sub> 季<sub>1162</sub> 孟<sub>1163</sub> 武<sub>1044</sub> 往<sub>197</sub>

## 九畫

帝<sub>9</sub> 祗<sub>23</sub> 祈<sub>27</sub> 皇<sub>36</sub> 若<sub>65</sub>

春<sub>71</sub> 豕<sub>82</sub> 牲<sub>93</sub> 哉<sub>108</sub> 咸<sub>112</sub>

哀<sub>124</sub> 号<sub>129</sub> 前<sub>143</sub> 是<sub>155</sub> 迹<sub>156</sub>

迨<sub>167</sub> 逆<sub>170</sub> 送<sub>176</sub> 逃<sub>183</sub> 追<sub>184</sub>

後<sub>200</sub> 品<sub>219</sub> 信<sub>248</sub> 音<sub>268</sub> 革<sub>292</sub>

為<sub>302</sub> 段<sub>330</sub> 卑<sub>335</sub> 敗<sub>363</sub> 教<sub>365</sub>

故<sub>367</sub> 政<sub>368</sub> 畋<sub>390</sub> 貞<sub>396</sub> 相<sub>407</sub>

眉<sub>409</sub> 省<sub>410</sub> 盾<sub>412</sub> 爰<sub>454</sub> 胤<sub>463</sub>

則<sub>465</sub> 壺<sub>516</sub> 盂<sub>541</sub> 盆<sub>543</sub> 既<sub>559</sub>



寬 561 食 567 候 584 高 593 厚 596

畐 598 某 613 業 622 南 643 刺 648

園 651 味 675 施 681 室 726 客 744

冑 755 帥 758 保 766 便 777 俗 778

重 795 苟 812 頁 839 首 845 甫 870

苟 870 畏 874 易 887 洛 959 拜 1008

姜 1014 姁 1016 威 1022 姦 1029 匿 1056

恒 1084 封 1090 型 1092 城 1093 軍 1132

降 1137 癸 1158 冉 444 幽 449

# 十畫

旁 1 祔 13 祗 7 祫 18 祖 20

祠 <sub>24</sub>	祝 <sub>26</sub>	班 <sub>46</sub>	荅 <sub>55</sub>	荊 <sub>60</sub>
茲 <sub>61</sub>	荒 <sub>62</sub>	窠 <sub>90</sub>	哲 <sub>99</sub>	唐 <sub>120</sub>
徒 <sub>159</sub>	造 <sub>165</sub>	速 <sub>170</sub>	通 <sub>173</sub>	連 <sub>181</sub>
逐 <sub>186</sub>	律 <sub>198</sub>	復 <sub>199</sub>	訓 <sub>244</sub>	訊 <sub>247</sub>
鬲 <sub>296</sub>	書 <sub>344</sub>	專 <sub>356</sub>	效 <sub>366</sub>	救 <sub>380</sub>
果 <sub>406</sub>	隻 <sub>424</sub>	烏 <sub>436</sub>	差 <sub>489</sub>	迫 <sub>500</sub>
虔 <sub>526</sub>	盍 <sub>545</sub>	益 <sub>546</sub>	邕 <sub>562</sub>	飢 <sub>570</sub>
射 <sub>582</sub>	高 <sub>586</sub>	夏 <sub>605</sub>	韋 <sub>606</sub>	乘 <sub>609</sub>
師 <sub>639</sub>	員 <sub>652</sub>	邾 <sub>671</sub>	時 <sub>674</sub>	旂 <sub>680</sub>
旅 <sub>683</sub>	國 <sub>703</sub>	秦 <sub>719</sub>	家 <sub>722</sub>	宴 <sub>733</sub>
辛 <sub>738</sub>	害 <sub>744</sub>	宮 <sub>750</sub>	疾 <sub>54</sub>	側 <sub>769</sub>

散 774 殷 801 袞 804 羣 822 朕 824

般 826 卿 865 鬼 872 馬 894 能 906

奚 936 恐 953 涉 966 羣 996 耿 1002

姆 1024 孫 1066 純 1069 畜 1103 陟 1136

配 1175 葦 442

## 十一畫

祭 20 莫 72 莽 73 犍 94 問 105

唯 106 唬 125 進 164 道 169 遲 193

得 203 御 205 商 229 許 241 訢 255

訟 260 章 269 異 286 晨 289 勒 295

執 307 孰 308 曼 317 付 349 毆 352

啟 360 敏 362 𢦏 370 𢦏 372 𢦏 374

𢦏 375 𢦏 377 𢦏 381 寇 382 𢦏 386

𢦏 389 𢦏 393 庸 401 葡 402 畢 439

盧 527 虐 528 盛 539 桴 616 國 650

責 661 都 666 族 686 參 687 宿 740

眾 793 庶 877 鹿 897 執 932 率 935

深 961 淮 961 淵 962 雫 978 魚 980

間 999 姬 1015 婦 1019 區 1054 率 1075

堂 1089 堇 1095 野 1099 黃 1106 𢦏 1130

陳 1138 康 1153 羞 1164 寅 1165

十二畫

琯	45	萃	61	曾	79	番	89	啻	115
翼	121	單	130	喪	131	越	135	登	146
過	163	逾	167	達	180	道	189	復	195
博	234	童	244	詐	259	訶	260	詆	263
善	265	童	269	𦰩	327	犇	345	畫	346
𦰩	353	敦	380	智	418	集	434	烏	438
素	441	惠	451	𦰩	456	敢	459	割	467
策	480	奠	486	猷	494	粵	510	喜	514
彭	517	無	628	鄧	670	鄂	671	朝	678
游	682	期	690	盟	696	泰	720	寧	729
蕭	763	傅	772	量	796	順	843	須	849

逸 899 然 908 猶 904 犇 912 黑 913

喬 926 壺 928 報 934 惠 944 惑 952

湘 960 湛 964 渴 965 揚 1011 嫖 1018

彌 1064 絕 1071 絲 1078 峻 1102 鈞 1116

禽 1140 辜 1156 尊 1176

### 十三畫

祿 15 崇 32 奎 41 蓋 64 堽 142

歲 149 邁 172 遣 176 違 180 遠 187

徬 199 嗣 224 諫 261 誅 264 業 271

農 290 戲 319 釐 320 肅 342 鳧 354

農 405 暘 408 雍 427 解 470 節 472

筌 474 鼓 519 豐 523 虞 525 會 575

愛 604 提 624 楚 631 鼎 706 梁 721

備 771 傳 780 裏 804 衿 806 裘 809

頌 839 辟 867 敬 871 怠 953 聖 1002

搏 1010 媿 1028 義 1049 經 1070 繇 1075

黽 1081 毀 1094 亘 1104 新 1126 載 1131

萬 1140 皐 1155 趙 138

### 十四畫

福 15 裡 19 禘 25 禍 31 熏 55

蒙 69 蒿 70 趙 137 趙 141 達 157

跬 218 語 240 誨 245 誌 249 誥 251

誓<sub>252</sub> 諫<sub>253</sub> 對<sub>272</sub> 僕<sub>274</sub> 與<sub>288</sub>

鞞<sub>293</sub> 肇<sub>362</sub> 爾<sub>403</sub> 奪<sub>429</sub> 隻<sub>430</sub>

蔑<sub>433</sub> 鳴<sub>436</sub> 賣<sub>453</sub> 罰<sub>468</sub> 箕<sub>481</sub>

寧<sub>503</sub> 嘗<sub>513</sub> 嘉<sub>518</sub> 榮<sub>612</sub> 榦<sub>615</sub>

槃<sub>617</sub> 賓<sub>659</sub> 齊<sub>705</sub> 實<sub>735</sub> 寡<sub>742</sub>

聖<sub>794</sub> 監<sub>797</sub> 壽<sub>813</sub> 廣<sub>876</sub> 廠<sub>881</sub>

獄<sub>905</sub> 馱<sub>939</sub> 需<sub>979</sub> 漁<sub>983</sub> 聞<sub>1005</sub>

賊<sub>1007</sub> 虐<sub>1060</sub> 綰<sub>1071</sub> 緇<sub>1072</sub> 銘<sub>1121</sub>

輔<sub>1132</sub>

## 十五畫

瑾<sub>40</sub> 璜<sub>43</sub> 璋<sub>44</sub> 蓼<sub>57</sub> 蔡<sub>63</sub>



蔥 68 趣 134 趁 136 邁 159 適 178

遺 182 德 194 禱 202 齒 215 請 241

諸 243 謨 258 觀 309 肆 340 毆 351

澌 373 敷 383 魯 414 雍 425 號 532

聿 589 辜 595 樂 619 賢 654 賞 658

鄭 667 鄒 668 鄧 670 稻 716 橫 760

億 779 飲 837 醕 847 廟 880 慶 949

慕 950 閤 997 撲 1012 縲 1073 鑒 1113

罽 1142

## 十六畫

禦 29 蕃 71 毀 126 歷 144 還 175

遽 191 衛 214 器 226 諾 242 謀 247

諱 250 諫 254 譌 257 興 289 虞 293

整 366 奮 429 衡 470 筐 480 戲 486

盧 541 靜 553 夏 603 替 633 鼎 704

裘 807 親 836 顯 841 縣 848 憲 947

龍 984 羸 1017 戰 1040 錫 1112 鐸 1120

辭 1156 穆 714

## 十七畫

辭 59 趙 141 龠 220 譏 264 業 279

輔 298 燮 316 斂 372 穀 375 簋 475

弄 522 須 543 盞 547 爵 565 賸 656

臨 798 薦 895 麗 898 燮 911 霽 976

虞 981 孀 1031 彌 1063 雖 1080 艱 1096

### 十八畫

禮 14 璧 41 趯 136 趯 140 歸 145

邊 192 鞞 293 鞭 296 萑 431 舊 432

簞 473 簞 477 竈 753 繇 1067 鑄 1119

### 十九畫

環 43 劬 222 縻 256 龔 281 轉 294

盞 540 饒 567 樛 618 寶 736 潯 966

瀕 967 關 1000 葬 1076 寵 1082 獸 1143

### 二十畫

蘇<sup>56</sup> 嚴<sup>127</sup> 達<sup>188</sup> 競<sup>266</sup> 毀<sup>394</sup>

臚<sup>462</sup> 𧈧<sup>535</sup> 𧈧<sup>566</sup> 獻<sup>901</sup> 龕<sup>985</sup>

飛<sup>986</sup> 𧈧<sup>1065</sup> 鐘<sup>1118</sup>

## 二十一畫

躋<sup>217</sup> 𧈧<sup>226</sup> 闖<sup>312</sup> 霸<sup>689</sup> 𧈧<sup>709</sup>

裸<sup>805</sup> 濤<sup>896</sup> 鰓<sup>982</sup> 闢<sup>998</sup> 鐸<sup>1117</sup>

## 二十二畫

𧈧<sup>221</sup> 𧈧<sup>262</sup> 𧈧<sup>435</sup> 𧈧<sup>569</sup> 𧈧<sup>807</sup>

𧈧<sup>929</sup> 聽<sup>1004</sup> 鑄<sup>1113</sup>

## 二十三畫

遷<sup>178</sup> 𧈧<sup>550</sup> 顯<sup>844</sup> 𧈧<sup>975</sup>

## 二十四畫

調<sub>263</sub> 弼<sub>299</sub> 鑪<sub>1115</sub>

## 二十五畫

趯<sub>135</sub> 趯<sub>138</sub> 觀<sub>836</sub>

## 二十六畫

弼<sub>300</sub>

## 二十八畫

鑪<sub>563</sub>

# 音序檢字表

A	八 77	拜 1008	bāng	bēi
āi	bà	bār	邦 664	卑 335
哀 124	霸 689	班 46	bǎo	běi
ài	bāi	般 826	寶 736	北 792
愛 604	白 761	bǎn	保 766	bèi
ān	bǎi	坂 1094	bào	貝 653
安 731	百 418	bàn	鞞 293	備 771
B	bài	采 88	賦 536	bēn
bā	敗 381	半 91	報 934	奔 927

bǐ	邊 192	bīng	bù	冊 223
比 22	鞭 296	并 791	步 148	策 480
匕 788	bīn	並 942	不 990	差 chā
妣 1023	賓 659	bó	才	差 489
bì	bīng	博 34	cái	chán
壁 41	兵 281	帛 761	才 634	延 211
必 85	冰 972	暴 805	cǎi	cháng
數 383	bǐng	搏 1010	采 621	棠 32
畢 439	鞞 293	鑄 1119	cài	嘗 513
辟 867	秉 324	bǔ	蔡 63	長 883
彌 1064			cè	chàng
biān	丙 1146	卜 395		

𨋖 562

chē

車 1128

chén

晨 289

臣 347

陳 1138

辰 1167

chēng

𧰨 444

chéng

丞 277

盛 539

城 1093

成 1149

chí

得 202

chǐ

齒 215

chì

𨋖 115

趨 136

敕 372

赤 914

chóu

晨 121

chǒu

丑 1164

chū

初 464

出 641

chǔ

楚 631

𨋖 1121

chūn

春 71

chún

辜 595

純 1069

cí

祠 24

cǐ

此 151

cì

誅 261

cōng

蔥 68

cóng

从 789

cuì

萃 61

cuó

盧 527

cuò

道 169



**D**

丹 551

德 944

地 1087

吊 785

dā

dàn

dēng

diǎn

dīng

答 55

旦 677

登 146

典 485

丁 1147

dá

dàng

dèng

diàn

dǐng

達 180

宕 746

鄧 670

簞 473

鼎 706

dà

dào

dǐ

奠 486

dìng

大 916

道 189

詆 263

佃 782

定 730

dài

稻 716

dì

甸 1101

dòng

逮 347

dé

帝 9

diāo

東 626

dān

德 194

帝 25

琯 45

冬 973

單 130

得 203

弟 607

diào

dǒu

斗 <sup>1127</sup>	dùn	è	fá	fǎn
dòu	盾 <sup>412</sup>	鄂 <sup>129</sup>	罰 <sup>468</sup>	返 <sup>174</sup> 反 <sup>325</sup>
豆 <sup>521</sup>	duō	鄒 <sup>671</sup>	伐 <sup>784</sup>	fāng
dū	多 <sup>702</sup>	尻 <sup>995</sup>	fǎ	方
都 <sup>666</sup>	duó	ér	濫 <sup>896</sup>	fēi
duī	啟 <sup>375</sup>	而 <sup>889</sup>	fān	非 <sup>987</sup>
旨 <sup>1134</sup>	奪 <sup>429</sup>	ěr	蕃 <sup>71</sup>	妃 <sup>1020</sup>
duì	鐸 <sup>1117</sup>	尔 <sup>78</sup>	番 <sup>89</sup>	fěi
對 <sup>272</sup>	<b>E</b>	爾 <sup>403</sup>	fán	篋 <sup>480</sup>
敦 <sup>380</sup>	é	耳 <sup>1001</sup>	餘 <sup>1075</sup>	fēn
鐸 <sup>1120</sup>	譌 <sup>257</sup>	<b>F</b>	凡 <sup>1085</sup>	分 <sup>77</sup>

餽 567	fú	弗 1033	傅 772	gǎn
fèn	福 15	fǔ	付 773	敢 459
奮 429	復 195	輔 298	婦 1019	gàn
fēng	孚 301	甫 400	<b>G</b>	榦 615
律 198	反 326	簠 477	gǎi	gāo
封 1090	鳧 354	芥 1124	改 391	高 586
fèng	葡 402	輔 1132	gài	gào
奉 277	畐 598	fù	蓋 64	告 95
fū	俘 616	轉 294	勾 1054	誥 251
專 356	市 759	父 315	gān	gē
夫 937	服 827	付 349	干	割 467

戈 1037

gē

革 292

gè

各 123

gēng

更 371

庚 1152

gōng

公 83

龔 231

攻 384

工 491

宮 750

弓 1061

gōng

収 276

珣 310

耿 1002

gòng

共 285

gōu

句 230

葦 442

gǒu

耇 812

苟 870

gòu

遘 172

gū

辜 1156

gǔ

古 231

鼓 519

gù

故 367

guǎ

寡 742

guān

觀 836

鰥 982

關 1000

官 1135

guān

箍 431

guàng

光 909

guāng

廣 876

guī

歸 145

媯 1018

guǐ

簋 495

鬼 897

癸 1111

gǔn	hài	hǎo	何 770	hòu
袞 804	害 744	好 1027	河 956	後 200
guó	亥 1178	hē	hei	厚 596
號 532	hán	訶 260	黑 913	后 854
國 650	含 96	hé	héng	hū
職 1007	函 703	和 107	衡 470	呼 97
guò	hàn	迨 167	恒 1084	乎 506
過 163	諫 264	穌 221	hóng	虜 528
<b>H</b>	敦 370	盍 545	宏 728	hú
hái	hāo	合 572	hóu	壺 928
趙 141	蒿 70	禾 713	侯 584	馱 939

hǔ	淮 961	橫 760	惑 952	即 555
虎 529	huán	黃 1106	<b>J</b>	疾 754
hù	環 43	huǐ	jī	姁 1016
枯 13	還 175	毀 1094	迹 156	亟 1082
忽 496	農 405	huì	躋 217	jǐ
率 935	huāng	誨 245	箕 481	几 306
huà	荒 62	諱 250	姬 1015	改 1025
畫 346	huáng	惠 451	jí	己 1151
huái	皇 36	會 575	吉 116	jì
規 311	璜 43	huò	及 321	祭 20
裒 807	璿 638	禍 31	集 434	誌 249

既 559	jiān	江 956	jiè	進 164
忌 952	監 797	姜 1014	戒 280	jīng
季 1162	間 999	薑 1104	jīn	荊 60
jiā	姦 1029	jiàng	今 572	京 591
嘉 518	艱 1096	降 1137	衿 806	璽 968
家 922	jiàn	jiào	金 1111	經 1070
夾 922	建 211	教 393	斤 1124	jǐng
加 1110	諫 254	jié	jǐn	井 554
jiǎ	見 834	節 472	瑾 40	jìng
段 330	薦 895	jiě	堇 1095	競 266
甲 1124	jiāng	觥	𣎵	靜

敬 871	遽 191	較 1130	Kǎn	克 711
濟 966	具 283	jūn	侃 969	客 744
jiǒng	巨 493	君 100	kāng	kēng
回 587	壘 566	均 1089	康 1153	輕 94
jiu	juàn	鈞 1116	kǎo	kǒng
毀 353	羣 522	軍 1132	丂 505	恐 953
救 374	jué	jùn	考 965	孔 989
舊 432	角 469	畎 1102	kě	kòu
jǔ	爵 565	K	可 505	寇 382
筭 474	卒 1036	kān	渴 965	Kuāng
	絕 1071	龕 985	kè	匡 1058



Kuì	牢 94	𠂔	鑿 1065	𠂔 756
媿 1028	lǎo	禮 14	力 1109	liǎo
<b>L</b>	老 810	豐 523	lián	蓼 57
là	lè	裏 804	連 181	lín
刺 648	勒 295	里 1097	diàn	林 627
lái	léi	𠂔	斂 372	臨 798
來 41	榴 618	吏 8	liáng	𦵏 912
來 601	雷 975	歷 144	良 599	lǐn
lán	lí	𠂔 296	梁 721	𦵏 633
調 263	遷 178	麗 898	量 796	lìn
láo	教 320	立 940	liǎng	吝 122

líng	盧 1060	旅 683	<b>M</b>	mǎo
雷 976	鑪 1115	呂 751	mǎ	卯 1167
lìng	lǔ	luán	馬 894	méi
令 859	魯 414	繭 256	mài	眉 409
liú	lù	luàn	邁 159	měi
闕 312	祿 15	蘭 456	màn	每 54
lóng	衆 712	lüè	曼 317	mei
龍 984	鹿 897	乎 458	mǎng	昧 675
lú	lú	luò	莽 73	顛 841
臚 462	閭 997	洛 959	máo	mén
盧 541	lǔ		毛 820	門 997

méng	免 786	敏 362	謀 247	穆 714
蒙 69	黽 1081	敗 363	mǒu	慕 950
盟 696				
mèng	miàn	皿 537	某 613	N
孟 1163	宥 741	míng	mù	nǎi
mí	miào	名 97	牡 92	乃 497
彌 1063	廟 880	鳴 436	母 1021	迺 499
mǐ	miè	明 694	姆 1024	孀 1031
敕 380	蔑 433	銘 1121	mù	nán
mì	mín	mìng	莫 72	鷄 435
乚 754	民 1032	命 101	牧 391	南 643
miǎn	mǐn	móu	木 611	男 1108

nèi	niè	弄 280	páng	棚 769
內 579	牽 931	nǚ	旁 11	pī
néng	鉅 1156	女 1013	傍 199	丕 6
能 906	níng	nuò	pèi	pí
nì	寧 503	諾 242	佩 769	皮 359
逆 170	寔 729	<b>O</b>	配 1175	pǐ
nián	niú	ōu	pén	匹 1057
年 717	牛 91	毆 351	盆 543	pì
niàn	nóng	<b>P</b>	péng	闢 998
廿 235	農 290	pán	彭 517	pián
念 946	nòng	槃 617	朋 662	便 777

pín	趙 141	qǐ	虔 526	禽 1140
瀕 967	僕 274	啟 360	qiǎn	qīng
pǐn	圃 870	黷 847	遣 176	青 552
品 219	<b>Q</b>	qì	qiáo	卿 865
pīng	qī	气 46	喬 926	qǐng
粵 502	謀 258	器 226	qiè	請 241
píng	期 690	棄 441	妾 271	qìng
平 511	qí	qiān	qīn	慶 949
pū	祈 27	千 234	親 836	qiú
撲 1012	旃 680	qián	qín	裘 809
pú	齊 705	前 143	秦 719	qū

區 1054	犬 900	rèn	入 578	shā
qū	què	妊 1020	ruò	沙 963
趨 135	寫 438	réng	若 65	shān
qǔ	<b>R</b>	芳 69	<b>S</b>	山 875
取 328	rán	rì	sà	shàn
qù	然 908	日 673	卅 236	善 265
趣 134	yǎng	yóng	sān	shāng
去 548	𣦵 126	榮 612	三 33	商 229
quán	rén	戎 1039	參 687	𣦵 709
趲 138	人 765	rù	sàng	shǎng
quǎn	壬 1157	𣦵 300	喪 131	賞 658

shàng	社 30	案 90	師 639	史 337
上 8	赦 377	shēng	施 681	矢 582
尚 81	射 582	牲 93	尸 820	豕 890
shǎo	涉 966	生 644	shí	始 1026
少 75	shēn	升 1128	十 232	shì
shào	身 800	shěng	食 567	士 47
邵 669	深 961	省 410	時 674	是 155
邵 860	申 1172	shèng	室 726	世 237
shě	shén	乘 609	實 735	誓 252
舍 573	神 18	聖 1002	石 882	事 338
shè	shěn	shī	shǐ	賜 408

寘 561	叔 327	庶 877	司 855	已 1168
市 588	書 344	戌 1040	絲 1078	Sòng
氏 1034	爰 350	shuài	Sī	送 176
shǒu	朮 722	達 157	死 461	訟 260
首 845	Shú	帥 758	Sì	頌 839
手 1008	孰 308	率 1079	祀 21	Sū
Shòu	shǔ	shuǐ	嗣 224	蘇 56
受 457	黍 720	水 955	肆 340	Sú
壽 813	shù	shùn	寺 355	俗 778
獸 1143	述 162	順 843	飮 570	Sù
shū	束 646	Sī	似 776	速 170



諫 253

SUǒ

tí

廷 209

tuì

肅 343

所 1125

趺 218

tōng

復 199

夙 700

**T**

提 624

通 173

tún

宿 740

tà

tiān

tóng

屯 51

Suī

累 406

天 4

童 269

tuó

雖 1080

táng

tián

彤 551

沱 957

Suì

唐 120

畋 390

tú

tuǒ

豕 82

堂 1089

田 1100

徒 159

妥 1030

歲 149

táo

tīng

邾 671

**W**

Sūn

逃 183

聽 1004

tǔ

wài

孫 1066

缶 581

tíng

土 1086

外 699

wǎn	望 794	wèi	wū	勿 886
綰 1071	忘 951	衛 214	烏 634	戊 1148
wàn	妄 1028	畏 874	wú	X
萬 1140	wēi	未 1172	吾 98	xī
wáng	散 774	wén	無 628	趣 140
王 34	威 1022	文 850	吳 925	欸 386
亡 1050	wéi	聞 1005	wǔ	昔 676
wǎng	唯 106	wèn	武 1044	夕 697
往 197	違 180	問 105	午 1171	犀 822
wàng	為 302	wǒ	wù	奚 936
諱 262	韋 606	我 1047	教 365	西 994

錫 1112

xí

襲 807

xǐ

喜 514

xì

卅 239

盡 550

xià

下 11

唬 125

夏 605

xiān

先 832

xián

咸 112

賢 654

縣 848

xiǎn

犂 345

顯 844

xiàn

獻 901

憲 947

xiāng

湘 960

xiáng

高 593

xiàng

相 407

xiāo

囂 226

xiǎo

小 74

xiào

效 366

數 394

孝 817

xiè

變 316

變 911

xīn

訢 255

心 943

新 1126

辛 1154

xìn

信 248

xīng

興 289

xíng

行 212

型 1092

xiōng

兄 831

Xīu	逌 543	訊 247	猷 494	野 1099
休 622	鄒 668	Y	宴 733	yè
羞 1164	Xù	yán	yáng	業 271
Xiù	卹 549	嚴 127	遑 193	業 622
畧 1142	畜 1103	言 239	易 887	夜 698
Xū	Xuē	炎 911	楊 1011	頁 839
須 849	薛 59	yǎn	yāo	yī
需 979	Xūn	肅 299	么 445	一 1
戌 1177	熏 55	郎 670	yāo	衣 802
Xǔ	Xùn	匣 1056	繇 1067	yí
許 241	訓 244	yàn	ye	台 109

遺 182	毆 352	義 1049	尹 318	賸 656
宜 739	斃 375	yīn	飲 837	侯 781
匱 1059	益 546	裡 19	引 1062	yōng
彝 1076	邑 663	音 268	yìn	庸 401
yǐ	億 779	殷 801	胤 463	雍 427
乙 1146	易 891	yín	印 864	饕 569
巳 1169	逸 899	瞽 535	yīng	聿 589
yì	亦 922	廩 881	癰 425	yǒng
壘 244	懿 929	寅 1165	yíng	甬 704
異 286	龔 986	yǐn	羸 1017	永 970
執 307	妣 1025	趁 136	yìng	

yòng	猶 904	yú	語 240	鬱 563
用 397	yǒu	余 86	與 288	獄 905
yōu	友 332	逾 167	啟 389	或 1041
攸 378	迨 500	于 507	宇 727	yuān
絃 447	有 691	虞 525	雨 974	淵 962
幽 449	酉 1174	孟 537	yù	yuán
憂 603	yòu	雫 978	禦 29	元 2
愿 953	右 113	魚 980	玉 39	趯 138
攸 1113	又 313	虞 981	適 178	遼 188
yóu	幼 446	漁 983	御 205	爰 454
游 682	囿 651	yǔ	聿 343	員 652

沅 958	粵 510	宰 738	則 465	zhái
yuǎn	樂 619	zài	責 661	宅 724
遠 187	月 688	飢 309	zè	湛
yuē	戌 1046	再 443	久 924	湛 964
獲 430	yún	載 1131	zēng	戰 1040
曰 495	姪 1018	zào	曾 79	zhāng
yuè	yǔn	造 165	zhā	璋 44
	允 830	竈 753	戲 319	章 269
杓 24	zāi	zé	zhà	zhāo
越 135	哉 108	迮 168	詐 259	盪 541
龠 220	戎 1043	罽 279	乍 1051	朝 678
勛 222	zǎi			

zhǎo	者 415	正 151	zhǐ	中 49
爪 301	zhēn	政 368	止 142	忠 945
zhào	貞 396	盞 547	旨 512	鍾 1073
召 103	zhèn	鄭 667	肅 763	鐘 1118
趙 137	陳 373	zhī	智 418	zhǒng
肇 362	朕 824	祇 17	智 418	堽 142
摩 996	zhēng	隻 424	壺 453	zhòng
zhé	延 160	之 636	志 943	眾 793
折 66	zhěng	zhí	至 993	重 795
哲 99	整 366	侄 787	陟 1136	zhōu
zhě	zhèng	執 932	zhōng	周 118



舟 824

zhòu

冑 755

zhū

諸 243

誅 264

朱 614

龜 1082

zhú

逐 186

zhǔ

齏 299

zhù

祝 26

壺 516

鑄 1113

zhuān

東 450

zhuàn

傳 780

zhuī

追 184

隹 421

zhuì

穀 327

zī

茲 61

盞 540

鼎 599

緇 1072

zǐ

子 1159

zì

自 413

字 1161

zōng

宗 747

zǒu

走 132

zú

足 216

族 686

zǔ

祖 22

且 1122

zuì

皐 1155

zūn

尊 1176

zuǒ

𠂇 334

左 488

zuò

作 775

# 常見偏旁對照表

【說明】

一、本表係將楷書、小篆、金文、甲骨文常見偏旁作一對照，作為辨識古文字的參考。

二、古文字中每異字同形，故本表凡另見他旁者于該偏旁右上角標×號以資識別。

三、本表所收大部份為說文部首，然亦有非說文部首者，凡非說文部首者于小篆右上角標△號以資識別。

楷書	小篆	金文	甲骨文
一	一	一	一
上	上	二 上	二 二
示	示	市 市 市	丁 丁 市
王	王	王 王 王 王 王	王 王 王 王 王



牛	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
口	口	口 口 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
舌	舌	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
單	單	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
走	走	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
止	止	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔
是	是	𠂔 𠂔 𠂔	
走	走	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔

又	乚	乚	
行	彳	𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘	𠂔 彳
齒	𪔐	𪔐	𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖
足	足	𠂔 𠂕 𠂖 𠂗	𠂔 𠂕 𠂖
冊	冊	冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊	冊 冊 冊 冊 冊
品	品	品 品 品 品 品	
商	商	商 商 商 商	
乚	乚	乚 乚 乚	乚
十	十	十 十 十 十	十
言	言	言 言 言 言 言 言 言	言 言 言 言
章	章	章 章 章	

夂	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔

臣	臣		
爰	爰		
皮	皮		
支	支		
卜	卜		
用	用		
爻	爻		
目	目		
農	農		
果	果		
眉	眉		

自	自	自 自 自 自 自	自 自 自
鼻	鼻	鼻 鼻	
羽	羽	羽	羽 羽
翠	翠	翠 翠 翠 翠	
隹	隹	隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹 隹	隹 隹 隹 隹 隹
丫	丫	丫 丫 丫	丫 丫 丫
羊	羊	羊 羊	羊 羊 羊 羊 羊
鳥	鳥	鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥	鳥 鳥 鳥 鳥
鳥	鳥	鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥	
鳥	鳥	鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥	
華	華	華 華 華 華 華	華 華 華



蒿	𦰩	𦰪 𦰫	𦰬 𦰭 𦰮 𦰯 𦰰
幺	𠂇	𠂈 𠂉	𠂊
東	東	𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏	𠂐 𠂑 𠂒
𦰱	𦰲	𦰳 𦰴 𦰵 𦰶	
敢	𦰷	𦰸 𦰹 𦰺 𦰻 𦰼 𦰽 𦰾	
夕	𠂇	𠂈 𠂉 𠂊 𠂋	𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐
𠂑	𠂒		𠂓 𠂔
肉	𠂕	𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛	𠂜 𠂝
刀	𠂞	𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣	𠂤 𠂥
角	𠂦	𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬	𠂭 𠂮 𠂯 𠂰
竹	𦰴	𦰵 𦰶 𦰷 𦰸 𦰹	


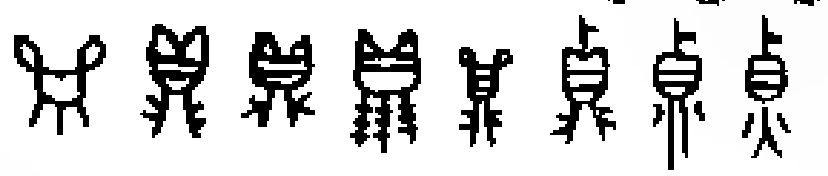






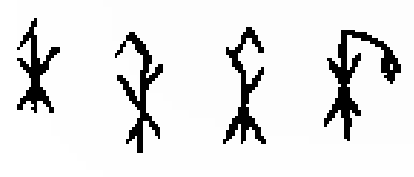
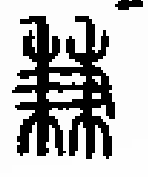
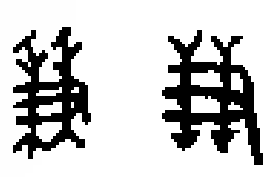

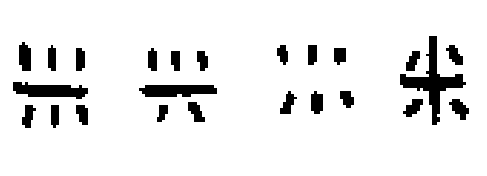





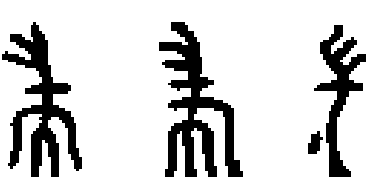
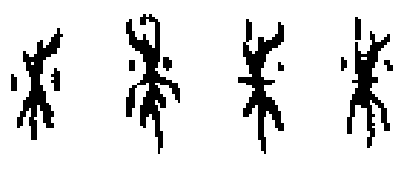







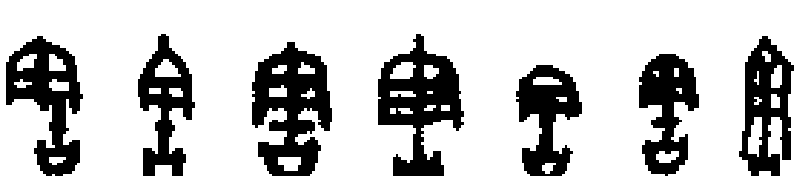



箕	箕	𪔐 𪔑 𪔒 箕 箕 𪔓 𪔔	𪔕 𪔖 𪔗
兀	兀	兀 兀 兀	
工	工	工 工 工	工
甘	甘	甘 甘 甘	甘 甘
乃	乃	乃 乃 乃	乃 乃 乃 乃
丂	丂	丂 丂 丂 丂	丂 丂 丂 丂
乎	乎	乎 乎 乎	乎 乎
于	于	于 于 于 于 于	于 于 于 于
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

虍	𧈧	𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧	𧈧
皿	皿	皿 皿 皿 皿 皿 皿 皿	皿 皿 皿 皿 皿 皿
丹	月	月 月	月
青	青	青 青 青 青 青 青 青	
井	井	井 井 井	井 井
皀	皀	皀 皀 皀	皀 皀 皀
𧈧	𧈧	𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧	𧈧 𧈧 𧈧 𧈧
食	食	食 食 食 食 食 食 食 食	食 食 食 食
入	人	人 人 人 人 人	人 人
缶	缶	缶 缶 缶 缶	缶 缶
矢	矢	矢 矢 矢 矢 矢 矢	矢 矢 矢 矢

匚	冫	冫	
𠂔	𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
高	高	高 高 高 高 高 高	高 高 高
福	福	福 福 福 福 福 福 福 福 福 福	福 福 福 福 福
良	良	良 良 良 良 良 良	良 良
畝	畝	畝 畝 畝 畝 畝 畝	畝 畝 畝 畝 畝
來	來	來 來 來	來 來 來 來
夂	夂	夂	夂 夂 夂
復	復	復 復	復 復
麥	麥	麥 麥 麥 麥 麥	麥
韋	韋	韋 韋 韋	韋 韋 韋 韋 韋

弟	弟	𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘	𠂙 𠂚
𠂛	𠂛	𠂜 𠂝 𠂞 𠂟	
木	木	𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹 𣎺 𣎻	𣎼 𣎽
𣎾	𣎾	𣎿 𣏀 𣏁 𣏂 𣏃 𣏄	
東	東	𣏟 𣏀 𣏁 𣏂 𣏃 𣏄	𣏅 𣏆 𣏇 𣏈 𣏉
林	林	𣏟 𣏀 𣏁 𣏂 𣏃 𣏄	𣏅 𣏆 𣏇 𣏈 𣏉
才	才	𣏊 𣏋 𣏌 𣏍 𣏎 𣏏 𣏐	𣏑 𣏒 𣏓 𣏔 𣏕 𣏖
之	之	𣏗 𣏘 𣏙 𣏚	𣏛 𣏜 𣏝
𣏞	𣏞	𣏟 𣏠 𣏡 𣏢	𣏣 𣏤 𣏥 𣏦 𣏧
𣏨	𣏨	𣏩 𣏪 𣏫 𣏬 𣏭	
𣏮	𣏮	𣏯 𣏰 𣏱 𣏲 𣏳 𣏴	

東	東	東 東	
口	口	口	口
貝	貝	貝 貝 貝 貝 貝 貝 貝 貝	貝 貝 貝
賣	賣	賣 賣	
邑	邑	邑 邑 邑 邑 邑 邑	邑 邑 邑
日	日	日 日 日 日 日 日	日 日 日 日 日
人	人	人 人 人 人 人 人	人 人 人 人 人 人
月	月	月 月 月 月 月	月 月 月 月
囧	囧	囧 囧 囧 囧 囧 囧 囧	囧 囧 囧
夕	夕	夕 夕 夕 夕	夕 夕
齊	齊	齊 齊 齊 齊 齊 齊 齊	齊 齊 齊 齊 齊

鼎			
𩇑			
禾			
兼			
米			
臼			
𥽿			
冂			
宀			
害			
呂			

宀	宀	宀 宀 宀 宀 宀	
彳	彳	彳 彳 彳 彳	彳 彳 彳 彳
冂	冂	冂	冂
冂	冂	冂	
囧	囧	囧	
囧	囧	囧 囧 囧	囧 囧 囧 囧 囧
囧	囧	囧 囧	
巾	巾	巾 巾 巾*	巾
巾	巾	巾 巾 巾	巾 巾
巾	巾	巾 巾 巾	
白	白	白	白 白 白 白
艸	艸	艸 艸 艸 艸 艸 艸	



人	亻	𠂆 𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋	𠂌 𠂍 𠂎 𠂏
卓	𠂐	𠂑 𠂒 𠂓	
从	𠂔	𠂕 𠂖 𠂗 𠂘	𠂙 𠂚
北	𠂛	𠂜 𠂝 𠂞 𠂟	𠂠 𠂡 𠂢 𠂣
众	𠂤	𠂥 𠂦	𠂧 𠂨 𠂩
壬	𠂪	𠂫 𠂬 𠂭	𠂮 𠂯
身	𠂰	𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷	𠂸 𠂹
衣	𠂺	𠂻 𠂼 𠂽 𠂾	𠂿 𠃀 𠃁 𠃂
老	耂	耆 耇 耈 耉 耊 耋 耋 耋	𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊
毛	𠃋	𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐	
尸	尸	𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗	𠃘 𠃙 𠃚

舟	𦨇	𦨇 𦨇 𦨇 𦨇 𦨇 𦨇 𦨇 𦨇 𦨇 𦨇	𦨇 𦨇 𦨇 𦨇 𦨇 𦨇
方	𠂇	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
兄	𠂇	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	𠂇 𠂇 𠂇
見	見	見 見 見 見 見 見 見 見	見 見 見
欠	欠	欠 欠 欠 欠 欠 欠	欠 欠 欠
頁	頁	頁 頁 頁 頁 頁 頁 頁 頁	頁 頁 頁
首	首	首 首 首 首 首 首	首 首 首
須	須	須 須 須 須 須	
文	文	文 文 文 文 文 文 文 文	文 文 文 文
司	司	司 司 司 司 司 司	司 司 司
苟	苟	苟 苟 苟 苟	苟 苟

鬼	𩺰	𩺰 𩺰 𩺰 𩺰 𩺰	𩺰 𩺰
禺	𩺰	𩺰 𩺰 𩺰 𩺰 𩺰 𩺰 𩺰	
山	𩺰	𩺰 𩺰 𩺰 𩺰	𩺰
广	广	广 广 广 广 广 广	
石	石	石	石 石
長	長	長 長 長 長 長 長 長 長	長 長 長 長
勿	勿	勿 勿 勿 勿 勿 勿 勿	勿 勿 勿 勿 勿 勿
易	易	易 易 易 易 易 易 易	易 易
而	而	而 而 而	而
豕	豕	豕 豕 豕	豕
豸	豸	豸 豸 豸	豸 豸

彡	彡	彡 彡 彡 彡	彡 彡
易	易	易 易 易 易 易 易 易	易 易 易 易
象	象	象	象 象
馬	馬	馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬	馬 馬 馬
鷹	鷹	鷹 鷹 鷹 鷹 鷹 鷹	鷹
鹿	鹿	鹿 鹿	鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿
兔	兔	兔 兔	兔 兔 兔 兔 兔
犬	犬	犬 犬 犬 犬 犬 犬 犬	犬 犬 犬 犬
火	火	火 火 火 火 火 火 火	火 火 火 火 火
大	大	大 大 大 大 大 大	大 大 大
亦	亦	亦 亦 亦 亦	亦 亦

夭	夭	夭 夭 <sup>*</sup> 夭 <sup>*</sup>	夭 夭 夭
夭	夭	夭 夭 夭 夭	夭 夭
幸	幸	幸 幸 幸 幸 幸 幸 幸	幸 幸
𦰩	𦰩 <sup>*</sup>	𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 <sup>*</sup>	𦰩 𦰩 𦰩
立	立	立 立 立 立	立 立 立
心	心	心 心 心 心 心 心 心	
水	水	水 水 水 水 水 水 水 水 水 水 水	水 水 水 水 水 水
川	川	川 川	川 川 川
𣶒	𣶒 <sup>*</sup>	𣶒 𣶒 𣶒 𣶒 𣶒 𣶒	
𣶒	𣶒 <sup>*</sup>	𣶒 𣶒	𣶒 𣶒 𣶒
泉	泉	泉 泉	


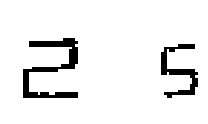
永	𠂇	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	𠂇 𠂇 𠂇
人	人	人 :	人
雨	雨	雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨	雨 雨 雨 雨 雨 雨
魚	魚	魚 魚 魚 魚 魚 魚 魚	魚 魚 魚 魚
龍	龍	龍 龍 龍 龍	龍 龍 龍
不	不	不 不 不 不	不 不 不 不
至	至	至 至 至 至 至	至 至
戶	戶	戶 戶	戶
門	門	門 門 門 門 門 門 門	門 門 門
耳	耳	耳 耳 耳 耳 耳 耳 耳	耳 耳 耳 耳 耳
臣	臣	臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣	臣 臣 臣

手			
女			
民			
戈			
或			
我			
直			
亡			
乍			
匚			
田			

弓	𠂇	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
糸	𦃟	𦃟 𦃟 𦃟 𦃟 𦃟 𦃟 𦃟 𦃟	𦃟 𦃟 𦃟 𦃟 𦃟
率	𠂇	𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	𠂇 𠂇
虫	𧈧	𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧	𧈧 𧈧 𧈧 𧈧 𧈧
它	𧈧	𧈧 𧈧 𧈧	𧈧
亘	亘	亘 亘 亘 亘 亘 亘	亘 亘 亘 亘
凡	𠂇	𠂇 𠂇 𠂇	𠂇 𠂇
土	土	土 土 土 土 土	土 土 土
董	董	董 董 董 董 董 董 董 董	董 董 董 董 董
里	里	里 里 里	
田	田	田 田 田	田 田 田 田



習	習	習 習	習 習
田	田	田 田	田 田
黃	黃	黃 黃 黃 黃 黃 黃 黃 黃	黃 黃 黃 黃
力	力	力 力 力 力 力 力 力 力	力 力
金	金	金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金	
且	且	且 且 且 且 且 且	且 且 且 且
斤	斤	斤 斤 斤 斤 斤 斤 斤 斤	斤 斤 斤 斤
車	車	車 車 車 車 車 車 車 車	車 車 車 車 車 車 車 車
自	自	自 自 自 自	自 自 自
阜	阜	阜 阜 阜 阜 阜 阜 阜 阜	阜 阜 阜
艮	艮	艮 艮	

書			
萬			
禹			
聿			
丙			
戊			
己			
庚			
辛			
壬			
子			

卯	𠂔	𠂔 𠂔	𠂔 𠂔
辰	辰	辰 辰 辰 辰	辰 辰 辰 辰
巳	巳	巳 巳 巳 巳	巳 巳
己	己	己 己 己 己	己 己
午	午	午 午 午 午	午 午 午
酉	酉	酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉	酉 酉 酉 酉 酉

## 編後記

初學古文字者有三難：第一難辨字形，第二難明音讀，第三難曉字義。如果有一本辨形、標音、釋義三者兼備的工具書，就難者亦易了。容希白師《金文編》，選字摹形，特為精審，畢生三增其稿，甚惠學林，然初學者仍惜其音義欠闕。周法高氏《金文詁林》，蒐集眾說，資料宏富，然卷帙浩繁，求購匪易，初學者尤感取舍不便。我在中山大學古文字研究室攻讀碩士學位時，從容希白、商錫永師學古文字，為通讀青銅器銘文曾將于省吾氏《雙劍謬吉金文選》、郭沫若氏《兩周金文辭大系考釋》鈔錄一過，以此為基礎，復從容師處假得日本學者白川靜先生贈送的《金文通釋》，將有關訓釋資料錄而補充之，分西周早、中、晚三期及列國裝帙為四大冊。容師見而喜之，手此披閱，至今硃筆爛然。經過這樣一番摩挲，我才對常見的銅器銘文稍通其讀。

既知入門之難，便想編一本形、音、義皆備的金文工具書，為初學金文的朋友提供方便。又

現行《辭源》，多不收甲骨文及青銅器銘文資料，故名爲源而實多未得其源。我也想提供金文資料以爲補充。金文資料，也是上古漢語資料，由於種種原因，多數的古漢語工作者多以文獻語言爲限，有鑑于此，我也想和古文字工作者和一般古漢語工作者之間作一些信息溝通工作。於是，便以《金文詁林》所錄材料爲綫索，並補充目所能及而周氏未收者，甄別審取，爬梳分類，比附參證傳世文獻，錄而聚之。

一九八四年秋，往西安參加中國古文字研究會第五屆學術討論會，陝西人民出版社文史編輯部周鵬飛先生以編寫金文工具書事相謀，與我夙願正合，便不辭譴陋，受命而纂此《金文常用字典》。

許慎說：“今叙說文，合以古籀，博采通人，至于小大。信而有證，稽謨其說，將以理羣類、解謬誤、曉學者、達神悃。”我每讀《說文解字序》，尤服膺斯言；今編纂此書，亦略效其意。

回憶在容庚教授身旁就讀的時候，先生每以孟子“梓匠輪輿能與人規矩，不能使人巧”激勵之，並篆書“鍥而不舍”四字以相勗。先生轉瞬已逝世三周年了，遺墨光華，耀于齋壁，音容笑

貌，宛在目前。先師逝世時，我寫了一組悼念的詩，其中一首是：“梓匠輪輿勸勉多，硃批手澤見宏謨。銕而不舍銘心骨，追驥常蹈學海波。”

先師畢生研究古文字，著作等身，業績超卓。先師的治學精神激勵着我繼續為古文字學的發展繁榮努力奮鬥。今特將先生給我的題辭冠諸卷首，以紀念先生逝世三周年，並與本書的讀者共勉。

商錫永師以八十四歲高齡，對我編纂此書多所指導，並高興地為本書題簽。中國社會科學院歷史研究所研究員李學勤先生在去年十月南來中山大學高級學術研究中心講學並參加學術研討會期間，檢閱了本書原稿及部分謄清稿；返京以後，慨然應求賜序。中國古文字學術研究會理事、中山大學古文字研究室副主任曾憲通教授不憚勞苦，精心審校全書，提了很多具體的修改意見，亦樂而為之序。編者所在的暨南大學中文系古漢語教研室的戴植秋、陳經耀、賴江基、梁麗珍、楊伍銘、倪列懷諸先生為了使我贏得時間，都加重了本身的教學工作量。賴江基先生在審音方面給了我很多幫助，楊伍銘先生早我數年受業于容希白師，經常得與切磋求教，獲益良多。中山大學古文字研究室的孫稚離、張振林、陳煒湛諸位先生

都曾協助容、商二師給我講過課，本書的編纂，同樣得到他們的許多指導。中華書局的趙誠、陳抗、劉宗漢先生，中央廣播電視大學的董琨先生，深圳大學國學研究所的劉翔先生，他們在資料方面也曾給予大力支持。戴文貞同志，協助編排了本書的兩個檢字表。總之，本書的編纂成功，是各位師長、朋友們大力關心支持的結果。在此即將付梓之際，謹表示誠摯的謝意。

工具書的編纂有賴于學術水平的提高。隨着古文字研究專門家堅持不懈的努力，數年之後，如有機會增訂此書，那時，它的內容一定比現在要充實得多。我熱切地期待着中外學者們不斷有新的研究成果問世。

是書手自鈔謄，學力未逮，謬誤乖離，自知不免，敬請海內外專家學者不吝賜教。

陳初生

一九八六年元旦于

暨南大學三餘齋

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名= 金文常用字典

作者=

页数= 1180

S S 号= 0

出版日期=



封面  
书名  
版权  
前言  
目录  
正文  
附录